



**3 ans avant CRIA CUERVOS**

**Ana TORRENT**  
dans

# **L'Esprit de la ruche**

**un film de Víctor ERICE**



**UN CLASSIQUE INOUBLIABLE DU CINÉMA ESPAGNOL**  
**SUR LE SECRET DE L'ENFANCE**

La ressortie en salles de *L'Esprit de la ruche* permet de redécouvrir ce chef-d'œuvre ainsi que son réalisateur méconnu, Víctor Erice, en marge de l'exposition « ERICE-KIAROSTAMI » organisée par le Centre Pompidou à l'automne 2007.

**Relations Presse :**

CARLOTTA FILMS, Julie Dejode  
8, Bd Montmartre  
75009 PARIS  
Tél. : 01 42 24 87 89  
Email : [julie@carlottafilms.com](mailto:julie@carlottafilms.com)

**Distribution :**

CARLOTTA FILMS  
8, Bd Montmartre  
75009 PARIS  
Tél. : 01 42 24 10 86  
[www.carlottafilms.com](http://www.carlottafilms.com)

**AU CINÉMA EN FÉVRIER 2008**

« *Víctor Erice n'est pas seulement cinéaste, il est aussi une conscience du cinéma de son pays et du cinéma en général.* »

Alain Bergala, brochure de l'exposition « ERICE-KIAROSTAMI »

## L'histoire

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette *Frankenstein* dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et, parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se pose mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Sa grande sœur, Isabel, a beau lui expliquer que ce n'est qu'un « truc » de cinéma, elle prétend pourtant avoir rencontré l'esprit de Frankenstein rôdant non loin du village.

Les filles partagent leur solitude dans une grande maison obscure. Leurs parents sont rarement présents, pris chacun dans des rituels adultes incompréhensibles : le père, insomniaque, passe ses journées à étudier les abeilles, arrangeant la maison familiale comme si c'était une ruche ; la mère, quant à elle, s'est réfugiée dans une nostalgie stérile, rédigeant des lettres à un prétendu amant qui demeure invisible et silencieux. Pour fuir ce monde mort, Ana et Isabel s'inventent un univers parallèle.



Ensemble, les deux sœurs partent explorer les alentours du village, découvrant une vieille maison abandonnée au pied d'une colline, avoisinant un puits mystérieux. Les filles découvrent, par leurs jeux et les histoires qu'elles se racontent, un monde sombre, merveilleux, hanté par des figures imaginaires que seuls les enfants peuvent apercevoir. Un beau jour, Ana trouve un homme blessé qui s'est réfugié dans la maison abandonnée...

## Une merveille lumineuse sur l'obscurité de la vie.



Réalisé en 1973 pendant les dernières années du régime de Franco mais situé à la fin de la guerre d'Espagne, *L'Esprit de la ruche* se déroule dans un pays marqué, vidé par la guerre civile, vampirisé par la dictature. Contre la tristesse du quotidien, deux petites filles partent à la recherche d'un monstre imaginaire, partageant en secret un monde de chuchotements. Au sein d'une maison fermée, d'un temps figé qui s'étire de façon interminable, Ana et Isabel s'ouvrent en cachette à une exploration des mystères et des angoisses de l'enfance.

*L'Esprit de la ruche* est le film qui fit connaître Víctor ERICE, cinéaste rare et précieux, et surtout qui révéla Ana TORRENT, petite fille inoubliable du cinéma espagnol, immortalisée en 1976 par *Cria Cuervos* de Carlos Saura. Ses grands yeux noirs et son regard inquiet ont marqué toute une génération de spectateurs qui, ayant découvert ces films au même âge que l'héroïne, ont grandi avec, gardant toujours un pied dans le monde de l'enfance.

« Tout jaillit de cette scène primordiale : celle de la rencontre d'une petite fille avec un monstre [la célèbre scène de Frankenstein], contemplée à son tour par un regard qui observe le monde pour la première fois. »

Víctor Erice

« Erice met en scène la « première » spectatrice, le « premier » film, sous le signe de la peur, de la sidération. C'est par l'enfant qu'on voit le film et le monde. »

Brochure de l'exposition « ERICE-KIAROSTAMI »



D'une richesse inouïe, *L'Esprit de la ruche* s'ouvre comme un conte de fées (« Il était une fois... ») et se place dans un réalisme merveilleux. Il est aussi bien un film pour enfants, exploration sensible et magique du monde, qu'un symbole caché des ravages laissés par la guerre. Ses multiples niveaux de lecture en font une source inépuisable de fantasmes et de mystères, un chef-d'œuvre envoûtant porté par le jeu de ses actrices et la beauté des images photographiées par le chef-opérateur Luis CUADRADO, lequel était à l'époque en train de perdre la vue. À la fois sombre et lumineux, *L'Esprit de la ruche* constitue une expérience inoubliable et intemporelle, un film qui ne saurait vieillir et qui exerce encore une fascination indélébile.

---

## **L'ESPRIT DE LA RUCHE**

*El espíritu de la colmena* – 1973

**Espagne / 97 min / 1,66 : 1 / Mono**

**Réalisation** : Víctor ERICE

**Scénario** : Víctor ERICE, Ángel Fernández SANTOS, Francisco J. QUEREJETA

**Production** : Elías QUEREJETA

**Image** : Luis CUADRADO

**Montage** : Pablo González DEL AMO

**Musique** : Luis DE PABLO

