

EPITHETE FILMS ET MON VOISIN PRODUCTIONS PRESENTENT

**MICHEL  
BLANC**  
**FABRICE  
LUCHINI**

**VICTORIA  
ABRIL**  
**YOLANDE  
MOREAU**

**PIERRE  
ARDITI**  
**FRANÇOIS  
MOREL**

**JOSIANE  
BALASKO**

**ISABELLE  
CARRE**

**FRANÇOIS-XAVIER  
DEMAISON**

**ANDRE  
DUSSOLLIER**

**JULIE  
FERRIER**

**DOMINIQUE  
PINON**

**ANNIE  
GREGORIO**

**DANIEL  
PREVOST**

**GERARD  
JUGNOT**

**MURIEL  
ROBIN**

# MUSÉE HAUT MUSÉE BAS

UNE COMEDIE DE **JEAN-MICHEL RIBES**

**AU CINÉMA LE 19 NOVEMBRE**

[www.museehaut-lefilm.com](http://www.museehaut-lefilm.com)

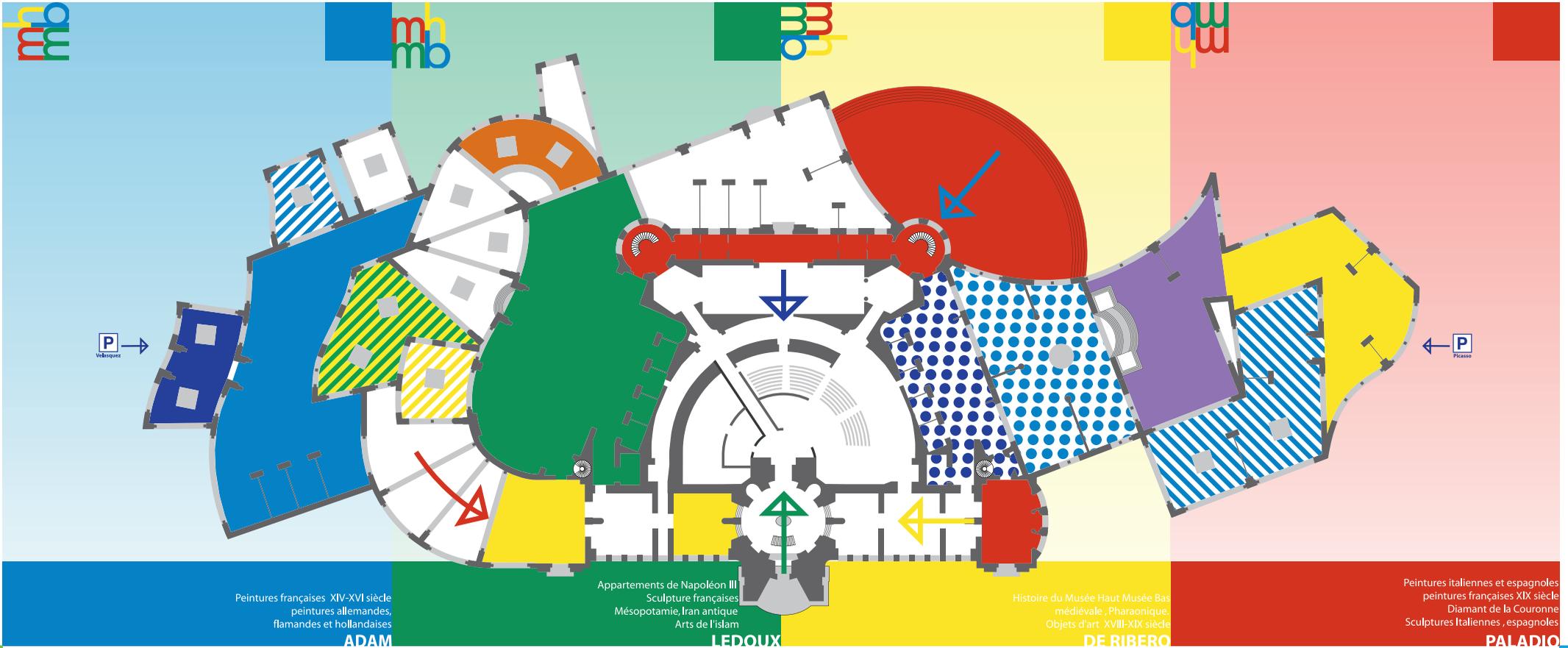
© 2014 Canal+ / Epithète Films / Mon Voisin Productions





**SYNOPSIS** Un conservateur terrorisé par les plantes vertes, une mère plastifiée pour être exposée, un ballet de SaintesVierges, des gardiens épuisés par Rodin, un ministre perdu dans une exposition de sexes, une voiture disparue au parking Rembrandt, des provinciaux amoureux des Impressionnistes, touristes galopins galopant d'une salle à l'autre, passager clandestin dans l'art premier, Picasso, Gauguin, Warhol, ils sont tous là dans ce petit monde qui ressemble au grand, dans ce musée pas si imaginaire que ça, valsant la comédie humaine jusqu'au burlesque. .







## Jean-Michel Ribes

Entretien

**Avant de parler du film, il faudrait parler de la pièce dont il a été tiré. Comment est née cette pièce ?**

Sans que je m'en rende bien compte. Je me suis mis à écrire des personnages qui se promenaient dans un musée, un peu comme on tapote sur un piano pour trouver un air, et peu à peu, ils m'ont entraîné dans ce lieu libre et fou où se mêlent l'imaginaire, le sublime, l'élevé, mais aussi le grotesque, le ridicule, le moche, bref le haut et le bas. Je me suis vite aperçu que les chefs-d'œuvre qui m'intéressaient étaient les gens qui regardaient les chefs-d'œuvre. Visiteurs, touristes, gardiens, qui à l'image des différentes esthétiques cohabitant dans un musée, sont tous différents, les uns surréalistes, les autres naïfs, les troisièmes romantiques ou encore bruts, scandaleux, burlesques etc.

Je suis parti m'isoler quelques jours à Naples pour essayer de mettre tout cela sur le papier et puis en rentrant à Paris, je me suis décidé à placer ce charivari sur scène,

Voilà comment cette comédie un peu folle est née. Était-ce une pièce?... Je n'en sais rien, disons que cela répondait à cette phra-

se d'André Breton: « C'est vrai que j'ai glissé comme un fou dans les salles de musée ». Une espèce de Toboggan, de train fantôme, de cavalcade dans un musée glissant.

**À quel moment avez-vous décidé d'en faire un film ?**

Je vous avoue avoir été surpris par le succès presque immédiat qu'a rencontré la pièce. Au Rond-Point on refusait presque 200 personnes par jour, on l'a reprise deux années de suite, elle a été jouée à l'étranger, traduite dans plusieurs langues etc... J'ai réalisé une fois de plus que l'art n'était en rien le territoire réservé de quelques amateurs éclairés mais qu'il s'était infiltré à tous les étages de la société... Après tout, les gens aujourd'hui conduisent des voitures Picasso, se garent dans les parkings Vinci en trouvant le prix surréaliste (rires). Plus sérieusement, j'ai eu une fois de plus la confirmation que le public est curieux, inventif, avide d'inattendu, et que la culture surtout quand elle est joyeuse n'est pas comme l'assurent certains décideurs, une punition pour le plus grand nombre mais un plaisir.

Valérie *Moi j'adore toute cette période qui va de Vinci à Warhol !*  
Corinne *Je suis assez d'accord.*



Anne *Et celui avec les coquelicots qui est dans le restaurant de Paulette, on va le voir ?*  
Roland *Bien sûr, mais sans le calendrier autour*  
Anne *Ah, zut !*



Après avoir assisté à la première représentation, Dominique Besnehard qui était mon agent à l'époque m'a aussitôt soufflé à l'oreille : « tu devrais en faire un film immédiatement ». C'est un homme d'intuition, il m'a présenté le producteur Frédéric Brillion d'Épithète films. Rencontre qui fut déterminante pour moi.

**On a l'impression que cette fois vous vous trouvez véritablement au cinéma.**

Ce n'est pas faux. Même si je garde une tendresse sûrement coupable pour mon film précédent « Chacun pour toi » où Jean Yanne et Albert Dupontel participaient au championnat du monde des coiffeurs à Prague pendant l'ère soviétique. Mais c'est vrai que cette fois, j'ai l'impression d'avoir réussi à réaliser le film que j'avais imaginé. C'est avant tout grâce à la complicité que j'ai eue avec les producteurs Frédéric Brillion et Dominique Besnehard, à leur confiance, à leur soutien permanent, nous voulions vraiment faire le même film, et aussi à l'adhésion des acteurs et de l'équipe. Ce plaisir que j'éprouvais chaque jour sur le plateau ne m'était plus arrivé depuis « Palace ».

**Qu'espériez-vous que le cinéma apporterait de plus par rapport au théâtre ? Vous citez cette phrase de Breton, cette idée de « glissade » dans les salles du musée. Le cinéma était-il plus à même de traduire le mouvement ?**

Au contraire. Au théâtre le mouvement était perpétuel, le décor constitué de grands panneaux blancs bougeait sans cesse figurant les différentes salles. Quant aux couleurs c'était les costumes chatoyants des personnages qui s'en chargeaient. Tout filait, s'entrelaçait, galopait. La peur que j'ai eue avec le cinéma c'est que tout se fige devant son poids de réalité, de céder à la fascination des œuvres ou de l'architecture

Mosk *Nous nous voyons demain je suppose ?*  
Le ministre *Ah oui ! Vous venez au Palais des Arts ? Qu'est ce que vous pensez de cette exposition que j'inaugure ?*  
Mosk *«Les Nains de jardin» ?*  
Le ministre *Oui, vous ne trouvez pas un peu con-con tous ces petits gnomes barbus dans un musée national ?*  
Mosk *...il y en a quand même certains qui sont assis sur des bancs, d'autres qui poussent des brouettes...*  
Le ministre *....oui, vous avez raison, il faut pas juger trop vite... Ah dites-moi Mosk, pour l'Art Premier, où en est-on, on inaugure toujours le 10 ?*





**José** (non c'est plus récent) J'ai commencé à détester ma mère vers l'âge de 10-11 ans, mais à vide, j'en faisais rien, j'étais juste terrorisé... C'est beaucoup plus tard (aux Beaux-Arts, quand j'ai rencontré Tom) que j'ai commencé à envisager ma mère artistiquement...

Très jeune, je me suis vite aperçu que Molière mal joué était un auteur médiocre. J'ai compris l'importance des acteurs pour transmettre le talent d'une œuvre et parfois même l'augmenter. C'est vrai je suis quelqu'un qui dirige les acteurs. Non pas pour les commander mais pour les conduire vers la partition que constitue toujours un dialogue. Peut-être aussi pour leur faire découvrir des zones d'eux-mêmes qu'ils ignoraient ou les faire simplement s'épanouir dans leur rôle, les rassurer. J'ai eu de vraies rencontres sur ce plan, entre autre avec Michel Blanc, Josiane Balasko, Muriel Robin.

Quant au théâtre, il faut en finir avec ce vieil antagonisme théâtre/cinéma qui est un faux combat. Inutile de vous citer le nombre infini de chef-d'œuvre du cinéma, de Bergman à Lubitsch, qui viennent du théâtre. J'en ai beaucoup discuté avec Alain Resnais quand j'écrivais l'adaptation et les dialogues de son film « Cœurs ». Il me disait: « Dès que ce n'est pas théâtral je ne peux

**Gardien Mammouth** J'en ai tellement vu des merdes qui sont devenues des merveilles... Attention ce n'est pas la faute de l'œuvre d'art, c'est toujours nous qui décidons que c'en est une!



imposante des musées, que tout cela envahisse le film et passe devant la fantaisie du sujet pour devenir une sorte de documentaire sur l'art. Grâce aux décors de Patrick Dutertre et aux costumes de Juliette Chanaud qui avaient créé la pièce avec moi, nous sommes parvenus j'espère à redonner cette irréalité indispensable pour que naisse un musée que le film pourrait traverser tel un fleuve, passant de salle en salle, de personnage en personnage, emportant des morceaux d'histoires cocasses, imprévisibles, drolatiques, une sorte de mosaïque de vies au milieu de l'art... « L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art » disait Robert Filliou.

À vous observer sur un plateau de tournage on voit évidemment votre sens de la direction d'acteurs mais aussi un sens de la mise en scène purement cinématographique. Bien qu'on vous associe au théâtre, votre travail est aussi très lié à l'image.



**Henri** Est-ce que tu peux cesser d'être joyeuse... JO-YEU-SE!

pas faire de cinéma ». Le mot théâtral ne veut pas toujours dire lourd, pesant, anti-cinématographique, il signifie parfois aussi un sujet fort, sans oublier que les grands dialogues ne sont pas simplement l'apanage de la scène. Quant à l'image c'est vrai que je m'y suis beaucoup attaché cherchant le maximum de fluidité, de rythme, de sursaut, raison pour laquelle j'ai choisi de travailler majoritairement avec la steadycam.

**Le film jouit d'une distribution exceptionnelle de Michel Blanc à Muriel Robin en passant par Isabelle Carré, Gérard Jugnot, Josiane Balasko, Fabrice Luchini etc. Était-ce facile de gérer tout ce monde-là sur le tournage?**

Curieusement oui. Comme je vous l'ai dit, j'ai senti une véritable adhésion des acteurs pour le scénario. Il est vrai que j'avais déjà travaillé avec beaucoup d'entre eux et que la plupart avaient vu la pièce à laquelle ils avaient beaucoup ri. Ils savaient tous qu'il n'y avait pas 120 petits rôles mais d'une certaine façon 120 premiers rôles. Ils ont tous accepté sans considération d'ego... enfin presque (rires).

Comme dans « Palace » à la télévision ou « Brèves de comptoirs » au théâtre vous utilisez un lieu de vie, ici le musée comme poste d'observation de la société.

Je ne suis ni un ethnologue ni un sociologue et surtout pas un donneur de leçons. Je ne me dis jamais que je suis en train de broser un portrait de la société. Je cherche juste à me surprendre, à me faire rire. Je suis toujours dans la position d'un gamin dans une cour de récréation (re-création) qui s'amuse avec des amis à ridiculiser les profs et l'esprit de sérieux. Disons que je suis un auteur ou un cinéaste d'aéroport, je monte dans un avion et j'aime qu'il décolle m'emmenant vers une destination inconnue.

**La fantaisie par exemple?**

Oui, pour moi la fantaisie c'est le grand art, celui qui allège l'existence, qui nous libère de toutes les hégémonies, c'est l'oxygène...

Sans la fantaisie nous aurions disparu depuis longtemps comme toutes ces idéologies mortes faute d'humour. Chez nous le communisme a été flamboyant un peu plus

**Roland** (...) Et bien, déjà rien qu'arriver à peindre cette ville pourrie d'Argenteuil et qu'elle se retrouve maintenant dans un musée, chapeau bas les Impressionnistes!





**Le Sud Américain** *Moi c'est simple Giovanna, si l'art contemporain n'encule pas la mondialisation, alors je dis "non". Sinon je préfère aller à la plage.*

longtemps qu'ailleurs simplement parce que Georges Marchais était rigolo (rires).

**La nature est clairement montrée dans votre film comme un ennemi de la culture, « les arbres étaient-ils beaux avant que Corot les ait peints? Non! » clame le conservateur Michel Blanc, qui poursuit en disant « Nous ne nous laisserons pas empoisonner par la nature ». L'écologie ne semble pas être votre tasse de thé?**

...de thé vert (rires). Je ne suis pas un partisan de la pollution ni des oiseaux dans le goudron mais c'est vrai que la grande messe de l'écologie m'agace. C'est devenu une sorte d'église, le MEDEF de la bonne conscience. Quel homme politique aujourd'hui ne veut pas sauver la planète? On nous culpabilise à chaque fois qu'un scarabée meurt en Amazonie. Moi je vous avoue ne pas trouver tout détestable dans le progrès. Je préfère habiter Venise que dans une yourte en roseaux et c'est vrai que je suis plus sensible au génie de Michel-Ange qu'à

celui d'un champ de poireaux. J'aime la nature quand elle imite l'art, j'aime les jardins japonais parce qu'ils sont philosophiques avant d'être naturels. Je respire mieux dans un musée que dans une forêt. Et on semble oublier que beaucoup d'hommes passent leur vie à combattre quotidiennement la nature comme les médecins par exemple, qui luttent chaque jour contre cette chose très naturelle qu'est le cancer.

### **C'est un vieux combat!**

Oui, rappelez-vous Rousseau vantant la grandeur de la nature et des bons sauvages à Voltaire et ce dernier lui répondant qu'il était désolé mais qu'il n'était pas prêt à se mettre à marcher à quatre pattes. C'est vrai que je me suis amusé à contredire l'hégémonie un peu scout de l'écologie... et d'ailleurs je ne suis pas sûr que tous les écologistes aient une bonne nature.

**Imaginons qu'on se balade vous et moi dans les allées du musée du cinéma, parlez-moi du cinéma que vous aimez, qui vous fait rêver...**

**Sabine** *Y a pas à comprendre Bernard, y'a à ressentir.*

**Bernard** *Ça fait une heure que je ressens rien, c'est long!*



**Le guide family art** *Je vous en prie Madame, dans un musée contemporain il n'y a pas de questions idiotes, il y a des questions.*

Comme ça à brûle-pourpoint, je crois que je garderais tout Buñuel, tout Fellini, une bonne part de Woody Allen et des Monty Python, un peu de Godard, un peu de Truffaut, beaucoup de Bertrand Blier, plein de cinéma belge et anglais... c'est un exercice impossible, je dois en oublier beaucoup mais j'avoue que devant « Le Charme discret de la bourgeoisie », « L'Ange exterminateur », « Huit et demi », ou « Amarcord », je suis à genoux.

**Le dernier musée que vous ayez visité c'était quoi? À part ceux où vous avez tourné votre film bien sûr.**

Je vais souvent à Beaubourg, c'est un endroit revigorant, vivifiant. J'y vais parfois l'après-midi, ça me remet les idées en place; mieux, la création contemporaine me redonne envie de vivre. Parce qu'il faut bien reconnaître qu'en ce moment on vit dans un monde où l'économie dévore tout, on a l'impression qu'on n'est plus des citoyens mais qu'on fait partie d'une entreprise qui doit faire coûte que coûte des

bénéfices. Nos politiques qu'ils soient de droite, de gauche ou d'ailleurs, ne prononcent pas un mot sur la culture, comme si c'était contre-productif, comme si ça ne concernait pas les gens. La culture ce n'est pas seulement les musées, le cinéma ou le théâtre, c'est aussi un rapport à l'autre, une façon de s'exprimer, un art de vivre, un plaisir d'être. J'ai la sensation qu'après la fracture sociale nous nous dirigeons vers une fracture culturelle. Un technicien m'a dit après une projection « tu sais ton musée qui coule c'est exactement ce qui se passe en ce moment... ».

**Vous apparaissez dans le film?**

Oui, ce n'était pas une volonté délibérée, j'ai simplement remplacé au pied levé un acteur qui n'a pas pu venir, mais c'est une apparition infime.

**Quasi hitchcockienne...**

Pas de comparaisons mégalomaniaques s'il vous plaît...(rires), mais après tout c'est vrai qu'il y a beaucoup de suspense dans « Musée haut, musée bas ».

**Homme urinant 1** *Moi je leur rendrais tout aux Egyptiens.*

**Homme urinant 2** *Même la Joconde?*

**Homme urinant 1** *Tout je te dis!*



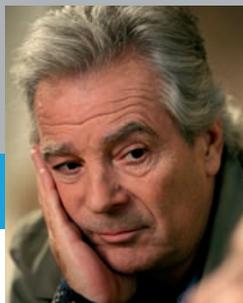
**Michel Blanc**  
Mosk



**Victoria Abril**  
Clara



**Pierre Arditi**  
Henri



**Josiane Balasko**  
La mère en Chanel



**Jean-Damien Barbin**  
Sulki



**Urbain Cancelier**  
Bernard



**Isabelle Carré**  
Carole



**Loïc Corbery**  
Luc



**Eva Darlan**  
La guide  
Family Art



**François-Xavier Demaison**  
Responsable accueil



**André Dussolier**  
Le ministre



**Julie Ferrier**  
La guide  
perspective



**Xavier Gallais**  
Sulku



**Guillaume Gallienne**  
Max



**Laurent Gamelon**  
Lionel



**Annie Gregorio**  
Fernande



■  
**Patrick Haudecœur**  
Le guide  
Paul Gauguin



■  
**Gérard Jugnot**  
Roland



■  
**Philippe Khorsand**  
Frimon



■  
**Valérie Lemercier**  
Valérie



■  
**Micha Lescot**  
José



■  
**Fabrice Luchini**  
Gardien  
Musée Malraux



■  
**Valérie Mairesse**  
Thérèse



■  
**Yolande Moreau**  
Mme Stenthel



■  
**François Morel**  
Hervé



■  
**Chantal Neuwirth**  
Anne



■  
**Christian Hecq**  
Gardien  
Musée Malraux



■  
**Dominique Pinon**  
Simon



■  
**Daniel Prévost**  
Maurice



■  
**Farida Rahouadj**  
Rosette



■  
**Alexie Ribes**  
Camille



■  
**Muriel Robin**  
La dame  
Kandinsky

WARNER BROS. PICTURES FRANCE présente  
Une production ÉPITHÈTE FILMS et MON VOISIN PRODUCTIONS

en coproduction avec FRANCE 3 CINÉMA  
en association avec

LA BANQUE POSTALE IMAGE - BANQUE POPULAIRE IMAGES 8 - CINÉMAGE 2  
avec la participation de CANAL + - TPS STAR - FRANCE 3  
avec le soutien de FINANCIÈRE PINAULT et de la RÉGION ÎLE-DE-FRANCE  
en partenariat avec le C.N.C.



Un film de  
**Jean-Michel Ribes**

Avec

Michel Blanc, Simon Abkarian, Victoria Abril,  
Pierre Arditi, Alfredo Arias, John Arnold,  
Sophie Artur, Josiane Balasko, Jean-Damien Barbin,  
Emeline Bayart, Catherine Beau, Karina Beuthe,  
Evelyne Bouix, Urbain Cancelier, Isabelle Carré,

Judith Chemla, Loïc Corbery, Eva Darlan, Franck de La Personne,  
François-Xavier Demaison, André Dussollier, Julie Ferrier,  
Grégory Gadebois, Xavier Gallais, Guillaume Gallienne,  
Laurent Gamelon, Raphaëline Goupilleau, Annie Grégorio,  
Samir Guesmi, Patrick Haudecoeur, Christian Hecq, Saïda Jawad,  
Gérard Jugnot, Philippe Khorsand, Valérie Lemerrier, Micha Lescot,  
Patrick Ligardes, Fabrice Luchini, Valérie Mairesse, Marilu Marini,  
Yolande Moreau, François Morel, Chantal Neuwirth,  
Fabienne Pascaud, Christian Pereira, Aurélie Petit, Dominique Pinon,  
Micheline Presle, Daniel Prévost, Farida Rahouadj, Alexie Ribes,  
Muriel Robin, Isabelle Spade, Eric Verdin et Florence Viala.

**SORTIE LE 19 NOVEMBRE**

Durée : 1h33

[www.museehaut-lefilm.com](http://www.museehaut-lefilm.com)

Distribution

WARNER BROS. PICTURES FRANCE

Contact Eugénie Pont

115/123, avenue Charles de Gaulle - 92525 Neuilly sur Seine

Tél. : 01 72 25 10 82



Presse

MOTEUR !

Dominique Segall / Gregory Malheiro

[gmalheiro@maiko.fr](mailto:gmalheiro@maiko.fr)

20, rue de la Trémoille - 75 008 Paris

Tél. : 01 42 56 95 95

## Acteurs

**Michel BLANC**

Mosk

**Simon ABKARIAN**

Gilles Paulin

**Victoria ABRIL**

Maman Clara

**Pierre ARDITI**

Henri Province

**Alfredo ARIAS**

Sud Américain

**Perdelli**

**John ARNOLD**

Gardien Karl Paulin

**Sophie ARTUR**

Sabine Le Gréco

**Hélène BABU**

Vierges de Lourdes

**Josiane BALASKO**

Mère en Chanel

**Jean-Damien BARBIN**

Sulki

**Sébastien BARRIO**

Gardien 16

**Stéphanie BATAILLE**

Hôtesse Corinne

**Emeline BAYART**

Gisèle Paulin

**Catherine BEAU**

Tante Bagnole

**Avril BENARD**

Anglaise 3

**Dominique BESNEHARD**

Homme urinant 2

**Karina BEUTHE**

La guide Hollandaise

**Garance BLANCHE**

Visiteur

Family Art 5

**Evelyne BOUIX**

Nina Paulin

**Urbain CANCELIER**

Bernard Le Gréco

**Isabelle CARRE**

Carole province

**Judith CHEMLA**

Rosine Bagnole

**Bastien CHEVROT**

Collégien 1

**Jeanne CLAVEL**

Visiteur Family Art 3

**Sacha COHEN**

Sylvain 5 ans

**Loïc CORBERY**

Luc

**Eva DARLAN**

La Guide

Family Art

**Eve-Chems**

**DE BROUWER**

Anglaise 1

**Franck**

**DE LA PERSONNE**

Rochebouet

**Louis-Do**

**DE LENCQUESAING**

Jocelyn Paulin

**François-Xavier**

**DEMAISON**

Le responsable

accueil

**Sylvain DIEUAIDE**

André

**Aurélia DURY**

Vierge Baroque

**André DUSSOLLIER**

Le Ministre

**Alice EPSTEIN**

Agnès cafétéria

10 ans

**Christine FARENC**

Visiteur

Family Art 4

**Julie FERRIER**

La Guide Perspective

**Grégory GADEBOIS**

Georges Paulin

**Xavier GALLAIS**

Sulku

**Guillaume GALLIENNE**

Max Perdelli

**Laurent GAMELON**

Lionel Province

**Michèle GARCIA**

Nadia Perdelli

**Amandine GAYMARD**

Vendeuse librairie

**Raphaëline**

**GOUPILLEAU**

Visiteur Family Art 2

**Rémi GOUTALIER**

Rémi

et Mickey

**Annie GREGORIO**

Fernande Bagnole et

Vierge Mexicaine

**Jérémi GRUNWALD**

Samir GUESMI

**Gardien Malraux 1**

**Patrick HAUDECOEUR**

Guide Paul Gauguin

**Sydney HARRISON**

**Christian HECQ**

Gardien Malraux 3

**Saïda JAWAD**

La Maîtresse

**Gérard JUGNOT**

Roland Province

**Nathalie KANOU**

Hôtesse Jacqueline

**Mathias KELLERMANN**

Anatole Téléphone

**Philippe KHORSAND**

Frilon

**Yves LANGENBACH**

**Valérie LEMERCIER**

Valérie

**Anne LE NEN**

Vierge Bavaoise

**Micha LESCOT**

José

**Pierre LESCURE**

Christian

**Julie LESGAGES**

Anglaise 4

**Patrick LIGARDES**

Papa Jacques

**Lionel LINGELSER**

Jean

**Fabrice LUCHINI**

Gardien Malraux 4

**Alexis MAAH**

Le jeune Africain

**Valérie MAIRESSE**

Thérèse parking

**Marilu MARINI**

Giovanna Perdelli

**Tonie MARSHALL**

Laurence

**Géraldine**

**MARTINEAU**

Visiteur

Family Art 6

**Milan MAUGER**

Jules Bagnole

**Laurent MENORET**

Visiteur Family Art 1

**Alice MILSHTEIN**

Paula 7 ans

**Yolande MOREAU**

Madame Stentel

**François MOREL**

Hervé Parking

**Chantal NEUWIRTH**

Anne Province

**Fabienne PASCAUD**

Sarah Perdelli

**Christian PEREIRA**

Gardien Malraux 5

**Aurélia PETIT**

La Guide Karl Paulin

**Charles PETIT**

Mathieu

Employé 1

Family Art

**Yves PIGNOT**

Caissier

Grand Hall

**Dominique PINON**

Simon

**Clémentine PONS**

Corinne

**Pablo POULAIN**

**SUPERVIL**

Collégien 2

**Micheline PRESLE**

Liliane

**Daniel PREVOST**

Maurice Bagnole

**Farida RAHOUDJ**

Rosette

**Alexie RIBES**

Camille Paulin

**Muriel ROBIN**

Dame Kandinsky

**Patrick ROBINE**

Marc

**Laure ROLDAN**

Anglaise 2

**Anne SAUBOST**

Infirmière Martine

**Isabelle SPADE**

Nicole

**Jean-Marc STEHLE**

**Samuel THEIS**

Critique Paulin

**Sébastien THIERY**

Paul

**Assane TIMBO**

Thomas

Employé 2

Family Art

**Jean-François TRACQ**

Serveur cafétéria

**Valérie TRÉJEAN**

**Éric VERDIN**

Gardien Malraux 2

**Florence VIALA**

Jacqueline Malraux

**Virginie VIVES**

Vierge Américaine

**Quilina VIZZAVONA**

Shelley

**WHITTINGHAM**

Anglaise 5

Un film  
écrit et réalisé par  
Jean-Michel Ribes

Producteurs délégués

**Frédéric Brillion**

**Gilles Legrand**

Producteurs associés

**Dominique Besnehard**

**Michel Feller**

Directeur de la photo

**Pascal Ridao AFC**

Décors

**Patrick Dutertre**

Costumes

**Juliette Chanaud**

Cadreur

**Valentin Monge**

Assistant réalisateur

**Hubert Engammare**

Directeur de production

**Rémi bergman**

Musique originale

**Reinhardt Wagner**

Ingénieurs du son

**François de Morant**

**Raphaël Sohier**

**Thierry Lebon**

Montage

**Yann Malcor**

Effets spéciaux

numériques

**Olivier Poujaud**

Post production

**Emmanuel Legrand**

© Photos David Koskas /

Épithète Films -

Mon Voisin Productions -

France 3 Cinéma

Copyright ©

Épithète Films

Mon Voisin Productions

France 3 Cinéma

Distribution

Warner Bros. France

Le texte est publié

aux éditions

**ACTES SUD**

dans la collection

**BABEL**