



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION

MARTINA GUSMAN

RODRIGO SANTORO

ELLI MEDEIROS

LEONERA

Un film de **PABLO TRAPERO**



Pour toutes ces raisons, Leonera n'est pas un récit cinématographique mais un lieu de débat et de réflexion. La maternité, l'amour, la solitude, la détention et l'espoir sont les axes directeurs de ce film.

Le désespoir engendré par la détention peut être supporté si, ne serait-ce que pour quelques secondes, un sentiment d'espoir et de solidarité émerge dans la journée. De ces brefs instants et les gardiennes de prison deviennent des baby-sitters.

La remarque de mon fils sur le détail chromatique de ces murs est à l'origine de Leonera. Des murs qui sont une maison pour des mères et leurs enfants. Des enfants qui ont perdu leur liberté en étant auprès de leur mère. Des mères qui feraient n'importe quoi pour le bien de leurs enfants, même si la détention leur a retiré ce droit élémentaire.

En faisant des recherches, nous avons découvert que cette réalité est le produit d'un schéma connu et répété dans le système pénitentiaire de nombreux pays.

Ce qui est étrange, c'est que personne ne partage le même avis concernant la durée maximale de la vie d'un enfant en prison. Pour certains, c'est un an et demi, le temps des soins aux nourissons ; pour d'autres, c'est jusqu'à l'âge de 4 ans. En Argentine, c'est jusqu'à l'âge de 4 ans. Il y a d'autres contradictions mais une seule certitude : les sociétés tournent le dos à la situation, très peu osent faire entendre leur voix et défendre une position ou une autre. Il est très difficile de voir des enfants en prison et ça l'est encore plus de légiférer à leur sujet.

« Regarde papa, ils sont roses » m'a dit Mateo alors qu'il avait 4 ans. J'ai levé les yeux et j'ai vu ces énormes blocs de béton qui constituent la prison.

L'un d'entre eux était, en effet, coloré.

PABLO TRAPERO À PROPOS DE LÉONORA

ADVITAM présente



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

LEONERA

un film de **PABLO TRAPERO**

avec **MARTINA GUSMAN, ELLI MEDEIROS** et **RODRIGO SANTORO**



SYNOPSIS

Julia, 26 ans, enceinte de quelques semaines, découvre chez elle le corps de deux hommes dont celui du père de son enfant. Incapable de se souvenir des circonstances du meurtre, elle est incarcérée dans une prison spéciale pour jeunes mères en attente de son procès. Elle y donne naissance à un fils, Thomas. Lorsqu'elle est condamnée, Julia sait qu'elle ne pourra garder Thomas près d'elle que 4 ans. Malgré l'enfermement, elle vit avec son fils de véritables moments de bonheur. Un jour, la mère de Julia, exilée en France depuis plusieurs années, vient récupérer le garçon. Bouleversée par cette séparation, Julia va tout faire pour le récupérer.

BIOGRAPHIE

Pablo Trapero est né à Buenos Aires

en 1971. Il a commencé sa carrière en

1999, en réalisant le film *Mundo Grta*.

L'utilisation du noir et blanc,

16 mm, a marqué non seulement un

tourant dans le cinéma argentin, mais

jeunes réalisateurs à tourner leur

premier long métrage. *Mundo Grta*

à été présenté au Festival de Venise.

Il a reçu de nombreux prix et un accueil

critique unanime partout dans le monde.

En 2002, *El Bonarense*, son second film, a été présenté au Festival de Cannes dans la section Un

Certain regard. L'accueil critique et public a été, là aussi unanime. La même année, Pablo Trapero crée

sa société de production, à Buenos Aires, Matanza Cine. Depuis, il a produit non seulement ses propres

films, mais aussi ceux de réalisateurs argentins ou sud-américains.

Il a ainsi produit *Ciudad de María* d'Enrique Bellande, *La Mecha* de Raúl Perrone, *Gémeaux* et *La*

Fabla d'Albertina Carrri, *Mi mejor enemigo* d'Alex Bowen, *El Buen día a Papá* de Fernando Vargas

et *Mbya*, *Tierra en Rojo* de Philip Cox et Valeria Mapeliman.

En tant que réalisateur, Pablo Trapero a également réalisé *Voyage en famille*, *Nacido y Criado* et

un documentaire, *Intersecciones*. *Leonera* est son cinquième long métrage.



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1992 **Mocoso Matricado** (Court métrage - 16mm) Production, Scénario et Réalisation

1995 **Negocios** (Court métrage - 16mm) Production, Scénario et Réalisation

1999 **Mundo Grta** (Long métrage - 16mm) Production, Scénario et Réalisation

2001 **Maklor** (Documentaire - DV CAM) Production, Scénario et Réalisation

2002 **El Bonarense** (Long métrage - 35mm - Couleur) Production, Scénario et Réalisation

2004 **Voyage en famille** (Long métrage - 16/35mm - Couleur) Production, Scénario et Réalisation

2006 **Nacido y Criado** (Long métrage - 35mm - Couleur) Production, Scénario et Réalisation

2008 **Leonera** (Long métrage - 35mm - Couleur) Production, Scénario et Réalisation

LES ACTEURS

MARTINA GUSMAN • **Julia**

En 2002, elle a créé Matanza Cine, une

société de production indépendante,

avec Pablo Trapero.

Depuis, elle s'est investie dans les

projets suivants :

2002 **El Bonarense**, second long métrage de Pablo Trapero - Chargée de Production

2003 **Sarasa**, documentaire pour la télévision de Pablo Trapero - Productrice

2004 **La Mecha**, long métrage de Raúl Perrone - Productrice déléguée

2005 **Gémeaux**, long métrage d'Albertina Carrri - Productrice déléguée

2005 **Mi mejor enemigo**, long métrage d'Alex Bowen - Productrice déléguée

2005 **Di buen día a papá**, long métrage de Fernando Vargas - Coproductrice

2005 **Mbya, tierra en rojo**, long métrage documentaire de Philip Cox et Valeria Mapeliman - Productrice déléguée

2007 **Nacido y Criado**, long métrage de Pablo Trapero - Productrice déléguée

2007 **Intersección**, téléfilm de Pablo Trapero - Productrice déléguée

2007 **Leonera**, long métrage de Pablo Trapero - Productrice déléguée

Par ailleurs, en 2005 elle était à l'affiche de *Macido y Criado* et en 2007, elle a interprété le rôle principal

de *Leonera*.



ELLI MEDEIROS • **Sofía**

diplôme et est devenue une actrice très demandée. Elli était embauchée dès qu'un rôle d'enfant se

présentait dans une pièce ou un film. Son premier rôle, à 4 ans, était celui du fils de Madame Butterfly

dans une production de l'Opéra de Montevideo. Orson Welles a joué le même rôle

au même âge !

Le père d'Elli, José Luis Medeiros, a disparu de sa vie quand elle avait 5 ans.

Elli a suivi les cours de l'École américaine d'Uruguay. Lorsque sa mère s'est remariée, elles ont déménagé

à Buenos Aires, en Argentine, où elle a suivi des cours à l'Institut Bayard, une école anglaise. À 14 ans,

RODRIGO SANTORO • **Ramiro**

Rodrigo Santoro est l'un des acteurs

brésiliens les plus talentueux et les

plus connus de sa génération. Il a

récemment joué dans *Rebel*, le

nouveau film de David Mamet,

l'histoire de Mike Terry, un maître

de ju-jitsu qui s'est détourné du

monde de la compétition et a choisi

une vie de professeur de self-défense

à Los Angeles.

En 2009, Rodrigo sera Haul Castro dans le nouveau film de Steven Soderbergh en deux parties :

L'Argentin et *Guentia* dans lequel Ernesto "Che" Guevara (Benicio del Toro) se rend à New York pour y

faire un discours aux Nations Unies. En 2009 toujours, Rodrigo sera à l'affiche de *The Fast Grad Survival*

Guide, aux côtés de Michael Keaton et Carol Burnett. Il tourne actuellement dans *The Fast Grad Survival*

Morris, un film inspiré d'une histoire vraie avec Jim Carrey et Ewan McGregor.

On a plus récemment remarqué Rodrigo dans *300*, une adaptation du roman graphique de Frank Miller

national d'Uruguay et emmené Elli

avec elle. Ainsi, Elli a suivi des cours

à l'école

Maternal à l'école maternelle.

Mirtha a rapidement obtenu son

à l'école maternelle.

perse qui envoi son armée à la conquête de la Grèce en 480 avant Jésus-Christ.

Il y joue le rôle de Xerxes, un roi

qui a connu un énorme succès au box-office dans le monde entier.

En 2009 toujours, Rodrigo sera à l'affiche de *The Fast Grad Survival*

à Los Angeles.



Studio à Paris, le Théâtre des Cinquante.

Après avoir travaillé avec de grands réalisateurs français (Tonie Marshall ou Olivier Assayas), ou de

jeunes réalisateurs prometteurs (Marion Laine, Brigitte Coscas, Christophe Rodríguez), Elli a sorti un

nouvel album en 2006.

Leur dernière collaboration était la musique du film d'Eric Rohmer, *Les Nuits de la Plaine Lune*.

1987, ses singles *Toi Mon Toit* et *A ballar Calypso* ont connu un immense succès et sont à présent

considérés comme des chansons cultes. Après une pause, Elli a repris des cours d'art dramatique et

à travaillé avec Andreas Voutsinas, l'assistant de Lee Strasberg pendant 20 ans, fondateur de l'Actor's

1986 et

à l'université de Buenos Aires et a

studé l'art dramatique à l'école de

En 2002, elle a créé Matanza Cine, une

société de production indépendante,

avec Pablo Trapero.

Depuis, elle s'est investie dans les

projets suivants :

2002 **El Bonarense**, second long métrage de Pablo Trapero - Chargée de Production

2003 **Sarasa**, documentaire pour la télévision de Pablo Trapero - Productrice

2004 **La Mecha**, long métrage de Raúl Perrone - Productrice déléguée

2005 **Gémeaux**, long métrage d'Albertina Carrri - Productrice déléguée

2005 **Mi mejor enemigo**, long métrage d'Alex Bowen - Productrice déléguée

2005 **Di buen día a papá**, long métrage de Fernando Vargas - Coproductrice

2005 **Mbya, tierra en rojo**, long métrage documentaire de Philip Cox et Valeria Mapeliman - Productrice déléguée

2007 **Nacido y Criado**, long métrage de Pablo Trapero - Productrice déléguée

2007 **Intersección**, téléfilm de Pablo Trapero - Productrice déléguée

2007 **Leonera**, long métrage de Pablo Trapero - Productrice déléguée

Par ailleurs, en 2005 elle était à l'affiche de *Macido y Criado* et en 2007, elle a interprété le rôle principal

de *Leonera*.

LISTE ARTISTIQUE

Julia **Martina GUSMAN**
Sofía **Elli MEDEIROS**
Ramiro **Rodrigo SANTORO**

LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Pablo TRAPERO**
Scénario et dialogues **Alejandro FADEL**
Martin MAUREGUI
Santiago MITRE
Pablo TRAPERO
Images **Guillermo NIETO**
Décors **Graciela ODERIGO**
Montage **Ezequiel BOROVINSKY**
Son **Federico ESQUERRO**
Production **MATANZA CINE** Medrano 1314
CINECLICK ASIA (coree du sud)
PATAGONIK (argentine)
VIDEOFILMES (brésil)



Argentine / Durée : 1h53 / V.O. Espagnol

SORTIE LE 3 DÉCEMBRE 2008

PRESSE
MARIE QUEYSSANNE
113, rue Vieille du Temple
75003 Paris
Tél. : 01 42 77 03 63
Fax : 01 42 77 00 13

Plus d'informations, photos du film
et dossier de presse disponibles sur :
www.advitamdistribution.com

DISTRIBUTION
AD VITAM
75006 Paris
Tél. : 01 46 34 75 74
Fax : 01 46 34 75 09

AD VITAM

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

MARTINA GUSMAN **RODRIGO SANTORO** **ELLI MEDEIROS**

LEONERA

Un film de **PABLO TRAPERO**

