

**STUDIO CANAL**

photos et dossier de presse téléchargeables sur  
[www.studiocanal-distribution.com](http://www.studiocanal-distribution.com)

SILENZIO  
GOOD MORNING ENGLAND



Universal Pictures présente  
en association avec StudioCanal  
une production Working Title

PHILIP  
SEYMOUR HOFFMAN

BILL  
NIGHY

RHYS  
IFANS

NICK  
FROST

ET KENNETH  
BRANAGH

# GOOD MORNING ENGLAND

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR RICHARD CURTIS

PRESSE : Jean-Pierre Vincent et Sophie Saleyron  
12, rue Paul Baudry - 75008 Paris  
Tél. : 01 42 25 23 80  
jpvpresse@gmail.com

DISTRIBUTION : StudioCanal  
1, place du Spectacle - 92863 Issy-les-Moulineaux Cedex 9  
Tél. : 01 71 35 08 85 Fax : 01 71 35 11 88  
www.studiocanal-distribution.com

DURÉE : 2H15  
SORTIE LE 6 MAI 2009

## INTRODUCTION



En 1966, en plein âge d'or de la pop britannique, la BBC ne diffusait en tout et pour tout que deux heures de rock par semaine. Cependant, une radio pirate émettait du rock et de la pop depuis la haute mer 24 heures sur 24, rassemblant chaque jour plus de 25 millions d'auditeurs - plus de la moitié de la population de la Grande-Bretagne...

## SYNOPSIS

Carl vient de se faire renvoyer du lycée, et sa mère a décidé qu'il irait réfléchir à son avenir auprès de son parrain, Quentin. Il se trouve que celui-ci est le patron de Radio Rock, une radio pirate qui émet depuis un bateau en mer du Nord peuplé d'un équipage éclectique de DJ's rock and roll. À leur tête se trouve le Comte, un Américain exubérant, véritable dieu des ondes en synergie totale avec la musique. À ses côtés, ses fidèles animateurs : Dave, ironique, intelligent et d'un humour acéré ; l'adorable Simon, qui cherche l'amour ; l'énigmatique Midnight Mark, séduisant et silencieux ; Wee Small Hours Bob, le DJ des petites heures du matin, accro à la musique folk et à la drogue, Thick Kevin, qui possède l'intelligence la plus microscopique du monde ; On-the-Hour John, le chroniqueur des actualités, et Angus «The Nut» Nutsford, qui est sans doute l'homme le plus agaçant d'Angleterre...

La vie en mer du Nord est riche en événements. Simon va rencontrer la femme de ses rêves, Elenore, et se marier sur le bateau... mais sa nouvelle épouse le quitte dès le lendemain. Gavin revient de sa tournée de découverte des drogues en Amérique pour reprendre sa position de plus grand DJ de Grande-Bretagne, et affronte le Comte. Et Carl découvre le beau sexe, et qui est son vrai père.

Entre-temps, les stations pirates sont entrées dans le collimateur du ministre Dormandy, qui veut réduire ces rebelles au silence. À une époque où un pouvoir vieillissant étouffe tout ce qui ressemble à l'exubérance de la jeunesse, Dormandy saisit sa chance de marquer un point en politique et fait voter une loi pour déclarer les pirates illégaux et supprimer une fois pour toutes leur déplorable influence sur le pays.

Sa démarche va déclencher une véritable tempête en haute mer. Afin de sauver leur Radio Rock adorée et leurs héros, d'innombrables fans vont s'allier et organiser un sauvetage en mer digne d'une opération militaire... Certaines choses peuvent avoir une fin, mais le rock and roll, lui, ne mourra jamais.





Au milieu des années 90, Richard Curtis écrivait QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT, une histoire très amusante et remarquablement sentie sur les moments forts de la vie et de l'amitié. En 1999, il a signé une merveilleuse histoire d'amour commençant dans une petite librairie de Londres, COUP DE Foudre À NOTTING HILL. Deux ans plus tard, il contribuait à adapter un best-seller, l'histoire d'une jeune femme accro à l'amour et au tabac, avec LE JOURNAL DE BRIDGET JONES. En 2003, il écrivait et passait pour la première fois derrière la caméra pour réaliser un film choral qui explorait l'amour sous toutes ses formes avec LOVE ACTUALLY. Tous ces films ont été d'énormes succès.

Cette fois, Richard Curtis nous offre sa comédie la plus personnelle, en écrivant et réalisant l'histoire d'une bande de disc-jockeys rebelles fous de rock et de liberté, qui ont captivé des millions d'auditeurs britanniques dans les années 60. Ils faisaient écouter aux gens la musique qui a défini toute une génération et s'est dressée contre un gouvernement qui, inexplicablement, préférait le jazz... Bienvenue à bord d'un bateau vraiment pas comme les autres !

## LE BATEAU ROCK LA GENÈSE DU FILM

Après le succès mondial de sa première réalisation, LOVE ACTUALLY, Richard Curtis s'est interrogé sur son projet suivant. Il s'est alors mis à repenser à ses souvenirs d'enfance, lorsqu'il écoutait tard le soir des radios pirates qui émettaient depuis des bateaux et de plates-formes maritimes ancrées juste au-delà des eaux territoriales britanniques, à la fin des années 60.

Ces stations de radio firent découvrir à un auditoire aussi nombreux qu'enthousiaste des groupes comme les Beatles, les Rolling Stones et les Kinks, et des chanteurs et musiciens tels que Jimmy Hendrix, Dusty Springfield, Janis Joplin et Aretha Franklin. Le gouvernement britannique fit de son mieux pour empêcher ces transmissions illégales qui arrivaient depuis la haute mer jusque dans les foyers de millions de Britanniques qui adoraient ce qu'ils entendaient.

La passion de Richard Curtis pour la musique de cette époque était déjà une évidence dans LOVE ACTUALLY, où l'on pouvait entendre les chansons de Joni Mitchell, Darlene Love, Paul Anka et de John Lennon et Paul McCartney. Il lui sembla donc tout naturel que son deuxième film comme réalisateur se nourrisse de son amour pour cette musique. Il décida d'écrire une histoire se déroulant sur un bateau pirate et de l'illustrer par ses chansons préférées.

Il raconte : «Tous ceux de ma génération partagent le même souvenir. On se mettait au lit le soir, on plaçait un transistor sous l'oreiller, on l'allumait et alors, cette formidable musique nous envahissait les oreilles, cette musique qu'on ne pouvait entendre nulle part ailleurs. Et nos parents nous criaient "éteins la lumière, c'est l'heure de dormir !" C'était l'une des choses qui faisaient que j'aimais le plus la pop music, cet agréable sentiment d'être dans l'illégalité en l'écoutant...»

Inspiré par le film culte de Robert Altman M.A.S.H et par le novateur AMERICAN COLLEGE de John Landis, Richard Curtis a souhaité retrouver l'essence de ces comédies. M.A.S.H, par sa simplicité, son absence de formalisme dans sa structure, et AMERICAN COLLEGE, avec ses plaisanteries et ses répliques insolentes, partageaient cet esprit de camaraderie masculine et de situations comiques qu'il imaginait sur ces bateaux évoluant au large. Il explique : «J'ai commencé à écrire quelques scènes sur des situations qui me semblaient pouvoir partir en vrille quand on se trouve sur un bateau avec plein de types à bord. On se demande tout de suite quel genre de relation ils ont avec les filles, s'il en vient de temps à autre à bord... Qu'est-ce qui se passe si l'un d'eux veut avoir une petite amie ? Comment faire pour en rencontrer une ?»

En partant de toutes ces questions, de ses souvenirs et en passant beaucoup de temps sur son ordinateur, il a écrit une histoire de passage à l'âge adulte centrée sur Carl, un jeune homme de 18 ans qui a été renvoyé de son école et part vivre avec son parrain, Quentin, sur un bateau hors-la-loi en mer du Nord. Ce jeune homme encore puceau cherche des réponses aux grandes et aux petites questions de la vie, et sa mère, une femme non conformiste, pense qu'il en trouvera beaucoup sur

cet étrange navire. Il souligne : «Il se retrouve sur un bateau délabré en pleine mer, au milieu de disc-jockeys ayant des ego démesurés, qui vivent uniquement pour la musique et leurs émissions, qu'ils assurent 24 heures sur 24.»

Une fois son scénario achevé, celui-ci l'a proposé à ses collaborateurs de longue date, Tim Bevan et Eric Fellner, de chez Working Title. Eric Fellner se souvient : «La musique, l'époque, l'histoire et tout ce qu'il y avait dans ce scénario nous intéressaient au plus haut point. Tim et moi, et tout le monde chez Working Title, avons l'immense chance de partager avec Richard une relation de travail qui dure depuis quinze ans. C'est toujours très excitant de faire un film avec lui. C'est quelqu'un de très charismatique et d'incroyablement créatif.»

La productrice Hilary Bevan Jones avait elle aussi travaillé avec Richard Curtis, sur le téléfilm primé «The Girl in the Café/Rencontre au sommet», interprété par Bill Nighy et Kelly Macdonald. Elle raconte : «J'ai lu le script et je l'ai tout de suite adoré. Il y avait énormément de choses qui rendaient cette histoire irrésistible. C'était drôle, touchant, et la musique était fantastique. Les films de Richard ont du cœur. Son travail est toujours profondément humain et chaleureux, on se sent ragailardi en voyant ses films.»

Une fois que le projet a obtenu le feu vert, Working Title a cherché les acteurs et l'équipe technique capables de faire renaître la grande époque du rock and roll des années 60.



## L'ÉQUIPAGE LES ACTEURS

À la fois scénariste et réalisateur, Richard Curtis a rencontré un véritable défi dans le fait de porter son propre scénario à l'écran. S'il avait le luxe de pouvoir modifier continuellement son script pour mieux l'adapter aux talents des comédiens, il admet que ce projet a été aussi complexe pour lui en tant que réalisateur qu'il l'avait été en tant que scénariste.

Il confie : «C'est au moment du casting que l'on découvre réellement quel genre de film on va faire. Quand je choisis mes acteurs, je cherche une texture particulière, une simplicité et une volonté de trouver l'humour dans chaque chose et de le pousser au maximum, sans pour autant tomber dans l'artificiel. Par exemple, quand j'ai cherché l'acteur qui jouerait Carl, j'ai vu 60 comédiens. Tom Sturridge a été le seul qui avait cette nonchalance, cette familiarité détendue que je cherchais.»

Ce jeune Londonien de 23 ans a trouvé beaucoup de similitudes dans son travail d'acteur et dans l'évolution de son personnage à bord de Radio Rock.

Il raconte : «Lorsque Carl arrive sur le bateau, il est très impressionné par ces DJ's qu'il admire. Moi, je suis arrivé sur le plateau pour travailler avec des gens comme Philip Seymour Hoffman, Bill Nighy, Rhys Ifans et Nick Frost... J'éprouvais exactement la même admiration incrédule, l'excitation, la peur et le plaisir en leur compagnie que Carl face à leurs personnages, ses héros.»

Pour le rôle du Comte, un DJ exubérant et impertinent dont l'immense connaissance du rock est cependant moins grande que sa haute opinion de lui-même, les producteurs et le réalisateur cherchaient un Américain.

Richard Curtis note : «Il se trouve que le plus célèbre animateur radio de l'époque était un Américain nommé Emperor Rosko. Choisir un Américain pour ce rôle était donc tout à fait indiqué, et c'était un vrai bonheur pour nous d'avoir Philip Seymour Hoffman. Nous avons eu l'immense chance d'avoir l'un des meilleurs acteurs au monde pour jouer le Comte !»

En lisant le scénario, Philip Seymour Hoffman a été impressionné par la manière dont Richard Curtis a fait du Comte un symbole de l'esprit de rébellion de l'époque. Il explique : «Mon personnage est de ces hommes qui considèrent comme leur foyer l'endroit où ils sont libres de faire ce qu'ils veulent. Pour lui, tout ce qui compte, c'est d'être DJ. Il pourrait l'être n'importe où ailleurs que sur ce bateau.

Le Comte permet à des millions de personnes d'écouter les chansons qui le font vibrer. Il est celui par qui la musique passe pour atteindre les gens, et il considère le rock comme un véritable remède.»

Bill Nighy dit de son partenaire : «Philip Seymour Hoffman est à mon sens le meilleur acteur actuel. Travailler avec lui a été formidable, il savait comment tous nous mettre à l'aise. Il fait partie de ces comédiens qui sont capables d'actionner une sorte d'interrupteur en eux et de se métamorphoser en leur personnage en une fraction de seconde.»

Bill Nighy, qui avait déjà travaillé avec Richard Curtis sur LOVE ACTUALLY, joue Quentin, le capitaine du bateau pirate Radio Rock qui se garde d'interférer dans les affaires des DJ's.

Il raconte : «J'ai accepté le rôle avant même d'avoir lu le scénario. J'admire énormément Richard, j'adore ce qu'il écrit et je savais que ce serait excellent. Je ne me suis pas trompé, le scénario était fabuleux. En tant que scénariste et que réalisateur, Richard est capable de cette chose rare : rassembler des centaines, des milliers de gens dans les salles obscures et les faire rire tous en même temps.»

Richard Curtis explique que lorsqu'il a écrit le film, il espérait que Bill Nighy serait disponible pour jouer Quentin. «Dans chacun de mes films, j'ai toujours en tête deux ou trois acteurs, et ici j'ai pensé à Bill. En général, je trouve surprenant de voir combien on peut écrire sans penser au casting... et réaliser ensuite qu'on a écrit le rôle pour un acteur que l'on aime déjà.»

Pour incarner Gavin, le DJ qui revient à Radio Rock pour reprendre sa place de roi des ondes européennes, l'équipe a choisi Rhys Ifans. Cet acteur avait déjà travaillé avec les gens de chez Working Title en jouant Spike, le colocataire loufoque de Hugh Grant dans COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL.

Hilary Bevan Jones note : «Il nous fallait un acteur capable de rivaliser avec celui qui allait jouer le Comte, quel qu'il soit. Rhys était parfait pour le rôle. Il a du magnétisme à revendre !»

Rhys Ifans confie : «C'était courageux de la part de Richard de me confier un rôle aussi éloigné de celui de Spike. Il m'a vraiment offert un rôle spécial. Le caractère attachant et aimant de Richard se ressent à travers ses films. C'est quelqu'un qui aime et pour qui l'amour est très important, et c'est aussi de cela que parle son film.»

Dave, le DJ charismatique, est interprété par le comédien comique Nick Frost, connu pour ses prestations dans la comédie policière HOT FUZZ et la comédie horrifique SHAUN OF THE DEAD. Celui-ci confie en souriant : «Quand vous recevez un coup de téléphone qui vous annonce que Richard Curtis vous veut dans son film, vous seriez dingue de refuser ! Je ne crois pas qu'il y en ait deux comme lui. Il fait des films formidables, des grandes histoires sur l'amitié, sans la moindre pointe de cynisme.»

Les rôles des autres DJ's qui animent Radio Rock 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7 ont été confiés à d'autres acteurs de talent. Chris O'Dowd, plus connu pour son rôle dans la série comique «The IT Crowd», joue Simon, le DJ du matin, un garçon incroyablement gentil et naïf. L'acteur de composition Ralph Brown, qui a notamment été Danny le dealer de WITHNAIL ET MOI de Bruce Robinson et le malheureux Aaron dans ALIEN 3 de David Fincher, joue Wee Small Hours Bob, «Le passeur d'aurore». Le comédien néo-zélandais Rhys Darby, connu pour être l'agent du groupe musical de la série comique culte «Flight of the Conchords», est «Angus The Nut» Nutsford. Tom Wisdom, que l'on a pu voir dans 300 de Zack Snyder, est Midnight Mark, capable de séduire les femmes sans prononcer plus de quelques paroles, et Will Adamsdale joue John, le présentateur des «actualités-minute».

L'équipage de Radio Rock compte également Katherine Parkinson, elle aussi membre de «The IT Crowd», dans le rôle de la cuisinière lesbienne, Felicity ; Tom Brooke et Ike Hamilton dans ceux de Thick Kevin le bien nommé étant donné son cerveau épais, et du timide ingénieur du son, Harold. L'actrice américaine January Jones, saluée pour son travail dans Mad Men», joue l'amour de Simon, Elenore. Talulah Riley, que l'on a pu voir dans ORGUEIL ET PRÉJUGÉS, tient le rôle de Marianne, la nièce coquette de Quentin dont Carl tombe amoureux.

Face aux personnages hauts en couleur de Radio Rock, l'histoire de Richard Curtis nous fait également découvrir les zélés du gouvernement qui rêvent de les réduire au silence. L'adversaire principal de Quentin est Sir Alexander Dormandy, un ministre dont l'objectif est de faire disparaître les stations de radio illicites pour les empêcher de polluer les ondes.

Emma Freud, productrice associée, déclare : «Dormandy est un personnage très content de lui, un méchant qui a de la profondeur et un être néfaste derrière son sourire.»

Hilary Bevan Jones note : «Nous avons eu la chance que Kenneth Branagh accepte de jouer notre ministre. Il est formidable et très drôle. Je défie quiconque de prononcer le mot "égout" comme il le fait !»

Les chemins de Kenneth Branagh et de Richard Curtis se sont croisés bien des fois par le passé, mais ils n'avaient encore jamais eu l'occasion de travailler ensemble. Kenneth Branagh déclare : Je me souviens qu'Emma et Richard sont venus voir BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN et PETER'S FRIENDS et qu'ils se sont montrés très encourageants, c'est donc une joie pour moi que nous puissions faire un film ensemble.»

Kenneth Branagh a été séduit par l'aspect comédie chorale et la qualité de l'intrigue du scénario de Richard Curtis. «On ressent fortement les puissances du mal dans l'histoire, et il y a là une satire sociale discrète mais pertinente sur un tournant crucial de l'évolution de notre société. Richard a l'art d'observer cela de façon amusante et divertissante à travers l'impact d'une radio pirate. Il a su transcrire l'esprit d'une anarchie délicieusement drôle dans son film. À la lecture déjà, cela sautait aux yeux.»

À l'image de Quentin qui développe une relation paternelle avec Carl, Dormandy a son propre disciple. Jack Davenport, que l'on connaît sous les traits de Norrington dans les PIRATES DES CARAÏBES, joue ici Twatt, le sbire zélé du ministre. Sinead Matthews, qui jouait dernièrement dans BE HAPPY de Mike Leigh, joue la secrétaire de Dormandy, Miss C.

Une fois les acteurs choisis, l'équipe a commencé à imaginer la vie sur un bateau à la fiabilité discutable dans les eaux glacées de la mer du Nord et à choisir les chansons qui aideraient les acteurs et l'équipe technique à travailler dans l'esprit du rock.



## ROCK EN HAUTE MER LE TOURNAGE

En tant que réalisateur, Richard Curtis a été confronté à l'ampleur de la tâche qui l'attendait. Il confie : «Quand vous écrivez, vous ne vous préoccupez que de savoir si le film se fera ou pas. Ça a été un moment mémorable quand ce scénario a été terminé et que nous nous sommes dit : Mon Dieu, il va falloir trouver un gros bateau, tous les acteurs vont devoir apprendre à devenir des disc-jockeys, et il va falloir que quelque chose de très excitant se passe à la fin du film...»

Il poursuit : «C'est là que se produit une amusante scission entre le scénariste et le réalisateur. Le scénariste écrit ce qui lui plaît, et ensuite le pauvre réalisateur reçoit le script, charge à lui de le transformer en images... Mais ce film a été extraordinairement amusant à faire parce qu'il a fallu vraiment tourner sur un bateau, et dans les vraies conditions météo. Nous avons installé une sorte de village sur ce bateau, peuplé de 140 personnes, avec les cabines de maquillage, la cantine, les costumes, les acteurs et l'équipe technique... Nous partions chaque matin en mer pendant cinq semaines. Quel que soit le temps, nous tournions tout ce que nous pouvions sur ce vieux rafiot rouillé loué en Ecosse.»

Pour préparer les acteurs à la vie à bord du Radio Rock, Richard Curtis les a envoyés suivre un «stage d'entraînement», durant lequel ils ont notamment appris à vivre et à répéter sur le bateau à bord duquel ils allaient tourner. Comédiens et techniciens dormaient dans de petites cabines et répétaient toute la journée.

Le soir, ils mangeaient et buvaient à bord, jouaient aux fléchettes ou au ping-pong. Rhys Ifans se souvient : «Vivre ensemble nous a permis de nouer des liens. Nous avons découvert très tôt qu'il y avait sur ce film des acteurs très spéciaux, et nous sommes devenus tous très proches.»

Richard Curtis a fait projeter à tout le monde le film de Robert Altman M.A.S.H pour qu'ils appréhendent mieux le genre de film qu'il souhaitait réaliser. Ralph Brown - DJ Bob - confie : «Ce film m'est resté en tête pendant tout le tournage. Il y a dedans un sentiment de communauté entre les personnages très semblable à celui que nous voulions faire naître, une impression de vie qui se nourrit aussi des conversations qu'on entend en fond et des interactions entre les protagonistes. La caméra devient le témoin de quelque chose qui se déroule devant elle mais qui existe en soi et n'a pas été seulement mis en scène pour être filmé. C'était cela que Richard voulait atteindre.»

Pour aider les acteurs à devenir des disc-jockeys crédibles, Emma Freud et le conseiller technique John Revell ont travaillé avec les acteurs dans un faux studio à Londres. Ils ont rencontré un ancien DJ de radio pirate, Johnny Walker, ainsi que DJ Chris Evans, dans un vrai studio afin d'étudier les différents types d'émissions. À la fin de leur formation, les acteurs ont dû enregistrer une émission d'une heure qui a été par la suite utilisée dans le film.

Richard Curtis se souvient : «C'était génial ! Pas seulement parce que nous avons pu tourner leur émission, qui avait tout

d'une vraie, mais parce que cela leur a permis de comprendre la relation entre ce qu'ils étaient en tant que personne publique et qui ils étaient en privé. S'ils ne s'étaient pas entraînés avant, ils n'auraient pas réellement compris ce que l'on ressent quand on est un disc-jockey qui diffuse lui-même sa propre émission et parle à 25 millions de personnes chaque jour pendant deux heures.»

Emma Freud, qui travaille régulièrement à la radio, précise : C'est très difficile d'apprendre à devenir DJ. Il faut trouver sa propre voix, une façon de s'exprimer franche et honnête, mais aussi intéressante et amusante et que les gens aient envie d'écouter. C'était doublement difficile pour les acteurs parce qu'ils n'agissaient pas en tant que DJ's, mais en tant que personnages du film qui étaient DJ's. Nous avons commencé par leur apprendre l'aspect technique, à enchaîner les disques les uns après les autres et à manipuler les cart machines - des bandes magnétiques utilisées pour diffuser des jingles ou des annonces publicitaires à la radio. Puis, pendant les répétitions, ils ont trouvé leur propre voix, leur style.»

Pour des questions d'emploi du temps et d'engagements précédents, Philip Seymour Hoffman est arrivé plusieurs semaines après le début du tournage. Il n'a donc pas pu répéter longtemps ni bénéficier de la formation des autres membres de la distribution.

Emma Freud explique : «Philip est arrivé sur le plateau et a eu une heure pour entrer dans la peau d'un DJ. Mais il était tellement bon au micro qu'il donnait l'impression d'avoir fait ça toute sa vie. Nous avons conclu en le voyant que son personnage devait se tenir debout pendant ses émissions, et il tenait le micro d'une façon bien particulière. Cela le plaçait à part des autres DJ, lui donnait un style bien à lui.»

Le tournage a débuté le 3 mars 2008 pour 14 semaines. Cinq de ces semaines se sont déroulées à Portland Harbour, dans le Dorset, sur un bateau nommé le Timor Challenger. Le chef décorateur Mark Tildesley raconte : «Il a été très difficile de trouver un bateau sur lequel on puisse tourner. Nous cherchions un navire en état de naviguer, qui puisse accueillir un certain nombre de personnes à bord et qui corresponde visuellement à l'époque. Beaucoup de ceux qui nous plaisaient n'avaient plus de moteurs en état de marche.»

C'est finalement en Ecosse que les cinéastes ont trouvé le Timor, qui a entamé sa vie comme chalutier de pêche en haute mer, puis est devenu navire-hôpital et a finalement été adapté comme bateau de sauvetage pour les plates-formes pétrolières. Pour donner l'impression qu'il s'agissait d'un bateau abritant une radio pirate, deux grands mâts ont été installés sur le pont. Mark Tildesley note : «Ces mâts nous ont posé pas mal de problèmes. Nous ne pouvions tourner que dans des conditions calmes, parce qu'en cas de mauvais temps il nous était impossible de quitter le port.»

Heureusement, durant les cinq semaines de tournage, le temps s'est montré clément, et il n'y a eu que trois jours d'interruption à cause des mauvaises conditions météo. Deux décors ont été construits dans un entrepôt tout proche des docks, et le tournage a pu se poursuivre à l'intérieur pendant ces trois jours. Hilary Bevan Jones observe en souriant : «Il y a un vieil adage dans notre profession qui dit qu'il ne faut jamais travailler ni avec des enfants, ni avec des animaux, ni sur l'eau. Lorsque vous êtes entouré d'eau, elle peut devenir facilement un élément perturbateur.»

Il nous fallait 45 minutes pour sortir en mer, et davantage encore pour revenir au port, et nos journées étaient bien longues. Le courant et le vent faisaient constamment bouger le bateau, et il nous fallait des remorqueurs pour le garder dans la bonne position, pour que la terre n'apparaisse pas dans le champ de vision de la caméra.»

Les eaux un peu agitées n'étaient pas seulement un facteur perturbant les plans soigneusement élaborés par Richard Curtis et le directeur de la photo Danny Cohen. Hilary Bevan Jones explique : «Il fallait aussi tenir compte du mal de mer. Tout le monde, acteurs et technicien, devait être muni de pilules contre la nausée, parce que cela pouvait être parfois vraiment pénible.»

Le tournage de certains intérieurs du bateau s'est déroulé sur les plateaux des studios de Shepperton et de Pinewood, non loin de Londres. Pour recréer les mouvements de la mer, les décors ont été construits sur une plate-forme montée sur cardans hydrauliques qui pouvait imiter les mouvements de tangage et de roulis du bateau. Richard Curtis, le directeur de la photo Danny Cohen et le chef décorateur Mark Tildesley savaient que recréer et filmer à l'intérieur de ces étroits couloirs et de ces petites salles serait un challenge, mais qu'une grande partie de l'humour et de la comédie naîtrait de ces ego monumentaux enfermés dans de tout petits espaces.

Une bonne illustration de cette approche est la scène où Dave et Carl ont une conversation rapide dans les toilettes sur la pathétique vie amoureuse de Carl, avant que sa petite amie n'entre dans sa vie. La scène a été tournée dans le plus petit espace que le chef décorateur a pu construire.

Richard Curtis se souvient : «J'ai dit à Mark que cela devrait être une vraie salle de bains d'une vraie cabine de bateau. Il fallait que ce soit minuscule et qu'on ait du mal à y faire entrer trois personnes. Mark a donc créé le plus petit recoin possible. Evidemment, il a été très difficile d'y faire entrer les trois personnes pour tourner - surtout en tenant compte du fait que l'une d'elles est Nick Frost... C'est alors que nous nous sommes demandé où est-ce qu'on allait mettre le caméraman et le preneur de son... On a dû enlever un petit mur, mais c'était quand même bourré à craquer là-dedans !»

Richard Curtis savait que les méthodes de tournage conventionnelles ne pouvaient pas s'appliquer à des prises de vues dans un bateau avec des passages très étroits. Il explique : «Avec le directeur de la photo Danny Cohen, nous avons décidé d'avoir deux caméramans qui se baladeraient dans le bateau, tournant à l'épaule différents moments dans différents axes, ce qui créerait une impression d'univers décontracté et chaotique. Il était impossible de filmer dans les axes regards, d'avoir des plans trop larges ou des plans trop rapprochés. La caméra se déplaçait simplement où elle le pouvait.»

Pour les acteurs, GOOD MORNING ENGLAND a été une occasion rafraîchissante de sortir des plateaux de cinéma et des décors construits en studio pour tourner en pleine mer - même s'ils étaient parfois logés dans de toutes petites pièces. Richard Curtis s'est assuré que le rock and roll serait très présent pendant tout le tournage, et les chansons des années 60 étaient jouées durant les voyages aller et retour au port. Certains membres de l'équipe ont même eu le temps de pêcher un peu pendant les pauses.





## DES KINKS AUX WHO LA MUSIQUE

Collaborateur de longue date de Working Title et de Richard Curtis, le superviseur de la musique Nick Angel a travaillé main dans la main avec le réalisateur pour sélectionner certains des meilleurs tubes des années 60.

Nick Angel déclare : «Richard a dévoilé tous ses sentiments dans ce film, et la musique y joue un rôle vital. C'est tout simplement la musique qu'il aime, et mon travail a été de faire en sorte d'avoir toutes les chansons qu'il voulait dans son film.»

Leur collaboration a commencé il y a un peu plus de deux ans, lorsque Richard Curtis a dit à Nick Angel qu'il écrivait un film sur le monde des radios pirates qui se déroulait en 1966 et 1967. Angel, qui avait travaillé avec le réalisateur sur COUP DE Foudre À NOTTING HILL et LOVE ACTUALLY, s'est mis alors à rassembler des chansons qu'il pensait être utilisables dans la création du film.

Il raconte : «J'ai fait des CD pour Richard avec des chansons de cette époque que j'aimais et d'autres que je trouvais intéressantes, qu'il pourrait écouter tout en écrivant. Richard aime la musique, et bien entendu il avait ses propres idées sur la question. Mais certaines chansons pouvaient donner un petit coup de pouce à sa mémoire.»

À ce stade, les deux hommes ont collecté un catalogue d'environ 200 chansons qui pourraient éventuellement figurer dans le film. Pour aider les acteurs à réviser leurs «classiques», de Chris Farlowe aux Troggs, en passant par les Supremes et les Turtles, Richard Curtis a donné aux DJ's débutants des iPods contenant la sélection de titres qu'il avait faite avec Nick Angel. Nick Angel raconte : «Nous voulions donner aux acteurs un aperçu de la musique que leurs personnages aimaient et dans laquelle ils baignaient. Un jeune homme de 23 ans ne pouvait évidemment pas être familier de la musique des années 66 et 67. Et même si certains en connaissaient un bout là-dessus, il y avait forcément des lacunes.»

Alors que la date de début de tournage approchait, la liste des chansons a été réduite à environ 70 titres. Après les prises de vues, au moment où le montage a commencé, Richard Curtis et le monteur musique Steve Price se sont chargés de fabriquer le puzzle musical qui illustre le film, en assortissant certaines chansons à des scènes et des ambiances spécifiques. En tout, 54 chansons ont été retenues pour le film finalisé.

«C'est beaucoup, confie le superviseur de la musique, mais après tout, l'histoire se passe dans une station de radio pirate, alors la musique est présente partout, tout le temps. Nous avons réussi, je crois, un beau cocktail. Il y a des chansons très connues et aimées, et d'autres moins connues mais très intéressantes.»

La musique du film est un florilège de la musique vintage des années 60 où l'on peut entendre notamment les Rolling Stones (*Jumpin' Jack Flash* et *Let's Spend The Night Together*), les Kinks (*All Day and All of the Night*), les Who (*My Generation*, *I Can See For Miles* et *Won't Get Fooled Again*), Small Faces (*Lazy Sunday Afternoon*), Jimi Hendrix (*The Wind Cries Mary*), Leonard Cohen (*So Long*, *Marianne*), les Supremes (*The Happening*), Otis Redding (*These Arms of Mine*), les Hollies (*I'm Alive*), Smokey Robinson and The Miracles (*Ooo Baby Baby*), et Sandie Shaw (*Girl Don't Come*). Et bien d'autres encore...

L'album de la bande originale comprendra 40 des chansons du film. La chanteuse britannique couronnée à plusieurs reprises Duffy a enregistré une version de *Stay With Me Baby* pour le film. Le compositeur oscarisé Hans Zimmer a signé la musique originale pour une partie clé du film.

Nick Angel déclare : «Nous avons eu presque tout ce que nous voulions pour le film. Il y a un ou deux titres que, pour des raisons diverses, nous n'avons pas pu obtenir, mais il y avait toujours une alternative. Le résultat final nous plaît énormément.»

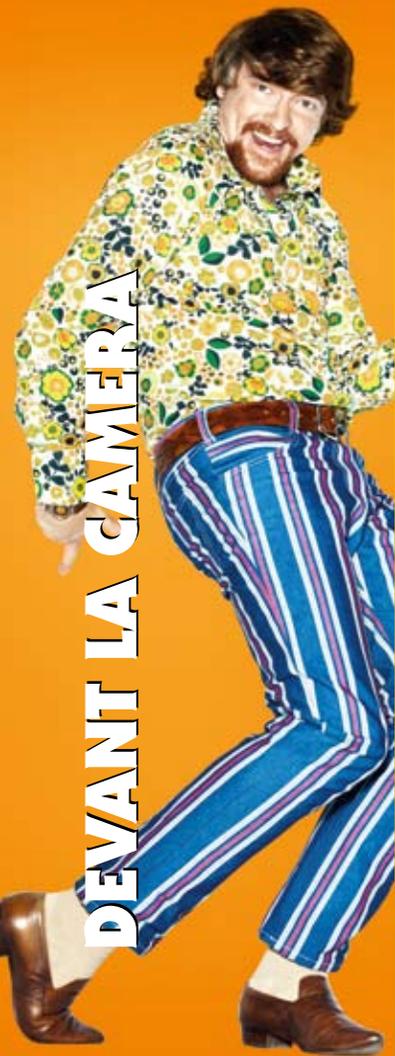
Une fois le tournage terminé et les acteurs et l'équipe technique définitivement secs, Richard Curtis et la chef monteuse Emma Hickox se sont mis au travail dans la salle de montage.

À propos du film terminé et du caractère enjoué et léger des films de Richard Curtis en général, Eric Fellner déclare : «Richard possède ce don d'attirer aussi les gens qui ne vont pas régulièrement au cinéma. Il semble qu'il y ait dans ses films quelque chose d'un peu magique qui persuade les gens que c'est bien d'aller voir son film en salles, parce qu'ils vont vraiment aimer les deux heures qu'ils vont passer sous l'influence de son sortilège...»

GOOD MORNING ENGLAND réunit l'amour de la musique de Richard Curtis, l'humour et les sentiments. Le scénariste et réalisateur conclut : «C'était une époque fantastique pour la musique, et c'était très excitant de faire un film qui me donne l'occasion de mettre de la musique sur chaque scène ! J'aimerais que GOOD MORNING ENGLAND devienne l'un de ces films qui, quand on les regarde, donnent le sentiment que ce serait génial de se trouver réellement parmi ces gens sur ce bateau. Une part du charme de QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT venait de ce qu'on avait l'impression d'appartenir à ce groupe d'amis et de tout vivre avec eux. J'aimerais que ce film-ci soit comme de partir pour un agréable week-end avec les gens que vous préférez au monde quand ils sont en grande forme !»



DEVANT LA CAMERA



# PHILIP SEYMOUR HOFFMAN

## LE COMTE

Célèbre comédien et metteur en scène, Philip Seymour Hoffman a obtenu de très nombreux prix et nominations au cours de sa carrière. Il a très récemment été nommé à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA Award du meilleur second rôle pour sa prestation dans DOUTE de John Patrick Shanley face à Meryl Streep. Il avait été nommé à ces mêmes récompenses en 2008 pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts.

Il a obtenu l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, ainsi que le Screen Actors Guild Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award. Il était également le producteur exécutif de ce film à travers sa société, Cooper's Town Productions.

Philip Seymour Hoffman a été élu meilleur acteur par le National Board of Review en 1999 pour ses interprétations dans MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY d'Anthony Minghella, et a également été couronné avec l'ensemble de la distribution pour MAGNOLIA et SÉQUENCES ET CONSÉQUENCES de David Mamet. Il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur pour PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher et, en tant que membre de la distribution, pour BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et PRESQUE CÉLÈBRE de Cameron Crowe.

Né à Fairport, dans l'État de New York, il a obtenu sa licence d'art dramatique en 1989 à la New York University. Il a commencé à tenir divers rôles secondaires au théâtre et au cinéma, dans des films indépendants ou dans des productions de studios. Il a entamé une fructueuse collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur HARD EIGHT, qui s'est poursuivie sur BOOGIE NIGHTS, MAGNOLIA puis PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR.

Parmi les autres films majeurs de Philip Seymour Hoffman figurent LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, GUET-APENS de Roger Donaldson, TWISTER de Jan De Bont, ET PLUS SI AFFINITÉS de Brad Anderson, THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, LA 25<sup>e</sup> HEURE de Spike Lee, MISTER CASH, RETOUR À COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, POLLY ET MOI de John Hamburg. Il a joué depuis dans 7H58 CE SAMEDI-LÀ de Sidney Lumet, MISSION IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams, et a tenu le rôle principal de SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman. Au théâtre, Philip Seymour Hoffman est membre et codirecteur artistique de la Labyrinth Theater Company. Il est entré dans la troupe en 1995 et occupe son poste de codirecteur artistique depuis 2001. À la télévision, Philip Seymour Hoffman a été nommé à l'Emmy pour son interprétation dans le téléfilm HBO «Empire Falls», avec Paul Newman, Joanne Woodward et Robin Wright Penn.



# BILL NIGHY

## QUENTIN

Depuis plus de vingt ans, Bill Nighy est l'un des acteurs les plus éclectiques de Grande-Bretagne. Il était dernièrement à l'affiche de WALKYRIE de Bryan Singer, interprété et produit par Tom Cruise, et de UNDERWORLD 3 : LE SOULÈVEMENT DES LYCANS, où il reprenait le personnage de Viktor qu'il jouait déjà dans UNDERWORLD et UNDERWORLD 2 : EVOLUTION de Len Wiseman. On le retrouvera dans le film de Hoyt Yeatman MISSION G aux côtés de Nicolas Cage. Né à Caterham, dans le Surrey, en 1949, Bill Nighy s'est formé à la Guildford School of Acting et a fait ses débuts professionnels sur la scène du Watermill Theatre de Newbury. Il a joué au cours de sa carrière sous la direction de metteurs en scène et dramaturges prestigieux tels David Hare, Trevor Nunn, Richard Eyre, Tom Stoppard, Harold Pinter, Roger Michell et Karol Reisz, dans des théâtres aussi réputés que le National Theatre, le Donmar Warehouse ou l'Almeida. Il a interprété notamment «A Kind of Alaska» et «Betrayal» de Harold Pinter, «La Mouette» d'Anton Tchekhov avec Dame Judi Dench, «Arcadia» de Tom Stoppard, «Mean Tears» de Peter Gill, «Le Roi Lear», «Pravda» de Howard Brenton et David Hare, avec Anthony Hopkins, et «A Map of the World» et «Skylight», pour lesquelles il a remporté le Barclays Bank Award du meilleur comédien, toutes deux de David Hare. En 2001, Bill Nighy a été nommé à l'Olivier Award du meilleur comédien pour sa prestation dans la production de «Blue/Orange» de John Penhall par le National Theatre. Il a joué dernièrement à Broadway «The Vertical Hour» de David Hare, avec Julianne Moore, et a été nommé au Theatre World Award.

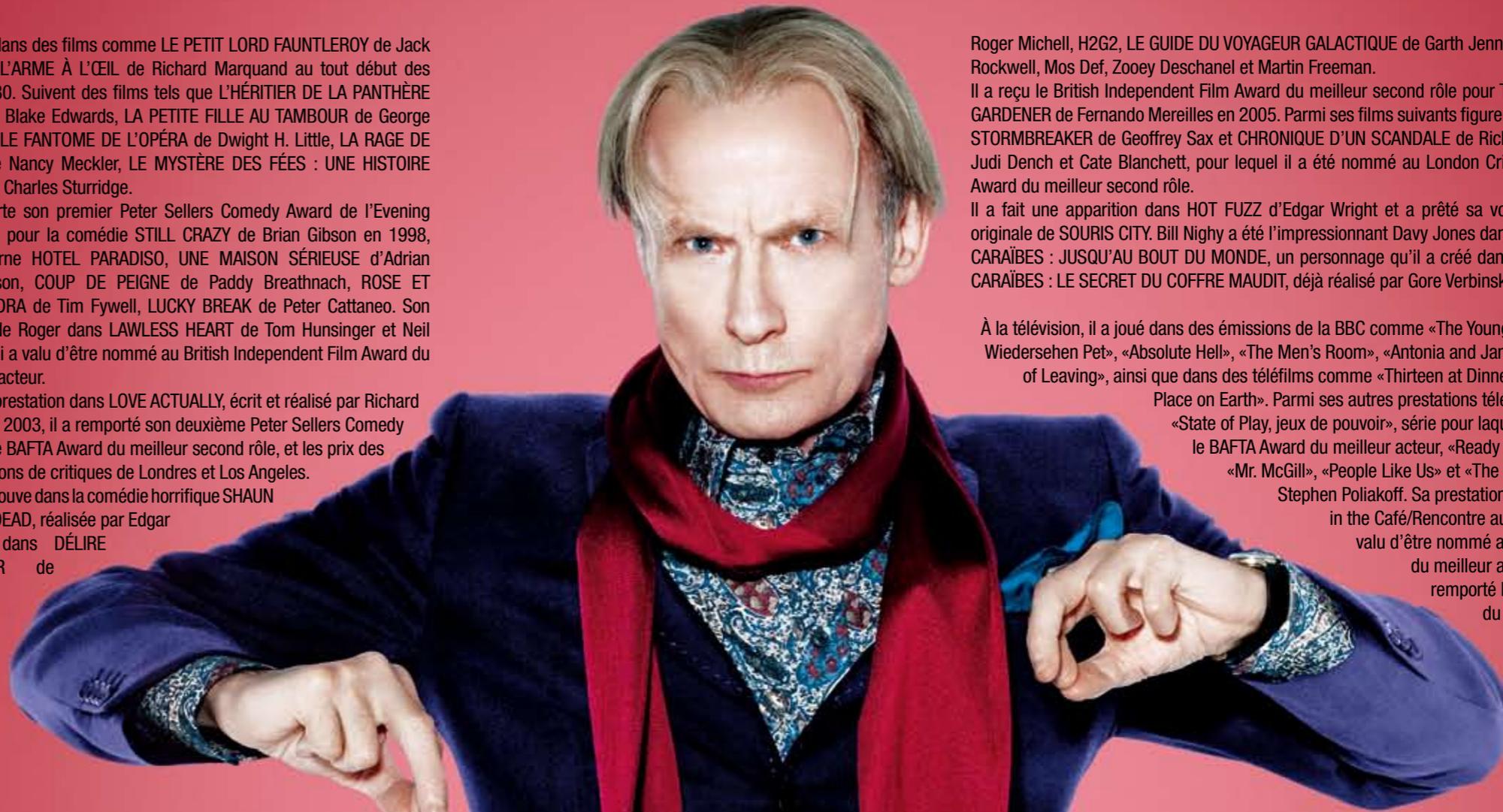
Il entame sa carrière à la télévision dans des séries comme «Agony» et «Play for Today» et obtient parallèlement ses premiers rôles au

cinéma dans des films comme LE PETIT LORD FAUNTLEROY de Jack Gold ou L'ARME À L'ŒIL de Richard Marquand au tout début des années 80. Suivent des films tels que L'HÉRITIER DE LA PANTHÈRE ROSE de Blake Edwards, LA PETITE FILLE AU TAMBOUR de George Roy Hill, LE FANTÔME DE L'OPÉRA de Dwight H. Little, LA RAGE DE VIVRE de Nancy Meckler, LE MYSTÈRE DES FÉES : UNE HISTOIRE VRAIE de Charles Sturridge.

Il remporte son premier Peter Sellers Comedy Award de l'Evening Standard pour la comédie STILL CRAZY de Brian Gibson en 1998, puis tourne HOTEL PARADISO, UNE MAISON SÉRIEUSE d'Adrian Edmondson, COUP DE PEIGNE de Paddy Breathnach, ROSE ET CASSANDRA de Tim Fywell, LUCKY BREAK de Peter Cattaneo. Son portrait de Roger dans LAWLESS HEART de Tom Hunsinger et Neil Hunter lui a valu d'être nommé au British Independent Film Award du meilleur acteur.

Pour sa prestation dans LOVE ACTUALLY, écrit et réalisé par Richard Curtis en 2003, il a remporté son deuxième Peter Sellers Comedy Award, le BAFTA Award du meilleur second rôle, et les prix des associations de critiques de Londres et Los Angeles.

On le retrouve dans la comédie horrifique SHAUN OF THE DEAD, réalisée par Edgar Wright, dans DÉLIRE D'AMOUR de



Roger Michell, H2G2, LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings, avec Sam Rockwell, Mos Def, Zoey Deschanel et Martin Freeman.

Il a reçu le British Independent Film Award du meilleur second rôle pour THE CONSTANT GARDENER de Fernando Mereilles en 2005. Parmi ses films suivants figurent ALEX RYDER, STORMBREAKER de Geoffrey Sax et CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre, avec Judi Dench et Cate Blanchett, pour lequel il a été nommé au London Critics Circle Film Award du meilleur second rôle.

Il a fait une apparition dans HOT FUZZ d'Edgar Wright et a prêté sa voix à la version originale de SOURIS CITY. Bill Nighy a été l'impressionnant Davy Jones dans PIRATES DES CARAÏBES : JUSQU'AU BOUT DU MONDE, un personnage qu'il a créé dans PIRATES DES CARAÏBES : LE SECRET DU COFFRE MAUDIT, déjà réalisé par Gore Verbinski.

À la télévision, il a joué dans des émissions de la BBC comme «The Young Visitors», «Auf Wiedersehen Pet», «Absolute Hell», «The Men's Room», «Antonia and Jane», et «Dreams of Leaving», ainsi que dans des téléfilms comme «Thirteen at Dinner» et «The Last Place on Earth». Parmi ses autres prestations télévisées figurent «State of Play, jeux de pouvoir», série pour laquelle il a obtenu le BAFTA Award du meilleur acteur, «Ready When You Are», «Mr. McGill», «People Like Us» et «The Lost Prince» de Stephen Poliakoff. Sa prestation dans «The Girl in the Café/Rencontre au sommet» lui a valu d'être nommé au Golden Globe du meilleur acteur 2004. Il a remporté le Golden Globe du meilleur acteur pour «Gideon's Daughter» de Stephen Poliakoff en 2005.

# RHYS IFANS

## GAVIN

Rhys Ifans s'est imposé en quelques années comme un des meilleurs comédiens britanniques. Il s'est rendu célèbre en 1999 avec le rôle de Spike, le colocataire loufoque de Hugh Grant dans la comédie romantique de Roger Michell *COUP DE Foudre* A NOTTING HILL, avec Julia Roberts. Il a été nommé au BAFTA Award du meilleur second rôle.

Né à Clwyd, au Pays de Galles, il a fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama. D'abord formé au théâtre,

il a joué notamment dans «Inspecteur général» et «Hamlet» au Théâtre Clwyd, avant de se produire dans des productions britanniques comme le «Songe d'une nuit d'été» à Regent's Park, «Smoke» dirigée par Braham Murray et «Poison Pen» mise en scène par Ronald Harwood au Royal Exchange de Manchester, «Volpone» mise en scène par Matthew Warchus et «Under Milk Wood», mise en scène par Roger Michell, au Royal National Theatre, «Bad Finger» dirigée par Michael Sheen.

Il a tenu ses premiers rôles sur le grand écran dans la deuxième moitié des années 90 dans des films comme *STREETLIFE* de Karl Francis, *AUGUST* d'Anthony Hopkins, et *TWIN TOWN* de Kevin Allen, avec son frère Llyr Evans. Il a été l'interprète de l'adaptation par Pat O'Connor de la pièce primée de Brian Friel, *DANCING AT LUGHNASA*, a incarné un amant violent dans *MORT CLINIQUE* de Charles McDougall et un coursier-espion dans *JANICE L'INTÉRIMAIRE* de Clare Kilner. Il a joué dans *YOU'RE DEAD* d'Andy Hurst en 1998 et dans *RANCID ALUMINIUM* d'Edward Thomas en 2000.

Il tourne ensuite *LES REMPLAÇANTS* de Howard Deutch, la comédie britannique *GANGSTERS, SEX & KARAOKE* de et avec Dominic Anciano et Ray Burdis, et *LITTLE NICKY* de Steven Brill. Il a joué dans la comédie d'Ed Bye *KEVIN ET PERRY*, grand succès du box-office britannique, et dans *HOTEL* de Mike Figgis. Il a été à l'affiche de *HUMAN NATURE* de Michel Gondry et *ONCE UPON A TIME IN THE MIDLANDS* de Shane Meadows. Il a également prêté sa voix au film d'animation de Jimmy T. Murakami, *CHRISTMAS CAROL : THE MOVIE*, aux côtés de Nicolas Cage.

Il a joué depuis dans *TERRE NEUVE* de Lasse Hallström, et *51<sup>e</sup> ÉTAT* de Ronny Yu, avec Samuel L. Jackson, Robert Carlyle et Emily Mortimer. Plus récemment, il a tenu le rôle-titre de *DANNY DECKCHAIR* de Jeff Balmeyer et a été l'interprète de *VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS* de Mira Nair, *DÉLIRE D'AMOUR* de Roger Michell, pour lequel il a été nommé à l'Empire Award du meilleur acteur britannique, *CHROMOPHOBIA* de Martha Fiennes, *HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL* de Peter Webber.

Il incarnait dernièrement Robert Reston dans *ELIZABETH : L'ÂGE D'OR* de Shekar Kapur, aux côtés de Cate Blanchett, Geoffrey Rush et Clive Owen. Il a achevé il y a peu le tournage de *INFORMERS* sous la direction de Gregor Jordan et de *MR. NOBODY* de Jaco van Dormael.

Il a souvent joué pour la télévision tant en Angleterre qu'au Pays de Galles. Il a été salué pour sa prestation dans «Trial and Retribution» de Lynda LaPlante. Il a joué dernièrement Peter Cook dans «Not Only But Always» de Terry Johnson, qui lui a valu le BAFTA TV Award du meilleur acteur.

En 2005, il a été invité par le groupe rock Oasis à participer à leur clip «The Importance of Being Idle», qui a reçu le Prix de la vidéo de l'année lors des NME Awards 2005/2006.

# NICK FROST

## DAVE

Nick Frost est bien connu pour avoir été Mike Watt, personnage un peu déjanté de la série de Channel 4 «Spaced». Il avait à l'origine créé ce personnage pour faire rire son meilleur ami, Simon Pegg. Avec le succès des deux séries d'épisodes, il est devenu l'un des acteurs comiques les plus réputés du Royaume-Uni.

Il a été nommé au British Independent Film Award du meilleur jeune acteur pour sa prestation dans la comédie horrifique SHAUN OF THE DEAD d'Edgar Wright, avec Simon Pegg. Il a à nouveau été le complice de Pegg pour partager la vedette du film suivant d'Edgar Wright, HOT FUZZ, avec également Jim Broadbent. Il a récemment été choisi avec Pegg pour le nouveau projet de Steven Spielberg et Peter Jackson, TINTIN.

Il a par ailleurs joué dans KINKY BOOTS de Julian Jarrold en 2005, PENELOPE de Mark Palansky en 2006 et dernièrement, WILD CHILD de Nick Moore.

Il a animé deux séries de sa propre émission pour Channel 5, «Danger ! 50 000 Volts !», et «Danger ! Incoming Attack !».

Il a joué en outre dans «Life Doctor», «Top 10 TV Sci-Fi», «This Week Only» et «Black Books», avec Dylan Moran et Bill Bailey, et plus récemment «Spine Chillers» pour la BBC. Il a été la vedette de deux saisons de «Man Stroke Woman» et a tenu le rôle principal de la série comique de science-fiction «Hyperdrive» sur BBC2.





## KENNETH BRANAGH DORMANDY

Acteur et réalisateur réputé, Kenneth Branagh est également un metteur en scène de théâtre plébiscité. On l'a vu très récemment sur le grand écran dans WALKYRIE de Bryan Singer et sur le petit dans la nouvelle série criminelle de la BBC tirée des best-sellers de Henning Mankell, «Wallander», où il incarne le détective Kurt Wallander. Il prépare à présent la mise en scène d'un film sur les aventures du super-héros de comics THOR.

Kenneth Branagh naît à Belfast et passe son enfance à Reading, en Grande-Bretagne. Il fait ses études à la Royal Academy of Dramatic Art et monte pour la première fois sur scène au Queens Theatre à Londres en 1982, dans la pièce de Julian Mitchell «Another Country». Il remporte le titre du jeune comédien le plus prometteur de la Society of West End Theaters, et celui du Play and Players dans la même catégorie. Il se produit ensuite dans «The Madness» à l'Upstream Theatre en 1983 et dans «Francis» au Greenwich Theatre.

En 1984, il rejoint la troupe de la Royal Shakespeare Company pour interpréter le rôle-titre de «Henry V» - il est le plus jeune comédien de l'histoire de la compagnie à jouer le rôle. Il joue aussi dans «Golden Girls», «Hamlet» et «Peines d'amour perdues». Il se produit au King's Head Theatre dans «Across the Roaring Hill» en 1985 et la même année dans «The Glass Maze» à l'Almeida.

En 1985, il écrit sa première pièce, «Tell Me Honestly» et la met en scène pour le Donmar Warehouse Theater de Londres. En 1986, il met en scène et joue «Roméo et Juliette», montée au Lyric Theater d'Hammersmith. L'année suivante, avec le comédien David Parfitt, qu'il a rencontré en jouant «Another Country», il fonde sa propre troupe, la Renaissance Theater Company.

Lors de sa première saison, la compagnie joue «Public Enemy», une pièce qu'il a écrite et dont il tient le rôle principal, et «La Nuit des Rois», dont il assure la mise en scène. Il met aussi en scène «The Life of Napoleon» et «Napoleon, the American Story» de John Sessions. La troupe jouera par la suite «Beaucoup de bruit pour rien», «Comme il vous plaira» - pour laquelle il est cité à l'Olivier Award du meilleur comédien comique 1988, et «Hamlet». Il mettra en scène et jouera «Le Roi Lear» et «Le Songe d'une Nuit d'Été». En 1989, il écrit une autobiographie intitulée «Beginning», qui lui permet de collecter l'argent nécessaire à l'organisation de la seconde saison de la Renaissance Theater Company. Il codirigera en 1991 avec Peter Egan «Oncle Vanja». Il jouera par la suite plusieurs pièces dont «Coriolan» en coproduction avec le Chichester Festival Theater en 1992.

C'est en 1988 qu'il fait une entrée remarquée sur la scène cinématographique internationale avec un premier film ambitieux, HENRY V, qu'il adapte et réalise lui-même et dont il interprète le rôle-titre. Il est nommé à l'Oscar du meilleur acteur et du meilleur réalisateur, et le film obtient un Oscar pour les costumes, les Prix du meilleur réalisateur décernés par le National Board of Review et le New York Film Critics Circle, deux Felix Awards, le BAFTA Award

du meilleur réalisateur. Il joue à la même époque dans UN MOIS À LA CAMPAGNE de Pat O’Connor et SOLEIL GREC de Clare Peploe. Il réalise ensuite DEAD AGAIN, dans lequel il joue avec Emma Thompson et Derek Jacobi.

Un an plus tard, Kenneth Branagh se lance dans la production avec PETER’S FRIENDS, comédie qu’il réalise et dans laquelle il interprète l’un des rôles principaux. Le film remporte le prix Peter Sellers de la meilleure comédie décerné par l’Evening Standard. La même année, il dirige Richard Briers et Sir John Gielgud dans le court métrage SWAN SONG, d’après Tchekhov. Le film est cité à l’Oscar. Il coproduit, réalise et interprète ensuite BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN, présenté au Festival de Cannes 1993, et joue dans SWING KIDS de Thomas Carter.

Pour FRANKENSTEIN, il est à la fois interprète de Victor Frankenstein et réalisateur. En 1995, il écrit et réalise AU BEAU MILIEU DE L’HIVER, qui remporte l’Osello d’Oro au Festival du Film de Venise, et est l’interprète de OTHELLO d’Oliver Parker.

Après HAMLET, en 1996, pour lequel il est nommé à l’Oscar du meilleur scénario d’adaptation, il cesse quelque temps de réaliser pour se consacrer uniquement à l’interprétation. Il joue dans LOOKING FOR RICHARD d’Al Pacino, THE GINGERBREAD MAN de Robert Altman, LA PROPOSITION de Lesli Linka Glatter, ENVOLE-MOI de Paul Greengrass, CELEBRITY de Woody Allen et WILD WILD WEST de Barry Sonnenfeld.

Il est revenu à la réalisation en 1999 avec une version musicale se déroulant dans les années 30 de PEINES D’AMOUR PERDUES. Il est aussi l’auteur du scénario d’adaptation.

Il a joué en 2000 dans ALIEN LOVE TRIANGLE de Danny Boyle. On le retrouve en 2002 dans HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS de Chris Columbus et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce - il a également participé au documentaire télévisé «Following the Rabbit-Proof Fence», réalisé par Darlene Johnson. En 2004, il jouait dans 5 ENFANTS ET MOI de John Stephenson.

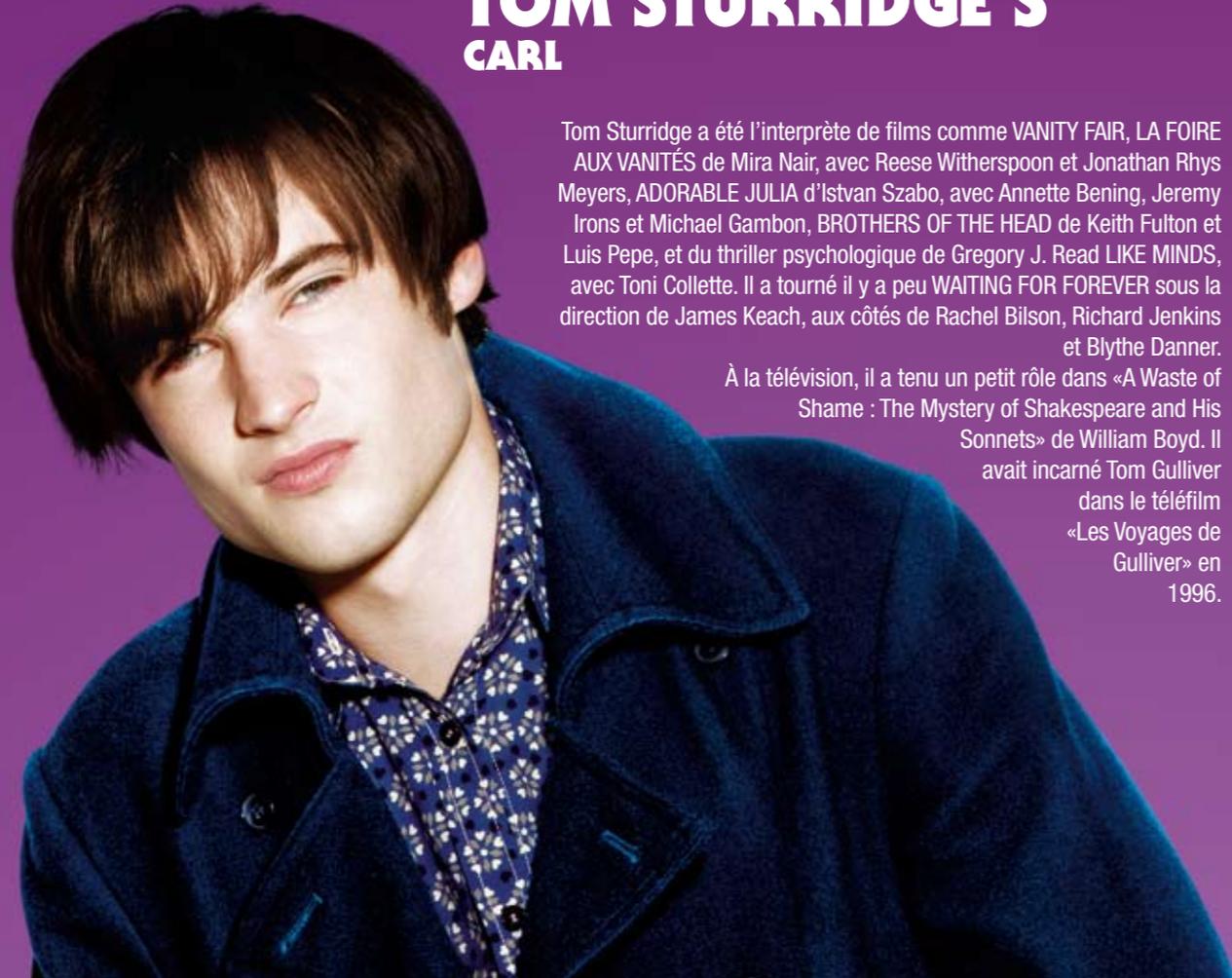
En 2006, il a écrit, réalisé et interprété une version cinéma de LA FLÛTE ENCHANTÉE de Mozart sur un livret de Stephen Fry, dont la première a eu lieu au Festival de Venise. Il a aussi mis en scène sa cinquième adaptation au cinéma d’une œuvre de Shakespeare avec AS YOU LIKE IT, d’après «Comme il vous plaira» en 2005, dont il a aussi écrit le scénario d’adaptation. Il y dirigeait Kevin Kline, Bryce Dallas Howard et David Oyelowo.

En 2007, il a mis en scène LE LIMIER - SLEUTH, avec Michael Caine et Jude Law, sur un scénario d’Harold Pinter d’après la pièce d’Anthony Shaffer.

Toujours fidèle au théâtre, Kenneth Branagh a mis en scène en 2001 la pièce comique «The Play I Wrote», qui a battu des records au box-office théâtre lors de deux Noëls, a reçu deux Olivier Awards et a été nommée au Tony lors de ses représentations à Broadway en 2003. En mars 2002, après presque dix ans d’absence, il est remonté sur scène pour jouer «Richard III» au Crucible Theatre de Sheffield, sous la direction de Michael Grandage.

L’année suivante, il a été salué pour sa prestation dans «Edmond» de David Mamet au National Theatre. C’était sa première apparition au théâtre à Londres depuis onze ans. Fin 2008, il a joué «Ivanov» d’Anton Tchekhov au Donmar Warehouse, à nouveau sous la direction de Michael Grandage, et a été nommé à l’Evening Standard Award du meilleur comédien 2008.

À la télévision, il a joué dans «The Billy Plays» de 1981 à 1986, «To The Lighthouse» et «Maybury» en 1982, «Derek» et «The Boy In The Bush» en 1983, «Ghost» et «Coming Through» en 1985, «Fortunes Of War», «Strange Interlude» et «The Lady’s Not For Burning» en 1987, «Shadow Of A Gunman» en 1995, «Conspiracy» en 2001, pour lequel il a obtenu un Emmy et a été nommé au BAFTA Award du meilleur acteur, et «Shackleton» en 2002, qui lui a valu d’être nommé à l’Emmy et au BAFTA Award du meilleur acteur, ainsi que dans «Warm Springs» en 2005, un téléfilm sur Franklin Delano Roosevelt pour lequel il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur.



## TOM STURRIDGE'S CARL

Tom Sturridge a été l'interprète de films comme VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS de Mira Nair, avec Reese Witherspoon et Jonathan Rhys Meyers, ADORABLE JULIA d'Istvan Szabo, avec Annette Bening, Jeremy Irons et Michael Gambon, BROTHERS OF THE HEAD de Keith Fulton et Luis Pepe, et du thriller psychologique de Gregory J. Read LIKE MINDS, avec Toni Collette. Il a tourné il y a peu WAITING FOR FOREVER sous la direction de James Keach, aux côtés de Rachel Wilson, Richard Jenkins et Blythe Danner.

À la télévision, il a tenu un petit rôle dans «A Waste of Shame : The Mystery of Shakespeare and His Sonnets» de William Boyd. Il avait incarné Tom Gulliver dans le téléfilm «Les Voyages de Gulliver» en 1996.

## CHRIS O'DOWD SIMON

Chris O'Dowd s'est formé à la London Academy of Music & Dramatic Art. Il est sans doute davantage connu pour son rôle dans la série de comédie de Channel 4 «The IT Crowd», réalisée par Graham Lineham, qui en est à sa deuxième saison de diffusion.

En 2005, il a reçu le Scottish BAFTA Award du meilleur acteur dans un film écossais pour son interprétation du comédien de stand-up Tommy O'Dwyer dans FESTIVAL d'Annie Griffin. À sa filmographie figurent également CONSPIRACY OF SILENCE de John Deery, VERA DRAKE de Mike Leigh, HOTEL VERY WELCOME de Sonja Heiss, et dernièrement, HIPPIE HIPPIE SHAKE de Beeban Kidron, dont il partage la vedette avec Cillian Murphy et Sienna Miller.

Côté petit écran, il a joué dans «Roman's Empire» de Gareth Carrivick, «Doc Martin» de Ben Bolt, «Red Cap» de Justin Chadwick et le documentaire dramatique primé «The Year London Blew Up : 1974».

Il est aussi connu pour son travail à la télévision irlandaise, où il a joué notamment dans la série «The Clinic» et le téléfilm «Showbands II» avec Kerry Katona.



# RHYS DARBY

## ANGUS

Rhys Darby est un comédien comique néo-zélandais connu pour son style très personnel mélangeant le stand-up et le burlesque. Il a remporté un immense succès avec ses spectacles sur scène en Nouvelle-Zélande.

Rhys Darby est aussi auteur de pièces de théâtre et de spectacles. Il a écrit et joué dans six pièces depuis 2000, dont quatre étaient des spectacles seul en scène dans lesquels il tenait tous les rôles.

En 2002, il s'est produit pour la première fois au Fringe Festival d'Edimbourg, et l'année suivante, il s'est installé à Londres pour faire carrière sur la scène humoristique britannique. Il est vite devenu un pilier du circuit et a été engagé par les clubs les plus prestigieux, dont le Comedy Store et le Jongleurs. Son humour étant universel, il a rapidement joué en tournée en Allemagne, en France, en Italie, en Hollande, en Islande, dans les Falklands et dernièrement, au Moyen-Orient.

Il est aussi la voix du personnage de Brian Nesbit dans la série radiophonique culte de BBC Radio 2 «The Flight of the Conchords». Il participe à l'émission pour enfants «Mighty Truck of Stuff» le samedi matin sur CBBC.

Il s'est rendu il y a peu à New York pour tenir l'un des rôles principaux de la nouvelle sitcom de HBO en douze épisodes, «The Flight of the Conchords», dans laquelle il joue Murray Hewitt, l'agent des Conchords. Il travaille aussi sur la sitcom «Based on Actual Event», développée pour le public néo-zélandais, et sur un nouveau spectacle sur scène, basé sur son personnage de ranger, Bill Napier.



# KATHERINE PARKINSON

## FELICITY

Katherine Parkinson a fait des études de lettres classiques à l'université d'Oxford avant de suivre une formation de comédienne à la London Academy of Music & Dramatic Art.

Les téléspectateurs britanniques la connaissent pour son rôle de Jen dans la série télévisée «The IT Crowd», avec Chris O'Dowd, et pour son portrait de Pauline dans «Doc Martin». Elle a aussi été la guest star du téléfilm «La Principale» avec Julie Walters, «Christmas at the Riviera» et a joué régulièrement des sketches pour le «Katy Brand's Big Ass Show».

Familière du théâtre, elle a joué Masha dans «La Mouette» au Royal Court Theatre, avec Kristin Scott Thomas, «The Lightning Play» à l'Almeida Theatre, «Other Hands» au Soho Theatre, «The Unthinkable» au Sheffield Crucible Theatre, «Cigarettes and Chocolate» au Kings Head Theatre, «Flush» au Soho Theatre, «The Riot Act» et «The Increased Difficulty of Concentration» au Gate Theatre et «The Age of Consent» à l'Edinburgh International Festival au Bush Theatre, pour ne citer que quelques-unes de ses pièces.

Avant GOOD MORNING ENGLAND, elle a tenu un rôle principal face à Kristin Scott Thomas, Colin Firth, Jessical Biel et Ben Barnes dans un remake de EASY VIRTUE de Noel Coward réalisé par Stephan Elliott, dont la sortie est prévue pour 2009.



# TALULAH RILEY

## MARIANNE

Les rôles très différents qu'a tenus Talulah Riley dans ST. TRINIAN'S et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS ont démontré son talent d'actrice. Elle est à présent l'un des fleurons de la jeune génération de comédiennes britanniques.

Dans ST. TRINIAN'S d'Oliver Parker et Barnaby Thompson, elle incarnait Annabelle Fritton face à Rupert Everett, Colin Firth, Stephen Fry, Gemma Arterton et Mischa Barton dans une histoire de jeunes filles qui s'unissent pour sauver leur école de la faillite.

C'est en 2006 qu'elle s'est fait connaître d'un large public en jouant Mary Bennet dans ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright, nommé à quatre Oscars et six BAFTA Awards, avec Keira Knightley, Donald Sutherland et Matthew Macfadyen.

Elle a aussi été saluée pour son interprétation de Lila, jeune adolescente timide ayant une mère malade mentale dans la série «Nearly Famous».

En 2005, elle a fait ses premiers pas sur scène dans «The Philadelphia Stor» à l'Old Vic, puis a joué dans «Été et fumées» à l'Apollo Theatre sur Shaftesbury Avenue à Londres. Elle a aussi joué dans «Agatha Christie : Poirot», avec David Suchet, et dans le téléfilm «Marple : The Moving Finger».



**DERRIERE LA CAMERA**



## **RICHARD CURTIS** **RÉALISATEUR, SCÉNARISTE** **ET PRODUCTEUR EXÉCUTIF**

Né en Nouvelle-Zélande en 1956, Richard Curtis partage sa jeunesse entre les Philippines, la Suède et le Royaume-Uni. Il vit à Londres depuis plus de vingt ans.

Il fait la connaissance de Rowan Atkinson durant ses études à l'Université d'Oxford - les deux hommes entament alors une collaboration qui se poursuit encore aujourd'hui. Richard Curtis commence à écrire en 1978, après sa sortie de l'université.

Son premier emploi pour la télévision est celui de scénariste pour les quatre saisons de «Not the Nine O'Clock News», programme humoristique de la BBC axé sur l'actualité qui obtient plusieurs prix. Il écrit ensuite sur la série «Blackadder/La Vipère noire», une sitcom se déroulant à quatre périodes différentes de l'histoire de la Grande-Bretagne, avec en vedette Rowan Atkinson. Cette émission, dont il écrit les trois dernières saisons avec Ben Elton, remporte elle aussi plusieurs distinctions.

À cette époque, lui, Rowan Atkinson et Ben Elton écrivent et mettent en scène deux spectacles comiques dans le West End, et il écrit son premier long métrage, THE TALL GUY, réalisé par Mel Smith et interprété par Jeff Goldblum, Emma Thompson dans son premier rôle au cinéma, et Rowan Atkinson dans le rôle d'un comédien cruel du West End. Le film est produit par Working Title, avec qui Curtis n'a jamais cessé de travailler depuis.

Richard Curtis et Rowan Atkinson reviennent à la télévision pour travailler sur «Mr. Bean», dont le héros devenu très populaire ne prononce quasiment aucune parole. En 1991, Richard écrit le téléfilm «Bernard and the Genie», un conte de Noël interprété par Lenny Henry et Alan Cumming. En décembre 1993, Richard reçoit le Comedy Lifetime Achievement Award de la Writers Guild of Great Britain.

Son second film, QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT, est interprété par Hugh Grant et Andie MacDowell, réalisé par Mike Newell et produit par Duncan Kenworthy. Il sort en mars 1994, et connaît un immense succès, remportant un César, un Australian Film Institute Award du meilleur film étranger et le BAFTA Award du meilleur film. Il est cité aux Oscars du meilleur scénario original et du meilleur film.

Le film BEAN, coécrit avec Robin Driscoll, réalisé par Mel Smith et interprété par Rowan Atkinson, sort en Grande-Bretagne en août 1997 et connaît un énorme succès. Richard Curtis écrit ensuite le scénario de la comédie romantique COUP DE Foudre À NOTTING HILL, interprétée par Julia Roberts et Hugh Grant et réalisée par Roger Michell, qui reste l'un des plus gros succès du cinéma britannique.

En 2001, Richard Curtis coécrit le scénario du film primé LE JOURNAL DE BRIDGET JONES, avec Renée Zellweger, Colin Firth et Hugh Grant.

Il a ensuite écrit LOVE ACTUALLY, pour lequel il est aussi passé à la réalisation, qui suit différentes histoires d'amour pendant la période de Noël et compte 22 personnages principaux.

Richard Curtis a depuis coécrit le scénario de BRIDGET JONES, L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, avec Renée Zellweger, Hugh Grant et Colin Firth, et écrit celui du téléfilm «The Girl in the Café/Rencontre au sommet», sur le sommet du G8, qui a reçu trois Emmy Awards en 2006.

Richard Curtis est cofondateur et vice-président de Comic Relief et a coproduit les dix émissions diffusées sur la BBC depuis 1987. Il est aussi membre fondateur de la coalition Make Poverty History et a travaillé en 2004 et 2005 sur la campagne de l'organisme qui cherche à promouvoir le commerce équitable, une meilleure aide et l'annulation des dettes des pays les plus pauvres.

En avril 2007, il a été producteur exécutif de «Idol Gives Back» pour l'émission de la Fox «American Idol». L'émission a reçu le Governor's Emmy Award en 2007.

Richard Curtis a été ordonné Membre de l'Ordre de l'Empire Britannique en 1994 puis élevé au rang de Compagnon en 2000. Il est devenu membre de la British Academy of Film and Television Arts en 2007.

## TIM BEVAN ET ERIC FELLNER PRODUCTEURS

Tim Bevan et Eric Fellner se partagent depuis 1992 la présidence de Working Title Films, la première société européenne indépendante de production cinéma, fondée en 1983. Ils comptent près de 90 films à leur actif, qui ont rapporté plus de 4,5 milliards de dollars dans le monde.

Les productions de Tim Bevan et Eric Fellner cumulent six Oscars - pour REVIENS-MOI de Joe Wright, ELIZABETH et ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, FARGO des frères Coen, LA DERNIÈRE MARCHE de Tim Robbins - ; 26 BAFTA Awards - notamment pour LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, BILLY ELLIOT de Stephen Daldry, QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT de Mike Newell - et plusieurs prix à Cannes et à Berlin.

Tim Bevan et Eric Fellner ont reçu deux des plus prestigieux prix du cinéma britannique : en 2004, le prix Michael Balcon de la BAFTA pour leur exceptionnelle contribution à l'industrie du cinéma britannique, et en 2005 l'Alexander Walker Film Award lors des Evening Standard British Film Awards. Ils ont été faits tous deux Commandeurs de l'Empire Britannique.

Avec les frères Coen, Working Title a produit récemment BURN AFTER READING, avec George Clooney, Brad Pitt, Frances McDormand et John Malkovich, après avoir produit THE BARBER : L'HOMME QUI N'ÉTAIT PAS LÀ, Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 2001, O'BROTHER, THE BIG LEBOWSKI, FARGO, lauréat de deux Oscars, et LE GRAND SAUT.

Parallèlement à leur longue relation de travail avec les frères Coen, ils entretiennent une collaboration suivie avec les cinéastes Richard Curtis, Stephen Daldry, Edgar Wright, Paul Greengrass et Joe Wright, et avec les acteurs Rowan Atkinson, Colin Firth, Cate Blanchett, Hugh Grant, Keira Knightley et Emma Thompson, entre autres.

Avec le scénariste Richard Curtis et Hugh Grant, ils ont fait équipe sur les comédies romantiques QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT de Mike Newell, COUP DE FOUORE À NOTTING HILL de Roger Michell, LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire et BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, et LOVE ACTUALLY, premier film réalisé par Richard Curtis. Richard Curtis a également écrit le scénario de la comédie BEAN, avec Rowan Atkinson, réalisée par Mel Smith. Bevan et Fellner ont ensuite produit POUR UN GARÇON, également avec Hugh Grant, réalisé par Chris et Paul Weitz.

Working Title a connu le succès avec plusieurs adaptations littéraires outre LE JOURNAL DE BRIDGET JONES et sa suite, dont HIGH FIDELITY de Stephen Frears, et POUR UN GARÇON, tous deux d'après Nick Hornby, ainsi que CAPITAINE CORELLI de John Madden, avec Nicolas Cage et Pénélope Cruz, LA DERNIÈRE MARCHE de Tim Robbins, avec Susan Sarandon et Sean Penn, et LE PETIT MONDE DES BORROWERS de Peter Hewitt, avec John Goodman.

Parmi les autres films produits par Working Title figurent THIRTEEN de Catherine Hardwicke, JOHNNY ENGLISH de Peter Howitt, THE SHAPE OF THINGS de Neil LaBute, d'après sa propre pièce, 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann et la comédie romantique de Daisy von Scherler Mayer, LE GOUROU ET

LES FEMMES, ainsi que LA PLUS BELLE VICTOIRE, une comédie romantique réalisée par Richard Loncraine, avec Kirsten Dunst et Paul Bettany.

Tim Bevan et Eric Fellner ont par la suite produit L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn, ainsi que ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright, avec Keira Knightley, Matthew Macfadyen, Brenda Blethyn et Donald Sutherland, NANNY McPHEE de Kirk Jones, écrit et interprété par Emma Thompson, avec aussi Colin Firth, Kelly Macdonald et Angela Lansbury, VOL 93, écrit et réalisé par Paul Greengrass, lauréat des BAFTA Awards du meilleur réalisateur et du meilleur montage, et cité à l'Oscar du meilleur réalisateur, AU NOM DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, avec Tim Robbins et Derek Luke, MISE À PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta, et SIXTY SIX de Paul Weiland, avec Eddie Marsan et Helena Bonham Carter. Ils ont plus récemment produit LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Emma de Caunes et Willem Dafoe, et HOT FUZZ d'Edgar Wright, avec Simon Pegg et Nick Frost.

Tim Bevan et Eric Fellner ont dernièrement produit REVIENS-MOI de Joe Wright, d'après le livre de Ian McEwan, avec Keira Knightley, James McAvoy et Romola Garai, en sélection officielle à la Mostra de Venise 2007, ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen et Rhys Ifans, UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, avec Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke et Abigail Breslin, et FROST/NIXON de Ron Howard, avec Michael Sheen et Frank Langella.

Sont actuellement en postproduction : HIPPIE HIPPIE SHAKE de Beeban Kidron, avec Cillian Murphy, Sienna Miller, Emma Booth et Max Minghella, STATE OF PLAY de Kevin Macdonald, avec Russell Crowe, Ben Affleck, Robin Wright Penn et Helen Mirren, THE SOLOIST de Joe Wright, avec Jamie Foxx, Robert Downey Jr. et Catherine Keener, et THE GREEN ZONE, un thriller de Paul Greengrass avec Matt Damon.

Parmi les projets figurent NANNY McPHEE II qui sera réalisé par Susanna White et A SERIOUS MAN des frères Coen.

En 1999 a été créé WT2, un département films à petit budget. La première production WT2 a été un grand succès : BILLY ELLIOT a été cité à trois Oscars et deux Golden Globes et a remporté le Prix du meilleur film aux British Independent Film Awards. Stephen Daldry, le réalisateur, et le scénariste Lee Hall se sont retrouvés pour créer l'adaptation du film sous forme de comédie musicale, avec de nouvelles chansons écrites par Sir Elton John. Ce début de Working Title dans la production théâtrale connaît un succès constant depuis sa première à Londres en mai 2005. Le spectacle a remporté celui de la meilleure nouvelle comédie musicale. La version australienne du spectacle connaît actuellement le même succès à Sydney. Le spectacle est joué à Broadway depuis novembre 2008.

WT2 a produit par la suite des films comme ALI G IN DAHOUSE de Mark Mylod, avec Sacha Baron Cohen, MY LITTLE EYE de Marc Evans, RORY O'SHEA WAS HERE de Damien O'Donnell, Prix du Public au Festival d'Edimbourg 2004, la comédie horrifique SHAUN OF THE DEAD, réalisée par Edgar Wright et GONE de Ringan Ledwidge, avec Shaun Evans.

## **DEBRA HAYWARD** **PRODUCTRICE EXÉCUTIVE**

Debra Hayward dirige le département films de Working Title Films et est responsable de la création de tous les projets cinéma en collaboration avec son homologue américaine, Liza Chasin.

Elle est entrée chez Working Title en 1989 comme assistante de production sur FOOLS OF FORTUNE de Pat O'Connor et DAKOTA ROAD de Nick Ward, avant de passer au département développement pour travailler sur LONDON KILLS ME de Hanif Kureishi en 1991 et CŒUR DE MÉTISSE de Vincent Ward en 1993.

Elle a récemment été la productrice exécutive de AU NOM DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, avec Tim Robbins et Derek Luke, VOL 93, écrit et réalisé par Paul Greengrass, NANNY McPHEE de Kirk Jones, écrit et interprété par Emma Thompson, avec aussi Colin Firth, Kelly Macdonald et Angela Lansbury, et ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright. Elle avait occupé la même fonction sur BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, LA PLUS BELLE VICTOIRE de Richard Loncraine, LE GOUROU ET LES FEMMES de Daisy von Scherler Mayer et 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann. Elle a depuis été productrice exécutive de REVIENS-MOI de Joe Wright, avec Keira Knightley, James McAvoy et Romola Garai, présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise 2007, ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen et Rhys Ifans, et de FROST/NIXON de Ron Howard, avec Michael Sheen et Frank Langella.

Elle a récemment coproduit LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Emma de Caunes et Willem Dafoe, et auparavant L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn, LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, JOHNNY ENGLISH de Peter Howitt, avec Rowan Atkinson, POUR UN GARÇON de Chris et Paul Weitz, NED KELLY de Gregor Jordan, avec Heath Ledger et Orlando Bloom.

Elle a également été coproductrice des films LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire, CAPITAINE CORELLI de John Madden, ELIZABETH de Shekhar Kapur, THE MATCHMAKER de Mark Joffe et LE PETIT MONDE DES BORROWERS de Peter Hewitt.

Elle a collaboré au développement de COUP DE FOU DRE À NOTTING HILL de Roger Michell, GUNS 1748 de Jake Scott, FRENCH KISS de Lawrence Kasdan, MOONLIGHT & VALENTINO de David Anspaugh, PANTHER et LA REVANCHE DE JESSIE LEE de Mario Van Peebles, QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT de Mike Newell. Elle a aussi été productrice associée de LOCH NESS de John Henderson.

## **LIZA CHASIN** **PRODUCTRICE EXÉCUTIVE**

Diplômée de la Tisch School of the Arts de la New York University, Liza Chasin est entrée chez Working Title comme directrice du développement en 1991. Elle est devenue par la suite vice-présidente de la production et du développement et la dirigeante du bureau de Los Angeles. Elle est présidente de la production américaine de Working Title Films depuis 1996.

Liza Chasin s'est investie dans le développement et la production de LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins, FARGO et O'BROTHER des frères Coen, COUP DE FOU DRE À NOTTING HILL de Roger Michell. Elle a par la suite été coproductrice du film cité aux Oscars et au Golden Globe ELIZABETH, réalisé par Shekhar Kapur, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, LE JOURNAL DE BRIDGET JONES de Sharon Maguire et POUR UN GARÇON de Chris et Paul Weitz.

Elle a coproduit la première réalisation de Richard Curtis, LOVE ACTUALLY, et a été productrice de LA PLUS BELLE VICTOIRE de Richard Loncraine, avec Kirsten Dunst et Paul Bettany.

Elle a été productrice exécutive de THIRTEEN, avec Holly Hunter et Evan Rachel Wood, qui a valu à Catherine Hardwicke le Prix de la meilleure mise en scène au Festival de Sundance, et de BRIDGET JONES : L'ÂGE DE RAISON de Beeban Kidron, avec Renée Zellweger, Hugh Grant et Colin Firth.

En 2005, elle coproduit L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman et Sean Penn, et assure la production exécutive d'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright, avec Keira Knightley, nommé à l'Oscar et au Golen Globe, et de NANNY McPHEE de Kirk Jones, avec Emma Thompson, Colin Firth, Kelly Macdonald et Angela Lansbury.

L'année suivante, elle est productrice exécutive de VOL 93, écrit et réalisé par Paul Greengrass, AU NOM DE LA LIBERTÉ de Phillip Noyce, avec Tim Robbins et Derek Luke et MISE À PRIX de Joe Carnahan, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta.

En 2007, elle est à nouveau coproductrice sur LES VACANCES DE MR. BEAN de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Emma de Caunes et Willem Dafoe.

Elle a depuis travaillé à la production exécutive de REVIENS-MOI de Joe Wright, avec Keira Knightley, James McAvoy et Romola Garai, et ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett.

Dernièrement, elle a assuré la production exécutive de UN JOUR, PEUT-ÊTRE d'Adam Brooks, avec Ryan Reynolds, Isla Fisher, Derek Luke, Abigail Breslin et Elizabeth Banks, et celle de FROST/NIXON de Ron Howard, avec Michael Sheen et Frank Langella.

## **HILARY BEVAN JONES** **PRODUCTRICE**

Hilary Bevan Jones a travaillé comme productrice sur les téléfilms «Red Dwarf», «Cracker», «Far From the Madding Crowd», «Butterfly Collectors», «The Secret World of Michael Fry» et la série primée «State of Play, jeux de pouvoir».

En 2004, avec le scénariste Paul Abbott, un collaborateur de longue date, elle a créé la société de production Tightrope Pictures. La même année, Women in Film and Television lui a décerné son prix Contribution to the Medium.

Pour Tightrope Pictures, elle a produit les téléfilms «All in the Game» et «Dad» et a assuré la production exécutive de «To the Ends of the Earth», «The Innocence Project» et plus récemment, «Instinct».

Dans le cadre de la campagne Make Poverty History, elle a produit «The Girl in the Café/Rencontre au sommet» pour HBO et la BBC. Écrit par Richard Curtis et interprété par Bill Nighy et Kelly Macdonald, le film a été couronné par un grand nombre de prix, dont deux Emmy Awards, celui de la meilleure actrice dans un second rôle dans un téléfilm pour Kelly Mcdonald et celui du meilleur téléfilm. Il a aussi obtenu un Humanitas Prize.

En 2006, Hilary Bevan Jones a été nommée présidente de la British Academy of Film and Television. Elle est la première femme à occuper cette fonction.

## **DANNY COHEN** **DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE**

Danny Cohen a éclairé un grand nombre de longs métrages dont DEAD BABIES de William Marsh, TELLEMENT PROCHES ! de Dominic Harari et Teresa Pelegri, CREEP de Christopher Smith, FESTIVAL d'Annie Griffin, PIERREPOINT : THE LAST HANGMAN d'Adrian Shergold et deux films de Shane Meadows, DEAD MAN'S SHOES et THIS IS ENGLAND.

Il a également travaillé sur la première production de Warp Films, «My Wrongs 8245-8249 and 117», qui a reçu le Prix Kodak de la meilleure photo et le BAFTA Award du meilleur court métrage en 2003.

Il a été le directeur de la photo de nombreux clips pour des groupes et artistes comme Blur, Mull Historical Society, New Order et, à nouveau en collaboration avec Warp Films, d'un clip pour Arctic Monkeys.

Il a travaillé sur des productions télévisées comme les séries «Nathan Barley», «The Book Group», «Murder in Suburbia» et les téléfilms «Lonfgord» et «London».

## **MARK TILDESLEY** **CHEF DÉCORATEUR**

Mark Tildesley est le cofondateur de la troupe théâtrale Catch 22 et a mis en scène, décoré et interprété un grand nombre des pièces jouées par la compagnie. Il continue à créer des décors pour le théâtre, notamment pour des productions du New Vic Theatre sous la direction de Michael Bogdanov et pour le Royal Opera House.

Au cinéma, il a été le chef décorateur de plusieurs réalisateurs très connus. Il a dernièrement travaillé avec Mike Leigh sur BE HAPPY. Il a obtenu un British Independent Film Award pour SUNSHINE, son troisième film avec Danny Boyle après 28 JOURS PLUS TARD et MILLIONS.

Pour Michael Winterbottom, il a conçu et réalisé les décors de I WANT YOU, WONDERLAND, WITH OR WITHOUT YOU, REDEMPTION, 24 HOUR PARTY PEOPLE et CODE 46. Les deux derniers films lui ont valu deux nominations aux British Independent Film Awards.

Mark Tildesley a aussi créé les décors de THE MOTHER de Roger Michell, THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, et 28 SEMAINES PLUS TARD de Juan Carlos Fresnadillo.

## **EMMA E. HICKOX, A.C.E.** **CHEF MONTEUSE**

Emma E. Hickox a travaillé sur une grande variété de longs métrages dont LE TEMPS D'UN AUTOMNE d'Adam Shankman en 2002 et BLUE CRUSH de John Stockwell. Elle a ensuite monté HONEY de Bille Woodruff et MODIGLIANI de Mick Davis. Elle a été la collaboratrice du réalisateur John Maybury sur THE JACKET et récemment THE EDGE OF LOVE, et celle de Julian Jarrold sur KINKY BOOTS et JANE..

## JOANNA JOHNSTON CHEF COSTUMIÈRE

Joanna Johnston retrouve Richard Curtis après avoir été sa chef costumière sur sa première réalisation, LOVE ACTUALLY, en 2003.

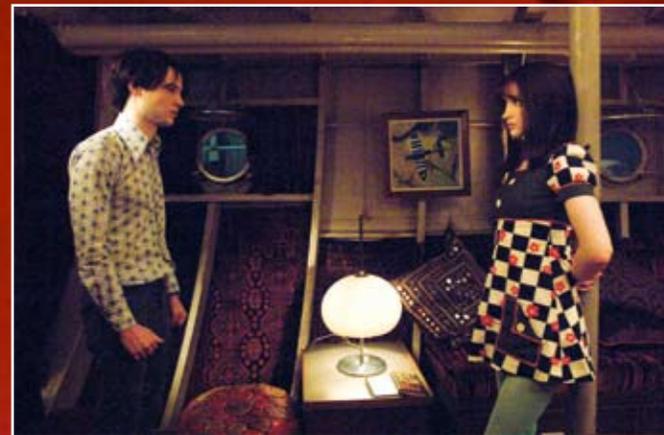
On a pu voir dernièrement le travail de Joanna Johnston dans WALKYRIE de Bryan Singer, avec Tom Cruise, Bill Nighy et Kenneth Branagh, et dans LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters.

Elle est connue pour son association avec Robert Zemeckis, pour qui elle a signé les costumes de huit films, en commençant par QUI VEUT LA PEAU DE ROGER RABBIT ?, sur lequel elle occupait pour la première fois le poste de chef costumière - c'est à elle que l'on doit la stupéfiante robe moulante de Jessica Rabbit. Ont suivi RETOUR VERS LE FUTUR II et III, LA MORT VOUS VA SI BIEN, FORREST GUMP, CONTACT, SEUL AU MONDE, et LE PÔLE EXPRESS.

Sa collaboration avec Steven Spielberg a débuté sur INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT comme assistante à la création des costumes, et s'est poursuivie avec la création des costumes pour l'équipe au Kenya de LA COULEUR POURPRE, puis sur INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE, sur lequel elle a fait équipe avec Anthony Powell, IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN, LA GUERRE DES MONDES et MUNICH.

Elle a par ailleurs été la chef costumière de HELLRAISER de Clive Barker, HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard, FRENCH KISS de Lawrence Kasdan, et de SIXIÈME SENS et INCASSABLE et de M. Night Shyamalan. Elle a été nommée au Costume Designers Guild Award en 2002 pour son travail sur la comédie dramatique de Chris et Paul Weitz POUR UN GARÇON.

Au début de sa carrière, Joanna Johnston a été assistante du créateur de costumes Anthony Powell sur MORT SUR LE NIL de John Guillermin et TESS de Roman Polanski, tous deux oscarisés pour leurs costumes, ainsi que sur MEURTRE AU SOLEIL de Guy Hamilton et le premier INDIANA JONES. Elle a travaillé ensuite avec Tom Rand sur LA MAÎTRESSE DU LIEUTENANT FRANÇAIS de Karel Reisz, THE PIRATES OF PENZANCE de Wilford Leach, et LA PARTIE DE CHASSE d'Alan Bridges. Elle a été assistante à la création des costumes auprès de Milena Canonero sur le film lauréat de plusieurs Oscars OUT OF AFRICA, réalisé par Sydney Pollack.



# LES CHANSONS

«Gemma»  
Bert Kaempfert and his Orchestra

«All day and all of the night»  
The Kinks

«Hi Ho silver lining»  
Jeff Beck

«Yesterday man»  
Chris Andrews

«Friday on my mind»  
The Easybeats

«Here comes the night»  
Van Morrison

«Hang on sloopy»  
The McCoys

«I'm alive»  
The Hollies

«Silence is golden»  
Tremeloes

«Tell it like it is»  
Aaron Neville

«Judy in disguise»  
John Fred and his Playboy Band

«All over the world»  
(Version anglaise de «Dans Le Monde Entier»)  
Françoise Hardy

«To Sir with love»  
Lulu

«Sunshine Superman»  
Donovan

«98.6»  
Bystanders

«The happening»  
The Supremes

«Jumpin' Jack Flash»  
The Rolling Stones

«Fire!»  
The Crazy World of Arthur Brown

«For your love»  
The Yardbirds

«The letter»  
The Box Tops

«A world of our own»  
The Seekers

«Georgy girl»  
The Seekers

«These arms of mine»  
Otis Redding

«Cleo's mood»  
Junior Walker

«Ooo Baby»  
Smokey Robinson and the Miracles

«This old heart of mine»  
The Isley Brothers

«So long Marianne»  
Leonard Cohen

«She'd rather be with me»  
The Turtles

«I feel free»  
Cream

«Le Mariage de Figaro : *Voi, che sepate*»  
Mozart

«Groovin'»  
The Young Rascals

«Lazy Sunday»  
The Small Faces

«I've Been a bad bad boy»  
Paul Jones

«Elenore»  
The Turtles

«With a girl like you»  
The Troggs

«Stay with me Baby»  
Lorraine Allison

«Pour quelques dollars de plus»  
Ennio Morricone

«Crimson and clover»  
Tommy Shandell

«Sunny afternoon»  
The Kinks

«Amy's song»  
Steve Price

«My generation»  
The Who

«Little Saint Nick»  
The Beach Boys

«Christmas (Baby please come home)»  
Darlene Love

«Girl don't come»  
Sandie Shaw

«You don't have to say you love me»  
Dusty Springfield

«The wind cries Mary»  
Jimi Hendrix

«The end of the world»  
Skeeter Davis

«Enigma Variations - Variation IX - Nimrod - Adagio -  
Elgar London Metropolitan Orchestra»,  
sous la direction d'Andy Brown, produite par Steve Price

«Let's spend the night together»  
The Rolling Stones

«This guy's in love»  
Herb Alpert

«Dancing in the street»  
Martha and the Vandellas

«I can see for miles»  
The Who

«Dambusters theme»  
Eric Coates

«A whiter shade of pale»  
Procol Harum

«Won't get fooled again»  
The Who

«Father and son»  
Cat Stevens

«Nights in white satin»  
The Moody Blues

«Wouldn't it be nice»  
The Beach Boys

«Sink or swim»  
Hans Zimmer et Lorne Balfe

«Let's dance»  
David Bowie

«Stay with me Baby»  
Duffy

# LISTE ARTISTIQUE

PAR ORDRE D'APPARITION

Mr. Roberts	MICHAEL HADLEY
James	CHARLIE ROWE
Mrs. Roberts	LUCY FLEMING
Le Comte	PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
Carl	TOM STURRIDGE
Le marin transfert	IAN MERCER
Quentin	BILL NIGHY
News John	WILL ADAMSDALE
Thick Kevin	TOM BROOKE
Angus	RHYS DARBY
Dave	NICK FROST
Felicity	KATHERINE PARKINSON
Simon	CHRIS O'DOWD
Harold	IKE HAMILTON
Le Premier ministre	STEPHEN MOORE
Sir Alistair Dormandy	KENNETH BRANAGH
Sandford	MICHAEL THOMAS
Fredericks	BO PORAJ
Miss C.	SINEAD MATTHEWS
Mark	TOM WISDOM
Desiree	GEMMA ARTERTON
Twatt	JACK DAVENPORT

Bob  
Gavin  
Marianne  
Le capitaine du Rock Boat  
L'homme d'équipage suédois  
Elenore  
Charlotte  
Jemima Dormandy  
Mrs. Dormandy  
Les mannequins

Le capitaine du Marianne  
Margaret  
L'officier  
Le policier  
La fille du bateau avec Angus  
La fille du bateau avec John  
La fille au T-shirt avec Simon  
Les hommes d'équipage suédois

RALPH BROWN  
RHYS IFANS  
TALULAH RILEY  
OLEGAR FEDORO  
DUNCAN FOSTER  
JANUARY JONES  
EMMA THOMPSON  
AMANDA FAIRBANK-HYNES  
FRANCESCA LONGRIGG  
POPPY DELEIVINGNE  
SARAH FORSTER  
OCEAN MOON  
TUULI SHIPSTER  
DAVID STERNE  
OLIVIA LLEWELLYN  
WILLIAM ILKLEY  
EDWARD HANCOCK  
KATIE LYONS  
KIRSTY MATHER  
LANA DAVIDSON  
TOMAS ANDRISIUNAS  
GUDMUNDUR AUDUNSSON  
KRIS GUMMERUS

# LISTE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur  
Producteurs

RICHARD CURTIS  
TIM BEVAN  
ERIC FELLNER  
HILARY BEVAN JONES

Producteurs exécutifs

RICHARD CURTIS  
DEBRA HAYWARD  
LIZA CHASIN  
RONALDO VASCONCELLOS

Coproducteur

EMMA FREUD

Productrice associée

FIONA WEIR

Distribution des rôles

DANNY COHEN, BSC

Directeur de la photographie

MARK TILDESLEY

Chef décorateur

EMMA E. HICKOX, ACE

Chef monteuse

JOANNA JOHNSTON

Chef costumière

CHRISTINE BLUNDELL

Chef maquilleuse et coiffeuse

NICK ANGEL

Superviseur de la musique

RICHARD BRISCOE

Superviseur des effets visuels

BEN HOWARTH

1<sup>er</sup> assistant réalisateur

JAMES BIDDLE

Directeur de production

MARTIN KENZIE

Réalisateur 2<sup>e</sup> équipe/Directeur de la photo

ZAC NICHOLSON

Cadreur camera

IAN VOIGT AMPS

Ingénieur du son mixage

NATHAN WOODS

Contrôleur financier

ADAM RICHARDS

Régisseur d'extérieurs

EMMA FREUD

Montage script

EMMA THOMAS

Supervision du script

ROD MCLEAN

Superviseur artistique

TANIA BLUNDEN

Superviseur de postproduction

TARN HARPER

Comptable de postproduction

JULIAN SLATER

Superviseur montage son

MIKE PRESTWOOD SMITH

Ingénieurs du son mixage

DOUG COOPER

## POUR WORKING TITLE

Directrice exécutive

ANGELA MORRISON

Chargée de production

MICHELLE WRIGHT

Responsable juridique

SHEERAZ SHAH

Contrôleur financier

TIM EASTHILL

Chargée du développement

AMELIA GRANGER

Coordinatrice musique

VICKI WILLIAMS

Coordinatrice de production

SUZIE SHEARER

Administratrice de production

ERICA BENSLEY

Chef machiniste

DAVID MAUND

Cadreur caméra

'B' LUKE REDGRAVE

Directeur artistique

THOMAS BROWN

Storyboard

MARTIN ASBURY

Ensemblier

DOMINIC CAPON

Coordinatrice postproduction

FAYE MORGAN

Monteur musique

STEVEN PRICE

Design son

SIMON GERSHON

Superviseur costumes

DAVID CROSSMAN

Coiffeuse et maquilleuse senior

LESA WARRENER

Superviseur foule

CHARMAINE FULLER

Chef accessoiriste

NICK THOMAS

Responsable construction

TOM MARTIN

Coordinatrice construction

CATHERINE HAUGH

Chef électricien

PAUL MCGEACHAN

Superviseur effets spéciaux

RICHARD CONWAY

Coordinateur cascades

PAUL HERBERT

Architecte naval/surveillance maritime

JOHN HEATH

Conseiller technique Radio & DJ

JOHN REVELL

Chorégraphies

LITZA BIXLER

## DEUXIÈME ÉQUIPE

1 <sup>ers</sup> assistants réalisateurs	GUY HEELEY KIERON PHIPPS
2 <sup>nd</sup> assistants réalisateurs	CHARLIE REED OSCAR BEUSELINCK
Photo additionnelle	ADAM GILLHAM
Superviseurs du script	HANNAH SIMONS SUZANNE MCGEACHAN RUTH ATKINSON
Cadreurs	SEAN SAVAGE BEN WILSON
Preneurs de son	TIM FRASER STEVE JONES
Techno Crane	STEVE HIDIG PAUL KOLTHAMMER DARREN PIERCE

## ÉQUIPE SOUS-MARINE

Directeur de la photographie	MARK SILK
Électricien	BERNIE PRENTICE

## ÉQUIPE AÉRIENNE

Directeur de la photographie	JEREMY BRABEN
1 <sup>er</sup> assistant réalisateur	DAN CHANNING WILLIAMS
Pilote	IAN EVANS
Technicien	OLIVER WARD
Coordinateur maritime	IAN CREED
Superviseurs plongée	CLINT BAILEY LANCE PALMER
Effets numériques par	DOUBLE NEGATIVE LTD., LONDON
Consultant effets visuels	PETER CHIANG
Producteur effets visuels	RUPERT PORTER
Superviseur 2D	GRUFF OWEN
Superviseur infographie	RICHARD CLARKE ALEKS PEJIC
Superviseur effets eau	CHRIS MANGNALL
Coordinateurs effets visuels	KATRINA NAVASSARTIAN PETER OLIFF
Digit Intermédiaire numérique par	FRAMESTORE
Studio montage son	HACKENBACKER
Studio mixage	DE LANE LEA

Ce film est dédié à tous ceux qui ont travaillé et émis sur les stations radio pirates durant toutes ces merveilleuses années, toute la journée et toute la nuit.

Tourné en Angleterre et aux studios de Shepperton, Londres, Angleterre.

© 2009 Universal Studios et Medienproduktion Prometheus Filmgesellschaft GmbH & Co. KG. Tous droits réservés.

Textes : Pascale & Gilles Legardinier