

EUROZOOM

ciné-documents
WWW.COO-LEFILM.COM

CANNES
JUNIOR

COO

UN ÉTÉ AVEC

Un film de Keiichi Hara



"Un chef-d'œuvre"
Isao Takahata
(Le Tombeau des Lucioles)



ACTUELLEMENT AU CINÉMA

metro 
metrofrance.com

ANIMA
MAG
LAND

AE

Télérama



Synopsis

Kôichi, petit écolier en quatrième année de primaire, découvre une pierre bien étrange dans le lit asséché d'une rivière et la rapporte à la maison. Alors qu'il décide de laver ce précieux trophée, un étrange animal en sort. Surprise, c'est un kappa, un esprit de l'eau appartenant aux mythes japonais.

La famille de Kôichi appelle ce kappa Coo et décide d'en prendre soin. Toutefois, la rumeur de la présence de Coo ne tarde pas à se propager et toute la ville ne parle plus que de lui. Coo, inquiet d'ennuyer la famille de Kôichi, décide de partir. L'aventure de Coo à la recherche d'autres kappa commence.



Les secrets de fabrication du film

Voilà vingt ans que le réalisateur Hara a rencontré Coo. L'histoire du livre est devenue un film ! Comment fait-on un film ? Voyons voir dans l'ordre !

1ère phase : Rencontre avec l'œuvre originale

Il y a vingt ans, le réalisateur lit *Le Surprenant voyage* d'un kappa et se dit qu'il l'adaptera en dessin animé. Depuis lors, le réalisateur ne cesse de réfléchir à la structure qu'aura cette œuvre.

2ème phase : Rédaction du projet du film

Le réalisateur rédige un projet en vue de l'adapter à l'écran. Il souhaite produire un film dont les spectateurs qui l'auront vu « garderont le souvenir du kappa et auront l'impression que de l'eau claire coulent dans leur corps. »

3ème phase : Repérage des lieux

Été 2003, il se rend à Tôno. En même temps qu'il collecte des documents pour ses dessins, il est touché par cet atmosphère et décide de s'inspirer de ce paysage pour les décors de son film.

4ème phase : Réalisation du pilote

En 2004, il produit un film de sept minutes intitulé *Tumulte autour d'un kappa*. Ce film contient déjà en lui l'image du film achevé.

5ème phase : Divers préparatifs

Après la réalisation du pilote, les décors, le design des personnages et l'ensemble des éléments clés du film sont produits.



6ème phase : Réalisation des dessins et finitions

A partir de mai 2005, le story-board écrit par le réalisateur sert de base de travail à un grand nombre d'animateurs, de dessinateurs d'arrière-plans, de coloristes et de photographes. Le titre du film est alors « Tumulte autour d'un kappa ».



7ème phase : Postsynchronisation

Novembre 2006. En intégrant la voix des doubleurs, la personnalité des héros se dessine.

8ème phase : Intégration de la musique

Après plusieurs discussions avec le réalisateur, la musique est composée. Les musiciens jouent tout en regardant les images.



9ème phase : Mixage audio

Décembre 2006. On ajoute au film muet répliques, bruitages et musiques. C'est le dernier travail avant l'achèvement du film.

10ème phase : Achèvement !

Avril 2007. Voilà vingt ans que le réalisateur a lu les œuvres originales, dix ans qu'il a présenté le projet du film et cinq ans qu'il en a commencé la réalisation. Il ne reste plus qu'à attendre que les spectateurs aillent le voir.

Qu'est-ce qu'un Kappa?

Yeux : Il a deux yeux, dont on dit qu'ils brillent dans l'obscurité. On raconte que certains bébés kappa et les kappa des montagnes n'ont qu'un seul œil.

Assiette : Si l'assiette sur sa tête est sèche, son pouvoir surnaturel diminue et il n'a plus de force. Cette assiette, creuse pour stocker le plus d'eau possible, devient alors plate. Rares sont les kappa qui n'ont pas d'assiette.

Fesses : Il est doté de 3 orifices et ses flatulences ont une odeur très prononcée. Dans la région d'Ibaragi, une légende dit qu'autrefois un pêcheur aurait essayé d'attraper un kappa et que ce dernier lui aurait échappé en ayant recours à un gaz terriblement fort.

Bec : Il n'a pas de dents. Il attrape habilement des poissons et les mange avec un bec pareil à celui des oiseaux aquatiques. Il semble que beaucoup de kappa vivant avant l'époque Edo n'avaient pas de bec, mais des dents acérées.

Mains : Pour nager en toute liberté, il a les doigts palmés. On peut encore voir ces palmes dans les mains des momies de kappa qui sont encore conservées dans différentes régions du Japon.

Bras : Les bras des kappa sont solidaires et si on tire l'un, l'autre rétrécit. À la différence des bras humains, ils sont extensibles, mais si on les tire avec beaucoup trop de force, ils peuvent s'enlever d'un coup.

Les Kappa : entre légende et tradition

La légende du kappa de la source thermale de Jyôzankei à Minami-ku, dans la ville de Sapporo à Hokkaido.

Autrefois, à la rivière Toyohira près de Jyôzankei, une kappa eut le coup de foudre pour un très beau garçon. Ils se marièrent au fond de la rivière et devinrent heureux. Depuis lors, plus personne n'est mort de noyade dans les alentours. Le kappa est devenu le symbole du lieu.

Le pin Kappa-matsu de Shichimatsumoto, dans la ville de Minami-Awaji, dans le département de Hyôgo.

Un kappa qui avait essayé d'entraîner un cheval dans la rivière a été capturé par des hommes puis attaché à un grand pin d'Ise Myôjin. Le kappa promit alors de ne plus faire de bêtises. Depuis lors, dans la région, plus personne n'a subi les farces des kappa.

La légende du kappa et du moine zen à Akiyoshi-cho dans le département de Yamaguchi.

A l'occasion d'une terrible sécheresse, un moine zen commença à prier la pluie dans le creux d'une cascade. Un kappa crut à tort qu'il voulait le tuer pour avoir volé des poissons. Toutefois, en observant ce moine continuer à prier, le kappa fut touché et devint son disciple. Il l'aida dans ses prières et le servit jusqu'à la fin.



Les Personnages

Coo : enfant kappa qui ressuscite à l'époque moderne après trois cents ans de sommeil. Il possède une force étrange que les humains n'ont pas. La mignonne façon de marcher de Coo est en vérité calquée sur celle des manchots.

Kôichi Uehara : petit écolier habitant la ville de Higashi-Kurume. Il attend impatiemment l'arrivée des vacances d'été. Un jour, alors qu'il rentre de l'école, il découvre Coo.

Hitomi Uehara : petite sœur de Kôichi. Elle fréquente le jardin d'enfants. Elle est jalouse du kappa et supporte mal la cohabitation. Elle se bagarre assez souvent avec Kôichi.

Yasuo Uehara : Père de Kôichi, ce quadragénaire a du mal à concilier famille et travail et rentre souvent tard le soir.

Yukari Uehara : mère de Kôichi qui mène une vie très chargée de mère au foyer. Elle est forte et pense toujours à ses enfants.

Sayoko Kikuchi : camarade de classe de Kôichi. Elle est le souffre douleur de sa classe, personne ne lui parle ou ne joue avec elle.

Kijimuna : esprit dont on pense qu'il habite les figuiers (gajumaru) d'Okinawa.

Chef : chien des Uehara trouvé par Kôichi. C'est Yukari qui s'occupe totalement de lui.



DURÉE : 2H15
ADAPTÉ DE L'OEUVRE DE : MASAO KOGURE
UN FILM DES STUDIOS : SHIN-EI ANIMATION