

Big Beach production, Muskat Filmed Properties, Noruz Films et Pierre Grise Distribution

QUINZAINE DES REALISATEURS - CANNES 2007
SELECTION OFFICIELLE - TORONTO 2007
SELECTION OFFICIELLE GENERATION - BERLIN 2008
SOMEONE TO WATCH - INDEPENDANT SPIRIT AWARDS 2008



CHOP SHOP

un film de Ramin Bahrani

2007 – USA - 84 min – 35mm – 1.85 - Dolby SRD

SORTIE LE 15 OCTOBRE 2008

DISTRIBUTION : Pierre Grise Distribution
21, avenue du Maine 75015
Tél. : 01 45 44 20 45
email : contact@pierregrise.com

PRESSE : Florence Bory

Tél. : 01 42 02 24 94
email : fbory@orange.fr

www.pierregrise.com

SYNOPSIS

CHOP SHOP : *expression d'argot qui désigne le fait de démonter des voitures volées pour les vendre en pièces détachées.*

Alejandro, un orphelin dur et ambitieux à peine entré dans l'adolescence, vit et travaille dans un garage où l'on répare des carrosseries situé dans "Le Triangle de fer", une immense décharge à la périphérie du Queens, à New York.

Dans ce monde d'adultes chaotique, le jeune garçon n'a qu'une ambition : acheter un camion et y installer avec sa sœur de seize ans, Isamar, une petite entreprise de restauration.

NOTE D'INTENTION

Willet's Point, Queens, est un quartier de terrains vagues, de décharges et d'échoppes de pièces détachées collées les unes aux autres. Il y a 75 ans, dans *Gatsby le Magnifique*, F. Scott Fitzgerald, décrivait cet endroit comme "La Vallée des Cendres". Plus récemment, le maire de New York l'a surnommé "Le coin le plus désespéré de la Grosse Pomme". Surplombant les terrains vagues, le Shea Baseball Stadium, énorme stade où s'affichent des slogans tels que "Faire que les rêves deviennent réalité".

LE TRIANGLE DE FER

La genèse de CHOP SHOP commence en 2004 alors que Ramin Bahrani monte MAN PUSH CART, son premier film. Michael Simmonds, le directeur de la photo, lui parle d'un quartier du Queens où il a fait réparer sa voiture. Une nuit, Ramin et Michael font une première virée dans le quartier. Le Triangle de Fer, c'est 3.000ha de routes boueuses bordées d'échoppes de pièces détachées, de "garages", de terrains vagues et de décharges sauvages. Des rangées de baraquements entourés de montagnes de déchets, de mares d'eau croupie, de cadavres de voitures et de meutes de chiens errants. Tous les jours, des gens de partout – principalement clandestins et sans-papiers – débarquent pour trouver un boulot pour la journée, glaner quelques dollars.

"J'ai été impressionné par ce que j'ai découvert la première fois à 1h du matin et encore plus les jours suivants. J'ai immédiatement décidé que j'y tournerai mon prochain film. Je me suis dit que si Buñuel avait tourné *Los Olvidados* aujourd'hui aux Etats-Unis, il l'aurait fait ici."

L'HISTOIRE

Ramin Bahrani se rend régulièrement dans le Triangle de Fer à la recherche d'une histoire inspirée du lieu. Il sait qu'il veut raconter la réalité de l'endroit, l'esprit de communauté, la force de caractère et l'humour des travailleurs.

"Les travailleurs sont très compétitifs pour alpaguer les clients et il y a souvent des bagarres mais, en même temps, ils mangent et boivent, rient et font de la musique ensemble." Même si la multiplicité des nationalités crée des tensions, l'isolement de ce quartier que l'on ne retrouve nulle part ailleurs aux USA fait que les choses finissent toujours par se régler d'elles-mêmes.

Alors qu'il y passe de plus en plus de temps, Ramin remarque que de jeunes adolescents, en âge d'être scolarisés, sont embauchés pour alpaguer les clients. "J'ai commencé à me passionner pour ces mêmes qui vivent et travaillent parmi les adultes. J'ai voulu savoir quels sont leurs rêves et comment ils s'en sortent dans un univers où même les adultes sont perdus."

C'est ainsi qu'est née l'histoire d'Alejandro, sa relation complexe avec sa sœur et son rêve de gagner suffisamment d'argent pour vivre comme une vraie famille.

Lors d'une de ses visites, Ramin rencontre par hasard Rob Sowulski, le propriétaire d'un des garages. Ramin s'intéresse à la pièce en mezzanine dans le fond de son garage, un endroit bizarre où il veut faire habiter les deux enfants du film. "J'ai montré l'endroit à Michael et Bahareh (la coscénariste) et ils ont tous les deux été conquis. Bahareh, qui est architecte, a été également fascinée par la petite fenêtre d'où Alejandro peut s'imaginer regarder le monde, alors qu'il ne voit que le reste du garage.

CASTING ET PREPARATION

Une fois la trame principale du scénario écrite, Ramin se met en quête des acteurs, conscient que c'est eux qui vont porter le film. Il visite une centaine d'écoles à la recherche des enfants. C'est dans le Lower East Side de Manhattan qu'il rencontre Alejandro Polanco, 12 ans. "Alejandro a été merveilleux dès le premier jour. Il était parfait en improvisation et son visage exprimait toutes les émotions : l'amour, la colère, la jalousie, la sincérité... Parfois, quand je lui parlais, il réagissait comme un gamin de 12 ans ; parfois j'étais étonné par sa maturité, conséquence des épreuves qu'il a traversées. Nous avons eu des moments durs, mais Alejandro est un super gamin, sincère. Ça se voit sur son visage. C'est lui qui fait le film."

"J'ai trouvé Isamar dans la même école, complètement par hasard. Après l'avoir auditionnée, je me suis dit que, non seulement elle correspondait au rôle, mais que sa relation avec Alejandro allait être utile sur le plateau. J'ai découvert qu'Isamar était la "sœur protectrice" de la vraie sœur d'Alejandro à l'école". "Même si ma sœur a 4 ans de plus que moi, elle est plus petite que moi, et tous les mêmes la taquent. Mais Isamar l'a toujours défendue et elles sont devenues copines. J'adore Isamar depuis ce moment-là", raconte Alejandro. Ramin ajoute : "Grâce à cette histoire, Alejandro considère Isamar comme sa sœur. Il a même été un peu amoureux d'elle, on le sent dans le film."

Rob Sowulski, le garagiste, a fini par jouer son propre rôle. "Rob a été victime de 3 fusillades. Il a même été considéré comme mort et est revenu à la vie ! J'étais terrifié à l'idée de sa réaction si jamais je prenais quelqu'un d'autre pour jouer son rôle, mais j'étais plus terrifié encore à l'idée qu'il ne soit pas assez bon pour le rôle et gâche mon film ! Heureusement, il a assuré au moment où la caméra s'est posée sur lui. On sent qu'il est chez lui et qu'il sait ce qu'il a à faire. Il a été une bénédiction pour ce film."

Ramin a répété pendant des mois avec les acteurs pour s'assurer qu'ils pouvaient jouer les uns avec les autres, pour enrichir l'histoire et adapter le scénario à ce que les acteurs pourraient lui apporter. "Ramin me disait à quoi devait ressembler la scène et moi, j'improvisais les dialogues d'après ce qu'il me disait. Il me faisait répéter des trucs tous les jours, comme si j'étais à l'armée. Il me posait des questions sur la dureté du travail, comment on met de l'argent de côté, comment on achète un camion, comment j'aime ma sœur... Et si je me plantais, il me faisait faire 10 pompes !"

Ramin a envoyé Alejandro dans le Triangle de Fer pendant 6 mois avant le tournage pour qu'il apprenne à travailler comme son personnage. "J'ai été vraiment payé pour attirer les clients chez Rob. Chaque jour, je gagnais 30\$. J'ai appris à nettoyer les voitures, à les peindre et à réparer les carrosseries. J'ai même appris à conduire ! C'était dur, mais je me suis bien marré." Alejandro est vraiment devenu l'un des travailleurs. Il a acquis le respect des adultes, s'est fait des amis et est devenu une figure du coin.

"Après 6 mois dans le quartier, les gens croyaient qu'on faisait un documentaire sur Alejandro, un môme qui travaillait là... La seule personne du film qui en savait plus que moi sur les travailleurs du coin, c'était lui ! Il aurait pu rester chez Rob, qui l'aurait embauché !"

"A la fin du tournage, on faisait partie intégrante du quartier. Les habitants et les travailleurs ont vraiment regretté qu'on parte ; on était devenu une vraie distraction pendant leurs dures journées, et de vraies amitiés s'étaient forgées."

RAMIN BAHRANI

Ramin Bahrani est né en 1975 aux Etats-Unis. Il étudie le cinéma à l'Université Columbia de New York avant de partir en Iran, le pays natal de ses parents, où il reste trois ans et réalise son film de fin d'études "Strangers" (2000). Après un séjour à Paris, il finit par rentrer aux Etats-Unis et commence à travailler sur son premier long métrage "Man Push Cart". Sélectionné à Venise en 2005 puis à Sundance en 2006. Le film a remporté plus de 10 prix dans des Festivals Internationaux de renom et reçu 3 nominations aux Independent Spirit Awards.

Chop Shop (2007) a été produit par Lisa Muskat (George Washington) et Big Beach Films (Little miss Sunshine). Il a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs (2007), puis à Toronto et Berlin. En 2008, Ramin a été couronné par le Prix "Someone to Watch" aux Independent Spirit Awards.

Son 3^{ème} film "Goodbye Solo" sera présenté cette année à Venise, en sélection officielle, section Horizons, et à Toronto.

2008 : GOODBYE SOLO

2007 : CHOP SHOP

2005 : MAN PUSH CART

2000 : STRANGERS (film de fin d'études)

1998 : BACKGAMMON (cm)

LES ACTEURS

ALEJANDRO POLANCO (Alejandro)

Né au USA de parents Dominicains, Alejandro a 13 ans, et est au collège.

ISAMAR GONZALES (Isamar)

Née au USA de parents Portoricains, Isamar a 17 ans.

CARLOS ZAPATA (Carlos)

Né au Vénézuéla de parents Dominicains, Carlos a 13 ans et vit aux USA depuis qu'il a 8 ans.

AHMAD RAZVI (Ahmad)

Originaire du Pakistan, il a grandi à Brooklyn. Premier rôle au cinéma dans MAN PUSH CART (2005), le premier film de Ramin Bahrani, pour lequel il a gagné plusieurs prix d'interprétation, notamment à Thessalonique. Il a été nommé comme meilleur acteur aux Independent Spirit Awards.

ROB SOWULSKI (Rob)

New-Yorkais, Rob Sowulski possède depuis presque 20 ans son garage dans le Triangle de Fer. Il est d'origine polonaise, allemande et italienne.

LISTE ARTISTIQUE

Alejandro	Alejandro Polanco
Isamar	Isamar Gonzales
Rob	Rob Sowulski
Carlos	Carlos Zapata
Ahmad	Ahmad Razvi
L'oncle de Carlos	Anthony Felton
Lilah	Evelisse "Lilah" Ort

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Ramin Bahrani
Scénario	Bahareh Azimi, Ramin Bahrani, Lisa Muskat
Directeur de la photo	Michael Simmonds
Monteur	Ramin Bahrani
Assistant réalisateur	Nicholas Elliott
Directrice artistique	Kathryn Dean
Costumes	Daphne Javitch
mixage	Christof Gebert
producteurs	Marc Turteltaub, Jeb Brody
Producteur exécutif	Peter Saraf
Coproducteurs	Pradip Ghosh Bedford Tate Bentley III
Musique du générique	M.Lo

2007 – USA - 84 min – 35mm – 1.85 - Dolby SRD

www.pierregrise.com