MOSCOW
BELGIUM

BAVARIA FILM INTERNATIONAL et BAC FILMS présentent
une production A PRIVATE VIEW

FESTIVAL DE CANNES 2008
47E SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE
GRAND RAIL D'OR - PRIX SACD - SOUTIEN ACID/CCAS

UN PREMIER FILM DE CHRISTOPHE VAN ROMPAEY

SORTIE NATIONALE
15 OCTOBRE 2008

Format 1.85 – Dolby SR/SRD - Durée : 1h42 - Projection en 25 images / sc

DISTRIBUTION :
BAC FILMS
88, rue de la Folie Méricourt
75011 PARIS
Tél. : 01 53 53 52 52 / Fax : 01 53 53 52 53
www.bacfilms.com

Photos téléchargeables sur
www.bacfilms.com/presse

www.moscowbelgium-lefilm.com

PRESSE :
Pascal Launay
5, boulevard Lefebvre
75015 Paris
Tél. : 01 42 73 00 33
launay.pascal@wanadoo.fr

SYNOPSIS

Abandonnée depuis cinq mois, deux semaines et trois jours par son mari qui l'a quittée pour une femme deux fois plus jeune, Matty (41 ans) vit avec ses trois enfants à Moscow, un quartier populaire de Gand, en Belgique.

Sur le parking d'une grande surface, sa voiture se fait accrocher par le camion de Johnny (29 ans), séparé depuis dix-huit mois de son ex-femme.

Ce banal accident va pourtant bouleverser l'existence de Matty. Car, malgré les mises en garde de Werner, son mari de nouveau amoureux d'elle, le regard ironique de Véra sa fille aînée, contre toute attente et presque malgré elle, Matty s'éprend de Johnny...

NOTES DE PRODUCTION

Un portrait de femme

MOSCOW, BELGIUM est une comédie sur une femme de 41 ans et sur les heurs et malheurs de sa vie. «Mon mari est en pleine crise de milieu de vie, ma fille aînée fait sa crise d'adolescence, ma fille cadette pense qu'elle fait sa crise d'adolescence et mon fils n'arrive pas à commencer la sienne. Et ma voiture doit être réparée. Ma vie est faite de bleus et de bosses» déclare dans le film le personnage de Matty. C'est l'actrice Barbara Sarafian qui interprète le rôle. «Quand j'ai lu le scénario, je n'ai pas hésité une seconde», raconte-t-elle, «Matty est une femme, non seulement déchirée par le choix qu'elle doit faire entre deux hommes, mais aussi par sa propre vie. Je pense que toutes les femmes portent une part de Matty en elles». «Tout le monde a bien connu, dans sa propre famille ou dans son cercle d'amis, des situations similaires» explique le réalisateur Christophe van Rompaey. Et en effet, depuis que le monde est monde et que les couples existent, les situations décrites dans MOSCOW, BELGIUM sont bien connues: la crise de la quarantaine, un homme marié qui a une liaison et une mère de famille qui découvre soudain qu'elle peut à nouveau être amoureuse. Mais, une des qualités principales du film est d'avoir su rendre authentique et touchante l'histoire de Matty.
Le choix des comédiens s'est donc avéré primordial pour pouvoir convaincre les spectateurs que les drames, les rires et les amours des personnages étaient vrais.

Le choix des acteurs

Volontairement, Christophe van Rompaey n'a pas choisi les acteurs flamands les plus connus. Barbara Sarafian avait mis sa carrière au ralenti afin de pouvoir s'occuper de son fils Julian qui interprète Peter, le fils de Matty dans le film. Quant aux deux autres comédiens principaux, Jurgen Delnaet et Johan Heldenbergh, ils sont surtout connus pour leur carrière au théâtre. «Avant le tournage, nous avons beaucoup répété», raconte Barbara, «mais sur le plateau, Christophe nous a laissé libres, en fonction de notre intuition ou de notre expérience. Comme réalisateur, il n'affectionne d'ailleurs pas les mouvements de caméra compliqués ou les prises de vue alambiquées. Il se concentrait sur nous, les acteurs, et sur l'histoire».
«Les scènes intimes entre Johnny et Matty me rendaient un peu nerveuses» enchaîne Jurgen Delnaet. «Mais Christophe est parvenu à créer une atmosphère calme et juste, et à nous faire sentir de manière exacte les sentiments des personnages. Ce que j'apprécie surtout dans le caractère de Matty, ce sont ses sautes d'humeur constantes. En une minute, d'ange, elle devient démon et Johnny ne sait pas trop comment réagir. C'est tellement vrai, c'est tellement comme dans la vie».

Mixité sociale et différence d'âge

Matty et Johnny ne sont pas les seuls à vivre une histoire d'amour. Werner, le mari de Matty, a quitté le domicile familial pour s'installer avec une de ses anciennes élèves. Mais, ce professeur de dessin à l'Académie de Gand est empêtré dans une culpabilité qui l'empêche de se séparer définitivement de sa femme. Il vit d'ailleurs mal la liaison de Matty avec Johnny et a une réaction de mari jaloux quand il l'apprend. D'autant qu'en plus, tout sépare cet intellectuel quarantenaire et le jeune camionneur mal dégrossi. L'autre histoire du film est bien sûr celle de la fille de 17 ans de Matty. Véra est irritée par le comportement de ses parents. Son père est amoureux d'une jolie jeune femme de 22 ans qui pourrait être sa sœur aînée et sa mère aime un jeune conducteur de poids lourds couvert de tatouages. Moqueuse et cynique, Véra refuse d'être le témoin silencieux des tribulations sentimentales de ses parents. Mais l'adolescente rebelle osera-t-elle leur présenter son nouvel amour et surtout, seront-ils prêts à l'accepter ?

L'universalité du sujet

Les acteurs, comme les membres de l'équipe technique, ont tous un lien avec Moscou, le quartier ouvrier de Gand où a été tourné le film. Cette proximité a encore renforcé l'authenticité du film. Barbara Sarafian habite près du lieu du tournage. Johan Heldenberg a passé son adolescence dans un des appartements où vit Matty, tout comme Jean-Claude van Rijckegem, le producteur, qui lui y a grandi. Tous les acteurs du film sont Gantois de souche et sont à même de parler le dialecte gantois. «Pourtant, ce n'est pas un film sur la vie dans les quartiers ouvriers des faubourgs de Gand», explique Jean-Claude van Rijckeghem, «C'est une histoire qui pourrait se passer n'importe où. Le thème, l'amour et ses rebondissements, est universel».

Le tournage

MOSCOW, BELGIUM a donc été tourné dans un quartier populaire de Gand, dans l'ordre chronologique, pendant seulement vingt jours en août et septembre 2007. L'appartement de Matty est une HLM des années 70, un vrai logement, et non un décor, où les comédiens comme l'équipe technique, une trentaine de personnes, ont passé près de deux semaines. Le bâtiment se trouve à côté des bretelles d'une autoroute de sorte que le flux incessant des voitures et leur bourdonnement constituait un fond sonore continu. «Dans cet appartement, je me sentais comme une vraie mère» explique Barbara Sarafian. «C'était ma famille et c'est ce que j'ai voulu montrer. Il y avait pas mal de scènes de repas, j'appelais donc les enfants pour passer à table, comme une vraie maman. Et, je n'arrêtais pas de leur dire de ne pas jouer avec leurs couverts ou de ne pas cogner le pied de leur chaise contre la table. Et cela marchait ! Les enfants étaient fantastiques».
Bien sûr, tourner dans un vrai appartement, avec de vrais voisins de chaque côté du mur, avec des séquences de nuit, n'était pas une sinécure et demandait un effort de discipline constant pour tous. Mais, cela a permis d'accentuer le réalisme du film. «Quand nous tournions la nuit, nous étions tous en chaussettes pour ne pas faire de bruit et ne pas déranger les voisins» raconte le producteur exécutif Dries Phlypo.

DEVANT LA CAMÉRA

Barbara Sarafian (Matty, la femme)

Elle est née et a grandi à Gand. Après ses études au conservatoire d'Anvers, elle commence à tourner régulièrement au cinéma. On a pu ainsi la voir dans 8 FEMMES ½ de Peter Greenaway, FORTRESS 2 REINCARCÉRATION de Geoff Murphy, POINT MEN de John Glen et CQ de Roman Coppola. Parallèlement à sa carrière d'actrice, Barbara Sarafian réalise des films publicitaires et anime des émissions à la radio.

Jurgen Delnaet (Johnny, l'amant)

Gantois d'origine, il a commencé sa carrière au théâtre en 1998. Il a joué depuis et sans interruption avec toutes les plus importantes troupes de Flandre. MOSCOW, BELGIUM est son premier film. Pour les besoins de son rôle, il a dû passer son permis de conduire poids lourds.

Johan Heldenbergh (Werner, le mari)

Il a débuté sa carrière d'acteur au théâtre, dans les pièces de l'écrivain flamand Arne Sierens. En 1995, il était à l'affiche du film ANTONIA ET SES FILLES de Marleen Gorris qui obtient l'Oscar du meilleur film étranger. Il a également tourné dans ANY WAY THE WIND BLOWS de Tom Barman, STEVE + SKY de Félix van Groeningen et BEN X de Nic Balthazar.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Christophe van Rompaey (réalisateur)

Après ses études de cinéma, il devint directeur de casting et assistant réalisateur sur plusieurs films publicitaires, courts et longs métrages. Parallèlement, il produit et réalise trois courts métrages qui remporteront tous des prix dans de nombreux festivals : GRIJS en 1995, EX.#N°1870-4 en 1999 puis OH MY GOD?! en 2001. Il devient ensuite réalisateur pour la télévision et tourne des épisodes des séries Team Spirit, Halleluja et Vermist. MOSCOW, BELGIUM est son premier long métrage pour le cinéma. Il prépare actuellement son second film, BLANCO, une adaptation du roman de Peter Terrin.

Jean-Claude van Rijckeghem (Scénariste et producteur)

D'abord traducteur, puis attaché de presse et enfin, journaliste pour la télévision, il a créé en 1994 sa propre maison de production à Gand, A Private View, à moins d'un kilomètre du lieu de tournage de MOSCOW, BELGIUM.
Avant le film de Christophe van Rompaey, Il a écrit, avec Chris Craps, et produit les deux films de Danny Deprez : LE BALLON SORCIER et SCIENCE FICTION.
En 2007, il a également écrit, avec Pierre de Clercq, et produit PAS SÉRIEUX S'ABSTENIR réalisé par Miel van Hoogenbemt. Avec Pat van Beirs, co-scénariste de MOSCOW, BELGIUM, il est l'auteur de trois romans pour jeunes dont Jonkvrouw qui connut un grand succès et remporta plusieurs prix littéraires.

LISTE ARTISTIQUE

Matty	Barbara Sarafian
Johnny	Jurgen Delnaet
Werner	Johan Heldenbergh
Véra	Anemone Valcke
Fien	Sofia Ferri
Peter	Julian Borsani
Jacques	Bob de Moor
Nicky	Jits van Belle
Iris	Camille Friant

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur	Christophe van Rompaey
Scénario	Jean-Claude van Rijckeghem
	Pat van Beirs
Producteur	Jean-Claude van Rijckeghem
Producteurs exécutifs	Dries Phlypo
	Mieke De Wulf
Directeur de la photographie	Ruben Impens
Montage	Alain Dessauvage
Son	Dirk Bombey
Lumière	Dries Delputte
Décors	Steven Liegeois
Costumes	Tine Verbeurgt
Maquillage	Franck van Wolleghem
Musique	Tuur Florizoone

BAC FILMS