

A F C A E

PROMOTION

STEVE MCQUEEN

Film4 et Channel 4 en association avec Northern Ireland Screen, Broadcasting Commission of Ireland et Wales Creative IP Fund présentent une production Blast! Films



FESTIVAL DE CANNES
CAMÉRA D'OR

un film de STEVE MCQUEEN

Hunger

MICHAEL FASSBENDER

LIAM CUNNINGHAM

"La naissance d'un très grand metteur en scène de cinéma."

Bruno DUMONT, Président du Jury de la Caméra d'Or

"Un choc artistique. Une force visuelle ahurissante."

TÉLÉRAMA

"Un film impressionnant,
un des plus importants de tout le Festival de Cannes."

LES CAHIERS DU CINÉMA

"Sujet passionnant, mise en scène brillante..."

LE NOUVEL OBSERVATEUR

"L'un des films les plus marquants du Festival. Une perle."

POSITIF

"Une Caméra d'Or méritée."

STUDIO



FILM4 et CHANNEL 4 en association avec NORTHERN IRELAND SCREEN, BROADCASTING COMMISSION OF IRELAND et WALES CREATIVE IP FUND présentent une production BLAST! FILMS "HUNGER" avec MICHAEL FASSBENDER et LIAM CUNNINGHAM. Casting GARY DAVY. Producteur Exécutif ANDREW LITVIN. Design Sonore PAUL DAVIES. Musique Originale DAVID JULYAN et LEO JOSEPHUS. Culture et Héritage JACQUELINE TOMLER. Costumes ALISHA NEUBAUER. Montage JEFF WALKER. Directeur Artistique TOM MCCULLAGH. Directeur de la Photographie SEAN ROBERTS BSC. Producteurs Délégés JAM YOUNG/CLISSAND, PETER GORDON, LINDA JAMES, EDWARD COLTHORPE, IAN CANNING, SCOTTIE ENDA WALSH et STEVE MCQUEEN. Producteurs LAURA HASTINGS SMITH, ROBIN GUTCH. Réalisateur STEVE MCQUEEN.

© BLAST! FILMS - HUNGER LIMITED, 2008. All Rights Reserved



**Ce film est soutenu par les salles de cinéma adhérentes à
l'ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS D'ART ET D'ESSAI**

12, rue Vauvenargues 75018 Paris - Tél. : 01 56 33 13 20 - Fax : 01 43 80 41 14

E-mail : afcae@art-et-essai.org - Site : <http://www.art-et-essai.org>





« Je voudrais saluer la naissance d'un très grand metteur en scène de cinéma, d'une grande puissance. »

Bruno Dumont, Cannes 2008, Président du Jury de la Caméra d'Or.

Synopsis

Prison de Maze, Irlande du Nord, 1981. Raymond Lohan est surveillant, affecté au sinistre Quartier H où sont incarcérés les prisonniers politiques de l'IRA qui ont entamé le "Blanket and No-Wash Protest" pour témoigner leur colère. Détenus et gardiens y vivent un véritable enfer.

Le jeune Davey Gillen vient d'être incarcéré. Il refuse catégoriquement de porter l'uniforme réglementaire car il ne se considère pas comme un criminel de droit commun. Rejoignant le mouvement du Blanket Protest, il partage une cellule répugnante avec Gerry Campbell, autre détenu politique, qui lui montre comment passer des articles en contrebande et communiquer avec le monde extérieur grâce au leader Bobby Sands qu'ils croisent lors de la messe dominicale.

Lorsque la direction de la prison propose aux détenus des vêtements civils, une émeute éclate. Au cours des échauffourées, les prisonniers détruisent les cellules neuves où ils avaient été installés.

La rébellion est matée dans le sang. La violence fait tache d'huile et plus aucun gardien de prison n'est désormais en sécurité. Raymond Lohan est abattu d'une balle dans la tête.

Bobby Sands s'entretient alors avec le père Dominic Moran. Il lui annonce qu'il s'apprête à entamer une nouvelle grève de la faim afin d'obtenir un statut à part pour les prisonniers politiques de l'IRA. La conversation s'enflamme. Malgré les objections du prêtre, qui s'interroge sur la finalité d'une telle initiative, Bobby est déterminé : la grève de la faim aura lieu...

Note d'intentions

Je souhaitais montrer à quoi pouvait ressembler le quotidien d'un prisonnier dans le Quartier H en 1981. Ce que j'ai cherché à transmettre dans mon film, c'est ce qu'aucun livre et aucune archive ne révèle jamais : la dimension à la fois ordinaire et extraordinaire de la vie carcérale. Le film évoque aussi l'engagement de ceux qui meurent pour servir leur cause, et en ce sens, pour moi, *Hunger* a des résonances contemporaines. La conception du corps comme champ de bataille politique est une notion des plus actuelles. Il s'agit de l'acte de désespoir ultime car le corps humain est la dernière ressource de la contestation. On utilise ce qu'on a à sa disposition, pour le meilleur et pour le pire.

Il était important que le point de vue soit à la fois celui des prisonniers et des gardiens. J'ai aussi voulu ménager des moments de réflexion. Bobby Sands et un prêtre catholique s'entretiennent ainsi longuement de la volonté de Sands d'entamer une grève de la faim. Leur conversation devient un jeu d'échecs philosophique aux enjeux cruciaux. Ils évoquent la nature du sacrifice. "Ma vie, c'est tout pour moi. La liberté, c'est tout. Je ne mets pas ma vie en jeu parce que c'est ma



seule option mais parce que c'est juste."

Au bout du compte, il ne reste plus qu'un homme seul qui vit ses derniers jours dans d'abominables souffrances, alors qu'il pourrait tout abandonner et choisir de vivre.

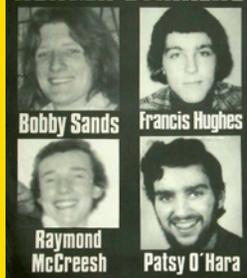
Le geste physique le plus simple prend l'allure d'un parcours insurmontable. Dans *Hunger*, il n'y a pas de notion simpliste de "héros," de "martyre" ou de "victime." Mon but est de susciter le débat chez les spectateurs et de bousculer nos repères moraux.

Il y a pas mal d'événements qui se passent dans le monde à l'heure actuelle, en Irak, en Afghanistan, au Soudan... mais j'avais envie de parler de mon pays, de l'Angleterre, de ce qui s'est passé ici même. J'ai fait des films au Congo, je suis allé en Irak - j'y étais en tant qu' "artiste de guerre" -, mais ce qui m'intéresse, c'est ce qui se passe tout près de chez moi. Nous avons réalisé un film de réflexion qui parle de nos choix et de notre passé, de notre regard sur nous-mêmes en tant que nation, de ce que nous avons fait. Du coup, j'espère que les discussions qui suivront la projection du film porteront sur notre identité. Je voudrais que l'écran nous tende une gigantesque miroir : en regardant l'écran, on se regarde soi-même. Je pense que le cinéma peut dépasser le simple divertissement. En faisant du cinéma, je me dis qu'on n'a rien à perdre et qu'il faut prendre des risques. Si le film déstabilise le spectateur, et que celui-ci se laisse aller ne serait-ce qu'un moment, alors on aura gagné.

Steve McQueen - Mai 2008



WE SUPPORT THE HUNGER-STRIKERS



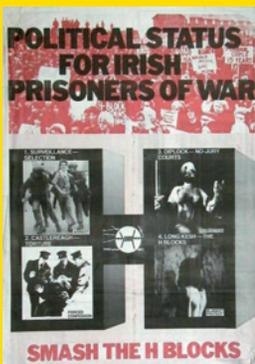
CHRONOLOGIE

1963 - Le Premier ministre d'Irlande du Nord, Terence O'Neill, place au cœur de sa politique les inégalités sociales, économiques et politiques entre les communautés catholiques et protestantes en Irlande du Nord.

MAI - JUIN 1966 - Le cinquantième anniversaire de la Bataille de la Somme d'une part, et des Pâques Sanglantes d'autre part - deux commémorations historiques majeures pour chacune des communautés - provoque émeutes et manifestations. Deux catholiques et un protestant sont tués. La Force des Volontaires d'Ulster (FVU) est interdite.

5 OCTOBRE 1968 - Accrochages entre l'Association pour les Droits Civils en Irlande du Nord et la police nord irlandaise, la Royal Ulster Constabulary, majoritairement protestante, à Derry, durant des manifestations pour les droits civils.

9 OCTOBRE 1968 - Le parti politique de gauche People's Democracy est créé après des manifestations étudiantes à Belfast. Cinq groupes contestataires de Derry se fédèrent, sous la direction d'Ivan Cooper et John Hume.



MARS - AVRIL 1969 - Des poseurs de bombes loyalistes (protestants) s'en prennent aux services publics, comme l'eau et l'électricité. L'Irlande du Nord reçoit de Londres des renforts armés pour la première fois depuis la Seconde guerre mondiale.

JUILLET 1969 - Une femme de 67 ans, Frances McClusky, est tuée par un officier de la RUC (police nord-irlandaise). Ce décès marque aux yeux de beaucoup le début officiel des troubles en Irlande du Nord.

AOÛT 1969 - Un soulèvement très important éclate à Bogside, un quartier de Derry : c'est la bataille de Bogside. Après deux jours de combats de rue, les troupes britanniques sont déployées à Belfast et Derry. Du 14 au 17 août, les luttes se poursuivent à Belfast et dans d'autres villes. Sept personnes sont tuées et des centaines de maisons détruites. L'armée britannique est à nouveau envoyée pour restaurer l'ordre.

19 AOÛT 1969 - La déclaration de Downing Street, approuvée par le Premier ministre d'Irlande du Nord, James Chichester Clark, et le Premier ministre britannique, Harold Wilson, réaffirme l'objectif d'égalité entre tous et de retour à la normale en Irlande du Nord, et déclare que l'Irlande du Nord ne cessera pas d'appartenir au Royaume-Uni sans le consentement du peuple.

DÉCEMBRE 1969 - Après des dissensions au sein du Sinn Féin et de l'IRA, le Parti des travailleurs (Workers Party) et le Sinn Féin d'une part, l'IRA "officielle" (non-violente) et l'IRA "provisoire" d'autre part, sont créés.

9 AOÛT 1971 - L'internement, c'est-à-dire la détention de suspects sans procès, est introduit en Irlande du Nord.

SEPTEMBRE 1971 - Une autre organisation paramilitaire loyaliste, l'Ulster Defense Association (UDA) rejoint l'UVF.

DÉCEMBRE 1973 - L'accord de Sunningdale est signé, une tentative de mettre fin aux troubles en obligeant unionistes et nationalistes à se partager le pouvoir.

DÉCEMBRE 1973 - MAI 1974 - L'opposition au partage de pouvoir fait rage, provoquant une escalade de la violence et des révoltes. Une grève générale de mai 1974 crée des pénuries alimentaires.

28 MAI 1974 - L'assemblée d'Irlande du Nord est dissoute. L'administration directe depuis Westminster est réintroduite, régime qui prévaudra pendant encore 25 ans.

DÉCEMBRE 1975 - Suppression de l'internement. Le statut spécial de prisonniers jugés coupables d'actions terroristes est supprimé. Depuis 1972, les prisonniers des groupes paramilitaires s'étaient vus attribuer certains des droits des prisonniers de guerre. Désormais considérés comme des détenus de droit commun, ils sont enfermés dans les bâtiments en forme de H de la nouvelle prison de Maze, qui ouvre le 1er mars près de Belfast.

SEPTEMBRE 1976 - Le Blanket protest (le terme vient du fait que les prisonniers, refusant de porter l'uniforme de la prison, s'enroulaient des couvertures autour du corps) contre la fin du statut des prisonniers politiques commence à la prison du Maze. Le Blanket protest est suivi du No wash protest, les prisonniers refusant de se laver. Ils formulent cinq demandes : le droit de ne pas porter d'uniforme de prison, le droit d'être dispensé de travail carcéral, le droit de côtoyer d'autres prisonniers, le droit à une visite, une lettre et un colis par semaine.

OCTOBRE 1980 - Les prisonniers républicains entament une grève de la faim pour protester contre la fin de leur statut.

DÉCEMBRE 1980 - Les prisonniers mettent fin temporairement à leur grève de la faim, convaincus, à tort, d'avoir obtenu des concessions.

JANVIER 1981 - 2187 personnes ont été tuées depuis le début des troubles en 1969.

1ER MARS 1981 - La grève de la faim est relancée, Bobby Sands en devient la figure emblématique.

AVRIL 1981 - Bobby Sands est élu, depuis sa prison, député de Fermanagh et du Tyrone sud pour l'assemblée de Westminster. La loi est modifiée par la suite pour empêcher des prisonniers de se présenter aux élections.

5 MAI 1981 - Bobby Sands meurt à la prison de Maze à l'âge de 27 ans, après 66 jours de grève de la faim.

3 OCTOBRE 1981 - Les prisonniers mettent fin à leur grève de la faim, après la mort du neuvième prisonnier républicain. Les mois suivants, le gouvernement britannique cède dans les faits aux demandes des prisonniers, mais sans leur reconnaître officiellement le statut de prisonnier politique.



STEVE MCQUEEN - Réalisateur et scénariste

Steve McQueen est un artiste anglais de renommée mondiale. Depuis dix ans, il révolutionne le langage cinématographique. Né à Londres en 1969, il a fait ses études à la Chelsea School of Art et au Goldsmith's College, avant de passer un an à la Tisch School of the Arts de New York.

Depuis une dizaine d'années, ses oeuvres sont exposées dans plusieurs musées du monde entier et ses oeuvres ont été acquises par des institutions prestigieuses comme le Guggenheim, le MOCA, la Tate Gallery et le Centre Pompidou. Il a remporté le **prix Turner** en 1999. En 2002, il reçoit le **OBE** et se voit confier une commande par Artangel. La même année, il participe à *Documenta XI*. Depuis, il a fait l'objet de plusieurs expositions à la Fondazione Prada et au Musée d'art moderne de la ville de Paris.

Il reçoit ensuite une commande de l'Imperial War Museum et le Manchester International Festival : ce sera *Queen and Country* qui rend hommage aux Anglais tués dans la guerre en Irak. Cette commande fait suite à un voyage en Irak que Steve McQueen a entrepris en 2003, après avoir été nommé "artiste de guerre officiel" par l'Imperial War Museum. Cette oeuvre est constituée de planches de timbres postaux représentant les portraits d'hommes et de femmes tués pendant la guerre. Sur chaque timbre, figure également le profil de la reine d'Angleterre au nom de laquelle ces hommes et ces femmes ont perdu leur vie. Le Art Fund finance ce projet qui demeurera incomplet jusqu'à ce que d'authentiques timbres soient édités.

McQueen s'est vu confier la mission par Robert Storr de réaliser deux films, *Gravesend* et *Unexplored* pour le Pavillon italien de la 52ème Biennale de Venise. Et il représentera le Royaume Uni à la prochaine Biennale de Venise en juin 2009.

Steve McQueen est représenté par la Marian Goodman Gallery à New York et Paris, et par la Thomas Dane Gallery à Londres.

Une nouvelle oeuvre de Steve McQueen sera présentée à la Galerie Marian Goodman à Paris, du 23 octobre au 29 novembre prochains. Galerie Marian Goodman. 79, rue du temple - 75003 Paris.



LISTE TECHNIQUE

Scénario	ENDA WALSH ET STEVE MCQUEEN
Image	SEAN BOBBITT BSC
Décors	TOM MCCULLAGH
Montage	JOE WALKER
Costumes	ANUSHIA NIERADZIK
Musique originale	DAVID HOLMES et LEO ABRAHAMS
Son	PAUL DAVIES
Directeur de production	ANDREW LITVIN
Producteurs	LAURA HASTINGS-SMITH et ROBIN GUTCH
Producteurs exécutifs	JAN YOUNGHUSBAND PETER CARLTON LINDA JAMES EDMUND COULTHARD IAIN CANNING

LISTE ARTISTIQUE

Raymond Lohan	STUART GRAHAM
Femme de Raymond	LAINIE MEGAW
Gerry Campbell	LIAM MCMAHON
Bobby Sands	MICHAEL FASSBENDER
Mrs Sands	HELEN MADDEN
Mr Sands	DES MCALEER
Mère de Raymond	HELENA BEREEN
Le père Dominic Moran	LIAM CUNNINGHAM
Bobby à 12 ans	CIARAN FLYNN



Distribution : MK2 Diffusion
55, rue Traversière - 75012 Paris
Tél : 01 44 67 30 81 - Fax : 01 43 44 20 18
www.mk2images.com



Festival de Cannes 2008 Caméra d'Or et Prix Fipresci de la Critique Internationale
Festival du film britannique de Dinard : Coup de cœur des exploitants de La Règle du Jeu.

Royaume-Uni - 2008 - 1h40 - 35 mm - Scope - Couleurs - Dolby SRD

SORTIE LE 26 NOVEMBRE 2008

AFCAE

Créée en 1955 par des directeurs de salles et des critiques, l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (A.F.C.A.E.) a obtenu un statut officiel en 1959 grâce à André Malraux, alors Ministre de la Culture. Comptant à ses débuts 5 salles adhérentes, elle regroupe, en 2008, 1000 établissements représentant près de 2050 écrans. Les salles de cinéma adhérentes à l'AFCAE ont choisi de défendre le cinéma des auteurs en leur consacrant une large part dans leur programmation. Leurs écrans sont des fenêtres ouvertes sur le monde et leurs salles des espaces d'expression et de liberté. Chaque année, les salles Art et Essai soutiennent des films parce qu'il leur semble indispensable :

- de découvrir de nouveaux talents,
- de suivre en toute fidélité des auteurs importants,
- de favoriser les cinématographies de tous les continents.

Ainsi, dans un esprit de responsabilité publique, les salles de cinéma Art et Essai ont soutenu *HUNGER* pour qu'une rencontre puisse avoir lieu entre ce film et vous, dans votre salle de proximité.

Ce document vous est offert par l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai
12, rue Vauvenargues 75018 PARIS - tél : 01 56 33 13 20
fax : 01 43 80 41 14
afcae@art-et-essai.org
www.art-et-essai.org et par les salles adhérentes à l'association.

