

MATTEO GARRONE PRÉSENTE

Le grand retour de la  
**COMÉDIE**  
à l'italienne.

le  
déjeuner  
du **15** Août  
(Pranzo Di Ferragosto)



65   
VENISE 2008  
MEILLEUR  
PREMIER FILM

un film de Gianni Di Gregorio

Le Pacte

65   
VENISE 2008  
MEILLEUR  
PREMIER FILM

  
PREMIERS PLANS  
FESTIVAL D'ANGERS  
2009  
PRIX DU PUBLIC  
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE

Matteo Garrone présente

# le déjeuner du 15 Août (Pranzo Di Ferragosto)

un film de Gianni Di Gregorio

Avec

Valeria De Franciscis, Marina Cacciotti,  
Maria Cali, Grazia Cesarini Sforza, Alfonso Santagata  
et Gianni Di Gregorio

Durée : 1H15

**SORTIE LE 11 MARS 2009**

DISTRIBUTION  
*Le Pacte*  
5 rue Darcet  
75017 Paris  
Tél. : 01 44 69 59 59  
Fax : 01 44 69 59 41

RELATIONS PRESSE  
Le Public Système Cinéma  
Alexis Delage-Toriel – Annelise Landureau  
40 rue Anatole France  
92594 Levallois Perret Cedex  
Tél. : 01 41 34 22 01 / 20 32  
Fax : 01 41 34 20 77  
[www.lepublicsystemecinema.com](http://www.lepublicsystemecinema.com)

[www.ledejeunerdu15aout-lefilm.com](http://www.ledejeunerdu15aout-lefilm.com)

## **SYNOPSIS**

Gianni, 50 ans et des poussières, vit avec sa maman dans un grand appartement au cœur de Rome, où il s'occupe de tout : cuisine, ménage et courses.

Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser car ils n'ont pas payé leurs charges depuis plusieurs années.

Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite : garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette.

Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante...

Victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service...

# GIANNI DI GREGORIO

Gianni Di Gregorio est né à Rome dans le quartier de Trastevere, où il vit et travaille encore aujourd'hui.

Enfant déjà, il se passionne pour le cinéma, passant ses matinées en classe et ses après-midi au cinéma, dans les petites salles de quartier, où il voit jusqu'à trois films par jour.

Après son baccalauréat, il s'inscrit en Lettres Modernes, mais abandonne les études avant la maîtrise pour suivre les cours de l'Accademia di Arti Sceniche di Roma, dirigée par Alessandro Fersen, où il obtient un diplôme en mise en scène et art dramatique.

Après trois années de théâtre, où il travaille en qualité de comédien et de metteur en scène, il est tellement troublé par LA VISION DE MEAN STREETS de Scorsese qu'il abandonne le théâtre pour commencer à travailler dans le cinéma comme assistant réalisateur, puis comme scénariste.

En 1986, il écrit le scénario du film SEMBRA MORTO MA È SOLO SVENUTO de Felice Farina, avec Sergio Castellitto et Marina Confalone, qui reçoit le prix FIPRESCI de la Semaine de la Critique du Festival de Venise en 1987.

Cette même année, il écrit le sujet et le scénario de GIOVANI SENZA PENSIERI de Marco Colli, avec Sergio Castellitto, Eleonora Giorgi, Aldo Fabrizi, Franco Fabrizi, Luca De Filippo. Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs de Cannes 1987, le film reçoit également le Prix du Jury du Festival d'Annecy.

En 1991, il écrit NAUFRAGHI SOTTOCOSTA de Marco Colli, et l'année suivante, le sujet et le scénario du film AFFETTI SPECIALI, réalisé par Felice Farina.

En 2000, il écrit le scénario de VIVA LA SCIMMIA ! d'après la nouvelle *Le due zitelle* de Tommaso Landolfi, réalisé par Marco Colli.

Il fait la rencontre de Matteo Garrone après avoir vu son premier film TERRA DI MEZZO, et entame une collaboration avec lui. D'abord en tant qu'assistant réalisateur, comme en 2000 sur ESTATE ROMANA, puis sur L'ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO et PREMIER AMOUR.

En 2007, il co-écrit, avec Maurizio Braucci, Ugo Chiti, Massimo Gaudioso, Roberto Saviano et Matteo Garrone, le scénario du film GOMORRA de Matteo Garrone, qui remporte le Grand Prix au Festival de Cannes.

## NOTES DU RÉALISATEUR

Fils unique, j'ai été contraint pendant de longues années à me mesurer seul (ma femme et mes filles s'étant volatilisées par instinct de survie) à ma mère, veuve, un personnage à la forte personnalité dans son monde.

Bien qu'ébranlé par cette expérience, j'ai connu et aimé la richesse, la vitalité et la puissance de l'univers des « vieux ». Mais j'ai aussi vu leur solitude et leur vulnérabilité dans un monde qui avance trop vite sans savoir où il va et qui oublie son histoire, perdant le sens de continuité du temps, qui craint la vieillesse et la mort sans comprendre que la valeur des choses ne tient qu'à la qualité des sentiments.

Durant l'été 2000, le syndic de mon immeuble, qui savait que j'étais endetté, me proposa réellement de garder sa mère pendant les vacances d'été. Dans un sursaut de dignité, je refusai, mais depuis lors, je me suis souvent demandé ce qu'il serait arrivé si j'avais accepté. Voici donc le fruit de ces réflexions.

Pour les comédiennes, après avoir rencontré des actrices professionnelles, j'ai choisi des dames qui n'avaient jamais joué de leur vie, dénuées de tout tic formel, sur la seule base de la force de leur personnalité. Au cours du tournage, elles m'ont littéralement anéanti, l'histoire changeant en fonction de leur humeur. Mais leur apport, en termes de spontanéité et de vérité, a été déterminant. Certaines scènes ont même été tournées à leur insu.

L'acteur qui joue le rôle du syndic, Alfonso Santagata, est un grand comédien de théâtre. Les autres, le médecin et l'ami de Trastevere sont vraiment des amis d'enfance.

Quant à moi, j'ai joué le rôle principal parce que durant la préparation du film, alors que j'expliquais à l'équipe qu'il fallait trouver un homme d'âge mûr, plus ou moins alcoolique, ayant vécu des années durant avec sa mère, tous les visages se sont tournés vers moi.

# LES COMÉDIENNES

## **GRAZIA CESARINI SFORZA (Grazia)**

Qualités : ordre, économie, adaptabilité.

Défauts : servilité, pessimisme, zèle excessif.

Mettez sur la balance les erreurs et les satisfactions, les rencontres et les adieux, les avantages et les pertes d'une femme qui a vécu le fascisme, la guerre, les Allemands. Aujourd'hui, avec une moitié de cerveau réduite à zéro et l'autre joyeusement productive, j'écris et je fais de la couture toute la journée.

Si je devais renaître ? Je serais nonne.

Le film a été une expérience inoubliable, une équipe de gens intelligents, gentils et fous. Et puis, un sujet charmant et trois vieilles dames. Valeria, Marina, Maria : vous resterez toujours dans mon cœur.

Les plus belles choses : ne pas savoir de quel genre de film il s'agissait et ne pas connaître la fin.

## **MARINA CACCIOTTI (Maman de Luigi)**

Lorsque le responsable du centre de troisième âge d'Ostie m'a dit qu'une production cinématographique cherchait des « petites vieilles » pour tourner un film, j'ai tout de suite répondu : « Quel rapport avec moi ? » Et puis, nous avons fait un bout d'essai et j'ai tout de suite compris que c'était du sérieux. Alors je me suis lancée. Ça a été une expérience magnifique, ils nous ont traitées comme des reines, moi et les autres. J'espère vraiment que le film sera apprécié, que toutes les « petites vieilles » qui le verront pourront se sentir un peu moins seules et surtout j'espère qu'il aura du succès pour moi, pour ma longue carrière cinématographique !

## **VALERIA DE FRANCISCIS (Maman de Gianni)**

Une expérience inattendue et merveilleuse. Tout le monde a été gentil et plein d'attention pour moi. Vraiment un beau 15 août ! Vont-ils m'inviter aussi pour le repas de Noël ?

## **MARIA CALÍ (Tante Maria)**

- Comment s'est passé le tournage ?

Je me suis follement amusée...

- Vous le referiez ?

Demain !

# REVUE DE PRESSE - FESTIVAL DE VENISE 2008

## **CORRIERE DELLA SERA :**

*Le film a été la révélation du Festival de Venise : les débuts d'un talent pour la comédie qui est à la fois amusant, cynique et méchant.*

*Sous l'égide de la mélancolie et avec une rare intelligence narrative, le film traite avec humour le thème important et délicat du troisième âge.*

*... LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT est la surprise de la Mostra, une comédie à l'italienne cynique et amusante sur le troisième âge...*

*... le film est plein de déviations psychologiques intelligentes : humour et méchanceté, deux vertus qui cohabitent ...*

*... le point de vue bascule et permet de maintenir la méchanceté d'une vraie comédie, dans le sillage des Risi, Scola, Monicelli tout en défendant la qualité des sentiments...*

## **LA REPUBBLICA :**

*Le film-découverte de la Mostra a été l'apothéose de l'adjectif « pétillant », ou plutôt du concept de « petite vieille qui pète le feu ».*

*LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT est la surprise du Festival de Venise..., plein de tendresse, de poésie et d'intelligence.*

## **LA STAMPA :**

*Passer les deux journées de cette histoire en compagnie de Gianni, de sa mère quasi-centenaire et de leurs hôtes non moins âgées est un vrai délice.*

## **LISTE ARTISTIQUE**

Valeria De Franciscis  
Marina Cacciotti  
Maria Calì  
Grazia Cesarini Sforza  
Alfonso Santagata  
Luigi Marchetti  
Marcello Ottolenghi  
Petre Rosu  
Gianni Di Gregorio

Maman de Gianni  
Maman de Luigi  
Tante Maria  
Grazia  
Alfonso  
le Viking  
l'ami docteur  
le clochard  
Gianni

## **LISTE TECHNIQUE**

Mise en scène et scénario  
Idée originale

Production  
Décors  
Costumes  
Son

Gianni Di Gregorio  
Gianni Di Gregorio et  
Simone Riccardini  
Matteo Garrone  
Susanna Cascella  
Silvia Polidori  
Filippo Porcari

**Une production Archimede en collaboration avec Rai Cinema**

*Le Pacte*