

61^e

Festival du film

Locarno

6-16 | 8 | 2008

Dossier de presse

Berne, 16 juillet

61^e
Festival du film Locarno
6-16 | 8 | 2008
Index général

1 Programme

Introduction
Jurys officiels
Prix spéciaux
Piazza Grande
Compétition internationale
Compétition Cinéastes du présent
Compétitions Léopards de demain
Ici & Ailleurs
Play Forward

2 Evénements spéciaux

3 Industry Office

4 Open Doors

5 Rétrospective : Nanni Moretti

6 Le cinéma suisse à Locarno

61^e Festival du film Locarno

Introduction

Après les festivités du 60^{ème} anniversaire, cette année le Festival international du film de Locarno se fait plus que jamais vif et impertinent. Le Festival s'affine – dans sa programmation – et se développe: deux expositions, deux livres publiés, une nouvelle structure d'accueil et de débats autour du superbe magnolia à l'entrée de la Piazza, un «PardoWay» pour se rencontrer et faire la fête de nuit comme de jour, de nouveaux espaces et supports de communication pour les professionnels, une nouvelle illumination sur la Piazza Grande et enfin l'introduction du sous-titrage électronique pour les films des deux compétitions de longs métrages. L'air de rien, à pas feutrés, notre léopard sexagénaire – relooké l'an dernier – se montre plus dynamique que jamais.

Affiné, le programme entend ainsi mettre tous les films – sans exception – dans la meilleure lumière possible, celle qui les sert le mieux, face au public et aux professionnels; de la Piazza Grande aux expérimentations de Play Forward, de la Compétition internationale aux Léopards de demain en passant par la Compétition Cinéastes du présent, Ici et Ailleurs ou Open Doors. Clarifié, le Festival laisse ainsi plus de place à ce qui fait aussi l'une des composantes essentielles de l'esprit de Locarno: les rencontres – organisées ou fortuites – entre les cinéastes et leur public.

A observer de plus près la nature des films que nous présentons cette année, le Festival sera résolument à l'écoute de son temps et des rumeurs de la planète; on ne compte plus les films qui, frontalement ou par la bande, abordent de grands thèmes politiques ou sociaux. Et cela, souvent, à travers le plus petit dénominateur commun: la famille, ou plutôt ce qu'il en reste, à savoir des parents absents et des enfants perdus, laissés-pour-compte d'une société à la dérive.

Signe des temps, la confrontation entre la nature et l'homme, l'écologie et le développement durable sont aussi très présents. Et même si le programme de la Piazza Grande, cette année, nous offre plusieurs voyages dans le passé, c'est toujours pour parler du présent, donc du réel, que ce soit à travers des films d'action, des mélodrames, des films-opéra ou des adaptations littéraires.

Signe aussi d'une évolution majeure du cinéma, la frontière entre documentaire et fiction s'estompe, au point de confondre les genres et les esprits, dans une indécision joyeuse et sans doute bénéfique au renouvellement des formes.

Deux des cinéastes que nous célébrons tout particulièrement cette année – Amos Gitai à travers le Léopard d'honneur et Nanni Moretti à travers une rétrospective intégrale, un livre et une exposition – en sont eux aussi les principaux artisans: leur cinéma respectif est une formidable œuvre de création qui nous confronte, toujours, à un aujourd'hui qui nous concerne tous, entre la plus pure des fictions et des traces de réel, entre un présent qui déchanter et un futur qui, espérons-le, saura quand même nous enchanter. Au cinéma, du moins.

Frédéric Maire

Les Jurys officiels

Le Jury de la Compétition internationale

Rachida Brakni, actrice (France)
Masahiro Kobayashi, réalisateur (Japon)
Dani Levy, réalisateur (Suisse)
Bertha Navarro, productrice (Mexique)
Goran Paskaljevic, réalisateur (Serbie)
Paolo Sorrentino, réalisateur (Italie)

Le Jury de la Compétition Cinéastes du présent

Bertrand Bonello, réalisateur (France)
Benedek Fliegauf, réalisateur (Hongrie)
Cao Guimarães, réalisateur (Brésil)
Corso Salani, réalisateur (Italie)
Franz Treichler, musicien (Suisse)

Le Jury du Léopard de la première œuvre

Albertina Carri, réalisatrice (Argentine)
Cristi Puiu, réalisateur (Roumanie)
Marianne Slot, productrice (France/Danemark)

Le Jury des Compétitions Léopards de demain

Fulvio Bernasconi, réalisateur (Suisse)
Eran Kolirin, réalisateur (Israël)
Angèle Paulino, responsable du court métrage à TV5 Monde (France)
Dick Rijneke, réalisateur et producteur (Pays-Bas)
Orsi Tóth, actrice (Hongrie)

Prix spéciaux

Léopard d'honneur: Amos Gitai

Le Léopard d'honneur 2008 sera décerné au cinéaste israélien **Amos Gitai**, en sa présence. Amos Gitai (né à Haïfa en 1950) est l'auteur d'une quarantaine de films – documentaires et fictions – qui lui ont valu une reconnaissance internationale.

Pour accompagner cet événement, plusieurs films d'Amos Gitai seront proposés au public pendant le Festival:

- PLUS TARD TU COMPRENDRAS – 2008– France/Allemagne – 90 min (Piazza Grande)
- YOM YOM – 1998– France/Israël – 90 min
- KADOSH – 1999– Israël/France – 117 min
- KIPPOUR – 2000– Israël /France – 123 min
- NEWS FROM HOME – 2006– France/ Israël – 89 min – Documentaire

Une conversation avec Amos Gitai aura lieu au Forum, le 8 août 2008.

Le Léopard d'honneur du Festival de Locarno rend hommage chaque année à un grand réalisateur en activité. Cette prestigieuse récompense a distingué, entre autres, Jacques Rivette, Manoel de Oliveira, Samuel Fuller, Jean-Luc Godard, Bernardo Bertolucci, Joe Dante, Daniel Schmid, Ken Loach, Ermanno Olmi, Terry Gilliam, Abbas Kiarostami, Wim Wenders, Alexandre Sokourov et, en 2007, Hou Hsiao-Hsien.

Prix Raimondo Rezzonico – Best Producer Award: Christine Vachon

Le Prix Raimondo Rezzonico sera remis cette année à la productrice américaine **Christine Vachon**. Par ce prix prestigieux, le Festival de Locarno entend mettre en lumière le travail des grands producteurs du cinéma indépendant.

Le nom de Christine Vachon est tout d'abord associé à celui du réalisateur Todd Haynes, dont elle a produit plusieurs long métrages. Avec sa société Killer Films (fondée en 1995), Christine Vachon a lancé la carrière de cinéastes tels que Larry Clark (*Kids*, 1995) ou John Cameron Mitchell (*Hedwig and the Angry Inch*, 2001). Mais parmi ses collaborations figurent aussi des auteurs confirmés comme Robert Altman (*The Company*, 2003) et John Waters (*A Dirty Shame*, 2004). Alternant les films à petit budget et les projets plus ambitieux, Christine Vachon a une impressionnante filmographie à son actif, avec des titres aussi variés que *Happiness* de Todd Solondz (1998), *One Hour Photo* de Mark Romanek avec Robin Williams (2002), ou encore *Boys Don't Cry* de Kim Pierce (1999), qui valut un Oscar à l'actrice Hilary Swank.

A cette occasion sera présenté le film **Safe** de **Todd Haynes** (USA, 1995).

Excellence Award: Anjelica Huston

L'Excellence Award 2008 sera décerné à l'actrice américaine **Anjelica Huston**.

Oscarisée en 1986 pour *L'Honneur des Prizzi*, Anjelica Huston s'illustre avant tout par son éclectisme et sa formidable présence à l'écran. Tout au long de sa riche carrière, elle collabore avec plusieurs réalisateurs américains: entre autres, Bob Rafelson (*Le Facteur sonne toujours deux fois*, 1981), Francis Ford Coppola (*Jardins de pierre*, 1987), Woody Allen (*Crimes et délits*, 1989), Paul Mazursky (*Enemies: a Love Story*,

1989), Sean Penn (*The Crossing Guard*, 1995), Stephen Frears (*Les Arnaqueurs*, 1995), James Ivory (*La coupe d'or*, 2000), Clint Eastwood (*Créance de sang*, 2002), Wes Anderson (on l'a vue notamment dans *The Darjeeling Limited*, 2007), ou encore Barry Sonnenfeld, pour lequel elle a incarné à deux reprises Morticia Addams dans *La Famille Addams* (1991) et dans *Les Valeurs de la Famille Addams* (1993).

Egalement réalisatrice, Anjelica Huston a signé deux longs métrages, *Bastard Out of Carolina* (1996) et *Agnes Browne* (1999), ainsi qu'un téléfilm, *Riding The Bus With My Sister* (2005).

La cérémonie de remise du prix sur la Piazza Grande le samedi 9 août sera accompagnée de la projection, en première européenne, de ***Choke*** (2008) de **Clark Gregg**. Par ailleurs, une Masterclass avec Anjelica Huston aura lieu au Forum.

Piazza Grande

Le programme de la Piazza Grande 2008 affiche 17 longs métrages confirmés à ce jour, dont 9 premières mondiales. La sélection est cette année très européenne, avec cinq (co)productions françaises et cinq germanophones. Le panorama anglophone est par ailleurs relativement varié, avec trois films américains, deux anglais et un australien.

Chroniques sociales et comédies décapantes

Le coup d'envoi sera donné par un grand film anglais présenté en première européenne, *Brideshead Revisited* de **Julian Jarrold** (*Becoming Jane*) avec Emma Thompson, d'après le roman de Evelyn Waugh – un classique de la littérature britannique. Dix jours plus tard, avec *Back soon*, le Festival se refermera par contrastes sur une désopilante facétie scandinave pleine de poésie... et de marijuana, dû à la cinéaste franco-islandaise **Solveig Anspach**. Humour toujours, au vitriol cette fois, dans *Choke* de **Clark Gregg**, adaptation jubilatoire d'un roman de l'écrivain américain Chuck Palahniuk (*Fight Club*), avec Anjelica Huston. Une autre comédie très attendue marquera le retour à Locarno de la réalisatrice française **Anne Fontaine** (*Comment j'ai tué mon père*, compétition 2001): *La Fille de Monaco*, divertissement cinglant sur l'ambition et le pouvoir, avec Fabrice Luchini, Roschdy Zem et la révélation Louise Bourgoin. Enfin, changement de décor radical pour *Khamsa* de **Karim Dridi**, qui revient lui aussi à Locarno, dix ans après *Hors Jeu* (compétition 1998). Tourné à Marseille avec de jeunes acteurs non professionnels, *Khamsa* est une touchante chronique sociale lorgnant vers les *400 coups*, sur fonds de cités et de camps gitans.

En avant la musique

Le cinéaste britannique **Julien Temple**, habitué des films musicaux (*Joe Strummer: The Future is Unwritten*, *Absolute Beginners*), propose avec *The Eternity Man* un vrai film-opéra contemporain, le livret et la partition ayant été conçus dès le départ pour le cinéma. Cette étonnante fresque sur la fondation de la ville de Sidney nous invite à une formidable expérience sensorielle et musicale. *Lezione 21*, première réalisation de l'écrivain italien **Alessandro Baricco** (*Soie*, *Novecento: pianiste*), mène une intrigante enquête autour de la Neuvième Symphonie de Beethoven, avec Noah Taylor et John Hurt. Et un autre film-événement, *Berlin Calling* de **Hannes Stoehr**, bat au rythme du beat et de l'électro: une plongée dans la réalité crue du monde de la nuit berlinoise, avec, dans le rôle principal, le célèbre DJ allemand Paul Kalkbrenner.

Cinéma à grand spectacle et films de genre

Le spectacle sera aussi au rendez-vous sur la Piazza 2008. Un bouleversant film de montagne, *Nordwand (North Face)* de **Philipp Stölzl**, retrace la tragique tentative d'ascension, en 1936, de la face nord de l'Eiger, dans l'impressionnant décor des Alpes suisses. Le thriller autrichien *In 3 Tagen bist Du tot 2* de **Andreas Prochaska** doublera la dose de suspense et de palpitations, dans la droite ligne du premier volet qui avait déjà tenu la Piazza en haleine en 2006. Enfin, épopée, heroic fantasy et science-fiction seront au menu de *Outlander* de **Howard McCain**, haletante superproduction américaine peuplée d'aliens et de vikings, avec Jim Caviezel dans le rôle-titre.

BACK SOON

de Solveig Anspach – Islande/France – 2008 – 92 min
avec Didda Jónsdóttir, Jörundur Ragnarsson, Benedikt Árnason, Ólafía Hrönn Jónsdóttir, Joy Doyle, Julien Cottereau
Production: Ex Nihilo
Co-production: Zik Zak
Ventes internationales: Bac Films International
Distributeur suisse: JMH Distributions
Première mondiale – Film de clôture

BERLIN CALLING

de Hannes Stoehr – Allemagne – 2008 – 109 min
avec Paul Kalkbrenner, Rita Lengyel, Corinna Harfouch
Production: Sabotage Films
Co-production: Stoehrfilm
Ventes internationales: Beta Cinema-Beta Film Gmbh
Première mondiale

BRIDESHEAD REVISITED

de Julian Jarrold – Grande-Bretagne – 2007 – 135 min
avec Matthew Goode, Ben Whishaw, Hayley Atwell, Emma Thompson, Michael Gambon
Production: Ecosse Films
Ventes internationales: Hanway Films
Distributeur suisse: Pathé Films AG
Première européenne – Film d'ouverture

CHAOS THEORY

de Marcos Siega – États-Unis – 2007 – 87 min
avec Ryan Reynolds, Emily Mortimer, Stuart Townsend, Sarah Chalke, Mike Erwin, Constance Zimmer
Production: Warner Bros/CastleRock
Ventes internationales: Warner Bros. Pictures
Distributeur suisse: Fox-Warner
Première européenne

CHOKE

de Clark Gregg – États-Unis – 2007 – 92 min
avec Sam Rockwell, Anjelica Huston, Kelly Macdonald, Brad William Henke
Production: ATO Pictures, Contra Film
Co-production: Aramid Entertainment Fund
Ventes internationales: Wild Bunch
Distributeur suisse FR-IT: Fox Searchlight Europe
Première européenne

IN 3 TAGEN BIST DU TOT 2

de Andreas Prochaska – Autriche – 2008 – 108 min
avec Sabrina Reiter, Andreas Kiendl, Anna Rot, Julia Rosa Stöckl, Martin Loos,
Helmuth A. Häusler
Production: Allegro Filmproduktions
Ventes internationales: Celluloid Dreams
Distributeur suisse: Frenetic Films
Première mondiale

KHAMSA

de Karim Dridi – France – 2008 – 103 min
avec Simon Abkarian, Mehdi Laribi
Production: Néon Cinema
Ventes internationales: Rezo Films
Première mondiale

LA FILLE DE MONACO

de Anne Fontaine – France – 2008 – 95 min
avec Fabrice Luchini, Roschdy Zem, Louise Bourgoïn, Stéphane Audran, Gilles Cohen,
Alexandre Steiger
Production: Soudaine Compagnie/Ciné-@
Ventes internationales: Pyramide International
Distributeur suisse: Pathé Films AG
Première mondiale

LEZIONE 21

de Alessandro Baricco – Italie/Grande-Bretagne – 2008 – 101 min
avec Noah Taylor, Leonor Watling, John Hurt, Clive Russel, Rasmus Hardiker, Clive
Riche
Production: Fandango, RAI Cinema
Co-production: PotBoiler Productions
Ventes internationales: Fandango Portobello Sales
Première mondiale

MARCELLO MARCELLO

de Denis Rabaglia – Suisse/Allemagne – 2008 – 95 min
avec Francesco Mistichelli, Elena Cucci, Alfio Alessi, Luigi Petrazzuolo, Luca Sepe,
Renato Scarpa
Production: C-films
Co-production: Zero Fiction Film
Ventes internationales: Telepool
Distributeur suisse: Filmcoopi
Première mondiale

En avant-programme: **RETOUCHES**

de Georges Schwizgebel – Suisse/Canada – 2008 – 6 min
Production: Studio GDS
Co-production: Office national du film du Canada (ONF)
Première mondiale

NIGHT AND THE CITY

de Jules Dassin – Grande-Bretagne – 1950 – 96 min

avec Richard Widmark, Gene Tierney, Googie Withers, Hugh Marlowe,
Francis L. Sullivan, Herbert Lom

Production: Twentieth Century Fox

Hommage à la Cinémathèque royale de Belgique

NORDWAND

de Philipp Stölzl – Allemagne/Autriche/Suisse – 2008 – 126 min

avec Benno Fürmann, Johanna Wokalek, Florian Lukas, Simon Schwarz, Georg
Friedrich, Ulrich Tukur

Production: Dor Film-West

Co-productions: Medienkontor Movie/Dor Film Prod./Triluna Film/Majestic
Filmprod./Lunaris Film- und Fernsehprod./Bayerischer Rundfunk/SF

Ventes internationales: Beta Cinema-Beta Film Gmbh

Distributeur suisse: Rialto Film

Première mondiale

OUTLANDER

de Howard McCain – États-Unis – 2008 – 90 min

avec Jim Caviezel, Sophia Myles, Jack Huston, Ron Perlman, John Hurt

Production: The Weinstein Company

Co-production: Ascendant Pictures

Ventes internationales: Wild Bunch

Première mondiale

PALOMBELLA ROSSA

de Nanni Moretti – Italie/France – 1989 – 87 min

avec Nanni Moretti, Asia Argento, Silvio Orlando, Mariella Valentini, Eugenio
Masciari, Mario Pantan

Production: Sacher Film

Co-production: RAI Radiotelevisione italiana

Rétrospective Nanni Moretti

PLUS TARD TU COMPRENDRAS

de Amos Gitai – France/Allemagne – 2008 – 90 min

avec Hippolyte Girardot, Jeanne Moreau, Emmanuelle Devos, Dominique Blanc

Production: Image et Compagnie

Co-productions: Norddeutscher Rundfunk/Agav Films

Ventes internationales: Roissy Films

Léopard d'honneur

SON OF RAMBOW

de Garth Jennings – Grande-Bretagne/France – 2007 – 95 min

avec Bill Millner, Will Poulter, Tallulah Evans

Production et Ventes internationales: Paramount Vantage

Co-productions: Hammer+Tongs/Reason Pictures

Distributeur suisse: Ascot Elite

THE ETERNITY MAN

de Julien Temple – Australie/Grande-Bretagne – 2008 – 64 min

avec Grant Doyle, Christa Hughes

Production: Goalpost Pictures Australia

Co-production: Illuminations

Ventes internationales: ABC International

Première internationale

VEM (I KNOW)

de Jan Cvitkovic – Slovénie/Hongrie – 2008 – 7 min

avec Niko Novak, Medeja Novak, Miha Gulic

Production et ventes internationales: Staragara Production

Co-production: Inforg Studio

Première mondiale – Court métrage d'auteur

La Compétition internationale

Avec 17 films confirmés à ce jour, issus de 16 pays différents, la sélection 2008 est le reflet de la grande diversité du panorama cinématographique actuel – à noter la présence en compétition d'un auteur irlandais pour la première fois depuis 1982, et d'une première œuvre venue de Turquie, absente de la compétition depuis neuf ans. Cette année encore, la sélection 2008 fait la part belle aux jeunes auteurs, avec pas moins de 6 premières œuvres et 4 deuxièmes œuvres. Mais les découvertes se mesurent aussi en termes d'inédits, avec 12 premières mondiales et 5 premières internationales.

Drames intimes et crise de la famille

Dans *März* de **Klaus Händl**, premier film-coup de poing du célèbre dramaturge autrichien, un village tout entier vit sous le choc du suicide de trois adolescents. C'est un autre quotidien glaçant que l'on retrouve dans *Het Zusje Van Katia* (*Katia's Sister*), dernière réalisation de la cinéaste néerlandaise **Mijke de Jong**, portrait d'une adolescente esseulée qui tente de se construire dans un univers familial en pleine déliquescence. La famille est encore au cœur de *33 Szeny z zycia* (*33 Scenes from Life*), deuxième long métrage de **Malgorzata Szumowska**: cette ancienne élève de l'école de cinéma de Lodz explore ici la profonde crise d'une jeune femme face à la maladie de sa mère. Et un des jeunes talents du cinéma russe, **Kirill Serebrennikov**, explore avec maestria la quête intérieure d'une femme (Xenia Rappoport) confrontée à la disparition de son fils adolescent dans *Yuriev Den* (*Yuri's Day*); tandis qu'une première œuvre venue italienne, *Mar Nero* de **Federico Bondi**, observe avec poésie les liens qui se tissent entre une vieille dame et sa jeune domestique roumaine.

Territoires de l'économie et du social

La compétition 2008 se distingue également par la récurrence de sujets ayant trait à l'économie et au social. Le cinéaste britannique **Ben Hopkins**, auteur remarqué de *Simon Magus* et *The Nine Lives of Thomas Katz*, livre une fable des temps modernes sur l'argent et le commerce, tournée en Turquie avec des acteurs locaux dans *The Market – A Tale of Trade*. En intercalant trois histoires de voyage, d'émigration, et de délocalisation économique, le Français **Emmanuel Finkiel** (*Voyages, Casting*) dresse un passionnant état des lieux de la société occidentale dans *Nulle part terre promise*. La réalité chinoise apparaît sous un jour bien sombre dans le récit d'un chômeur endetté, qui croit trouver la solution à ses problèmes financiers en vendant un rein, dans *Liu mang de sheng yan* (*Feast of Villains*) de **Pan Jianlin** (collaborateur de Jia Zhan Ke). Et deux jeunes auteurs latino-américains abordent dans des styles très différents le fossé entre riches et pauvres, au Pérou (*Dioses* de **Josué Méndez**) et au Mexique (*Parque via* de **Enrique Rivero**).

Dans une tout autre tonalité, le talentueux cinéaste suisse **Lionel Baier** (*Garçon stupide, Comme des voleurs*) construit une savoureuse satire sur le thème de l'arrivisme et de l'ascension sociale dans *Un autre homme*.

33 SZENY Z ZYCIA (33 SCENES FROM LIFE)

de Malgorzata Szumowska – Allemagne/Pologne – 2008 – 94 min
avec Julia Jentsch, Peter Gantzler, Maciej Stuhr, Malgorzata Hajewska, Andrzej Hudziak, Isa Kuna
Production: Pandora Film
Co-production: STI Studio Filmowe
Ventes internationales: Trust Nordisk
Première mondiale

DAYTIME DRINKING

de NOH Young-seok – Corée du Sud – 2008 – 116 min
avec SONG Sam-dong, YUK Sang-yeop, KIM Kang-hee, TAK Seoung-jun, LEE Lan-hee, SHIN Un-seop
Production: StONEwork
Première internationale – Première œuvre

DIOSES

de Josué Méndez – Pérou/Argentine/Allemagne/France – 2008 – 91 min
avec Maricielo Effio, Sergio Gjurinovic, Anahí De Cardenas, Edgar Saba
Production: Chullachaki Producciones
Co-productions: Lagarto Cine/Mil Colores Media/Cachoeira Films/TS Productions
Première mondiale

ELLE VEUT LE CHAOS

de Denis Côté – Canada – 2008 – 105 min
avec Eve Duranceau, Laurent Lucas, Normand Lévesque, Nicolas Canuel, Réjean Lefrançois, Olivier Aubin
Production et ventes internationales: Nihilproductions
Première mondiale

HET ZUSJE VAN KATIA (KATIA'S SISTER)

de Mijke de Jong – Pays-Bas – 2007 – 85 min
avec Betty Qizmolli, Julia Seykens, Olga Louzgina
Production et ventes internationales: Keyman Film
Co-production: NPS Television
Première mondiale

KISSES

de Lance Daly – Irlande/Suède – 2008 – 76 min
avec Kelly O'Neill, Shane Curry, Paul Roe, Neili Conroy, Stephen Rea
Production: Fastnet Films
Co-productions: Zentropa/Film I Vast
Première mondiale

LIU MANG DE SHENG YAN (FEAST OF VILLAINS)

de Pan Jianlin – Chine – 2008 – 85 min
avec ZHOU Cheng, LI Geng, ZHAO Jing, ZHOU Bin, SUN Peng, HAN Shiqiang
Production et ventes internationales: Lao Pan Film Studio
Première mondiale
Festival du film Locarno

MAR NERO

de Federico Bondi – Italie/Roumanie/France – 2008 – 90 min
avec Ilaria Occhini, Dorothea Petre, Vlad Ivanov, Maia Morgenstern, Corso Salani,
Alessandra Bedino
Production: Film Kairos
Co-productions: HI Film/RAI Cinema/Manigolda Film
Première mondiale – Première œuvre

MÄRZ

de Klaus Händl – Autriche – 2008 – 83 min
avec Isolde Ferlesch, Florian Eisner, Julia Gschnitzer, Julia Strauhal
Production: Coop99 Filmproduktion
Première mondiale – Première œuvre

NULLE PART TERRE PROMISE

de Emmanuel Finkiel – France – 2008 – 94 min
avec Elsa Amiel, Nicolas Wanczycki, Haci Aslan, Haci Yusuf Aslan, Emmanuel Salinger,
Nicolas Guicheteau
Production: Les Films du Poisson
Ventes internationales: Roissy Films
Première mondiale

PARQUE VIA

de Enrique Rivero – Mexique – 2008 – 86 min
avec Nolberto Coria, Nancy Orozco, Tesalia Huerta, Lorena Vieyra, Federico Flores
Production: Una Comunion
Première internationale – Première œuvre

SLEEP FURIOUSLY

de Gideon Koppel – Grande-Bretagne – 2007 – 94 min
Production: Bard Entertainments Ltd
Première internationale – Première œuvre

SONBAHAR (AUTUMN)

de Özcan Alper – Turquie/Allemagne – 2008 – 106 min
avec Onur Saylak Yusuf, Megi Koboladze Eka, R. Gulefer Yenigul, Serkan Keskin,
Nini Levaja
Production: Kusey Film Production
Co-productions: Film Fabrik Spiel-und Dokumentarfilmproduktion
Première internationale – Première œuvre

THE MARKET – A TALE OF TRADE (PAZAR - BIR TICARET MASALI)

de Ben Hopkins – Allemagne/Grande-Bretagne/Turquie/Kazakhstan – 2007 – 93 min
avec Tayanç Ayaydin, Genco Erkal, Senay Aydin, Hakan Sahin, Rojin
Production: Flying Moon Productions
Ventes internationales: The Works International
Première mondiale

UM AMOR DE PERDIÇÃO

de Mario Barroso – Portugal/Brésil – 2008 – 100 min

avec Tomás Alves, Rui Morisson, Ana Padrão, Catarina Wallenstein, Virgílio Castelo, Patrícia Franco, William Brandão

Production: CLAP Filmes

Co-production: Plateau Produções

Ventes internationales: MAD Filmes

Première mondiale

UN AUTRE HOMME

de Lionel Baier – Suisse – 2008 – 84 min

avec Robin Harsch, Natacha Koutchoumov, Elodie Weber, Bulle Ogier, Georges-Henri Dépraz, Brigitte Jordan

Production: Saga Productions

Première mondiale

YURIEV DEN (Yuri's Day)

de Kirill Serebrennikov – Russie/Allemagne – 2008 – 138 min

avec Xenia Rapporot, Yevgenia Kuznetsova, Sergey Sosnovsky, Roman Shmakov

Production: New People Film Company

Co-production: Rohfilm

Première internationale

Compétition Cinéastes du présent

La sélection aligne 12 premières mondiales et 5 premières internationales sur 17 films confirmés à ce jour, dont 5 premières œuvres. Deux exclusivités sont présentées hors compétition. La sélection 2008 se distingue par ses couleurs latines: elle parcourt l'Argentine, le Brésil, le Chili, l'Espagne, le Portugal et l'Italie, sans oublier la France – qui concourt avec trois titres.

Films conceptuels. La sélection 2008 confirme la ligne radicale qui est la marque de la section, avec de véritables expériences narratives et esthétiques, très diverses entre elles, qui toutes questionnent en profondeur le langage cinématographique. Dans *Filmefobia*, le Brésilien Kiko Goifman brouille les pistes du documentaire et de la fiction pour construire une passionnante réflexion sur les phobies et la peur, autant que sur la mise en scène et le cinéma. *A Zona* de Sandro Aguilar nous convie à un envoûtant voyage temporel et sensoriel : un premier long métrage brillant pour ce jeune cinéaste portugais que Locarno accompagne depuis ses premiers courts métrages. Tout aussi intense, *La orilla que se abisma* de Gustavo Fontán délaisse la narration pour nous offrir une heure de pure poésie visuelle et littéraire, scandée par les vers du grand écrivain argentin Juan L. Ortiz. Autre expérience aux marges de la narration avec *Kinogamma* de Siegfried, qui nous emmène de la Russie à l'Inde dans un road movie hallucinatoire et sans dialogues.

Fictions métaphysiques. Koki Yoshida, un Japonais de 28 ans, élève de Nobuhiro Suwa, concourt avec *Shorei X (Symptom X)*, premier film épuré sur le quotidien monotone d'un homme et de sa mère schizophrène, axé sur la répétition des gestes et la minutie de la mise en scène. Résolument plus ludique, *Beket* de Davide Manuli entraîne trois personnages en errance dans un no man's land absurde et décalé – un film atypique pour le panorama italien, tourné en trois semaines avec un budget minimal, et la participation de Fabrizio Gifuni et Paolo Rossi. Démarche opposée pour Jean-Charles Fitoussi, dont le dernier long métrage, *Je ne suis pas morte*, est le fruit d'un tournage étalé sur plusieurs années. On retrouve ici l'univers très personnel du cinéaste, aux confins du réel et du conte.

Le social, entre réalisme et poésie. La sélection 2008 accorde aussi une place importante à des œuvres à caractère social ou politique – avec cependant toujours un regard cinématographique fort. C'est le cas dans *Welate Efsane (The Land of Legends)*, fiction très réaliste de Rahim Zabihi, cinéaste kurde iranien qui brosse un tableau saisissant de son pays meurtri par la guerre Iran-Irak. Dans *Napoli Piazza Municipio*, documentaire plein de poésie de Bruno Oliviero, la place du port de Naples devient une métaphore de la société tout entière. Enfin, la Suisse livre deux films profondément ancrés dans le présent : deux documentaires aux démarches différentes, que rapproche un souci commun de témoigner et de réfléchir sur la cité. *La Forteresse* de Fernand Melgar (*Exit – le droit de mourir*) est une bouleversante immersion dans le quotidien des requérants d'asile du Centre d'enregistrement de Vallorbe, en Suisse romande ; tandis que *Giù le mani* de Danilo Catti, présenté en séance spéciale hors compétition, est une chronique exceptionnelle, vécue de l'intérieur, de la grève des ateliers de cheminots de Bellinzzone, qui a mobilisé au printemps dernier la Suisse italienne entière.

Séance d'ouverture (Hors Compétition): Locarno rencontre Gennevilliers

Le Festival de Locarno présente en première mondiale un programme de trois courts métrages en collaboration avec le Théâtre2Gennevilliers, centre de création contemporaine aux portes de Paris.

A l'initiative du Théâtre2Gennevilliers et de Olivier Assayas, premier parrain du projet, deux cinéastes, Jean-Paul Civeyrac et Shinji Aoyama, ont été invités à tourner chacun un court métrage dans la ville de Gennevilliers. A ces deux films s'ajoute un troisième, réalisé par Pascal Rambert, metteur en scène et directeur du théâtre.

AVANT QUE TU REVIENNES

de Pascal Rambert – France – 2008 – 20 min

avec Kate Moran, Clémentine Baert, David Bobée, Lorenzo de Angelis, Gilles Groppo, Grégory Guilbert

Production: Les Films du Béliér

Première mondiale

LE PETIT CHAPERON ROUGE

de Shinji Aoyama – France – 2008 – 35 min

avec Judith Chemla, Lou Castel

Production: Les Films du Béliér

Première mondiale

MALIKA S'EST ENVOLÉE

de Jean-Paul Civeyrac – France – 2008 – 35 min

avec Laurent Lacotte, Renan Carteaux, Mounia Raoui

Production: Les Films du Béliér

Première mondiale

Hors Compétition

GIÙ LE MANI

de Danilo Catti – Suisse – 2008 – 90 min

Production: Associazione Treno dei sogni

Co-production: TSI/Cantone Ticino

Première mondiale

Films en Compétition

A ZONA (UPRISE)

de Sandro Aguilár – Portugal – 2008 – 99 min

avec Isabel Abreu, António Pedroso, Gustavo Sumpta, Cátia Afonso, Tiago Barbosa, Guilherme Pina Cabral

Production: O Som e a Fúria

Première internationale – Première œuvre

ALICIA EN EL PAÍS

de Esteban Larraín – Chili – 2008 – 86 min

avec Alicia Esquivel

Production: Piranha Films

Festival du film Locarno

Première mondiale – Première œuvre

BEKET

de Davide Manuli – Italie – 2008 – 78 min

avec Luciano Curreli, Jerome Duranteau, Fabrizio Gifuni, Paolo Rossi, Roberto Nanni, Roberto Freak Antoni, Simona Caramelli

Production: Blue Film

Co-production: Shooting Hope

Première mondiale

EL BRAU BLAU

de Daniel Villamediana – Espagne – 2008 – 66 min

avec Victor J. Vazquez

Production: Eddie Saeta

Co-production: El toro azul producciones

Première mondiale – Première œuvre

EL SUEÑO DEL PERRO

de Paulo Pécora – Argentine – 2008 – 95 min

avec Guillermo Angelelli, Néstor Noriega, Mónica Lairana, Aldo Niebuhr

Production: Ríoabajo

Première internationale – Première œuvre

FILMEFOBIA

de Kiko Goifman – Brésil/Allemagne – 2008 – 80 min

avec Jean-Claude Bernardet, Cris Bierrenbach, Hilton Lacerda, Livio Tragtenberg, Ravel Cabral

Productions: Paleo TV Produções/Plateau Produções

Co-production: Autentika Films

Première mondiale

JE NE SUIS PAS MORTE

de Jean-Charles Fitoussi – France – 2008 – 190 min

avec Alix Derouin, Frédéric Bonpart, Hélène Boons, Laurent Talon, Jacopo Domenicucci, Stéphanie Julien

Production: Aura été

Co-production: Ecce Films

Première mondiale

KINOGAMMA PART 1: EAST

KINOGAMMA PART 2: FAR EAST

de Siegfried – France – 2008 – 76 min/70 min

Production: Siegfried

Ventes internationales: Films Distribution

Premières mondiales

LA FORTERESSE

de Fernand Melgar – Suisse – 2008 – 100 min

Production: Climage

Distributeur suisse: Look Now!

Première mondiale

LA ORILLA QUE SE ABISMA

de Gustavo Fontán – Argentine – 2008 – 64 min

Production: Tercera Orilla

Co-production: INCAA

Première internationale

LA VIE AILLEURS

de David Teboul – France – 2008 – 64 min

Production: Les Films d'Ici

Première mondiale

NAPOLI PIAZZA MUNICIPIO

de Bruno Oliviero – Italie – 2008 – 55 min

Production: Indigo Film

Première mondiale

PAR DZIMTENITI (THREE MEN AND A FISH POND)

de Laila Pakalnina – Lettonie – 2008 – 52 min

Production: Vides Filmu Studija

Première mondiale

PRINCE OF BROADWAY

de Sean Baker – USA – 2008 – 100 min

avec Prince Adu, Karren Karagulian, Aiden Noesi, Kat Sanchez, Keyali Mayaga, Victoria Tate

Production: Cre Film

Première internationale

SHOREI X (SYMPTOM X)

de Koki Yoshida – Japon – 2007 – 67 min

avec Masaari Sakamoto, Kiyoko Miyashige

Production: Pia Film Festival

Première internationale – Première œuvre

WELATE EFSANE (THE LAND OF LEGENDS)

de Rahim Zabihi – Allemagne/Iran – 2008 – 73 min

avec Ali Zabihi, Shaboo Soleymani, Rahim Tajani, Rahman Mohamadzadeh, Ali Majidzadeh, Faryad Fatolah

Production: Mitosfilm

Première internationale

La Compétition Cinéastes du présent



Léopard d'or
de la Compétition Cinéastes du présent



Prix spécial du jury de la
Compétition Cinéastes du présent

Les Léopards de demain

En 2007, la section de courts métrages du Festival de Locarno dirigée par Chicca Bergonzi a inauguré une **compétition internationale** (en lieu et place des anciennes monographies par pays). Cette nouvelle formule a attiré un public nombreux.

La sélection 2008, réservée aux œuvres de jeunes auteurs n'ayant pas encore réalisé de longs métrages, s'articule donc autour de deux compétitions distinctes. Au total, elle présente une quarantaine de films (sur 2500 titres visionnés) en première européenne, internationale ou mondiale.

Des courts métrages des 5 continents

Avec 23 films en lice pour la compétition internationale issus de 20 pays différents, les Léopards de demain 2008 dressent un exceptionnel état des lieux de la production mondiale de court métrage. La sélection réunit des jeunes auteurs des cinq continents, avec, pour la première fois dans l'histoire de la section, la présence de la Chine et du Japon. A ce panorama s'ajoutent les 13 titres de la compétition nationale: des films d'étudiants en cinéma ou de réalisateurs déjà connus de la section, qui reviennent cette année avec leur dernier opus.

Ces films venus de tous les horizons composent une formidable mosaïque d'histoires et de points de vue, qui en disent long sur la jeunesse et la société d'aujourd'hui. La Suisse et les terres lointaines se rejoignent dans leurs chroniques du quotidien, leurs cris de joie ou de désespoir, leurs dénonciations – tantôt à travers de brillants exercices de style, tantôt par le biais d'œuvres plus personnelles et radicales. La sélection 2008 des Léopards de demain répond donc plus que jamais à sa vocation première : découvrir et accompagner dès leurs premières armes les futurs auteurs du cinéma de demain.

Léopards de demain – Compétition internationale

- BABIN de Isamu Hirabayashi, Japon
- BAGH DAD BAR BER de Massoud Bakhshi, Iran
- CAMILLE E MARIUCCIA de Samuele Romano, Italie
- CIOBANUL ZBURATOR (The Flying Shepherd) de Catalin Musat, Roumanie
- CUILOS de Paz Fábrega, France/Costa Rica
- DEZ ELEFANTES de Eva Randolph, Brésil
- DIRECTIONS de Kasimir Burgess, Australie
- EN COMPAGNIE DE LA POUSSIÈRE de Jacques Molitor, Belgique
- FATA GALBENA CARE RADE (The Yellow Smiley Face) de Constantin Popescu, Roumanie
- KAUPUNKILAISIA (Citizens) de Juho Kuosmanen, Finlande
- LA BATTUE de Guy Édoin, Canada
- LA ROUTE DU NORD de Carlos Chahine, France
- LAS GAFAS de Alberto Garcia Martin, Espagne
- LE FEU, LE SANG, LES ÉTOILES de Caroline Deruas, France
- MAGELLAN de Huajun Li, Chine
- MANDEN OG MAGEN (The Man and the Albatross) de Daniel Borgman, Danemark
- MÖRDER de Johannes Wende, Allemagne
- ONE IN FOUR de Matti Harju, Grande-Bretagne

- RESOLUTION de Pavel Oreshnikov, Russie
- THE GRAFFITI OF MR TUPAIA de Christopher Dudman, Nouvelle Zélande
- TOI QUE J'EUSSE AIMÉE de Emmanuel Broussouloux, France
- VUCKO (Wolfy) de Matevz Luzar, Slovénie
- WELL-FOUNDED CONCERNS de Tim Cawley, États-Unis

Léopards de demain – Compétition nationale

- AM GALGEN de Pascal Bergamin
- AU CAFÉ ROMAND de Richard Szotoryi
- BACHAB de Ulrich Schaffner
- BEHEADING OF A SMILING DOG de Georg Lendorff
- ENDSIEG - EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT de Niccolò Castelli et Daniel Casparis
- IM WENDEKREIS DES BÄREN de Ciril Braem
- LA DÉLOGEUSE de Julien Rouyet
- NACHGLÜHEN de Lisa Blatter
- RACINES de Eileen Hofer
- SCHWITZE de Nicolas Steiner
- THE POLITICAL LUNCH de Julien Sulser
- TRÈSPASSÉ de Ausonio De Sousa
- UN DIA Y NADA de Lorenz Merz

Événements spéciaux

Léopards de demain – Programme spécial Cuisine d'animation 2

A l'occasion de la Journée du Cinéma Suisse, les Léopards de demain fêteront les 40 ans du Groupement Suisse du Film d'Animation, avec 14 courts métrages d'animation choisis par le GSFA, et représentatifs de la création helvétique dans ce domaine depuis 1998. Ce programme, intitulé "Cuisine d'Animation 2", fait suite à un premier volet présenté à Locarno en 1998 pour les 30 ans du groupe.

- BANQUISE de Claude Barras et Cédric Louis, 2005
- BONNE JOURNÉE MONSIEUR M. de Frédéric et Samuel Guillaume, 1999
- DIE MÜCKE de Andrej Zolotuchin, 2003
- GERANIENFRIEDE de Marcel Hobi, 2002
- HANG OVER de Rolf Brönnimann, 2005
- HERR WÜRFEL de Rafael Sommerhalder, 2004
- JEU de Georges Schwizgebel, 2006
- JOYEUX NOEL FÉLIX! de Izabella Rieben et Sami Ben Youssef, 2004
- NOSFERATU TANGO de Zoltan Horvath, 2002
- POLDEK de Claudius Gentinetta, 2004
- RUSH de Claude Luyet et Xavier Robel, 2004
- TARTE AUX POMMES de Isabelle Favez, 2006
- UNE NUIT BLANCHE de Maja Gehrig, 2005
- WOLKENBRUCH de Simon Eltz, 2005

Programme spécial – Courts métrages d'auteur

Un programme spécial réalisé en collaboration avec la section Ici et Ailleurs, avec des

films «coup de cœur», où l'on retrouve plusieurs auteurs déjà connus du public du Festival, qui présentent à Locarno leur dernier film :

- AKMENI (Stones) de Laila Pakalnina – Lettonie
- BALASTIERA #186 de Adina Pintilie – Roumanie
- BASETTE de Gabriele Mainetti – Italie
- FIRST LOVE de Ildiko Enyedi – Hongrie
- MONSIEUR SÉLAVY de Peter Volkart – Suisse
- VEM (I Know) de Jan Cvitkovic – Slovénie/Hongrie

"Kabaret Kino, 4 jours en court"

"Kabaret Kino", laboratoire d'improvisation cinématographique, est organisé pour la troisième année par les Léopards de demain et l'association tiKINÒ. Pendant le Festival, des étudiants du CISA, de la SUPSI, des participants à "Cinema e Gioventù", ainsi que des membres de diverses cellules du mouvement Kino, réaliseront des courts métrages sur un thème imposé. Pour la première fois cette année, deux tuteurs participeront à cette expérience: les réalisateurs Eric Gravel et Sergio Basso.



Pardino d'oro

pour le meilleur court métrage suisse

SRG SSR idée suisse

Pardino d'oro

pour le meilleur court métrage international



Pardino d'argento

pour les Léopards de demain



Prix pour le meilleur espoir suisse



Prix du sous-titrage

Ici & Ailleurs

Cette programmation, ouverte aussi bien au documentaire qu'à la fiction, se présente comme un espace d'observation privilégié sur notre époque. En une vingtaine de films, la sélection 2008 de Ici et Ailleurs rassemble des œuvres fortes qui font débat par leur thématique sociale ou politique, des instantanés de notre monde, ou encore de passionnantes réflexions sur l'art et la création. Plusieurs événements spéciaux complètent la sélection, qui se caractérise notamment cette année par une forte présence italienne.

Destins individuels et histoire collective

Il sol dell'avvenire de **Gianfranco Pannone** nous convie à une riche confrontation entre l'Italie d'aujourd'hui et celle des années 70, en partant à la rencontre des anciens militants de la "cellule de Reggio Emilia" qui fut à l'origine de la fondation des Brigades Rouges. Le rapport entre le présent et le souvenir sont également au cœur de *Stolperstein* de **Dörte Franke**, sur l'entreprise controversée d'un artiste allemand, qui pose des pavés à la mémoire des déportés du nazisme devant leurs anciennes maisons, partout en Europe.

Mosaïques de la société contemporaine

Pour son premier long métrage documentaire, **Christophe Farnarier** – chef opérateur de Albert Serra – a choisi de nous montrer une Catalogne rurale en contraste avec les avancées de la modernité, filmant au quotidien un berger qui emmène son troupeau en transhumance dans *El Somni*. Dans *Un petit coin de paradis*, la grande documentariste helvétique **Jacqueline Veuve** a suivi le projet de réhabilitation d'un hameau du Valais, qui réunit dans une même aventure des adolescents enfants d'immigrés et les anciens de la vallée. La section accueillera aussi une des rares réalisatrices de Malaisie, **Yasmin Ahmad**, qui met en scène les inégalités sociales de son pays dans *Muallaf*, une fiction en première mondiale. La pauvreté et le développement sont encore au cœur de *Petites historias das crianças* de **Fabio Scamoni**, **Gabriele Salvatores** et **Guido Lazzarini**, touchant documentaire sur le projet InterCampus, lancé il y a dix ans par les dirigeants du club de l'Inter de Milan, pour offrir à des enfants de pays touchés par la guerre ou la pauvreté une échappatoire à leur condition grâce au football.

De la littérature, des arts et de la folie

L'univers de la création occupera aussi une place importante dans la sélection 2008. *Beautiful Losers* de **Aaron Rose** et **Joshua Leonard** nous plongera dans la contre-culture pop des années 90 à New York à travers une série de portraits d'artistes résolument anticonformistes. La grande littérature s'invitera sous forme de fiction dans *L'idiot* de **Pierre Léon**, d'après une scène clé du roman de Dostoïevski, avec Jeanne Balibar et Sylvie Testud ; puis par le biais d'une rencontre privilégiée avec le grand poète italien Andrea Zanzotto, dans *Possibili rapporti. Due poeti. Due voci.* du poète et cinéaste **Nelo Risi**. Ce sera aussi l'occasion de redécouvrir, 40 ans après, un long métrage mythique de Nelo Risi, *Diario di una schizofrenica* (1968), récit d'une thérapie psychanalytique dans l'Italie des années soixante. Ce film sera proposé en

contrepoint de l'épatant documentaire de **Giovanni Piperno**, *CIMAP ! Cento italiani matti a Pechino*, où un groupe de malades mentaux, accompagnés de leurs médecins et de leurs familles, se lance dans un singulier périple en train de Venise jusqu'à... Pékin!

BEAUTIFUL LOSERS

de Aaron Rose et Joshua Leonard – États-Unis – 2008 – 91 min

Production: Sidetrack Films

Première européenne

CIMAP! CENTO ITALIANI MATTI A PECHINO

de Giovanni Piperno – Italie – 2008 – 82 min

avec Vincenzo Pellecchia, Andra Buzzi, Natascia Vispi, Olga Beccaluva, Jacopo Guerrini

Production: Ruvido Produzioni

Première mondiale

COMMENT ALBERT VIT BOUGER LES MONTAGNES

de Harold Vasselin – France – 2008 – 61 min

Production: Mandrake Films

Co-production: Taxidermie

Première mondiale

DAS HERZ VON JENIN

de Leon Geller, Marcus Vetter – Allemagne – 2008 – 98 min

Production: Eikon Suedwest

Ventes internationales: Telepool

Première européenne

DIARIO DI UNA SCHIZOFRENICA

de Nelo Risi – Italie – 1968 – 108 min

avec Ghislaine D'Orsay, Margarita Lozano, Umberto Rato, Marija Tocinoski, Giuseppe Liuzzi

Production: IDI Cinematografica

EL SOMNI (A DREAM)

de Christophe Farnarier – Espagne – 2008 – 85 min

Production: Eddie Saeta

Première mondiale

FREDDY BUACHE, PASSEUR DU 7ÈME ART

de Michel Van Zele – France/Suisse – 2007 – 53 min

Production: AMIP

Première internationale

GASOLINA

de Julio Hernández Córdón – Guatemala – 2008 – 80 min

Production: Ondamax

Première mondiale

IL SOL DELL'AVVENIRE

de Gianfranco Pannone – Italie – 2008 – 80 min

Production: Blue Film

Première mondiale

L'IDIOT

de Pierre Léon – France – 2008 – 61 min

avec Jeanne Balibar, Laurent Lacotte, Bernard Eisenschitz, Sylvie Testud,
Vladimir Léon

Production: Spyfilms

Première mondiale

LUFTBUSINESS

de Dominique de Rivaz – Suisse – 2008 – 89 min

avec Tómas Lemarquis, Dominique Jann, Joel Basman, André Jung, Claude De Demo,
Robin Gooch

Production: CAB Productions

Co-production: Iris Productions

Première mondiale

MUALLAF

de Yasmin Ahmad – Malaisie – 2008 – 80 min

avec Sharifah Amani Syed Zainal Rashid, Sharifah Aleysha Syed Zainal Rashid,
Brian Yap

Production: Mhz film sdn bhd

Première mondiale

NON CHIEDERCI LA PAROLA

de Elisabetta Sgarbi – Italie – 2008 – 67 min

Production: Betty Wrong

Première mondiale

PARAFERNALIA

de Massimo Coppola, Giovanni Giommi – Italie – 2008 – 75 min

Production: Playmaker

Ventes internationale: Millanta Film

Première mondiale

PELLÉAS ET MÉLISANDE, LE CHANT DES AVEUGLES

de Philippe Béziat – France – 2008 – 107 min

Production: Les Films Pelléas

Première mondiale

PETITES HISTORIAS DAS CRIANÇAS

de Guido Lazzarini, Gabriele Salvatores, Fabio Scamoni – Italie – 2008 – 90 min

Production: Red House Produzioni

Première mondiale

POSSIBILI RAPPORTI. DUE POETI, DUE VOCI

de Nelo Risi – Italie – 2008 – 50 min

avec Andrea Zanzotto, Nelo Risi

Production: Vivo Film

Première mondiale

PREPARATIVI DI FUGA

de Tommaso Cotronei – Italie – 2008 – 38 min

Production: Tommaso Cotronei

Première mondiale

RATA NECE BITI (NON CI SARÀ LA GUERRA)

de Daniele Gaglianone – Italie – 2008 – 170 min

Production: Babydoc Film

Première mondiale

SERVICIOS PRESTADOS

de Diego Lerman – Argentine – 2008 – 52 min

avec Carmen Felix

Production: El Campo Cine

Première mondiale

SOGNAVO LE NUVOLE COLORATE

de Mario Balsamo – Italie – 2008 – 65 min

Production: T.P.F Telemaco

Première mondiale

STOLPERSTEIN

de Dörte Franke – Allemagne/Autriche – 2007 – 73 min

Production: Hanfgarn & Ufer Filmproduktion

Première mondiale

STRADE TRASPARENTI

de Augusto Contento – France – 2008 – 90 min

Production: Cineparalleli Hobo Shibumi/Cineparallax

Co-production: Pàlé Films

Première mondiale

UN PETIT COIN DE PARADIS

de Jacqueline Veuve – Suisse – 2008 – 90 min

Production: P.S. Productions/Aquarius Film Production

Première mondiale

Les événements Ici & Ailleurs

20 ans de trigon-film

Locarno célèbrera l'anniversaire de l'association **trigon-film** avec le classique muet de Yasujiro Ozu, *Umarete wa mita keredo* (*Gosses de Tokyo*, 1932). Deux séances sont

prévues : l'une pour les familles, animée par la Lanterne Magique, l'autre pour les adultes. Les projections seront accompagnées en direct par le groupe de jazz Afrogarage.

Confini d'Europa, six films de Corso Salani

La section Ici et Ailleurs proposera l'intégralité des six films réalisés par le cinéaste italien sur des lieux d'Europe insolites et méconnus – une série dont le troisième volet, *Imatra*, a obtenu le Prix Spécial du Jury de la Compétition Cinéastes du présent à Locarno en 2007. A noter que Corso Salani siège cette année dans le jury de la Compétition Cinéastes du présent.

- CEUTA E GIBILTERRA – Italie – 2006 – 54 min
- RIO DE ONOR – Italie – 2006 – 54 min
- IMATRA – Italie – 2007 – 75 min
- TALSI – Italie – 2007 – 60 min
- CHISINAU – Italie – 2007 – 52 min – Première internationale
- YOTVATA – Italie – 2007 – 52 min – Première internationale

RETURN (Jeonju Digital Project 2008)

Fidèle à la tradition, Locarno accueillera la dernière livraison du Jeonju Digital Project, un projet initié en 2000 par le Festival international de Jeonju (Corée), qui confie tous les ans à trois cinéastes la réalisation d'un court métrage en format digital. En 2007, le tryptique *Memories* (réalisé par Pedro Costa, Harun Farocki et Eugène Green), présenté à Locarno en Compétition Internationale, a remporté le Prix spécial du Jury. A noter que le volet 2008 du Jeonju Digital Project est pour la première fois le fait de trois cinéastes africains: Mahamat-saleh Haroun, Nacer Khemir et Idrissa Ouédraogo.

EXPECTATIONS

de Mahamat-saleh Haroun – Corée du Sud/France – 2008 – 29 min
avec Youssouf Djaoro, Mata Gabin, Assane Kheïro, Khayar Oumar, Defallah Haoua
Production: Jeonju International Film Festival
Co-production: Pili Films
Première européenne

THE ALPHABET OF MY MOTHER

de Nacer Khemir – Corée du Sud/France – 2008 – 30 min
avec Manysouk Luangkhot, Thissa da Vila Bensala, Nacer Khemir
Production: Jeonju International Film Festival
Première européenne

THE BIRTHDAY

de Idrissa Ouédraogo – Corée du Sud – 2008 – 12 min
avec Aminata Diallo Glez, Gustave Sorgho, Désiré Yaméogo
Production: Jeonju International Film Festival
Première européenne

Play Forward

Play Forward est l'observatoire privilégié de toutes les expérimentations audiovisuelles contemporaines. La programmation conçue par Tiziana Finzi réunit des œuvres intrigantes, parfois extrêmes, qui ont pour dénominateur commun d'être à la croisée du cinéma, de l'art vidéo et de tous les autres arts.

Un panorama de la création internationale

Play Forward 2008 réunira des artistes de renom, toutes générations confondues, comme l'Américain **Doug Aitken**, les Italiens **Olivo Barbieri**, **Maia Guarnaccia** et **Masbedo**, les Suisses **Emmanuelle Antille** et **Frédéric Choffat**, les Français **Stephen Dean**, **Pierre Coulibeuf**, **Ange Leccia**, **Vincent Dieutre**, ou encore les Autrichiens **Josef Dabernig** et **Erwin Wurm**. L'Amérique latine aura aussi une place importante dans Play Forward cette année, avec notamment l'Argentin **Miguel Angel Ríos** et la Mexicaine **Teresa Serrano**.

Cette sélection est le fruit de l'important réseau tissé par la section Play Forward dans le milieu de la création contemporaine, mais aussi de la collaboration avec de prestigieuses galeries d'art, comme la Sara Meltzer Gallery, la 303 Gallery et la Florence Lynch Gallery (New York), Hotel (Londres), Noire Contemporary Art (Turin), Monitor (Rome), Lokal_30 (Varsovie), et bien d'autres.

Un passionnant dialogue entre les arts et les disciplines

Le sulfureux photographe français **Antoine d'Agata** (agence Magnum) présentera son film tourné au Japon, *Aka Ana*, tandis que la cinéaste libanaise **Danielle Arbid** livrera un projet né à l'origine comme une émission radiophonique, *This Smell of Sex*. De son côté, le célèbre écrivain **Michel Houellebecq** dévoilera en première mondiale à Locarno son premier long métrage de cinéma : l'adaptation de son roman *La Possibilité d'une île*. Un document exceptionnel, *La Fura in vivo*, suivra la troupe de théâtre catalane de la **Fura dels Baus** dans la préparation d'un de ses spectacles, à Pékin. Enfin, *Anorexia. Storia di un'immagine* reviendra sur une campagne d'affichage controversée réalisée l'an passé par le photographe italien Oliviero Toscani.

Somewhere in between – part III. Lundi 11 août à 11h00

Pour la troisième année consécutive, des vidéastes, artistes, cinéastes, critiques et professionnels du secteur débattront au Forum des rapports entre le cinéma et les autres arts visuels dans la création contemporaine.

Liste des films

- ANGEL de Vuk Mitevski – 2008 – Macédoine – 6 min – Production: Sisters and Brother Mitevski Productions
- A MAGNETIC SPACE de Pierre Coulibeuf – 2008 – France – 14 min – Production: Regards Productions
- AKA ANA de Antoine D'Agata – 2008 – France – 60 min – Production: Lazennec
- ANOREXIA. STORIA DI UN'IMMAGINE de Leandro Manuel Emede – 2008 – Italie – 25 min – Production: La Sterpaia
- BEIJING SKY de Olivo Barbieri – 2007 – Italie – 15 min – Production: Daria Menozzi
- BERNADETTE de Duncan Campbell – 2008 – Grande-Bretagne – 37 min – Courtesy by Hotel, Londres

- BOCA DE TABLA de Teresa Serrano – 2007 – Mexique – 13 min
- BRUSILIA de Daniel Lambo – 2008 – Belgique – 60 min – Production: Potemkino
- CLAUSTROPHOBIC HAPPINESS de Tommaso Cardile – 2007 – États Unis – 12 min – Production: Mammot Films
- DESERTOGRIGIO de Maria Arena – 2008 – Italie – 15 min – Production: Acquario srl
- EA2 de Vincent Dieutre – 2007 – France – 21 min – Production: Bonne Nouvelle Productions
- EL PEJESAPO de José Luis Sépulveda – 2007 – Chili – 98 min – Production: Carolina Adiazola
- FONE FUR FOLLIES de Vivian Ostrovsky – 2008 – France – 9 min – Production: Jet Lag Production
- FOXGLOVE de Kayt Jones et Jay Rodan – 2008 – États Unis – 15 min – Production: River Crossing Films
- FUEGO AMIGO de Miguel Angel Rios – 2007 – Mexique – 45 min
- GLIMA de Masbedo – 2008 – Italie – 17 min – Courtesy by Noire Contemporary Art, Turin
- GRAND PRIX de Stephen Dean – 2006 – États Unis – 7 min – Courtesy by Sara Meltzer Gallery, New York
- HITLER VS GANDHI de Maia Guarnaccia – 2008 – Italie – 11 min – Production: Cartagine
- HOTEL ROCCALBA de Josef Dabernig – 2008 – Autriche – 10 min – Production: Dabernig Film
- IL CICLOPE de Debra Werblud – 2008 – Italy – 3 min – Courtesy by Galleria Michela Rizzo, Venise
- IMMUTABLE DREAM OF SNOW LION de Riccardo Spinotti – 2008 – USA – 10 min – Production: Marcella de Liberis Spinotti
- JARDIM INVISIVEL de Roberto Bellini – 2008 – Brésil – 15 min – Production: TEIA
- JE FLOTTERAI SANS ENVIE de Frank Beauvais – 2008 – France – 55 min – Production: Les Films du Bélier
- LA FURA IN VIVO de Matteo Minetto – 2008 – France – 71 min – Production: Micromega
- LA POSSIBILITE D'UNE ILE de Michel Houellebecq – 2008 – France – 95 min – Production: Mandarin Films
- DERNIERS MOTS de Erik Lieshout, Arno Hagers et Reinier van Brummelen – 2008 – Pays-Bas – 80 min – Production: Bonanza Films
- MEETING VINCENT GALLO de Julien Hallard – 2007 – France – 41 min – Production: Les Films VELVET
- MIGRATION de Doug Aitken – 2008 – États Unis – 18 min – Courtesy by 303 Gallery, New York; Galerie Eva Presenhuber, Zurich; Victoria Miro Gallery, Londres; Regen Projects, Los Angeles
- NE PAS SONNER de Vivian Ostrovsky – 2008 – France – 8 min – Production: Jet Lag Production
- OUR CITY DREAMS de Chiara Clemente – 2008 – États Unis – 85 min – Production: Di San Luca Films
- OUR LADY'S FOREVER de Anna Konik – 2007 – Pologne – 10 min – Courtesy by Lokal _30, Varsovie
- PAPER COLLECTION de Shannon Plumb – 2007 – États Unis – 19 min – Courtesy by Sara Meltzer Gallery, New York

- PLAN IODE de Jeanne Susplugas et Alain Declercq – 2008 – France – 27 min – Courtesy by Florence Lynch Gallery, New York
- PRIPYAT de Nicky Larkin – 2007 – Irlande – 16 min
- SALTOS de Gregorio Graziosi – 2008 – Brésil – 8 min – Production: Juliana Almoualem
- SEBASTIÃO – O HOMEM QUE BEBIA QUEROSENE de Carlosmagnó Rodrigues – 2007 – Brésil – 10 min – Production: Albatroz
- SEKWENS de Robert Sowa – 2007 – Pologne – 8 min – Production: STFAEiV “Studio A”
- SOLIDÃO PUBLICA de Daniel Aragão – 2008 – Brésil – 16 min – Production: Rec Produtores
- TELL de Erwin Wurm – 2008 – Autriche – 7 min – Production: Sculptor
- THE CRYSTAL GAZE de Ursula Mayer – 2007 – Grande-Bretagne – 8 min – Courtesy by Monitor, Rome
- THE DEBOARD de Tobias Zielony – 2008 – Allemagne – 8 min
- THE EARRING de Nicholas et Sheila Pye – 2008 – Canada – 8 min
- THE MOVING TOWN de Alberto Nacci – 2008 – Italie – 10 min – Production: AJP Studio
- THIS SMELL OF SEX de Danielle Arbid – 2008 – France – 20 min – Production: DKB Productions
- TOGETHER de Shannon Plumb – 2008 – États Unis – 24 min – Courtesy by Sara Meltzer Gallery, New York
- TRAMAS de Augusto Contento – 2008 – France – 98 min – Production: Cineparallax
- TRANCE (1-10) de José Luis Torres Leiva – 2008 – Chili – 83 min
- TRIP ON A PIECE OF WOOD de Sebastian Gandt – 2008 – Suisse – 3 min
- VOLS de Veaceslav Druta – 2007 – France – 2 min – Production: Maison des arts Georges Pompidou
- WALPURGIS de Frédéric Choffat – 2008 – Suisse – 58 min – Production: Les Films Oeil-Sud
- WART. LA BELLEZZA DELLA TRAGEDIA de Leandro Manuel Emede – 2007 – Italie – 6 min – Production: La Sterpaia
- 113TH de Talgat Bektursunov – 2006 – Kazakhstan – 55 min – Production: Kazakh Academy of Arts
- 18 BEAUTIFUL WOMEN de Lina Bertucci – 2008 – États Unis – 6 min

Événements spéciaux Play Forward

Programme Imagine Forum, Japon

- FAMILY DECK de MURATA Tomoyasu – 2007 – 14 min
- MITATE -RESEMBLE- de TOMOYASU Murata, MITSUO Toyama, NOBUHIRO Aihara, TAKENA Nagao, KEIICHI Tanaami, TAKASHI Ishida, RYOHEI Shimada, MASAHIRO Osuga et KAZUHIRO Goshima – 2008 – 76 min
- MY COPERNICUS de TOYAMA Mitsuo – 2007 – 5 min
- ZAP CAT de AIHARA Nobuhiro – 2008 – 4 min
- CHAINSAW MAID de NAGAO Takena – 2007 – 7 min
- CHIRICO de TANAAMI Keiichi et AIHARA Nobuhiro – 2008 – 6 min
- FILM OF THE SEA de ISHIDA Takashi – 2007 – 12 min
- RAGGED FILM 01-03 de SHIMADA Ryohei – 2008 – 15 min
- IDOLA de OSUGA Masahiro – 2007 – 4 min
- IN THE FOREST OF SHADOWS de GOSHIMA Kazuhiro – 2008 – 9 min

Programme Le Fresnoy, France

- ABENA de Amel Elkamel – 2008 – 6 min
- ALL WORK de Nicolas Giraud – 2008 – 14 min
- BRISES de Enrique Ramirez – 2008 – 13 min
- FAIRE LE MUR de Bertille Bak – 2008 – 17 min
- PLANET A de Momoko Seto – 2008 – 8 min

Programme Special à l'occasion des 10 ans de Pointligneplan

- A PLACE WE CALL HOME de Emmanuelle Antille – 2006 – Suisse – 8 min
- BRASILIA/CHANDIGARH de Luidgi Beltrame – 2008 – France – 28 min
- CAN YOU GO QUICKLY TO THE SUN de Catherine Dalfin – 2008 – France – 45 min
- INVISIBLE TO THE REST de Emmanuelle Antille – 2006 – Suisse – 8 min
- PENDANT CE TEMPS DANS UNE AUTRE PARTIE DE LA FORET de Arnold Pasquier – 2007 – France – 25 min
- PERFECT DAY de Ange Leccia – 2007 – France – 60 min
- RICE BOWL HILL INCIDENT de Christian Merlhiot – 2008 – Japon – 40 min

Play Forward présente le spectacle multimédia :

- MARLENE KUNTZ VS FRÄULEIN ELSE
Sonorisation live du film muet de Paul Czinner (Allemagne, 1928)

Evénements spéciaux

Exposition Mélancolie Cinéma – les cinéma (s) de Simon Edelstein

Dans le cadre du Festival, une exposition de photographies propose un regard différent sur le cinéma en s'intéressant aux salles de projection. Ces dernières années, Simon Edelstein, réalisateur suisse, chef opérateur et scénariste reconnu, a visité, photographié et répertorié de nombreuses salles de cinéma au cours de ses voyages – en particulier en Europe, aux Etats-Unis et en Inde. Ces images, fortement évocatrices, témoignent de l'impact que l'industrie cinématographique a eu autrefois. Ce regard sur le passé participe d'une réflexion générale sur l'image en mouvement et sur ses lieux d'exploitation.

L'exposition aura lieu du 1^{er} au 16 août 2008 à la Casa Serodine (Piazza del Municipio, Ascona) et au Centro Culturale Elisarion (Via Rinaldo Simen 3, Minusio)

Horaires d'ouverture : 15h30 – 19h30. Exposition réalisée avec le soutien de 59+1 et des municipalités de Ascona, Brione s/Minusio, Brissago, Gordola, Locarno, Losone, Minusio, Muralto, Orselina, Ronco s/Ascona et Tenero.

Hommage à la Cinémathèque royale de Belgique

Pour fêter le 70^{ème} anniversaire de la Cinémathèque royale de Belgique, le Festival du film de Locarno présente un programme qui puise parmi les quelque 60'000 titres des archives bruxelloises. Les quatre axes choisis entendent refléter la richesse et l'extrême diversité de cette collection unique : un classique du film noir (*Night and the City*), un pionnier belge du cinéma (Alfred Machin) et un coup de projecteur sur deux importantes initiatives lancées en Belgique dans le domaine du 7^{ème} art (les Compétitions du film expérimental de Knokke le Zoute et le Prix de l'Age d'Or). A noter que *Night and the City* (*Les forbans de la nuit*) de Jules Dassin, avec Richard Widmark, sera projeté sur la Piazza Grande : une forme de clin d'œil à ces deux grands noms du cinéma décédés récemment. Le film sera précédé d'un court métrage réalisé par l'un des plus célèbres cinéastes belges, André Delvaux, pour le Centenaire du cinéma.

Piazza Grande:

- 1001 FILMS de André Delvaux – Belgique – 1989 – 8 min
- NIGHT AND THE CITY de Jules Dassin – Grande-Bretagne – 1950 – 96 min

Programme Alfred Machin:

- SAÏDA A ENLEVÉ MANNEKEN PIS de Alfred Machin – Belgique – 1913 – 7 min
- MAUDITE SOIT LA GUERRE de Alfred Machin – Belgique – 1914 – 39 min

Compétitions du film expérimental de Knokke le Zoute:

- HEN HOP de Norman MacLaren – Canada – 1949 – 4 min
- FREE RADICALS de Len Lye – Grande-Bretagne – 1958 – 5 min
- FLAMING CREATURES de Jack Smith – Etats-Unis – 1963 – 42 min
- BIG SHAVE de Martin Scorsese – Etats-Unis – 1967 – 6 min
- SOLILOQUY de Steve Dwoskin – Grande-Bretagne – 1967 – 9 min
- VASE DE NOCES de Thierry Zeno – Belgique – 1974 – 80 min

Programme Prix de l'Age d'Or:

- WR/ MYSTERIJE ORGANISMA (WR/ Le mystère de l'organisme) de Dujan Makavejev – Yougoslavie – 1971 – 84 min

Industry Office

En recevant chaque année une délégation de professionnels reconnus de l'industrie cinématographique en provenance du monde entier, l'Industry Office du Festival de Locarno, dirigé par Nadia Dresti, assure aux producteurs des films programmés par le Festival un réel potentiel de vente auprès de partenaires ciblés. La variété de la sélection garantit aux acheteurs (180 présences en 2007) un vaste choix de films dans tous les registres.

Locarno toujours plus attrayant pour les acheteurs internationaux

Les productions présentées à Locarno trouvent ainsi souvent sur place un canal de distribution auprès des meilleures sociétés indépendantes européennes. En 2008 Locarno accueillera, pour la première fois, les distributeurs espagnols Baditri, Controplano, Notro, Sorolla Films et Isaan Entertainment, l'américain Eleven Arts, le norvégien Tour de Force, les coréens Pancinema et Film Messenger, l'italien Sacher et le français BAC Films, ainsi que le nouveau World Sales français Elle Driver. Par ailleurs, d'année en année, l'Industry Office continue d'élargir son horizon : il a reçu récemment les sociétés canadiennes Seville Pictures et Mongrel Media, l'américaine Kino International, la chilienne MC Films, la suédoise AB Swenk, la société Golden Scene de Hong Kong, la japonaise Annie Planet, les importantes sociétés françaises Wildbunch, UGC, TF1 et Gaumont, les grandes compagnies allemandes Bavaria Film International, The Match Factory et Beta Cinema, les anglaises The Works et Hanway, mais aussi de grandes compagnies américaines telles que Universal, The Weinstein Co. et New Line Cinema. Et parmi les sociétés régulièrement présentes à Locarno, on trouve les Français Rezo Film, MK2, Océan, Diaphana et Pyramide, les Italiens Fandango, Istituto Luce et Mikado, les Allemands Kinowelt, Senator et Arsenal, les Espagnols Alta Film, Sogecine et Sogepaq, les Anglais Soda Pictures et Yume Pictures, et beaucoup d'autres, sans oublier les chaînes de télévision ARTE, ZDF et RAI, et l'ensemble des distributeurs suisses.

La liste des acheteurs présents cette année à Locarno peut être consultée sur le site: www.pardo.ch, à la rubrique Industry Office.

Evénements et rencontres

Outre son accompagnement personnalisé auprès des professionnels présents au Festival, l'Industry Office organise depuis plusieurs éditions diverses initiatives en collaboration avec la section Open Doors : c'est le cas du laboratoire de co-production *Open Doors Factory* qui inclut aussi une fenêtre spéciale sur la *Cinéfondation*. En assurant la présence des meilleurs producteurs européens, l'Industry Office offre aux réalisateurs et aux producteurs des projets sélectionnés une opportunité concrète de conclure des accords de co-production. En 2007, près de 200 rendez-vous ont ainsi été organisés avec succès par l'Industry Office dans le cadre de *Open Doors*, avec le soutien d'associations de producteurs comme EAVE (Les Entrepreneurs de l'Audiovisuel Européen) et ACE (Ateliers du Cinéma Européen).

A noter encore parmi les événements 2008, **Media Antenna Berlin-Brandenburg** et **Media Desk Suisse** organisent en collaboration avec l'Industry Office du Festival de Locarno une journée intitulée "Spotting the Right Training – From Script Development to Co-and Postproduction", le samedi 9 août.

Open Doors 2008

Depuis 2003, la section Open Doors travaille, avec le soutien de la Direction du développement et de la coopération (DDC) du Département fédéral des affaires étrangères (Suisse), à mettre en lumière les réalisateurs et les films provenant de pays dont le cinéma est en voie de développement, et s'engage pour leur permettre de trouver des partenariats de coproduction pour leurs nouveaux projets.

La section s'intéresse chaque année à une région du monde différente, dont elle promeut la cinématographie à travers deux initiatives complémentaires : d'une part, l'organisation d'un workshop de co-production à destination des professionnels (Open Doors Factory), et d'autre part, la présentation d'une rétrospective de films importants de la région choisie, ouverte au public du Festival (Open Doors Screenings).

Open Doors a ainsi consacré des sessions à Cuba et à l'Argentine en 2003, à l'aire du Mékong en 2004, aux pays du Maghreb en 2005, au Sud-Est asiatique en 2006, et au Proche et Moyen-Orient en 2007.

En 2008, Open Doors s'arrête en Amérique latine.

La section Open Doors, placée sous la direction de Vincenzo Bugno depuis 2006, est organisée en étroite collaboration avec l'Industry Office du Festival.

Focus 2008: le cinéma latino-américain

Les projections pour le public: Open Doors Screenings

Un programme destiné aussi bien au public du Festival qu'aux professionnels présents, propose un ensemble de films importants réalisés en Amérique latine ces dernières années. Figurent dans cette sélection à la fois des films de cinéastes participant à la Open Doors Factory, qui viendront dialoguer avec le public, et des œuvres d'autres réalisateurs de la région. Ce sera pour les festivaliers une occasion rare de découvrir la richesse et la diversité d'une cinématographie méconnue.

- ANDARILHO de Cao Guimarães – Brésil – 2007 – 80'
- BAIXIO DAS BESTAS de Cláudio Assis – Brésil – 2006 – 82'
- BLANCA de Alejo Crisóstomo – Guatemala – 2006 – 11'
- COCHOCHI de Israel Cárdenas et Laura Amelia Guzmán – Mexique – 2007 – 87'
- CUANDO ME TOQUE A MI de Víctor Arregui – Equateur – 2008 – 90'
- DESDE LEJOS de Alejandro Fernandez Almendras – Chili – 2006 – 18'
- ELLAS SE AMAN de Laura Astorga – Costa Rica – 2008 – 17' (Première mondiale)
- EL AMARILLO de Sergio Martín Mazza – Argentine – 2006 – 87'
- EL ÁRBOL de Gustavo Fontán – Argentine – 2007 – 65'
- EL CAMINO de Ishtar Yasin – Costa Rica – 2008 – 91'
- EL CIELO, LA TIERRA Y LA LLUVIA de José Luis Torres Leiva – Chili – 2008 – 110'
- EL CUARTO DEL FONDO de Leticia Jorge et Ana Guevara – Uruguay – 2007 – 12'
- EN LA CAMA de Matías Bize – Chili – 2005 – 85'
- FAMILIA TORTUGA de Rubén Imaz Castro – Mexique – 2006 – 139'
- GASOLINA de Julio Hernández Córdón – Guatemala – 2008 – 80' (**première mondiale**)
- I LOVE PINOCHET de Marcela Said Cares – Espagne – 2001 – 53'
- INTERIOR BAJO IZQUIERDA de Daniel et Diego Vega Vidal – Pérou – 2008 – 10'

- JOGO DE CENA de Eduardo Coutinho – Brésil – 2008 – 104’
- LA SOMBRA DEL CAMINANTE de Ciro Guerra – Colombie – 2005 – 90’
- LO QUE TRAE LA LLUVIA de Alejandro Fernandez Almendras – Chili – 2007 – 13’
- LO MÁS BONITO Y MIS MEJORES AÑOS de Martín Boulocq – Bolivie – 2005 – 97’
- MADEINUSA de Claudia Llosa – Pérou – 2006 – 104’
- POSTALES DE LENINGRADO de Mariana Rondón – Venezuela – 2007 – 90’
- QAK’ASLEMAL de Alejo Crisóstomo – Guatemala – 2007 – 26’
- SANTIAGO de João Salles – Brésil – 2006 – 80’
- STRANDED. VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS... de Gonzalo Arijón – France – 2007 – 127’
- TEMPORAL de Paz Fábrega – Costa Rica – 2006 – 22’
- WADLEY de Matías Meyer – Mexique – 2008 – 60’

Le laboratoire: Open Doors Factory

Du 10 au 12 août 2008, le laboratoire de co-production Open Doors Factory accueillera des réalisateurs et des producteurs des pays latino-américains, afin de les aider à trouver des partenaires de co-production et de finaliser leur projet de film. Sur 332 candidatures reçues, 12 projets ont été retenus pour participer à la Open Doors Factory 2008 :

- CORAZÓN DE PIEDRA de Miguel Barreda Delgado (Pérou)
- GRIETAS 1 - EL CHICO QUE MIENTE de Marité Ugas (Venezuela)
- EL VERANO DE LOS PECES VOLADORES de Marcela Said (Chili)
- EL VUELCO DEL CANGREJO de Oscar Ruiz Navia (Colombie)
- FE de Alejo Crisóstomo (Guatemala)
- JEAN GENTIL de Laura Amelia Guzmán et Israel Cárdenas (République Dominicaine)
- LA TERCERA ORILLA DEL RÍO de Celina Murga (Argentine)
- LA VIDA DE LOS PECES de Matías Bize (Chili)
- SENTADOS FRENTE AL FUEGO de Alejandro Fernández (Chili)
- TANTA AGUA de Ana Guevara et Leticia Jorge (Uruguay)
- LOS ÚLTIMOS CRISTEROS de Matias Meyer (Mexique)
- O HOMEM DAS MULTIDÕES de Cao Guimarães et Marcelo Gomes (Brésil)

Au terme du workshop, deux bourses de soutien au développement et à la production offertes par la DDC, d’une valeur de 50 000 francs suisses chacune, seront attribuées conjointement par le Festival et par "visions sud est", fonds suisse d’aide à la production. Un soutien de 7 000 euros sera également attribué par le Centre National de la Cinématographie (France) à un projet de premier long métrage en développement.

La fenêtre Open Doors: Cinéfondation

Poursuivant une collaboration fructueuse avec la Cinéfondation du Festival de Cannes, le Festival de Locarno accueille cette année cinq réalisateurs ayant participé à la 15ème session de la Cinéfondation (2008): occasion est ainsi donnée à de jeunes auteurs talentueux, arrivés au terme de six mois d’écriture en résidence, de rencontrer les producteurs et acheteurs internationaux présents à Locarno, et de concrétiser leur projet de film.

Projets invités pour l'édition 2008:

- EL LUGAR DEL HIJO de Manuel Nieto Zas (Uruguay)
- DIN DRAGOSTE CU CELE MAI BUNE INTENTII de Adrian Sitaru (Roumanie)
- AQUÍ NO PASA NADA de Francisco Vargas Quevedo (Mexique)
- STELLVERTRETERKRIEG de Nikias Chryssos (Allemagne)
- THE OTHER SIDE OF SLEEP de Rebecca Daly (Irlande)

Pour plus de détails sur les projets participant à Open Doors, voir www.pardo.ch



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral des affaires étrangères DFAE
Direction du développement et de la coopération DDC

Partenaire de Open Doors

Rétrospective 2008 : Nanni Moretti

Cette année, la Rétrospective sera consacrée au cinéaste, acteur et producteur italien Nanni Moretti.

Le Festival de Locarno entend ainsi célébrer une figure incontournable du panorama cinématographique et culturel italien de ces trente dernières années. Cette rétrospective sera l'occasion de voir ou de revoir l'ensemble de ses longs métrages, ainsi que les multiples courts et moyens métrages tournés tout au long de sa carrière, depuis ses tout premiers films jusqu'à ses documentaires plus récents. De nombreuses raretés (rushes, journaux de tournage) viendront compléter ce corpus, ainsi que divers documentaires sur Moretti cinéaste.

Enfin, une carte blanche d'une dizaine de films spécialement choisis pour l'occasion par Nanni Moretti, viendra apporter un nouvel éclairage sur son œuvre (la liste des titres sera annoncée ultérieurement).

Nanni Moretti sera présent à Locarno pour accompagner ses films et débattre de son travail avec le public.

Pour célébrer cette Rétrospective, le film *Palombella Rossa* (1989) sera projeté sur la Piazza Grande le 13 août.

La Rétrospective sera accompagnée par un livre co-édité avec les *Cahiers du cinéma*, avec plusieurs entretiens et documents inédits. À côté d'une longue interview avec Nanni Moretti, le livre contient des témoignages de Angelo Barbagallo, Giancarlo Basili, Esmeralda Calabria, Mimmo Calopresti, Mirco Garrone, Giuseppe Lanci, Daniele Luchetti, Carlo Mazzacurati, Andrea Molaioli, Laura Morante, Silvio Orlando, Sandro Petraglia, Francesco Piccolo, Nicola Piovani, Valia Santella, Heidrun Schleef.

De plus, Palazzo Casorella accueillera une exposition rassemblant des photographies de tournage des films de Moretti.

Les films présentés dans le cadre de la Rétrospective sont, par ordre chronologique:

R= réalisateur, P= producteur, A= acteur

- LA SCONFITTA, 1973, Fiction, 26 min, R/P/A
- PATÉ DE BOURGEOIS, 1973, Fiction, 26 min, R/P/A
- COME PARLI, FRATE?, 1974, Fiction, 52 min, R/P/A
- IO SONO UN AUTARCHICO, 1976, Fiction, 95 min, R/P/A
- PADRE PADRONE de Paolo et Vittorio Taviani, 1977, Fiction, 114 min, A
- ECCE BOMBO, 1978, Fiction, 103 min, R/A
- SOGNI D'ORO, 1981, Fiction, 105 min, R/A
- BIANCA, 1984, Fiction, 95 min, R/A
- LA MESSA È FINITA, 1985, Fiction, 94 min, R/A
- NOTTE ITALIANA de Carlo Mazzacurati, 1987, Fiction, 92 min, P
- DOMANI ACCADRÀ de Daniele Luchetti, 1988, Fiction, 87 min, P/A
- PALOMBELLA ROSSA, 1989, Fiction, 89 min, R/P/A
- LA COSA, 1990, Doc, 59 min, R/P
- IL PORTABORSE de Daniele Luchetti, 1991, Fiction, 95 min, P/A
- CARO DIARIO, 1993, Fiction, 100 min, R/P/A
- IL GIORNO DELLA PRIMA DI CLOSE-UP, 1995, Fiction, 7 min, R/P/A
- LA SECONDA VOLTA de Mimmo Calopresti, 1995, Fiction, 80 min, P/A

- APRILE, 1998, Fiction, 78 min, R/P/A
- LA STANZA DEL FIGLIO, 2001, Fiction, 99 min, R/P/A
- Extra Aprile:
IL GRIDO D'ANGOSCIA DELL'UCCELLO PREDATORE, 2002, Fiction, 27 min, R/P/A
- I DIARI DELLA SACHER, 2001-2002, 11 documentaires, P
- THE LAST CUSTOMER, 2003, Doc, 23 min, R/P
- TE LO LEGGO NEGLI OCCHI de Valia Santella, 2004, Fiction, 82 min, P/A
- COLPI DI TESTA de Loredana Conte, 2005, Doc, 25 min, P
- IL CAIMANO, 2006, Fiction, 112 min, R/P/A
- Extra IL DIARIO DEL CAIMANO, 2006, Doc, 60 min, R/P
- DIARIO DI UNO SPETTATORE
Projet collectif Cannes 2007 "Chacun son cinéma", 2007, Fiction, 3 min, R/P/A
- Extra PALOMBELLA ROSSA: INTORNO AL FILM (15'), L'ULTIMO CAMPIONATO (15'),
VENEZIA 1989 (8'), LA MUSICA (7'), 2007, Doc, 44 min, R/P/A
- Extra DUE SCENE TAGLIATE DA CARO DIARIO, 2007, Fiction, 3 min, R/P/A
- CAOS CALMO de Antonello Grimaldi, 2008, Fiction, 113 min, A

Documentaires sur Nanni Moretti:

- CINEMA DE NOTRE TEMPS, NANNI MORETTI de André S. Labarthe, 1988, 59 min.
- CARO NANNI (CARO DIARIO) de Nene Grignaffini et Francesco Conversano, 1993, 30 min.
- DIARIO D'APRILE de Andrea Molaioli, 1998, 14 min.
- CINEMA AUTARCHICO (IO SONO UN AUTARCHICO) de Susanna Nicchiarelli, 2007, 22 min.
- I NOTTURNI MAESTRI CANTORI (ECCE BOMBO) de Susanna Nicchiarelli, 2007, 22 min.
- PUBBLICO DI MERDA (SOGLI D'ORO) de Susanna Nicchiarelli, 2007, 22 min.
- INTERVISTA NANNI (IO SONO UN AUTARCHICO) de Susanna Nicchiarelli, 2007, 16 min.
- INTERVISTA MORETTI (ECCE BOMBO) de Susanna Nicchiarelli, 2007, 16 min.

La rétrospective Nanni Moretti est organisée grâce au soutien de Swiss Life.
Nous remercions également «Cinecittà Holding» et le «Centro sperimentale di cinematografia – Cineteca Nazionale».



Partenaire de la Rétrospective

Les films suisses de la sélection 2008

Piazza Grande

- MARCELLO MARCELLO de Denis Rabaglia
- NORDWAND de Philipp Stölzl
- RETOUCHES de Georges Schwizgebel

Compétition internationale

- UN AUTRE HOMME de Lionel Baier

Compétition Cinéastes du présent

- GIÙ LE MANI de Danilo Catti (hors compétition)
- LA FORTERESSE de Fernand Melgar

Ici & Ailleurs

- LUFTBUSINESS de Dominique de Rivaz
- UN PETIT COIN DE PARADIS de Jacqueline Veuve
- FREDDY BUACHE, PASSEUR DU 7^{ème} ART de Michel Van Zele
- MONSIEUR SÉLAVY – THE WAY IT IS de Peter Volkart

Play Forward

- A MAGNETIC SPACE de Pierre Coulibeuf
- A PLACE WE CALL HOME de Emmanuelle Antille
- INVISIBLE TO THE REST de Emmanuelle Antille
- TRIP ON A PIECE OF WOOD de Sebastian Gandt
- WALPURGIS de Frédéric Choffat

Léopards de demain – Compétition nationale

- AM GALGEN de Pascal Bergamin
- AU CAFÉ ROMAND de Richard Szotyori
- BACHAB de Ulrich Schaffner
- BEHEADING OF A SMILING DOG de Georg Lendorff
- ENDSIEG – EVERYTHING CHANGES IN ONE SHOT de Daniel Casparis et Niccolò Castelli
- LA DÉLOGEUSE de Julien Rouyet
- NACHGLÜHEN de Lisa Blatter
- RACINES de Eileen Hofer
- SCHWITZE de Nicolas Steiner
- THE POLITICAL LUNCH de Julien Sulser
- TRÈSPASSÉ de Ausonio De Sousa
- UN DIA Y NADA de Lorenz Merz

Programme spécial CUISINE D'ANIMATION 2

- HERR WÜRFEL de Rafael Sommerhalder
- POLDEK de Claudius Gentinetta
- NOSFÉRATU TANGO de Zoltan Horvath
- JEU de Georges Schwizgebel

- BONNE JOURNÉE MONSIEUR M. de Sam et Fred Guillaume
- WOLKENBRUCH de Simon Eltz
- BANQUISE de Claude Barras et Cédric Louis
- RUSH de Claude Luyet et Xavier Robel
- JOYEUX NOËL FÉLIX! de Izabella Rieben et Samy Ben Youssef
- TARTE AUX POMMES de Isabelle Favez
- DIE MÜCKE de Andrej Zolotuchin
- UNE NUIT BLANCHE de Maja Gehrig
- GERANIENFRIEDE de Marcel Hobi
- HANG OVER de Rolf Brönnimann

Semaine de la critique

- BILL – DAS ABSOLUTE AUGENMASS de Erich Schmid
- NO MORE SMOKE SIGNALS de Fanny Bräuning

Appellations Suisse 2008

Dans cette section du Festival, l'agence de promotion Swiss Films présentera dix films suisses de cinéma, plus le court métrage *Auf der Strecke* de Reto Caffi. Tous ces films témoignent d'une véritable originalité et ont, depuis le dernier Festival de Locarno, marqué durablement le paysage cinématographique suisse ou obtenu une attention particulière lors de festivals internationaux importants.

Appellations Suisse 2008 – Les films sélectionnés par ordre alphabétique:

- **Auf der Strecke** (2007) de Reto Caffi, fiction, 35mm, CH-ALL/ALL/ang, all, 30 min.
- **bersten** (2007) de Michael Finger, fiction, 35mm, CH-ALL/ang, 84 min.
- **Bird's Nest – Herzog & de Meuron In China** (2008) de Christoph Schaub et Michael Schindhelm, documentaire, Digi Beta, ALL/CHI/ANG/ang, 87 min.
- **Der Freund** (2008) de Micha Lewinsky, fiction, 35mm, CH-ALL/ang, all, 90 min.
- **Giorni e nuvole** (2007) de Silvio Soldini, fiction, 35mm, IT/fr, all, 115 min.
- **Glorious Exit** (2008) de Kevin Merz, documentaire, Digi Beta, ANG/ALL/ang, 75 min.
- **L'autre moitié** (2007) de Rolando Colla, fiction, 35mm, FR/ang, 87 min.
- **La mère** (2007) de Antoine Cattin et Pavel Kostomarov, documentaire, Digi Beta, RUS/fr, 80 min.
- **Nomad's Land – Sur les traces de Nicolas Bouvier** (2008) de Gaël Métroz, documentaire, 35mm, FR/all, fr, 90 min.
- **Témoin indésirable** (2008) de Juan José Lozano, documentaire, Digi Beta, ESP/fr, 80 min.
- **The Beast Within** (2008) de Yves Scagliola, documentaire, 35mm, ANG/BALI/CHI/ESP/ang, all, 73 min.

Informations complémentaires sur Appellations Suisse: Micha Schiwow, directeur de SWISS FILMS, +41 79 303 35 75, mschiwow@swissfilms.ch

SWISSFILMS

Journée du Cinéma Suisse 2008

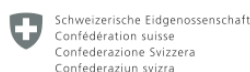
La troisième Journée du Cinéma Suisse, présentée par l'Office fédéral de la culture, le Festival du film de Locarno et Swiss Films, aura lieu le 12 août. Cette journée mettra à l'honneur toutes celles et tous ceux qui font le cinéma suisse, sous le thème « le cinéma suisse a plus d'un visage ».

Programme

10h00 PAVILLON SWISS FILMS	Inauguration officielle avec petit-déjeuner (sur invitation) Avec Jean-Frédéric Jauslin, directeur de l'Office fédéral de la culture, et Micha Schiwow, directeur de SWISS FILMS
11h00 LA SALA	Proclamation des lauréats 2008 en leur présence : Bourses SSA pour le développement de scénarios de longs métrages de fiction et pour le développement de documentaires (cinéma et télévision) Prix de la fondation SUISA pour la musique décerné à la meilleure musique de film
	Projection de <i>Der Freund</i> de Micha Lewinsky dans la section Appellations Suisse, en présence du réalisateur
12h00 VILLAGGIO RTSI/ MAGNOLIA	Conférence «Glamour! Carpets! Awards! What For?» Organisée par l'Association Suisse des Journalistes Cinématographiques (ASJC) Animée par Christian Jungen, avec Nicolas Bideau, Francine Brücher e.a.
13h30 SPAZIO CINEMA	Présentation du DVD «Junge Talente 08» et table ronde avec des comédiennes et comédiens. Animée par Corinna Glaus, Susan Müller et Martin Rapold
14h15 SPAZIO CINEMA	Présentation du portail internet «e-talenta» et table ronde Animée par Beatrice Kruger
14h00 LA SALA	Première <i>Cuisine d'Animation 2</i> : programme de courts métrages du GSFA. Le Groupement Suisse du Film d'Animation fête ses 40 ans d'activité et présente son nouveau DVD «Cuisine d'Animation 2»
16h00 LA SALA	Projection en première mondiale de <i>Luftbusiness</i> de Dominique de Rivaz, en présence de la réalisatrice
21h30 PIAZZA GRANDE	Projection en première mondiale de <i>Marcello Marcello</i> de Denis Rabaglia et de <i>Retouches</i> de Georges Schwizgebel Présentation par Frédéric Maire, en présence des réalisateurs
22h00 RIALTO 1	Projection de <i>Der Freund</i> de Micha Lewinsky dans la section «Appellations Suisse»

L'événement a lieu avec le soutien de la SRG SSR idée suisse, de la SSA, de Suissimage, de Swissperform et de Ringier.

Renseignements sur la Journée du Cinéma Suisse: Natalia Guecheva, Events SWISS FILMS, +41 43 211 40 53 ou +41 076 391 57 73, nguecheva@swissfilms.ch



Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

SWISSFILMS **SRG SSR idée suisse**

Cinéma suisse redécouvert

Chaque année dans le cadre de cette section consacrée au patrimoine du cinéma helvétique, la Cinémathèque suisse présente au public des œuvres issues de ses collections qui ont fait l'objet d'une restauration récente.

Le programme 2008 prévoit deux longs métrages :

MEIN PERSIENFLUG 1924–1925

de Walter Mittelholzer, 1925, Suisse

60 min., 35 mm, muet, avec intertitres allemand/français.

DER 10. MAI

de Franz Schnyder, 1957, Suisse

95 min., 35 mm, CH-ALL/fr, avec: Linda Geiser, Heinz Reincke, Fred Tanner, Herman Wlach, Therese Giehse, Yette Perrin.

Restauration soutenue par l'Office fédéral de la culture et l'association Memoriav.