Après **LA NUIT NOUS APPARTIENT**

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

Joaquin **PHOENIX**

Gwyneth **PALTROW**

Vinessa **SHAW**

# Two lovers

Une histoire d'amour de **James GRAY**

2929 PRODUCTIONS & WILD BUNCH PRÉSENTENT UNE PRODUCTION TEMPESTA FILMS UN FILM DE JAMES GRAY JOAQUIN PHOENIX GWYNETH PALTROW
TWO LOVERS VINESSA SHAW ISABELLA ROSSELLINI ELIAS KOTEAS CASTING DOUGLAS AIBEL COSTUMES MICHAEL CLANCY SUPERVISION MUSICALE DANA SANO MONTAGE JOHN AXELRAD DIRECTION ARTISTIQUE HAPPY MASSEE
2929 IMAGE JOAQUIN BACA-ASAY SUPERVISEURS DE LA PRODUCTION MIKE UPTON COUPER SAMUELSON PRODUCTRICE EXÉCUTIVE AGNES MENTRE PRODUCTEURS EXÉCUTIFS TODD WAGNER MARK CUBAN MARC BUTAN
PRODUIT PAR DONNA GIGLIOTTI JAMES GRAY ANTHONY KATAGAS ÉCRIT PAR JAMES GRAY & RICHARD MENELLO RÉALISÉ PAR JAMES GRAY wild bunch

VOC 18371 - © 2008 WBD. Tous droits réservés. AH + AH monsieur X

2929 PRODUCTIONS et WILD BUNCH
Présentent

Une production Tempesta Films

un film de James Gray

Joaquin Phoenix  Gwyneth Paltrow  Vinessa Shaw

# Two Lovers

Avec
Isabella Rossellini
Elias Koteas

Scénario : James Gray & Richard Menello

Un film produit par Donna Gigliotti,
James Gray, Anthony Katagas

**Durée: 1h50 – Format: 2.35 – Dolby SRD/DTS**

**AU CINEMA LE 19 NOVEMBRE 2008**

**Les textes de ce dossier de presse et les photos sont téléchargeables sur www.twolovers-lefilm.com**

**Distribution :**
WILD BUNCH DISTRIBUTION
99 rue de la Verrerie
75004 Paris
Tél : 01 53 10 42 50
Fax : 01 53 10 42 69
distribution@wildbunch.eu
www.wildbunch-distribution.com

**Relations presse :**
JEAN-PIERRE VINCENT
SOPHIE SALEYRON
12 rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél : 01 42 25 23 80
Fax : 01 42 89 54 34

# SYNOPSIS

New York. Leonard hésite entre suivre son destin et épouser Sandra,la femme que ses parents lui ont choisie ou se rebeller et écouter ses sentiments pour sa nouvelle voisine, Michelle, belle et volage, dont il est tombé éperdument amoureux. Entre la raison et l'instinct, il va devoir faire le plus difficile des choix...

# NOTES DE PRODUCTION

Après ses trois précédents films dramatiques, les thrillers criminels *LITTLE ODESSA*, *THE WARDS* et *LA NUIT NOUS APPARTIENT*, *TWO LOVERS* marque un tournant dans la carrière du scénariste et réalisateur James Gray. Il s'agit aussi de son troisième film consécutif en compétition à Cannes, et de sa troisième collaboration avec l'acteur Joaquin Phoenix.

James Gray raconte : « Plusieurs sources d'inspiration sont à l'origine de *TWO LOVERS*. L'une d'elles est *Les Nuits blanches*, une nouvelle de Dostoïevski sur un homme qui développe un amour platonique et une véritable obsession pour une femme qu'il rencontre dans la rue. J'ai trouvé cette nouvelle très émouvante. Cet homme souffre de toute évidence d'une sorte de trouble psychologique, mais l'histoire se penche avant tout sur son rapport à l'amour. Elle montre ce concept sous une perspective différente que je trouvais très intéressante. C'est souvent difficile de traiter sérieusement de l'amour ; en général les films qui en parlent sont des comédies romantiques parce que c'est un état qui apparaît parfois comme un peu absurde. Très souvent, nous tombons amoureux d'un rêve ou d'une obsession. Cela m'a donné envie d'écrire une histoire sur l'amour, mais d'un point de vue qui m'apparaissait comme plus personnel. »

Après plusieurs mois d'écriture, James Gray terminait le scénario de *TWO LOVERS*, un drame romantique moderne qui se déroule dans un décor familier des films de Gray : Brighton Beach, à Brooklyn. Même si on y retrouve son regard sur la façon dont les origines sociales et la nature intrinsèque de ses personnages déterminent leur destin, l'histoire d'amour de cet homme tourmenté déchiré entre deux femmes diffère complètement des précédents thrillers noirs du cinéaste.

# LES PERSONNAGES

James Gray a écrit le rôle principal de Leonard pour Joaquin Phoenix, qu'il a dirigé dans *THE YARDS* et LA *NUIT NOUS APPARTIENT*. Il explique : « Joaquin est comme un frère pour moi. Nous sommes proches d'une façon rare. Ensemble, nous avons parlé de ce que nous voulions explorer chez le genre humain. Joaquin a une perception et une compréhension très aiguës du comportement humain, de ce que sont les gens et de ce qui les motive. Il possède les mêmes centres d'intérêt que moi, c'est pour cela que j'aime beaucoup travailler avec lui. »

*TWO LOVERS* raconte l'histoire de **Leonard Kraditor**, un jeune homme déchiré entre deux femmes. Quand on le découvre au début du film, il vient de revenir chez ses parents dans le quartier de Brighton Beach, sur la péninsule de Coney Island, après avoir vécu un échec amoureux dont il souffre encore beaucoup. James Gray commente : « Comme c'est le troisième film que je fais avec Joaquin, j'étais sûr en l'écrivant que le personnage allait lui plaire. »

Après s'être installé, Leonard rencontre deux femmes très différentes l'une de l'autre ; la première, Sandra, grâce à ses parents, et la seconde, Michelle, par hasard dans les couloirs de son immeuble. James Gray confie : « J'ai écrit le rôle de **Michelle**, la belle et inconstante voisine de Leonard, pour Gwyneth Paltrow. Elle est

l'une des plus intelligentes et intéressantes actrices de sa génération. Elle est célèbre pour ses rôles dans des films britanniques, on se souvient de sa prestation dans *SHAKESPEARE IN LOVE* qui lui a valu l'Oscar... *TWO LOVERS* était un peu atypique pour elle, mais j'étais certain qu'elle allait être formidable dans ce rôle. »

James Gray poursuit : « Gwyneth m'a inspiré dans ma décision d'explorer un nouveau genre et d'écrire quelque chose sur l'amour. Un jour, elle m'avait dit : « J'aimerais beaucoup faire un film avec toi, mais seulement s'il n'y a pas tout un tas de flingues et de types qui hurlent des gros mots ! ». D'une certaine façon, elle est donc à l'origine de ce scénario qui m'a permis de sortir de mes histoires de criminels. »

James Gray avait déjà écrit la première version de *TWO LOVERS* quand le tournage de *LA NUIT NOUS APPARTIENT* a débuté. Celui-ci terminé, le scénariste et réalisateur a montré son scénario à la productrice Donna Gigliotti, oscarisée pour *SHAKESPEARE IN LOVE*. James Gray raconte : « Donna et moi avions commencé à travailler sur un autre projet qui ne s'est pas fait, comme cela arrive souvent dans le cinéma. Durant cette période, j'avais découvert en elle une productrice brillante et une personne merveilleuse avec qui nous partageons les mêmes goûts en matière de cinéma. Je me suis donc naturellement adressé à elle pour produire *TWO LOVERS*. Je voulais aussi une présence féminine pour travailler avec moi sur cette histoire parce qu'elle est racontée depuis le point de vue de Leonard et que je voulais éviter d'en faire une vision du monde trop masculine. »

Donna Gigliotti se souvient : « Quand nous avons discuté du film avec James pour la première fois, il était un peu hésitant à l'idée de se lancer immédiatement dans un nouveau projet. C'était peu de temps après *LA NUIT NOUS APPARTIENT* et il se demandait s'il devait continuer avec *TWO LOVERS*. Je l'ai encouragé à le faire. Aujourd'hui, cela devient difficile de trouver le financement d'un film et pour beaucoup de réalisateurs, plusieurs années s'écoulent entre deux films. Pour ma part, je pense que les réalisateurs devraient pouvoir faire le plus de films possible. James était passionné par son histoire, le personnage principal était remarquable, et le budget était dans mes moyens. Il fallait battre le fer pendant qu'il était chaud. »

James Gray décida d'écrire une nouvelle version de l'histoire avec le scénariste Richard Menello, qui avait travaillé comme consultant à la création sur *LA NUIT NOUS APPARTIENT*. En quelques mois, la nouvelle version du scénario était prête et envoyée aux acteurs principaux. James Gray note : « Joaquin a été le premier à lire le scénario et il l'a adoré. Il a tout de suite accepté de faire le film. »

Un certain temps s'était écoulé entre la dernière conversation de James Gray et Gwyneth Paltrow sur la possibilité de faire un film ensemble, et Gray profita donc d'un échange d'e-mails avec elle sur les sauces de pâtes pour lui envoyer le scénario.

Gwyneth Paltrow raconte : « J'en souris encore… J'étais à Londres à cette époque. En plein milieu d'un e-mail à propos d'une sauce tomate, il avait marqué : « J'ai écrit un film pour toi, je voudrais que tu le lises. » J'ai immédiatement adoré, c'était très différent de ses précédents films et j'ai trouvé l'histoire très belle, très profonde, triste et en même temps pleine d'espoir. »

De son personnage, Gwyneth Paltrow dit : « Michelle vit une histoire impossible et sans fin avec un homme marié. Elle est complètement folle de lui justement parce qu'elle ne peut pas l'avoir – c'est une chose qui nous arrive à tous dans notre vie d'une façon ou d'une autre. Quand Leonard rencontre Michelle, il

développe pour elle le même genre d'obsession. Pour moi, ce film parle d'être capable de prendre du recul et de réussir à se libérer de ses obsessions. »

Une fois Joaquin Phoenix et Gwyneth Paltrow liés au projet et le financement du film assuré chez 2929 Productions, James Gray devait encore trouver l'actrice qui allait interpréter **Sandra**, la jolie et gentille fille de l'associé de son père qui tombe éperdument amoureuse de Leonard. Donna Gigliotti se souvient : « Quand j'ai demandé à James qui il voulait engager pour Sandra, il m'a répondu « Claudia Cardinale ». Deux jours plus tôt, j'étais à une projection de *3h10 POUR YUMA* dans lequel jouait Vinessa Shaw, qui m'avait fait beaucoup penser à Claudia. Je lui ai alors dit que c'était elle qu'il nous fallait. »

James Gray ajoute : « Dès que Donna a mentionné Vinessa, j'ai été convaincu par son idée. Je l'avais vue dans *EYES WIDE SHUT* et dans *LE POIDS DE L'EAU*, et elle était vraiment merveilleuse dans ces deux films. Elle est blonde, mais dans *3H10 POUR YUMA* elle avait teint ses cheveux en brun et cela lui donnait un look complètement différent. J'ai alors commencé à la voir autrement. »

Deux jours plus tard, James Gray et Vinessa Shaw déjeunaient ensemble. James Gray commente : « J'ai rencontré une personne sensible, compréhensive et très expressive, ce qui était parfait pour ce rôle. »

Vinessa Shaw déclare : « Après avoir terminé une production de l'envergure de celle de *3H10 POUR YUMA*, j'avais très envie de jouer dans un film plus intimiste. J'étais aussi très attirée par le personnage de Sandra. J'ai lu le scénario la veille de ma rencontre avec James. Il m'a rappelé les vieux films pleins de cœur et de chaleur humaine de Mike Nichols. La relation de Sandra et Leonard m'a beaucoup émue, mais j'ai surtout aimé la simplicité avec laquelle tous les personnages sont liés les uns aux autres. C'est une chose qu'on ne voit plus dans les films, maintenant tout est tellement énorme avec plein d'explosions... Ce film parle de choses vraies et intimes. »

Vinessa Shaw ajoute : « C'était très rafraîchissant de lire une histoire d'amour qui ne soit pas une comédie romantique. Tout le monde aime les bons films romantiques, mais c'est rare d'en trouver un qui ne soit pas une comédie. Les spectateurs veulent voir des sentiments, ils veulent voir des gens tomber amoureux. Les comédies romantiques sont très stéréotypées ; *TWO LOVERS* est différent parce qu'il ne suit aucun modèle, son histoire est celle du chemin que parcourt le cœur de Leonard. C'est un cœur troublé au début, mais il finit par s'accorder avec celui de la femme qui lui convient le mieux. »

Vinessa Shaw dit de son personnage : « C'était fantastique de jouer Sandra. J'aime l'attention qu'elle porte aux gens et sa capacité à voir la beauté et le potentiel de chacun. Quand elle fait la connaissance de Leonard, elle veut l'ouvrir sur le monde et le voir devenir le genre de personne qu'il rêve d'être. Elle perçoit très bien sa peine, ses tourments, et elle sait qu'il peut devenir un homme qu'elle pourra aimer et qui l'aimera en retour. Sandra est une personne douce et forte à la fois. Elle est très directe avec Leonard quand elle le rencontre. Elle n'a pas l'air d'une insolente, mais elle l'est tout de même un peu d'une façon très élégante et douce. »

Pour distribuer les rôles secondaires, James Gray a travaillé avec Douglas Aibel, son directeur de casting sur *THE YARDS* et *LA NUIT NOUS APPARTIENT*. Le film étant déjà en pré production, les acteurs devaient être prêts très rapidement. James Gray explique : « J'ai écrit le rôle du **père de Leonard** pour Moni Moshonov.

Je l'ai découvert pour la première fois dans le film *MARIAGE TARDIF*. C'était un très beau film et sa prestation était formidable. Après cela, nous avons travaillé ensemble sur *LA NUIT NOUS APPARTIENT*. Je l'ai donc toujours eu en tête pour ce rôle.

« Pour **la mère de Leonard**, je trouvais qu'Isabella Rossellini avait une chaleur et une certaine noirceur qui convenaient parfaitement au rôle. La mère de Leonard aime son fils et veut son bonheur, mais elle essaie aussi de le garder auprès d'elle, ce qui n'est pas forcément la meilleure chose pour lui. Isabella a été capable de mettre en avant ces deux sentiments chez son personnage. »

James Gray déclare : « Pour le rôle de l'amant de Michelle, **Ronald**, je ne voulais pas du stéréotype du mauvais mari volage parce que cela n'aurait pas été intéressant et aurait rabaissé le niveau de l'histoire. Même si c'est un petit rôle, il était capital parce que tout le monde n'arrête pas de parler de lui. C'est Douglas Aibel qui m'a suggéré Elias Koteas. Ronald n'arrive vraiment pas à savoir s'il va quitter sa femme ou non, nous avions donc besoin d'un acteur capable de faire ressentir le conflit intérieur du personnage. Quand Douglas m'a parlé d'Elias, je me suis immédiatement souvenu de lui dans *LA LIGNE ROUGE.* Il était fantastique dans ce film. »

# LE TOURNAGE

James Gray explique : « Sur le plateau, la relation entre Joaquin Phoenix et moi est parfois assez orageuse. Joaquin est toujours à fond dans son rôle. Quand il doit jouer une dispute dans une scène, il est aussi en colère que son personnage, et si c'est une scène pleine de tendresse il est adorable avec tout le monde, ce qui était souvent le cas sur ce film. Joaquin est brillant, et c'est un acteur qui travaille beaucoup et très dur. Il est toujours en train de demander ce qu'il peut apporter, quel détail il peut ajouter pour qu'une scène ait l'air plus vraie. J'essaie donc toujours de trouver le petit détail en plus, la nuance qui rendra sa performance unique. »

Pendant le tournage, James Gray et Joaquin Phoenix passaient leurs week-ends à répéter et parler pendant des heures des scènes de la semaine à venir.

James Gray commente : « Joaquin est très concentré sur son personnage. Il ne regarde pas les films qu'il fait une fois finis parce que son travail d'acteur, la création même, est ce qu'il y a de plus important pour lui. En un sens, c'est un véritable artiste parce qu'il ne se soucie pas de ce que les gens vont penser de sa prestation et de son personnage. C'est extrêmement rare. Quand Joaquin et Gwyneth ont joué ensemble leurs premières scènes, j'étais un peu inquiet parce que leurs techniques sont très différentes. Joaquin aime improviser et faire plusieurs prises. Il aime être libre, essayer de nouvelles choses, laisser libre cours à l'inspiration du moment. De son côté, Gwyneth est extrêmement précise, elle aime tourner une scène en deux ou trois prises maximum. Aucune des deux techniques n'est meilleure que l'autre. J'aime bien les deux mais elles sont très, très différentes. Le mélange est étrange, mais passionnant. »

Gwyneth Paltrow raconte : « Travailler avec Phoenix a été une des deux meilleures expériences professionnelles de ma vie. Il est incroyablement brillant et créatif, il m'impressionne beaucoup. Travailler avec James Gray a aussi été très enrichissant. C'est un réalisateur exceptionnel qui adore vraiment ses acteurs, avec

lui on se sent important et très soutenu. Il se met à rire comme un fou quand il aime ce que vous venez de faire, à tel point que nous avons été obligés de refaire certaines scènes à cause de lui ! Je trouve cela touchant. C'est fantastique de travailler avec une personne aussi passionnée, enthousiaste et pourvue d'une vision créative aussi originale. »

Vinessa Shaw confie : « Arriver sur le plateau et tourner sans répétitions était très intimidant. La toute première scène que j'ai tournée se déroulait dans un café. James m'a dit : « Bien, ton personnage est en plein milieu de son histoire avec Leonard. On y va ! » J'étais très nerveuse ce jour-là parce que je ne savais pas comment James et Joaquin travaillaient. Leurs méthodes sont très différentes, et pour moi c'était assez déroutant. James m'a seulement dit : « Ce n'est pas grave, on la tourne ». J'étais complètement paniquée. Au final, j'ai pris mon courage à deux mains, et j'ai empoigné ce rôle à bras-le-corps. »

« James Gray fait très attention à tout ce que vous faites. On pourrait penser que c'est le cas de tous les réalisateurs, mais en fait beaucoup d'entre eux ne font pas d'efforts pour vous aider à entrer dans le film et comprendre votre personnage. James fait attention à tous les détails pour s'assurer que les désirs et sentiments des personnages sont bien interprétés. J'ai toujours travaillé avec des réalisateurs qui me demandaient d'en faire plus, mais en général James me demandait d'en faire moins. Au lieu de vouloir que je parle plus fort, il désirait que je chuchote. Cela m'a beaucoup aidée à entrer dans le personnage de Sandra. »

« Joaquin est toujours au meilleur de lui-même, c'est quelqu'un de passionné. Je trouve formidable de pouvoir regarder un acteur dans les yeux et de voir le personnage prendre vie en lui. Nos deux personnages sont des êtres doux et gentils, et j'ai trouvé facile de créer ce courant, cette alchimie qui se produit entre eux, parce que cela se passait déjà entre Joaquin et moi en tant qu'acteurs. »

Les prises de vues ont commencé début novembre 2007 et se sont achevées juste avant Noël. Le tournage s'est déroulé à Manhattan, à Brooklyn et dans le Queens. Plusieurs des lieux célèbres de New York se retrouvent dans le film, comme Central Park, le Metropolitan Museum of Art, Lincoln Plaza et Coney Island.

Début décembre, l'équipe s'est installée dans un immeuble d'appartements – celui où vivent Leonard et Michelle. Pendant trois semaines, les acteurs et l'équipe technique ont tourné dans des espaces clos encombrés de meubles et de matériel, afin de réaliser la plus grande partie des scènes d'intérieur. Le planning de tournage était très serré et il y avait beaucoup de choses à faire en peu de temps, mais James Gray et ses collaborateurs ont travaillé vite.

Donna Gigliotti commente : « James est incroyablement concentré, il sait ce qu'il veut, ce qui est précieux quand on a un plan de travail aussi dense que le nôtre. Non seulement il a un sens visuel exceptionnel, mais il a toujours un œil sur les moniteurs pour le retour et il sait déjà comment il montera la scène. D'une certaine façon, il monte le film au moment où il le tourne. C'est une manière de faire « à l'ancienne », très efficace, et la seule qui vaille quand vous n'avez pas 75 jours devant vous pour tourner ! »

« C'est aussi grâce au talent de nos acteurs que nous avons pu tourner aussi vite. Nous savions que faire ce film dans ces conditions serait un challenge. La clé de

tout reposait sur le travail avec des acteurs hors du commun. Et ce qui se produit lorsque Joaquin, Gwyneth et Vinessa sont sur le plateau, c'est de la magie. »

*TWO LOVERS* est le second film sur lequel James Gray travaille avec le directeur de la photo Joaquin Baca-Asay, après *LA NUIT NOUS APPARTIENT*. Les deux hommes ont commencé par étudier ensemble des peintures afin de préciser l'esthétique du film. James Gray explique : « Nous voulions créer une certaine dynamique visuelle à travers les mouvements de caméra, un certain lyrisme. Je recherchais la beauté dans la banalité. Et parce que l'histoire possédait déjà des éléments fantastiques, je voulais aussi quelque chose de très pragmatique, presque naturaliste. L'amour en lui-même tend à être une expérience fantastique, parce que c'est un état plus intense, et sous cet aspect, l'histoire faisait déjà une partie du travail. »

Faire à nouveau équipe avec Joaquin Baca-Asay a aidé l'équipe à tourner dans les conditions difficiles qui étaient celles imposées par le tournage. « A présent, explique James Gray, Joaquin et moi nous connaissons si bien que l'un est capable de finir les phrases de l'autre. Il fallait penser vite, agir vite. Quand une scène ne fonctionnait pas, on devait trouver la solution immédiatement. C'est très difficile, mais c'est aussi libérateur en un sens… Il n'existe pas d'art sans discipline. Réfléchir vite et décider rapidement, faire en sorte que les choses marchent est devenu un exercice dans lequel nous excellions ! »

James Gray déclare : « Sur *TWO LOVERS*, j'ai pu lâcher un peu de lest en tant que réalisateur. Quand j'ai fait mon premier film, j'étais extrêmement précis quant aux placements de caméra, aux objectifs à utiliser, au type de pellicule… A présent, j'ai appris qu'il y a un flux et un reflux dans le processus de création, qu'il y a un moment où vous avez besoin que votre directeur de la photo vous donne de bonnes idées et influence ce que vous faites.

« Joaquin Baca-Asay a apporté à ce film bien davantage que son expérience et son œil d'expert. C'est quelqu'un qui a une belle âme, une compréhension des autres, l'intelligence des émotions. Ce sont des qualités rares et précieuses. »

« J'aime être surpris par ce qui se passe sur le plateau. Si l'on me demande si je veux voir ma vision à l'écran, je réponds « Surtout pas ! ». La dernière chose que je veux voir dans le film terminé, c'est mon idée, ma propre vision des choses, parce que cela voudrait dire que j'ai été incapable de travailler en équipe, de tirer le meilleur des gens qui m'entourent, de collaborer. J'ai envie que tous ceux qui travaillent sur le film y contribuent. Le directeur de la photo y apporte quelque chose ; le cadreur, le décorateur, le producteur peuvent vous donner d'excellentes idées, et bien sûr les acteurs, qui vous offrent des choses merveilleuses. Ce serait idiot de ne créer que la vision que vous aviez imaginée et uniquement elle, quand vous pouvez créer quelque chose de meilleur encore grâce à l'apport des autres ! »

Observer James Gray en train de travailler conduit forcément à assister à au moins l'une de ses explosions de rire dont parlait Gwyneth Paltrow. Le réalisateur explique : « Je ris quand je vois des choses que j'aime, qui me semblent authentiques et honnêtes et auxquelles je ne m'attendais pas. Le comportement humain est très amusant, très caractéristique et assez ridicule… Un grand réalisateur, Ernst Lubitsch, a dit que même la personne la plus digne était ridicule au moins deux

fois par jour. C'est de cela que parlent les films. Ils montrent la personne la plus digne pendant ces moments-là, parce qu'ils parlent des extrêmes du comportement humain. Les gens disent qu'ils veulent du réalisme, mais le réalisme en soi n'est pas intéressant. Ce qu'ils veulent vraiment, c'est un état d'existence plus intense. C'est cela, le cinéma. »

# DEVANT LA CAMERA

## JOAQUIN PHOENIX
## Leonard Kraditor

Joaquin Phoenix retrouve James Gray après avoir tourné sous sa direction l'an passé dans *LA NUIT NOUS APPARTIENT*. Il était également producteur de ce film, dans lequel il avait pour partenaires Mark Wahlberg, Eva Mendes et Robert Duvall. Il avait tourné son premier film avec Gray, *THE YARDS*, en 2000.

Joaquin Phoenix a obtenu en 2006 le Golden Globe du meilleur acteur pour son portrait de Johnny Cash dans *WALK THE LINE* de James Mangold, aux côtés de Reese Witherspoon. Il a également été cité à l'Oscar, au BAFTA Award, au Screen Actors Guild Award, au BFCA Award et au Chicago Film Critics Award.

Né le 28 octobre 1974 à Puerto Rico, aux Etats-Unis, Joaquin Phoenix a grandi dans une famille d'acteurs. Il a vécu dans l'Oregon, au Mexique, en Amérique Centrale et en Floride. Enfant, il fait ses débuts d'acteur d'abord à la télévision, parfois avec sa sœur Liberty, sur des séries comme *Arabesque*, *Capitaine Furillo* , *L'homme qui tombe à pic* , et *Seven Brides for Seven Brothers* , et aux côtés de son frère River dans le téléfilm *Backwards : The Riddle of Dyslexia*, qui lui vaut le Young Artist Award.

A dix ans, il tient son premier rôle dans *CAP SUR LES ÉTOILES* de Harry Winer, puis joue dans *RUSSKIES* de Rick Rosenthal un an plus tard, avec sa sœur Summer et avec Carol King. On se souvient de lui comme du jeune fils de Dianne Wiest dans *PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE* de Ron Howard.

En 1995, il est remarqué pour son interprétation de Jimmy face à Nicole Kidman dans la comédie noire de Gus Van Sant, *PRÊTE À TOUT*. C'est ce dernier film qui marque le véritable début de sa carrière et lui permet de jouer des rôles plus adultes. En 1996, il partage avec Liv Tyler, Billy Crudup et Jennifer Connelly la vedette de *INVENTING THE ABBOTTS* de Pat O'Connor et l'année suivante, incarne le très jaloux Toby N. Tucker, petit ami de Claire Danes dans *U-TURN* d'Oliver Stone. Il est ensuite le partenaire de Vince Vaughn et d'Anne Heche pour *LOIN DU PARADIS* de Joseph Ruben et retrouve Vince Vaughn, cette fois en compagnie de Janeane Garofalo, pour *CLAY PIGEONS* de David Dobkin. On l'a vu ensuite dans 8 MM de Joel Schumacher, avec Nicolas Cage.

En 2000, il a été salué pour ses prestations dans trois films. Il a tourné avec Russell Crowe dans la fresque épique *GLADIATOR* sous la direction de Ridley Scott. Son interprétation de l'empereur Commodus lui a valu sa première nomination à l'Oscar, dans la catégorie meilleur second rôle. Il est aussi nommé au Golden Globe et au BAFTA Award et obtient les Prix du National Board of Review et de la Broadcast Film Critics Association, et le Blockbuster Entertainment Award. Il a été cité au Screen Actors Guild Award, au Golden Satellite Award et à l'On-Line Film Critics Award. Il a également été plébiscité pour *THE YARDS* de James Gray, avec Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan, Faye Dunaway et Ellen Burstyn, et salué pour son rôle face à Kate Winslet et Geoffrey Rush dans *QUILLS, LA PLUME ET LE*

*SANG* de Philip Kaufman, adaptation de la pièce lauréate d'un Obie Award de Douglas Wright mettant en scène le marquis de Sade.

Il a joué par la suite dans la comédie noire *BUFFALO SOLDIERS*, écrite et réalisée par Gregor Jordan, d'après le roman de Robert O'Connor. Il y avait pour partenaires Ed Harris et Anna Paquin. Le film a été présenté au Festival de Toronto.

En 2002, il tourne *SIGNES* sous la direction de M. Night Shyamalan, avec Mel Gibson. L'année suivante, il joue dans *IT'S ALL ABOUT LOVE* de Thomas Vinterberg, avec Claire Danes, et prête sa voix à Kinaï dans la version originale du film d'animation *FRERE DES OURS*, puis retrouve M. Night Shyamalan pour incarner l'un des personnages du thriller *LE VILLAGE*.

Joaquin Phoenix a joué depuis dans *PIEGE DE FEU* de Jay Russell et *HOTEL RWANDA* de Terry George, aux côtés de Don Cheadle, Sophie Okonedo et Nick Nolte, avec lesquels il a été nommé au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Il a joué depuis dans *RESERVATION ROAD* de Terry George, avec Mark Ruffalo et Jennifer Connelly.

# GWYNETH PALTROW
# Michelle Rausch

Née à Los Angeles, fille de Bruce Paltrow, le producteur de *Hôpital St. Elsewhere* et de *The White Shadow*, et de l'actrice Blythe Danner, Gwyneth Paltrow commence par étudier l'histoire de l'art à l'université de Californie de Santa Barbara. Elle quitte l'université pour devenir actrice et obtiendra son premier succès avec son interprétation dans la production de *Picnic* au Williamstown Theatre, où elle tient un rôle majeur aux côtés de sa mère et de Tony Goldwyn.

Sa première audition pour le cinéma est une réussite, puisqu'elle obtient un rôle dans *SHOUT* de Jeffrey Hornaday, où elle a John Travolta pour partenaire. Quelque temps plus tard, sa rencontre fortuite avec Steven Spielberg pousse celui-ci à lui confier le rôle de Wendy dans *HOOK*.

Gwyneth Paltrow joue ensuite dans la minisérie *Cruel Doubt*, où une coïncidence veut qu'elle retrouve sa propre mère dans le rôle de... sa mère.

Elle répète pour *The Sweet By and By* au Williamstown Theatre lorsqu'on lui demande d'auditionner pour le film *FLESH AND BONE* de Steve Kloves, face à Meg Ryan et Dennis Quaid. Son succès dans ce film la révèle au public, et elle tourne coup sur coup *MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX* d'Alan Rudolph, où elle incarne l'actrice de théâtre Paula Hunt, *MALICE* de Harold Becker, *JEFFERSON À PARIS* de James Ivory, face à Nick Nolte, puis *SEVEN* de David Fincher, avec Brad Pitt et Morgan Freeman, et *MOONLIGHT & VALENTINO* de David Anspaugh, dont elle partage la vedette avec Whoopi Goldberg, Kathleen Turner et Elizabeth Perkins.

Elle joue ensuite dans *SYDNEY* de Paul Thomas Anderson, avec Samuel L. Jackson, *LE PORTEUR DE CERCUEIL* de Matthew Reeves avec David Schwimmer, Toni Collette et Barbara Hershey, et l'adaptation du roman de Jane Austen *EMMA L'ENTREMETTEUSE* de Douglas McGrath, dont elle tient le rôle-titre.

A la fin des années 90, elle tourne *PILE & FACE* de Peter Hewitt avec John Hannah et Jeanne Tripplehorn, *DE GRANDES ESPÉRANCES* d'Alfonso Cuaron, aux

côtés d'Ethan Hawke, *DU VENIN DANS LES VEINES* de Jonathan Darby, *MEURTRE PARFAIT* d'Andrew Davis avec Michael Douglas et Viggo Mortensen.

En 1998, elle obtient l'Oscar, le Golden Globe et le Screen Actors Guild Award de la meilleure actrice pour le rôle de Viola de Lesseps dans *SHAKESPEARE IN LOVE* de John Madden, ainsi qu'un SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Elle y avait Joseph Fiennes pour partenaire.

A sa filmographie sont venus s'ajouter *LE TALENTUEUX MR. RIPLEY* d'Anthony Minghella, avec Matt Damon et Jude Law, *UN AMOUR INFINI* de Don Roos, *DUOS D'UN JOUR* sous la direction de son père, Bruce Paltrow, et *THE ANNIVERSARY PARTY* de et avec Alan Cumming et Jennifer Jason Leigh, avec également John C. Reilly et Kevin Kline.

Elle a par la suite été l'interprète de *LA FAMILLE TENENBAUM* de Wes Anderson, avec Gene Hackman, Anjelica Huston et Ben Stiller, *L'AMOUR EXTRA-LARGE* des frères Farrelly, avec Jack Black et Jason Alexander, et elle a tenu un petit rôle dans *AUSTIN POWERS DANS GOLDMEMBER* de Jay Roach. Elle a joué aussi dans *HOTESSE A TOUT PRIX* de Bruno Barreto et dans *POSSESSION* de Neil LaBute.

On la retrouve dans le rôle-titre de *SYLVIA* de Christine Jeffs, l'histoire de la liaison entre Sylvia Plath et Ted Hughes, puis dans *CAPITAINE SKY ET LE MONDE DE DEMAIN* de Kerry Conran, avec Jude Law et Angelina Jolie.

Elle est nommée au Golden Globe en 2005 pour *PROOF*, pour lequel elle retrouvait John Madden, une adaptation de la pièce lauréate du Pulitzer, face à Anthony Hopkins. Elle avait été nommée à l'Olivier Award de la meilleure comédienne pour sa prestation dans la pièce au théâtre.

Elle a depuis incarné la chanteuse Peggy Lee dans *SCANDALEUSEMENT CELEBRE* de Doug McGrath, et a joué dans *COURIR AVEC DES CISEAUX* de Ryan Murphy, avec Annette Bening, Brian Cox, Joseph Fiennes, Evan Rachel Wood et Alec Baldwin. Son frère Jake Paltrow l'a dirigée dans sa première réalisation, la comédie romantique *THE GOOD NIGHT*, avec Penélope Cruz et Danny DeVito.

Elle était dernièrement à l'affiche de *IRON MAN* de Jon Favreau, avec Robert Downey Jr.

Elle a remporté un grand succès au théâtre avec son interprétation de Rosalind dans *Comme il vous plaira* donnée à l'été 2000 au Williamstown Theater.

# VINESSA SHAW
# Sandra Cohen

Née en Californie, Vinessa Shaw débute comme mannequin et fait la couverture de magazines comme *Vogue* et *Seventeen*. En 1991, elle fait ses premiers pas d'actrice dans le téléfilm *Long Road Home*, et l'année suivante, tient son premier rôle au cinéma dans *LADYBUGS* de Sidney J. Furie. En 1992 également, elle est un personnage régulier de *Great Scott !* face à Tobey Maguire.

Elle tourne ensuite des films comme *HOCUS POCUS*, *LES TROIS SORCIERES* de Kenny Ortega, *I LOVE L.A*. de Mika Kaurismäki ou *WAYWARD SON* de Randall Harris, avec Harry Connick, Jr.

Vinessa Shaw se révèle au public en 1999 avec le rôle de Domino, la jeune prostituée qui séduit Tom Cruise dans *EYES WIDE SHUT* de Stanley Kubrick. La

même année, elle est une immigrante norvégienne de 1871 aux côtés de Sean Penn et Sarah Polley dans *LE POIDS DE L'EAU* de Kathryn Bigelow. Elle joue dans *CORKY ROMANO* de Rob Pritts et est ensuite l'ex-petite amie de Josh Hartnett dans la comédie romantique de Michael Lehmann *40 JOURS ET 40 NUITS*.

En 2004, elle est la partenaire de Will Ferrell dans le film de Woody Allen *MELINDA ET MELINDA*. Elle a été depuis la vedette du film indépendant *BEREFT* de Timothy Daly et J. Clark Mathis, présenté au Tribeca Film Festival et en sélection officielle à l'AFI Los Angeles, au Festival de Chicago et à celui de Seattle. Son interprétation dans ce film lui a valu le prix Rising Star au Hamptons Film Festival.

Elle a joué dernièrement dans *LA COLLINE A DES YEUX* d'Alexandre Aja et *3H10 POUR YUMA* de James Mangold, avec Russell Crowe.

Côté petit écran, elle a joué dans le téléfilm *Fathers and Sons*, dans la minisérie à succès *The 70's*, produite par Denise Di Novi, et dans l'épisode de la série *Fallen Angels* réalisé par Steven Soderbergh.

# MONI MOSHONOV
# Reuben Kraditor

Moni Moshonov est un acteur israélien très connu et une icône de la culture israélienne. Depuis les années 70, il a tenu plus d'une soixantaine de rôles dans des pièces classiques ou modernes allant de *Roméo et Juliette* à *Mort d'un commis voyageur*, en passant par *I'm Not Rappaport*. Il est non seulement comédien mais aussi l'un des directeurs de théâtres les plus réputés de son pays. En 2001, il a été couronné par le Prix du Comédien de l'année pour son interprétation dans *Les Chaises* d'Eugène Ionesco et a reçu également le Prix du meilleur metteur en scène de théâtre pour cette même pièce.

Il a animé durant ces vingt dernières années l'une des émissions de télévision les plus populaires d'Israël, *This Is It*. Il a joué aussi dans plusieurs séries comme *Kzarim*, *Betipul* et *Dogout*.

Il a déjà travaillé avec James Gray sur son film précédent, *LA NUIT NOUS APPARTIENT*.

Parmi ses premiers films figurent *EVERY TIME WE SAY GOODBYE* de Moshe Mizrachi, avec Tom Hanks, et *DEADLINE* de Nathaniel Gutman. En 2000, il a joué dans le film de Joseph Pitchhadze *BESAME MUCHO*.

En 2001, il a obtenu l'équivalent israélien de l'Oscar du meilleur second rôle pour *MARIAGE TARDIF* de Dover Koshashvili. Il a été cité à nouveau en 2004 pour *YEAR ZERO* de Joseph Pitchhadze puis en 2005 pour *CADEAU DU CIEL*, un autre film de Koshashvili. A sa filmographie figurent aussi *LIRKOD* de Marek Rozenbaum, *FORGIVENESS* d'Udi Aloni et *KEDMA* d'Amos Gitai.

# ISABELLA ROSSELLINI
# Ruth Kraditor

Isabella Rossellini a passé sa jeunesse à Paris et à Rome. A 19 ans, elle part s'installer à New York, où elle devient traductrice, puis reporter pour la RAI, la télévision italienne. Elle sera notamment la correspondante à New York de l'émission italienne hebdomadaire *The Other Sunday*, avec Roberto Benigni.

Elle a 28 ans quand elle est découverte par Bruce Weber, qui la photographie pour l'édition britannique de *Vogue*. C'est le début de sa carrière de mannequin. Elle posera pour les plus grands photographes de mode, dont Richard Avedon, Steven Meisel, Helmut Newton et Peter Lindbergh. Elle figure en couverture de *Vogue*, *Elle*, *Marie Claire*, *Bazaar* et *Vanity Fair*. En 1988, une exposition de ses portraits, *Portrait de femme*, s'est tenue au Musée d'Art moderne de Paris.

En 1979, Isabella Rossellini fait ses débuts d'actrice dans le film de Paolo et Vittorio Taviani, *LE PRE*. Elle tient son premier rôle dans un film américain face à Mikhail Baryshnikov et Gregory Hines dans le film de Taylor Hackford *SOLEIL DE NUIT*. L'année suivante, en 1986, elle est la vedette de *BLUE VELVET* de David Lynch face à Dennis Hopper : elle y incarne la chanteuse torturée Dorothy Vallens.

Sa filmographie s'enrichit de titres comme *LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS* de Norman Mailer, *COUSINS* de Joel Schumacher et *LE PETIT CHAPERON ROUGE* d'Adam Brooks. Elle retrouve David Lynch avec *SAILOR ET LULA* puis tourne *DAMES GALANTES* de Jean-Charles Tacchella, dont elle partage la vedette avec Richard Bohringer, *LE DIABLE A QUATRE* de Giorgio Ferrara*, LA MORT VOUS VA SI BIEN* de Robert Zemeckis, aux côtés de Bruce Willis, Meryl Streep et Goldie Hawn, *L'INNOCENT* de John Schlesinger, *ETAT SECOND* de Peter Weir, avec Jeff Bridges, et tient un petit rôle dans *WYATT EARP* de Lawrence Kasdan, avec Kevin Costner, Dennis Quaid et Gene Hackman.

Elle est ensuite la vedette de *LUDWIG VAN B*. de Bernard Rose, avec Gary Oldman et Jeroen Krabbé, *A LA RECHERCHE DU PASSE* de Jeroen Krabbé, *EMPIRE* de Franc Reyes, avec John Leguizamo et Peter Sarsgaard.

Parmi ses plus récents films figurent *LA FIESTA DEL CHIVO*, adaptation par Luis Llosa du roman de Mario Vargas Llosa *La fête au bouc*, *THE ARCHITECT* de Matt Tauber et *SCANDALEUSEMENT CELEBRE* de Doug McGrath. Elle est actuellementt à l'affiche de *UN MARI DE TROP* de Griffin Dunne aux côtés de Uma Thurman et Colin Firth.

Plus récemment, elle a été l'interprète principale du court métrage de Guy Maddin, *My Dad Is 100 Years Old*, dont le sujet était son père, Roberto Rossellini. Elle était aussi scénariste et productrice du film. Elle avait déjà travaillé avec Guy Maddin sur *THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD* en 2005.

# DERRIERE LA CAMERA

## JAMES GRAY
## Coscénariste et réalisateur

A travers trois films seulement, James Gray s'est forgé la réputation internationale d'un scénariste et réalisateur d'exception.

James Gray est né en 1969 à New York et a grandi dans le Queens. Il souhaitait à l'origine être peintre, mais lorsqu'il découvre, tout jeune adolescent, l'œuvre de cinéastes comme Francis Ford Coppola, il se tourne vers le cinéma. Il s'est formé à l'école de cinéma de l'University of Southern California dont il est sorti diplômé en 1991. Son film de fin d'études, *Cowboys and Angels*, a été remarqué par le producteur Paul Webster, qui l'a encouragé à écrire son premier scénario de long métrage.

Il a écrit et réalisé son premier film, *LITTLE ODESSA*, à l'âge de 25 ans. Interprété par Tim Roth, Edward Furlong, Vanessa Redgrave et Maximilian Schell, ce drame criminel sur les rivalités entre clans de la nouvelle mafia russe juive à New York a été plébiscité et a remporté le prestigieux Lion d'argent du Festival du Film de Venise en 1994 et le Prix de la critique du Festival de Deauville. Il a également été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur premier film et du meilleur premier scénario.

En 2000, James Gray a écrit et réalisé son deuxième film, *THE YARDS*, film policier dans lequel il dirigeait Mark Wahlberg, Charlize Theron, James Caan et Joaquin Phoenix. Le film a été sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes 2000.

Il a écrit et réalisé en 2007 son troisième film, *LA NUIT NOUS APPARTIENT*. Il y dirigeait à nouveau Joaquin Phoenix et Mark Wahlberg, mais aussi Eva Mendes et Robert Duvall. Ce drame criminel sans compromis sur une famille piégée dans la guerre de la drogue qui fit des ravages à New York à la fin des années 80 a été présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 2007.

## RICHARD MENELLO
## Coscénariste

*TWO LOVERS* est le premier film de Richard Menello en tant que scénariste. Il était précédemment consultant à la création auprès de l'acteur et scénariste Owen Wilson sur des films comme *BRAQUEURS AMATEURS* de Dean Parisot, *LA GRANDE ARNAQUE* de George Armitage et *STARSKY ET HUTCH* de Todd Phillips, et associé créatif de Larry Charles sur le pilote de HBO *Burt and Dickie*. Il a été plus récemment consultant auprès de James Gray sur *LA NUIT NOUS APPARTIENT*.

Au début de sa carrière, il a été réalisateur de clips vidéo. On lui doit entre autres *Fight For Your Right to Party* et *No Sleep 'til Brooklyn* pour les Beastie Boys, Goin' Back To Cali pour LL Cool J, Mother pour Danzig ou encore *A Children's Story*

pour Slick Rick. Il a reçu deux Certificats RIAA de la Vidéo d'or, et a été nommé à deux Billboard Music Video Awards. *Goin' Back To Cali* a été projeté au Los Angeles Film Festival dans le cadre d'un événement spécial créé autour des premiers clips les plus influents de cette forme d'art.

Plusieurs des longs métrages indépendants et des courts qu'a coécrits Richard Menello ont été présentés aux Festivals de Slamdance, South by Southwest, à Atlanta et à Juste pour Rire à Montréal. Diplômé en littérature dramatique et cinéma de la New York University, avec une formation complémentaire de deux ans en études cinématographiques, Richard Menello a écrit pour plusieurs magazines de cinéma et a fait des commentaires audio pour deux DVD de films de Claude Chabrol.

# DONNA GIGLIOTTI
# Productrice

En 1999, Donna Gigliotti a reçu l'Oscar du meilleur film pour *SHAKESPEARE IN LOVE* de John Madden. Elle est l'une des cinq femmes producteurs à avoir reçu la statuette. Cette année-là, le film a reçu le Golden Globe de la meilleure comédie, et un BAFTA Award du meilleur film. Un peu plus tôt dans sa carrière, Donna Gigliotti a été la plus jeune femme à être faite Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres en 1985.

Au cours de sa carrière, Donna Gigliotti a été responsable de studio et productrice. Après *SHAKESPEARE IN LOVE*, elle a été engagée comme présidente de la production chez USA Films. Elle a alors supervisé la production de *GOSFORD PARK* de Robert Altman, *TRAFFIC* de Steven Soderbergh et du documentaire *THE KID STAYS IN THE PICTURE.*

Elle est récemment revenue à la production indépendante à travers sa société, Tempesta Films. En plus de *TWO LOVERS*, ils ont produit des films comme *THE GOOD NIGHT* de Jake Paltrow et *VANITY FAIR*, *LA FOIRE AUX VANITES* de Mira Nair, avec Reese Witherspoon. Tempesta produira prochainement le nouveau film de Doug McGrath, *THE BRIDGE*.

Donna Gigliotti a précédemment été vice-présidente exécutive chez Miramax Films, et a travaillé à la production de films comme *EMMA L'ENTREMETTEUSE* de Douglas McGrath, *LE DON DU ROI* de Michael Hoffman et *JANE EYRE* de Franco Zeffirelli. Avant cela, elle avait fondé Orion Classics, l'une des premières sociétés de distribution cinéma spécialisées. Elle a à cette époque contribué à lancer la carrière de jeunes réalisateurs comme Pedro Almodovar avec *FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS*, Stephen Frears avec *MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE*, ou encore Gabriel Axel avec *LE FESTIN DE BABETTE*.

Au début de sa carrière, elle a été assistante de Martin Scorsese sur *RAGING BULL*.

# ANTHONY KATAGAS
# Producteur

Anthony Katagas a dernièrement été producteur ou producteur exécutif de *LA NUIT NOUS APPARTIENT* de James Gray, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström, et *THE LIFE BEFORE HER EYES* de Vadim Perelman. Il a travaillé au cours de sa carrière sur la production de plus d'une vingtaine de films indépendant, principalement à New York, dont *STUDIO 54* de Mark Christopher, *HAMLET* de Michael Almereyda, *STARDOM* de Denys Arcand, *LOST IN TRANSLATION* de Sofia Coppola, et le documentaire *THE KID STAYS IN THE PICTURE*. En 1999, il a créé sa société, Keep Your Head Productions, à travers laquelle il a produit trois films de Michael Almereyda: *THIS SO-CALLED DISASTER*, *HAPPY HERE AND NOW* et *WILLIAM EGGLESTON IN THE REAL WORLD* en 2005. Il a été nommé au Producers Award de l'Independent Spirit Award en 2004 pour *HAPPY HERE AND NOW.*

Parmi les autres films produits sous cette bannière figurent *BLACKBIRD* d'Adam Rapp, *LE DEUXIEME PERE* de Chris Menges et *THE OSTRICH INCIDENT* de Glenn Gers. Il a par ailleurs été coproducteur de *3 A.M.* de Lee Davis en 2001, diffusé sur Showtime, *CHRYSTAL* de Ray McKinnon, en 2004, *WINTER PASSING* d'Adam Rapp et *PETITES CONFIDENCES (A MA PSY*), écrit et réalisé par Ben Younger, en 2005.

# TODD WAGNER
# Producteur exécutif

Todd Wagner est le directeur général de 2929 Productions, et le fondateur de la Todd Wagner Foundation. Il a entamé son essor dans le monde des affaires en septembre 1995 comme cofondateur, avec Mark Cuban, et directeur général de Broadcast.com, société de programmes audio et vidéo sur Internet. Après une introduction en Bourse qui a été une grande réussite, la société a été achetée par Yahoo! en 1999 pour 5,7 milliards de dollars. Wagner a initialement dirigé ce département devenu Yahoo! Broadcast avant de s'orienter vers l'entertainment.

A travers 2929 Productions, Todd Wagner a été producteur exécutif du précédent film de James Gray, *LA NUIT NOUS APPARTIENT*, du film dramatique plébiscité *AKEELAH* de Doug Atchison et de *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* de et avec George Clooney, qui a obtenu une demi-douzaine de nominations aux Oscars dont celui du meilleur film.

Avec son associé Mark Cuban, il possède et dirige diverses autres sociétés dont la société de distribution Magnolia Pictures, qui a distribué le documentaire nommé à l'Oscar *ENRON* : *THE SMARTEST GUYS IN THE ROOM*, et *BURT MUNRO* de Roger Donaldson, avec Anthony Hopkins, ou encore la société vidéo Magnolia Home Entertainment, la chaîne de cinémas d'art et essai Landmark Theatres, et les chaînes câblées haute définition HDNet et HDNet Movies. Wagner a négocié un contrat avec le réalisateur oscarisé Steven Soderbergh pour six films qui sortiront en même temps en salles, à la télévision et en vidéo, une nouvelle stratégie de distribution qui offre le choix total au consommateur de la manière et du moment où

il souhaite voir un film. Le premier de ces projets a été *BUBBLE*, un film à suspense se déroulant dans l'Ohio avec des acteurs non professionnels dans les rôles principaux. Le film a été présenté en sélection officielle au Festival du Film de Venise 2005, au Festival international du Film de Toronto 2005 et au New York Film Festival la même année. Le second projet sera également réalisé par Soderbergh cet été et s'intitulera *THE GIRLFRIEND EXPERIENCE*.

Todd Wagner a également une part dans Lions Gate Entertainment et The Weinstein Company, et a récemment investi dans la société canadienne de cinéma et de télévision Peace Arch Entertainment. Il est en outre fondateur et coprésident de Content Partners LLC. Wagner fait partie du conseil d'administration de l'American Film Institute et du Tribeca Film Institute, et a reçu plusieurs distinctions, dont le First Star Visionary Award, le Dallas CASA Champion of Children Award, le Dallas Film Festival Trailblazer Award et le Prix Kappa Sigma de l'homme de l'année.

# MARK CUBAN
# Producteur exécutif

Mark Cuban a fait ses études à l'Indiana University et a fondé sa société de consulting informatique, MicroSolutions, peu après avoir obtenu son diplôme. Il l'a vendue ensuite à Compuserve

Mark Cuban est le cofondateur et le président de HDNet, qui dirige deux chaînes câblées émettant 24 heures sur 24, HDNet et HDNet Movies, disponibles sur Bright House Networks, Charter Communications, DirecTV, Dish Network, Insight, Mediacom, Tim Warner Cable et plus de 40 société affiliées NCTC. Outre HDNet et HDNet Movies, Mark Cuban et son associé Todd Wagner possèdent plusieurs autres sociétés intégrées des médias et de l'entertainment, dont 2929 Productions, le distributeur en salles et en vidéo Magnolia Pictures, la chaîne de salles Landmark Theatres, et une participation dans Lions Gate Entertainment.

En utilisant plusieurs de ces sociétés, Cuban et Wagner ont lancé une stratégie de distribution novatrice consistant à sortir les films simultanément en salles, à la télévision et en vidéo, offrant ainsi au spectateur le choix dans la forme, l'endroit et le moment où il souhaite découvrir un film. Cuban est aussi le propriétaire de l'équipe NBA des Dallas Mavericks, est un investisseur connu dans les technologies de pointe, et édite son propre blog dans lequel il communique ouvertement et directement avec les fans, les critiques et les journalistes.

# MARC BUTAN
# Producteur exécutif

Marc Butan est le président de 2929 Productions, société de production et de financement créée en 2005 et possédée conjointement par Todd Wagner et Mark Cuban. La société a produit *LA NUIT NOUS APPARTIENT* de James Gray, *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK* de George Clooney, nommé à six Oscars, et *AKEELAH* de Doug Atchison, avec Laurence Fishburne et Angela Bassett.

Parmi les futures productions figurent *THE BURNING PLAIN* de Guillermo Arriaga (scénariste de *BABEL* et *21 GRAMMES*), avec Charlize Theron, et *THE ROAD*, adapté du roman lauréat du Pulitzer écrit par Cormac McCarthy, *La route*, avec Viggo Mortensen. Avant de rejoindre 2929 Productions, Marc Butan a été vice-président exécutif de la production chez Lions Gate Films. Il a auparavant été producteur indépendant pour Miramax, Lions Gate et Samuel Goldwyn Pictures, et aussi banquier d'investissement dans les médias pour Kidder, Peabody & Company et Prudential Securities.

# JOAQUIN BACA-ASAY
# Directeur de la photographie

Joaquin Baca-Asay retrouve James Gray après avoir éclairé son film précédent, *LA NUIT NOUS APPARTIENT*.

Joaquin Baca-Asay est directeur de la photo depuis qu'il a obtenu son diplôme de la Tisch School of the Arts de la New York University en 1991. Durant ses études, il a éclairé le court métrage nommé à l'Oscar « *The Lady in Waiting for Christian Taylor* ». Il a été élu meilleur directeur photo lors du NYU Film Festival pour son travail sur ce film. Il a signé la photo de films comme *DEAD BROKE* et *CHAOS THEORY* d'Edward Vilga, *SUPER TROOPERS* de Jay Chandrasekhar, *COMING SOON* de Colette Burson, *TWO NINAS* de Neil Turitz, *ROGER DODGER* et *P.S.* de Dylan Kidd, et *SHOWBOY* de Christian Taylor.

Il a plus récemment éclairé *A.D.O., AGE DIFFICILE OBSCUR*, écrit et réalisé par Mike Mills, avec Lou Pucci, Tilda Swinton, Vince Vaughn, Vincent D'Onofrio et Keanu Reeves. Il a aussi éclairé le court métrage de Mike Mills *The Architecture of Reassurance*, présenté au Festival de Sundance et au MOMA dans le cadre du programme New Directors/New Films.

Parallèlement aux longs métrages, il a éclairé de nombreux films publicitaires, travaillant avec des réalisateurs comme Mark Romanek, Mike Mills, Brian Beletic, Joachim Back et Traktor, entre autres. Il a remporté le MTV Music Video Award 2004 de la meilleure photo pour son travail avec le réalisateur Mark Romanek sur le clip de Jay-Z *99 Problems*. Il a depuis réalisé plusieurs films publicitaires primés pour des clients comme Nike, Eurostar, Nissan et Gatorade.

# JOHN AXELRAD
# Chef monteur

John Axelrad a monté le précédent film de James Gray, *LA NUIT NOUS APPARTIENT*.

Il a entamé sa carrière auprès de certains des meilleurs monteurs de Los Angeles : il a été assistant monteur d'Anne V. Coates sur *HORS D'ATTEINTE* et *ERIN BROCKOVICH* de Steven Soderbergh et *INFIDELE* d'Adrian Lyne, et de Debra Neil-Fisher sur *PERSONNEL ET CONFIDENTIEL* de Jon Avnet. Il était assistant de Bruce

Green sur *MAMAN, JE M'OCCUPE DES MECHANTS* de Raja Gosnell et *L'AMOUR A TOUT PRIX* de Jon Turteltaub.

Il est devenu monteur en titre sur *TOO SMOOTH* de Dean Paras avec Neve Campbell, *THE AUTEUR THEORY* d'Evan Oppenheimer, lauréat du Prix du meilleur film au Westchester Film Festival 2000, et a depuis signé le montage de *CHANGING HEARTS* de Martin Guigui, *BOOGEYMAN* de Stephen T. Kay, et *HORRIBILIS* de James Gunn. Il a plus récemment signé le montage du film des frères Pang *LES MESSAGERS*, avec Kristen Stewart, Dylan McDermott, Penelope Ann Miller et John Corbett. Il était par ailleurs monteur additionnel sur *HYPNOSE* de David Koepp en 1999, avec Kevin Bacon, et sur *ESCROCS* de Sam Weisman, avec Martin Lawrence et Danny De Vito.

Côté télévision, il a monté le téléfilm *Alien Fury : Countdown To Invasion* et le pilote et 11 épisodes de la série *Hack*.

# HAPPY MASSEE
# Chef décorateur

Après avoir étudié à l'école des Arts Appliqués à Paris, Happy Massee s'est installé à New York. Durant les 15 dernières années, il a travaillé comme décorateur pour le théâtre aussi bien que pour la publicité et le cinéma. Parmi les films dont il a créé les décors figurent *JUST A KISS* de Fisher Stevens, *BROKEN ENGLISH* de Zoe Cassavetes, *GARDENER OF EDEN* de Kevin Connolly, et le court métrage de David Fincher *Thanksgiving*.

Côté publicité, il a travaillé avec certains des réalisateurs les plus cotés de ce secteur, tels Wes Anderson, David Lynch, Bettina Rheims, Matthew Badger, Sam Bayer, David Fincher, Michel Gondry, Michael Haussman, Mike Mills, Noam Murro et Mark Romanek.

Il a été nommé au MVPA Award des meilleurs décors pour les clips *Wicked As It Seems* de Keith Richards et *99 Problems* de Jay Z, réalisé par Mark Romanek. Il a aussi été nommé au MTV Music Video Award des meilleurs décors pour le clip de Madonna *Take a Bow*.

# LUANN CLAPS
# Chef maquilleuse

Originaire du Connecticut, LuAnn Claps vit à New York. Elle a été photographe avant d'étudier le maquillage de théâtre, de cinéma et de télévision. Elle a suivi les cours de la Parson University et de la New York University et des cours privés avec les plus grands noms de ce domaine. Elle débute à la télévision sur des soaps puis sur *Saturday Night Live*. Elle a plus récemment travaillé pour la BBC sur la série *Ruby Wax's American Pie*.

Depuis dix ans, elle s'est aussi tournée vers le cinéma. On lui doit les maquillages de *LE MARIAGE DES MOUSSONS* de Mira Nair, *JUST A KISS* de Fisher Stevens, *FILLES DE BONNE FAMILLE* de Boaz Yakin, *RENT* de Chris Columbus, *LA*

*PANTHERE ROSE* de Shawn Levy, *SLEVIN* de Paul McGuigan, *LE COME-BACK* de Marc Lawrence et *COUP DE FOUDRE A RHODE ISLAND* de Peter Hedges. Elle a maquillé Richard Gere sur *LA PROPHETIE DES OMBRES* de Mark Pellington, *INFIDELE* d'Adrian Lyne, *CHICAGO* de Rob Marshall, *SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK* de Peter Chelsom, *LES MOTS RETROUVES* de Scott McGehee et David Siegel, *FAUSSAIRE* de Lasse Hallström et dernièrement *THE FLOCK*.

Elle travaillera ensuite sur le nouveau film de Lasse Hallström, *HACHIKO*, avec Richard Gere et Joan Allen.

# MICHAEL ANTHONY
# Chef coiffeur

Michael Anthony travaille aussi bien pour le cinéma, la télévision, la publicité que pour les plus prestigieux magazines de mode. Il a été pendant plusieurs années superviseur des coiffures de l'émission *Saturday Night Live*, où il est vite devenu le coiffeur favori de célébrités en raison de son sens du style et de son inventivité. En 2004, il a obtenu sa première nomination à l'Emmy Award des meilleures coiffures.

Lorsqu'il n'est pas sur les plateaux, il est chef coloriste au prestigieux Woon Salon, situé à Nolita, dans Manhattan. Depuis qu'il travaille avec Kevin Woon, il est devenu le coiffeur et coloriste attitré des stars et du milieu des affaires et continue à travailler avec les photographes de mode les plus renommés.

# MICHAEL CLANCY
# Chef costumier

Michael Clancy a précédemment fait équipe avec James Gray *sur LITTLE ODESSA*, *THE YARDS* et *LA NUIT NOUS APPARTIENT*.

Il a créé les costumes de films comme *MADELINE* de Daisy Von Scherler Mayer, *IN LOVE* de Kris Isacsson, *MARIAGE A LA GRECQUE* de Joel Zwick, avec Nia Vardalos et John Corbett, *LE GOUROU ET LES FEMMES* de Daisy Von Scherler Mayer, *TOUT EST ILLUMINE* de Liev Schreiber, *TRUST THE MAN* de Bart Freundlich et *UN CRIME* de Manuel Pradal, avec Emmanuelle Béart et Harvey Keitel.

Il a plus récemment été le chef costumier de 13 épisodes de la série *Kidnapped*.

# FICHE ARTISTIQUE

Leonard Kraditor ..... JOAQUIN PHOENIX
Michelle Rausch ..... GWYNETH PALTROW
Sandra Cohen ..... VINESSA SHAW
Ruth Kraditor ..... ISABELLA ROSSELLINI
Ronald Blatte ..... ELIAS KOTEAS
José Cordero ..... JOHN ORTIZ
Reuben Kraditor ..... MONI MOSHONOV

# FICHE TECHNIQUE

Réalisateur ..... JAMES GRAY
Coscénaristes ..... JAMES GRAY
RICHARD MENELLO
Producteurs ..... DONNA GIGLIOTTI
JAMES GRAY
ANTHONY KATAGAS
Producteurs exécutifs ..... TODD WAGNER
MARK CUBAN
MARC BUTAN
Productrice exécutive ..... AGNES MENTRE
Coproducteurs ..... MIKE UPTON
COUPER SAMUELSON
Directeur de la photographie ..... JOAQUIN BACA-ASAY
Chef décorateur ..... HAPPY MASSEE
Chef monteur ..... JOHN AXELRAD
Superviseur de la musique ..... DANA SANO
Chef costumier ..... MICHAEL CLANCY
Distribution des rôles ..... DOUGLAS AIBEL
Chef maquilleuse ..... LUANN CLAPS
Chef coiffeur ..... MICHAEL ANTHONY

Textes : ***Pascale & Gilles Legardinier***