

Supplément à *Musée Haut, Musée Bas*

Dossier arts plastiques

Musée Haut, Musée Bas : des œuvres d'art présentes partout et visibles nulle part. Les œuvres, rarement nommées, sont ici présentes dans le discours des acteurs-visiteurs comme dans l'imaginaire convoqué et la culture lacunaire de chaque spectateur. L'objet de l'art est absorbé par le mot qui désigne son auteur ; sa valeur est moins intrinsèque que liée au référencement d'un artiste dans l'histoire. Leçon dans cette pièce qui n'en donne aucune ? En tout cas, au-delà du regard superficiel du visiteur et à travers le regard "amusé" de Jean-Michel Ribes, cette pièce nous place devant la mise en abyme de la comédie humaine. Le spectateur de *Musée Haut, Musée Bas* a joué dans la pièce à un moment de son passé ou déjà assisté à la scène. Autant de jeux de miroirs que de regards sur et à travers les œuvres exposées au musée.

OBJECTIFS

- Comprendre ce qu'est un musée
- Aborder l'Histoire de l'art
- Aider à se construire une culture artistique
- Établir des relations, faire des regroupements, élaborer des thématiques, repérer des intentions artistiques



Un musée : c'est quoi ?

Musée : lieu où est conservé et exposé une collection d'œuvres d'art, d'objets d'intérêt culturel, scientifique ou technique. Le terme grec *museion* (un bois sacré consacré aux muses) se transforme en *mouséion* (sorte de temple où se réunissaient les savants, chercheurs et écrivains, et qui devint la célèbre Bibliothèque d'Alexandrie) sous Ptolémée (vers 290 av. J.-C.) et réapparaît sous sa forme latine (*museum*) et italienne (*museo*) au 15^e siècle pour désigner une collection d'objets de nature artistique.

Les musées se répartissent en catégories différentes, pouvant s'interpénétrer :

- les grands musées nationaux gèrent des collections importantes avec des œuvres qui

Sommaire

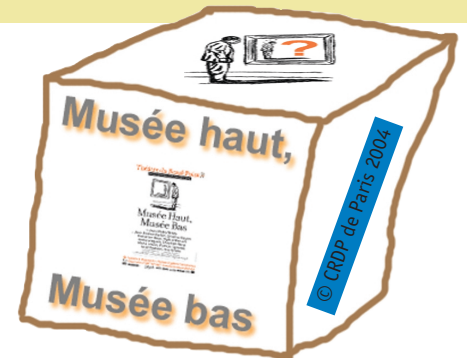
Un musée, c'est quoi ?

- Exposer des œuvres d'art : la naissance du musée [voir p. 2]
- L'architecture des musées aujourd'hui [voir p. 2]
- Les fonctions du musée [voir p. 3]
- Le musée imaginaire [voir p. 4]

L'art, c'est quoi ?

- Des définitions, en vrac [voir p. 5]
- Les artistes, c'est qui ? [voir p. 5]
- Les visiteurs, c'est nous, artistes inclus ! [voir p. 6]

Musée Haut, Musée Bas : parcours de quelques salles [voir p. 7]



→ Utiliser les Tice :

- se servir de logiciels en vue d'une production plastique ou graphique (logiciel d'images, logiciel de présentation, logiciel de création de pages web)
- explorer et exploiter le portail du ministère de la Culture sur les musées, apprendre à établir une classification des musées où l'art s'expose
- apprendre à classer ses propres images

appartiennent au patrimoine mondial ;

- les musées régionaux
- les musées monographiques, consacrés à un artiste (Picasso, Rodin)
- les musées spécialisés dans une époque, un courant artistique, ou une technique particulière.

Les découvrir en allant voir leur site sur le portail du ministère de la Culture :

- <http://www.culture.fr/Musees/c530>
- Consulter la base nationale des ressources culturelles locales pour monter un projet artistique et culturel en milieu scolaire :
- <http://crdp.acreims.fr/crl/consult/CdDPconsult.asp?dep=75>

Exposer des œuvres d'art : la naissance du musée

C'est au 15^e siècle et sous l'impulsion des Médicis à Florence qu'apparaît l'idée que la collection d'œuvres d'art peut servir à la formation des artistes et donc s'ouvrir à un public. (Construction des Offices par Vasari sous Cosme le Jeune au 16^e siècle).

Sous François I^{er} et Louis XIV, la collection du château est groupée dans une réserve. La galerie apparaît, dans l'esprit de la « grande salle médiévale », qui permet un meilleur aménagement des œuvres d'art et servira de modèle aux premiers musées.

L'évolution des doctrines philosophiques et sociales du 18^e siècle va donner au musée le rôle de former le peuple à la connaissance des œuvres du passé et de l'éduquer à leurs valeurs artistiques et documentaires mais aussi de passer de propriété du prince à propriété de l'État.

La conception architecturale du musée au 19^e siècle s'inspire des architectures des palais : le musée doit être lui-même une œuvre d'art. Les architectes essaient d'établir une relation entre les œuvres et le décor, entraînant l'inconvénient de fixer les œuvres dans des salles destinées.

La disposition de la longue galerie dans le plan, l'éclairage zénithal, l'aspect intérieur et extérieur inspiré de l'architecture des palais sont adoptés dans les nombreux musées que voit naître l'Europe au 19^e siècle.

La conception du musée ne cessera ensuite d'évoluer : Le Corbusier développera dans les années 1930 un projet de « musée à croissance illimitée », sorte de « machine à exposer » dénuée de caractère monumental, intégrant des espaces modulables, extensibles et utilisant des parois intérieures mobiles.

Bibliographie

GOB André, DROUGUET Noémie, *La muséologie*, Armand Colin, "Collection U".

POULOT Dominique, *Musée, nation, patrimoine 1789-1815*, Gallimard, "Bibliothèque des histoires".

POULOT Dominique, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Hachette Supérieur, "Carré Histoire", 2001.



L'architecture des musées aujourd'hui

Les sites proposés ici ont été choisis en fonction de la richesse de leur contenu sur la conception architecturale.

Des bâtiments anciens restructurés

- De la gare au musée, le musée d'Orsay :
► <http://www.museeorsay.fr/ORSAY/orsayNews/AUTREDOC.NSF/49816c5756cd7bc1802563cd0053abd5/eae6021085d669fac12563e1003a9d2e?OpenDocument>
- De la salle du Jeu de Paume, construite sous Napoléon III, à la Galerie nationale du Jeu de Paume (restructuration à la fin des années 1980 par l'architecte Antoine Stinco) :
► http://www.cnpphotographie.com/_jeudepaume/_activitesPresentation/index.php?rubrique=lesLieux
- De la piscine au musée, La Piscine (Musée d'Art et d'Industrie de Roubaix) :
► <http://museeroubaix.free.fr/index1.htm>
- De la centrale électrique au musée, la New Tate Gallery :
► <http://www.tate.org.uk/modern/building/default.htm> (les textes courts et

simples, en anglais, sont accompagnés d'images qui présentent le bâtiment et les architectes Herzog et de Meuron, concepteurs du projet de la transformation de l'usine en musée.)

Une architecture spécifique

Le centre Georges Pompidou (Paris) consacré à la lecture publique, aux arts plastiques, à l'architecture et à la création industrielle, mais aussi à la communication visuelle et à la musique :

- <http://www.cnacgp.fr/pompidou/Communication.nsf/0/B90DF3E7C7F18CAEC1256D970053FA6D?OpenDocument&sessionM=3.1.12&L=1>

Une architecture au service de l'art

Les musées Guggenheim de Bilbao (site en français) et de New York (site en anglais) :

- http://www.guggenheimbilbao.es/frances/edificio/el_edificio.htm (en français)
- http://www.guggenheim.org/the_building.html (New York)



→ Construire une architecture pour un musée si ouvert qu'il n'est plus la peine d'y entrer. Les œuvres sont visibles de l'extérieur. Réalisation en volume (tous les matériaux sont autorisés). Réalisation possible avec un logiciel 3D (réservé aux "maîtres d'œuvres" experts !)

Les fonctions du musée

Les musées sont à la fois des conservatoires des œuvres d'art mais aussi des producteurs d'expositions. C'est aujourd'hui une condition nécessaire pour faire vivre le musée et attirer de nouveaux publics.

L'acquisition des œuvres d'art

Un musée doit régulièrement acquérir des œuvres afin de compléter ses collections qui peuvent être aussi enrichies par des datations, des donations ou des legs.

Le Fonds national d'art contemporain (Fnac) est constitué par les achats effectués pour le compte de l'État auprès des artistes en activité. Les œuvres sont destinées à être mises en dépôt dans les musées et les administrations ou à être prêtées lors d'expositions :

► http://www.fnac.culture.gouv.fr/spec_pages/index.html

Les FRAC (Fonds régionaux d'art contemporain) réunissent des œuvres représentatives de l'actualité artistique française et internationale en privilégiant le suivi de jeunes artistes et en réalisant l'acquisition d'œuvres historiques. Voir le site du FRAC Ile-de-France ► <http://www.fracidfleplateau.com/fr/index.html>

Comprendre une politique d'acquisition par l'exemple du musée du centre Pompidou :

► <http://www2.centrepompidou.fr/informations/mnam.htm>

La conservation

Le conservateur a pour mission de conserver, protéger, restaurer le patrimoine et le valoriser par des expositions et des publications. Seule une partie des collections du musée est généralement présentée dans les salles d'expositions. Les œuvres d'art répertoriées mais non présentées sont conservées dans des réserves :

► http://www.inp.fr/professions/conservateurs_patrimoine/

La restauration

Les œuvres peuvent subir des dégradations physiques, chimiques, mécaniques ou biologiques. Elles doivent donc être restaurées.

C'est le rôle du restaurateur, qui va effectuer les opérations nécessaires (en respectant autant que possible l'intégrité de l'œuvre, en assurant aussi le nettoyage de l'objet, sa consolidation et sa protection) :

► http://www.inp.fr/professions/restaurateurs_patrimoine/

► http://metiersdartartisanat.com/les_metiers_d_art/m1_agraph_restaurateur_tableaux.htm

La recherche au musée : la fonction scientifique

La muséologie (science de l'organisation des musées, de la conservation et de la mise en valeur des collections) sert d'appui à toutes les activités du musée : conception d'expositions, de catalogues et de publications, politique de restauration. Les collections du musée sont accessibles aux chercheurs.

L'exposition des œuvres

Une place importante est généralement occupée par les collections permanentes pendant que des salles sont réservées à des expositions temporaires. L'accrochage des œuvres des collections permanentes n'est pas immuable; il est parfois modifié et la « scénographie » peut évoluer.

(L'accrochage des œuvres constitue la « mise en scène » qui les met en valeur grâce à leur disposition, leur éclairage et leur mise en relation avec d'autres œuvres.)

Les collections historiques plus anciennes comme celle du Louvre ou du musée d'Orsay sont cependant moins sujettes à des bouleversements importants que les musées d'art moderne et contemporain. Le musée du Centre Pompidou, par exemple, a changé récemment la présentation de ses œuvres contemporaines et imaginé un parcours où alternent des accrochages monographiques (consacrés à un seul artiste) et des salles thématiques organisées autour d'une problématique ou d'un mouvement.

Le sort des œuvres devient à peu près stable quand l'histoire de l'art est « écrite » !



Une partie des collections du musée du Centre Pompidou est transférée à la New Tate de Londres...

→ Concevoir un accrochage des œuvres qui réponde à la présentation thématique de la New Tate : Paysage/Matière/Environnement – Nature morte/Objet/Réalité – Nu/Action/Corps humain – Histoire/Mémoire/Société. Accrochez !

→ A partir d'un ensemble de productions plastiques d'une classe, réaliser un accrochage dans différents lieux : classe, couloir, cantine, cour...

Problèmes posés ? Effets produits ?



Services pédagogiques

Les ateliers, les conférences, les visites guidées, ... tout ce qui a une visée éducative et pédagogique accompagne le plus souvent une exposition dans une perspective de sensibilisation et de formation du public.

Publications

Des catalogues sont publiés pour la majorité des expositions. Généralement, le catalogue reproduit toutes les œuvres exposées ainsi que des notices précises et développées, mais il peut prendre des formes plus ouvertes, ou plus réduites.

On voit, depuis quelques années, apparaître ce qu'on pourrait appeler des mini catalogues (édités pour des raisons péda-

gogiques et économiques) qu'il peut être intéressant d'étudier avec des élèves.

Peuvent être édités des CD-roms et DVD-roms (support idéal pour contenir une interface interactive, une grande quantité d'images de qualité ainsi que des visites de salles en vidéo), des reproductions (cartes et d'affiches), des publications spécifiques.

Édition en ligne

Les musées disposent aujourd'hui de sites Internet qui permettent la préparation de sa visite, le téléchargement de dossiers pédagogiques, la consultation des collections ou d'une partie de celle-ci et donnent parfois accès à des bases de données numérisées importantes (images et notices).

→ **Utilisation des TICE : réaliser un produit éditorial sur un support choisi (papier, web, cédérom) pour présenter une exposition.**

Activités commerciales

Les activités commerciales (restaurants, cafés, librairies, boutiques) ne sont pas abordées ici mais leur présence est de plus en plus importante dans tous les musées. Ce commerce est évoqué dans la pièce de Jean-Michel Ribes, *Musée Haut, Musée Bas* et peut donner prétexte à une réflexion notamment

par l'étude de ce que l'on nomme aujourd'hui « les produits dérivés ».

L'étude du marché des produits qui « plaisent », l'écart produit entre l'œuvre référente et l'objet-support de sa reproduction, l'effet de désacralisation qu'il entraîne ou d'usure du regard qu'il produit sont autant de questions.

Abordage du cliché, sabordage de l'art ? Un objet utile manque dans la boutique du musée. Une association à laquelle on n'avait jamais pensé...

→ **Recherche d'œuvres dans les bases de données des musées.**

Réalisation infographique avec un logiciel de traitement de l'image.

Engagement d'une réflexion sur les œuvres qui reviennent de manière récurrente.

Le musée imaginaire

Selon André Malraux, chaque individu recompose sa propre famille d'œuvres, qu'il nomme l'art, et communique ainsi avec le monde. C'est le « Musée imaginaire », où chacun va puiser dans un fonds universel :

► <http://www.malraux2001.culture.fr/culture/malraux/index.html#>

Voir un musée imaginaire d'élèves :

► <http://www.etab.ac-caen.fr/gambetta/arts/troistrois/depart.html>

Les dispositifs « musées imaginaires », un partenariat entre Le Louvre et le Palais de Chaillot :

► <http://classes.bnf.fr/pages/actes/lecteur.doc>

Projet pédagogique : réalisation d'un cédérom sur le musée imaginaire d'Émile Zola par des professeurs de lettres de l'académie de Rouen (voir la fiche) :

► http://www.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/lettres/xcd_fran/zoloda.html

→ **Constituer la collection du Musée imaginaire d'un élève ou d'une classe et la transférer sur un support numérique. Utilisation des TICE : rechercher des œuvres sur Internet et constituer la banque d'images ; réfléchir sur le classement, l'accrochage, la présentation des œuvres sur un support numérique ; créer des hyperliens ; rendre visible le format de l'œuvre ; établir des notices précises sur chaque œuvre rendant compte de son auteur, son titre, son format, sa datation, sa localisation, la technique employée ...**

Pour les recherches : ► <http://www.artcyclopedia.com/> ► http://www.artchive.com/ftp_site.htm ► <http://www.ibiblio.org/wm/> Ministère de la Culture, bases de données et banques d'images : ► <http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/>

L'art, c'est quoi ?

Des définitions, en vrac

« Je crois que l'art est la seule forme d'activité par laquelle l'homme en tant que tel se manifeste comme véritable individu. Par elle seule, il peut dépasser le stade animal, parce que l'art est un débouché sur des régions où ne domine ni le temps, ni l'espace. » (M. Duchamp)

« L'art est une abstraction. » (P. Gauguin)

« Une œuvre d'art est un coin de la création vu à travers un tempérament. » (É. Zola)

« L'art des affaires est l'étape qui succède à l'art. J'ai commencé comme artiste commercial, et je veux finir comme artiste d'affaires. Après avoir fait ce qu'on appelle de "l'art", ou ce qu'on veut, je me suis mis à l'art des affaires. » (A. Warhol)

« L'art et rien que l'art, nous avons l'art pour ne point mourir de la vérité. » (F. Nietzsche)

« L'art, c'est le reflet que renvoie l'âme humaine éblouie de la splendeur du beau. » (V. Hugo)



« Pourquoi ne pas concevoir comme une œuvre d'art l'exécution d'une œuvre d'art ? » (P. Valéry)

« L'art est la recherche de l'inutile ; il est dans la spéculation ce qu'est l'héroïsme dans la morale. » (G. Flaubert)

Les sites ci-dessous permettront un approfondissement.

Entretien avec François Dagognet, professeur de philosophie, docteur en médecine et neuropsychiatre, sur le site du CNDP :
► <http://www.cndp.fr/magphilo/phil008/entretien.htm>

Réflexions sur l'art contemporain, conférence de F. Dagognet au lycée Europe R. Schuman de Cholet dans l'académie de Nantes :
► <http://www.ac-nantes.fr/peda/disc/phil0/confartcontemporain.htm>

➔ Une définition de l'art est-elle de l'art ?
Donnez la vôtre et « exposez »-la plastiquement.

Les artistes, c'est qui ?

Les citations sont extraites de la rubrique « Citations du monde » du site suivant :
► <http://www.evene.fr/citations/index.php>

Propos d'artistes

« Tout homme est artiste. » (J. Beuys)

« La peinture, c'est très facile quand vous ne savez pas comment faire. Quand vous le savez, c'est très difficile. » (E. Degas)

« Un artiste est une personne qui crée des choses dont les gens n'ont pas besoin mais, pour une raison quelconque, il pense que ce serait une bonne idée de leur apporter. » (A. Warhol)

Les artistes ne sont pas à priori des écrivains, mais beaucoup ont écrit et leurs textes nous aident souvent à mieux voir leurs œuvres. On trouvera ci-dessous une sélection de liens proposant des extraits.

Baudelaire, extrait du *Volume des Salons, le salon de 1846*. « De l'éclectisme et du doute » :
► <http://baudelaire.litteratura.com/?rub=oeuvre&srub=cri&id=453>

Malevitch, extrait, *Du cubisme et du futurisme au suprématisme*. Le nouveau réalisme pictural
► <http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html#9>

Matisse, extrait tiré des *Écrits et propos sur l'art*
► <http://www.univ-tours.fr/ash/polycop/histoirearts/bergerault/doc/doc50.pdf>

Mondrian, extrait de *Dialogue sur la nouvelle plastique*, 1919 :

► <http://www.cnac-gp.fr/education/ressources/ENS-abstrait/ENS-abstrait.html#10>

Zola, extrait des *Écrits sur l'art* (article paru le 1^{er} janvier 1867 dans *La Revue du XIX^e siècle*) :
► <http://www.univ-tours.fr/ash/polycop/histoirearts/bergerault/doc/doc21.pdf>

Dossiers thématiques du CNDP pour les enseignements artistiques :

► <http://www.cndp.fr/seconaire/arts/>

L'art au sein des activités humaines :

► http://www.memo.fr/article.asp?ID=THE_ART_001

L'art vu par Ben :

► <http://www.ben-vautier.com/>

Paroles des autres...

« L'artiste doit aimer la vie et nous montrer qu'elle est belle. Sans lui, nous en doutions. » (A. France)

« L'artiste qui abdique le privilège de la création délibérée pour favoriser et capter de divines surprises ne parvient qu'à créer de l'accidentel. » (R. Caillois)

« Le progrès en art n'existe pas. Il y a de grands artistes dans tous les siècles, et dans tous les pays, il y a des développements de style, mais il n'y a pas de progrès. » (P. Rosenberg)

« L'artiste est un mouton qui se sépare du troupeau. » (W. Gombrowicz)

Les visiteurs, c'est nous, artistes inclus !

Les liens suivants peuvent nous aider à être de meilleurs visiteurs la prochaine fois !

Les fiches des salles du **Musée national d'art moderne Centre Pompidou**

Présentation des courants artistiques du 20^e siècle (chaque fiche peut être imprimée).

► http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-fiche_peda/ENS-fiche_peda.htm

Les fiches de visite du **Musée d'Orsay** (elles peuvent être téléchargées et imprimées)

► <http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/orsayNews/HTML.NSF/By+Filename/mosimple+programm+visite+124enseign?OpenDocument>

J'ai décidé d'aimer l'art contemporain

Connaissance de l'art contemporain
Université de Cergy-Pontoise

Un cycle de 8 conférences dans 45 communes d'Ile-de-France, 2004/2005

► <http://www.u-cergy.fr/article3847.html>



Musée Haut, Musée Bas : parcours de quelques salles

Grandes Galeries (« Perspective »)

« La perspective est nuisible à l'homme...
 Ne vous éloignez pas... Il n'y a aucune
 issue dans la perspective... » (*La guide*)

► <http://expositions.bnf.fr/fouquet/reperes/37/a.htm>

Voir le travail de Escher sur la perspective :

► <http://www.mcescher.com/>

Un dossier sur la perspective à télécharger
 sur le site de la Cité des Sciences :

► http://www.cite-sciences.fr/francais/ala_cite/act_educ/education/ressources/science_art/perspective.htm

Hall (« Ouverture »)

Kandinsky :

► <http://www2.centrepompidou.fr/musee/fondsphoto-kandinsky/>

Picasso :

► <http://www.musee-picasso.fr/>

Soutine :

► <http://www.francetv.fr/france2/emissions/dartdart/soutine.htm>

Une statuette d'ivoire :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=682

Vénus de Milo :

► http://www.louvre.fr/archives/antique/milo_frameset.html

Modigliani :

► <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Musee.nsf/Docs/IDDA5F78394488A385C1256C450036E24F?OpenDocument&sessionM=&L=1>

Botticelli, David, Delacroix, Géricault, Giotto, Le Caravage, Le Greco, Poussin, Watteau ► <http://www.louvre.fr/>

Il est possible de consulter la base de données
 du musée du Louvre (Atlas dans le menu) :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=crt_frm_rs&langue=fr&initCritere=true

Monet, Corot, Renoir :

► <http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/orsayNews/HTML.NSF/By+Filename/mosimple+collect+collect?OpenDocument>

Picabia :

► <http://www.picabia.com/>

« [...] nous avons un étage entier consacré
 aux paysages et autres marines qui, croyez-
 moi, ont donné à la nature le talent qu'elle
 n'a jamais eue. Est-ce que les arbres étaient
 beaux avant que Corot les ait peints ? »
 (*Monsieur Mosk, conservateur*)

Le paysage dans la peinture :

► <http://www.philophil.com/philosophie/representation/Analyse/paysage.htm>

► http://www.ac-poitiers.fr/arts_p/B@lise12/pageshtm/paysage.htm

Land Art, art dans le paysage ?

► <http://territoiresinoccupes.free.fr/art/accueil.html>

Parking (« Baroque et surréalisme »)

Breughel, Bosch, Delacroix, Le Titien, Poussin, Rembrandt, Vélasquez, Watteau :

► <http://www.louvre.fr/>

Il est possible de consulter la base de données
 du musée du Louvre :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=crt_frm_rs&langue=fr&initCritere=true

Picasso (*Guernica*) :

► <http://museoreinasofia.mcu.es/coleccion/sala06/de0050.htm>

Exposition Toutankhamon :

► <http://www.civilization.ca/civil/egypt/egtut01f.html>

Van Gogh :

► <http://www.vangoghmuseum.nl/bisrd/top-1-1.html>

Dali :

► <http://www.salvador-dali.org/>

Du Baroque au Maniérisme ou du Maniérisme
 au Baroque ?

► <http://www.ac-versailles.fr/etabliss/clg-guimoc-gennevilliers/histart4/manierisme.htm>

► <http://www.ac-versailles.fr/etabliss/clg-guimoc-gennevilliers/histart4/baroque.htm>

Petites Galeries (« Strangers »)

Gauguin au Musée d'Orsay :

► <http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/orsayNews/HTML.NSF/By+Filename/mosimple+collect+collect?OpenDocument>

Cézanne au Musée Cézanne :

► http://www.cezanne.com/fr/p_index.htm

Salle 32 (« La société »)

Sulki et Sulku (avatars de Gilbert et Georges ?) :

► <http://www.creativtv.net/2001/gg.html>

Entresol (« Secrétariat »)

Rubens :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8996

► <http://www.france5.fr/education/rubens/pics/fond.jpg>

Aile sud (« Transport »)

Le grand tableau baroque d'une descente de croix (Rubens) :

► <http://www.insecula.com/oeuvre/00018377.html>

Cafétéria (« Discours »)

« Et le mot ART lui-même n'est-il pas dangereux pour l'art ? » (Élève 4)

« Que l'art ait un nom qui le désigne, n'est-ce pas là que le bât blesse ? » (Élève 2)

La statuaire étrusque :

► http://www.louvre.fr/francais/collect/agr/er4_1.htm

Cafétéria (« Papiers »)

Statues Dogon :

► http://www.quaibranly.fr/article.php?id_article=259&R=2

Cafétéria (« Le rendez-vous »)

« [...] nous devons traverser le musée pour atteindre la cafétéria. [...] et donc être chargés de sujets culturels sur lesquels nous aurions pu deviser... » (Sulku)

« Et plus nous parlons de rien, moins nous parlons de quelque chose, forcément. » (Sulku)

Hall 2 (« Ordre »)

Islam ► <http://www.imarabe.org/>

Bellini, Breughel, Fra Angelico, Giotto, Véronèse ► <http://www.louvre.fr/>

Il est possible de consulter la base de données du musée du Louvre :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=crt_frm_rs&langue=fr&initCritere=true

Matisse :

► <http://www.musee-matisse-nice.org/>

Chagall ► <http://www.musee-chagall.fr/>

Braque :

► <http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Musee.nsf/Docs/ID288E9D949D20A3E2C1256A7F004FF88A?OpenDocument&sessionM=&L=1>

Salle 5 (« Vernissage »)

La notion de série, la performance

Michel-Ange à la Chapelle Sixtine :

► http://mv.vatican.va/5_FR/pages/CSN/CSN_Main.html

Les grottes de Lascaux :

► <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/lascaux/fr/>

Andy Warhol :

► <http://www.artchive.com/artchive/W/warhol.html#images>

Jeff Koons :

► http://www.artcyclopedia.com/artists/koons_jeff.html

Toute salle, toute galerie, tout hall (« Progression naturelle »)

Vermeer ► <http://www.louvre.fr/>

Salle 3 (« Installation »)

Voir l'œuvre de Dan Graham *Two-way Mirror Cylinder inside Cube and a Video Salon*, 1992

► <http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/ab.asp?serie=N&id=I0150660&Med=1&LG=FR&IDNUM=M0001>

Les œuvres sont des êtres vivants..., voir l'œuvre de Vanessa Beecroft :

► http://www.fluctuat.net/imprimer.php3?id_article=516

Aile Sud-Est (« Flèches »)

Un « Saint-Sébastien » :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=13657

Aile Nord (« Équilibre »)

Bellini, Cranach, Goya, Le Greco, Le Tintoret, Rubens, Turner, Véronèse

Une tapisserie des Flandres « Périclès à la bataille de Thermophiles »

La visite de la Reine de Saba au roi Salomon

La statuaire grecque du 4^e siècle av. J.-sC.

Le retable du 13^e siècle (Vierge à l'enfant)

► <http://www.louvre.fr/>

Chirico, Giacometti, Miro au Centre Pompidou :

► <http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Docs.nsf/0/24125893193A8805C1256DA300397E0C?OpenDocument&sessionM=4.2&L=1>

Cézanne, Courbet, Degas, Redon, Rodin, Toulouse-Lautrec au musée d'Orsay :

► <http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/orsayNews/HTML.NSF/By+Filename/mosimple+collect+collect?OpenDocument>

Salle 6 (« Le discobole »)

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=815

Salles 12 à 18 (« L'art français »)

Les Impressionnistes au musée d'Orsay :

► <http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/orsayNews/HTML.NSF/By+Filename/mosimple+collect+collect?OpenDocument>

Le château de Versailles :

► <http://www.chateauversailles.fr/>

Léonard de Vinci (La Vierge aux rochers) :

► http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=13831

Matisse ► <http://www.musee-matisse-nice.org/>

Salle 4 (« Mum'art »)

Quels artistes auraient pu se retrouver dans cette salle ? Petite liste « subjective » et non exhaustive.

Hirst Damien :

► <http://www.damienhirst.com/art.html>

Mario Merz :

► <http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Musee.nsf/Docs/ID7DD6A85867B4B9ACC1256DE9004EF6F0?OpenDocument&sessionM=&L=1>

Jana Sterbak :

► http://www.artnet.com/artwork/58115/_Jana_Sterbak_Chair_Apollinaire.html

Manzoni :

► <http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Musee.nsf/Docs/F5C8F6A35A403460C1256A7F005114FA>

Vanessa Beecroft :

► <http://www.thing.net/~vanessa/screen.html>

Salle 33 (« Les Saintes Vierges »)

Elles sont si nombreuses que personne n'a jamais tenté, à notre connaissance, d'en faire un inventaire...

La naissance du cubisme, au Centre Pompidou ► <http://www.cnac-gp.fr/Pompidou/Divers.nsf/FichPedParEspace/1N5S03?OpenDocument&sessionM=3.2&L=1>

(« Final »)

La peinture hollandaise :

► http://www.insecula.com/salle/tabloid_MS02806.html

Les fresques de Giotto :

http://san-francesco.org/basilica_fra.html

Bonnard :

► <http://www.musee-orsay.fr/ORSAY/orsayNews/Collec.nsf/0/cadb813d05df1d44c1256c320033fdc6?OpenDocument>

Chardin, Dürer ► <http://www.louvre.fr/Fantin-Latour>

► <http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/celebrations2004/latour.htm>

La Tate Gallery :

► <http://www.tate.org.uk/home/>

Le Louvre ► <http://www.louvre.fr/>

Le Prado :

► <http://museoprado.mcu.es/home.html>

La Fondation Guggenheim :

► <http://www.guggenheim.org/>
(New York, Bilbao, Venise, Berlin, Las Vegas)

Le Musée des Offices de Florence :

► <http://www.uffizi.firenze.it/>

La Pinacothèque de Munich :

► <http://www.pinakothek.de/>

Les vases Ming, les chevaux Tang, les statuettes Wang :

► <http://www.museegumet.fr/>

Picabia ► <http://www.picabia.com/>

Pollock :

► <http://www.tate.org.uk/servlet/ArtistWorks?cgroupid=999999961&artistid=1785>

Tinguely ► <http://tinguely.cnac-gp.fr/>

Calder ► <http://www.calder.org/>

Beuys :

► http://www.guggenheimcollection.org/site/artist_works_17_0.html

Garouste :

► <http://www.danieltemplon.com/garouste-exhibition2004.html>

Tapiès :

► http://www.artcyclopedia.com/artists/tapiés_antoni.html

Alechinsky :

► http://www.artcyclopedia.com/artists/alechinsky_pierre.html

L'art « pompier » :

► http://www.culture.gouv.fr/GOUPIL/FILES/ART_POMPIER.html

► <http://discipline.free.fr/pompier.htm>

