



Prix
de la mise en scène
Festival de San Sebastian
2008

Colin Firth • Catherine Keener

un été italien

(Genova)

un film de Michael Winterbottom



Festival de Dinard

Revolution Films présente

un été italien

un film de Michael Winterbottom

avec

Colin Firth, Catherine Keener

Hope Davis, Willa Holland, Perla Haney-Jardine

Prix

de la mise en scène

Festival de San Sebastian

2008

Format scope 2.35 / Dolby SRD - Durée : 1h34

Sortie le 15 avril 2009

DISTRIBUTION :

Diaphana distribution
155, rue du Faubourg Saint-Antoine
75011 Paris
Tél. : 01 53 46 66 66
diaphana@diaphana.fr

PRESSE :

Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin
& Matthieu Rey
10, rue d'Aumale
75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20

Photos disponibles sur www.diaphana.fr

SYNOPSIS

Décidé à changer de vie en quittant les Etats-Unis, Joe choisit de s'installer à Gênes avec ses deux filles, peu après la mort accidentelle de leur mère.

Kelly, l'aînée, visite les dessous de ce nouveau monde alors que Mary voit le fantôme de sa mère errer dans les rues de la vieille ville.

NOTES DE PRODUCTION

GENOVA a été filmé en Italie, en Suède, en Angleterre et aux Etats-Unis pendant l'été et l'hiver 2007. C'est à la suite d'un séjour à Gênes que Michael Winterbottom a souhaité y tourner son film.

Le cinéaste et son producteur Andrew Eaton voulaient réaliser un film en Europe :

"Ces dernières années, nous avons tourné plusieurs films au Moyen-Orient et nous voulions être plus près de chez nous. Et puis il y a très peu de films sur des personnages américains qui s'installent en Europe à l'époque actuelle. C'était un sujet nouveau et original."

Michael Winterbottom s'est également inspiré du roman "Moderato Cantabile" de Marguerite Duras. "Il y a quelque chose à Gênes qui m'a fait penser au roman, qui est également situé dans une ville portuaire. Je l'ai lu il y a très longtemps, mais je me souviens d'un parent emmenant son enfant à sa leçon de piano. On a donc emprunté l'idée. Enfin, j'ai deux filles et j'ai eu envie de faire un film sur un père et ses deux filles."

Le réalisateur a également pensé au film NE VOUS RETOURNEZ PAS (DON'T LOOK NOW) de Nic Roeg. "Gênes est un peu la ville jumelle de Venise, l'atmosphère y est semblable avec ses ruelles étroites. C'est très beau, mais en même temps, c'est un peu effrayant, comme dans le film de Nic Roeg."

"J'aimais bien aussi l'idée de cette famille qui s'installe dans une ville où elle ne connaît presque personne et se retrouve en vase clos. Pour moi, le film parle de l'amour d'un père pour ses enfants et de la relation entre les deux filles. La mort de la mère n'est qu'un point de départ. J'ai voulu observer comment ils avancent dans la vie en faisant leur deuil."

Pour le scénario, le réalisateur a fait appel à Laurence Coriat, avec qui il avait déjà travaillé pour UN COEUR INVAINCU et WONDERLAND.

Andrew Eaton pense que ce scénario est l'un des plus personnels qu'ait écrit Michael Winterbottom : "Dans tous ses films, Michael se penche sur la famille, les gens émigrés, ceux qui sont en situation de stress, de danger et il examine comment ils gèrent tout ça. J'ai retrouvé beaucoup d'éléments personnels de sa vie."

Le cinéaste voulait un acteur anglais pour jouer le père et deux jeunes américaines pour les filles.

"Je voulais que le père n'ait pas la même nationalité que ses filles. Pour la cohérence de l'histoire, déjà, parce qu'étant étranger aux Etats-Unis, il semblerait normal qu'il veuille retourner en Europe après l'accident de sa femme. Mais également parce qu'aujourd'hui, beaucoup de parents n'ont pas

la même nationalité que leurs enfants, ce qui crée un vide culturel que je voulais retranscrire. Je cherchais donc un acteur anglais et Colin Firth convenait parfaitement."

Andrew Eaton ajoute : "L'histoire commence aux Etats-Unis. Michael aimait l'idée de déplacement. Le père vit déjà dans une culture qui n'est pas la sienne, ce n'est pas son cadre normal. Partir d'Angleterre pour aller en Italie, ce n'est pas aussi difficile que de venir des Etats-Unis. Là, c'est un véritable choc culturel qui renforce le mal-être des enfants. C'était important pour Michael que le père soit anglais, comme lui, c'était plus facile pour raconter l'histoire. Colin Firth est également père de famille et a pu apporter toutes les qualités nécessaires à la crédibilité du personnage."

De son côté, Colin avait très envie de travailler avec Michael : "Tous les acteurs veulent travailler avec Michael. Ses films sont osés et forts. J'aime leur honnêteté et le fait qu'ils ne proposent jamais une approche évidente. Ils n'essaient pas d'appuyer sur les touches habituelles, de cocher les cases banales. Le film nous permet d'aborder certains aspects de la vie très difficiles à raconter. C'est dur de parler de l'amour familial, du deuil, du cheminement de ces personnages qui vivent la douleur d'avoir perdu un parent. Michael ne prend jamais les routes les plus faciles. On pense être sur un chemin émotionnel familier, mais il ne va pas là où on s'y attendait.

Parfois, les personnages sont en totale connexion, on ne s'y attend pas, ils sortent de l'adversité ou de la banalité, l'humour arrive à des moments inattendus. Le film offre constamment ces surprises. Il y a sans arrêt des tournants, des ombres de lumière et d'obscurité, un peu comme la géographie d'une ville qui n'est jamais comme on l'attend."

Colin Firth a également été attiré par les subtilités émotionnelles du scénario :

"Le film est davantage centré sur les préoccupations familiales, les obstacles, les déceptions mais aussi les espoirs qu'on a pour ses enfants. La mort de la mère a foudroyé cette famille qui ne sait pas comment en parler. Joe est un père célibataire qui doit aussi mener sa vie personnelle. Le film souligne comment une famille doit continuer sa vie quotidienne malgré la tragédie qu'elle vient de traverser. Andrew, Michael et moi avons des enfants, même si nos expériences diffèrent et ne reflètent pas nécessairement cette famille en particulier, elles ont beaucoup contribué à l'histoire."

Michael Winterbottom avait rencontré Catherine Keener il y a quelques années pour le casting d'un film qui n'a jamais été tourné : "J'ai tout de suite songé à elle pour le rôle de Barbara. Son jeu est tellement subtil qu'on comprend très vite qui est son personnage. On ressent très vite que Barbara aimerait se lier à la famille. Mais même si elle leur apporte une aide très précieuse, les enfants ne veulent pas d'une autre maman et Joe ne veut pas d'une autre femme."

Catherine Keener a été attirée par le scénario qu'elle a trouvé superbement écrit :

"L'histoire est très simple, belle et touchante. Le scénario m'a paru très personnel, je ne sais pas pour qui, mais il l'est."

Hope Davis a été choisie pour le rôle de Marianne. "On n'a pas eu besoin de la convaincre pour accepter le rôle" explique le réalisateur. "Elle a aimé le scénario et son personnage de mère fantôme. Elle s'est très bien entendue avec Willa et Perla et a su retranscrire l'unité de la famille."

Pour trouver les deux jeunes actrices, ce fut un peu plus compliqué. Michael Winterbottom devait en fait tourner GENOVA avant UN COEUR INVAINCU : "Il y a deux ans environ, j'ai reçu une cassette de Perla improvisant la scène de voiture du début. Elle était très intéressante, mais un peu trop jeune, et quand enfin, on l'a rencontrée un an et demi après, elle avait le bon âge. Elle est incroyablement naturelle, très intelligente et très subtile. Et même si elle a déjà joué dans quelques films, elle ne vient pas de Los Angeles, ne ressemble pas à une enfant actrice et reste normale et crédible."

"On avait également rencontré Willa un an auparavant. On voulait une jeune fille qui soit à cet âge où on se croit adulte alors qu'on est encore qu'une enfant. Quand on l'a rencontrée, elle avait 14 ans et paraissait très mature."

Je voulais une dynamique entre les deux sœurs assez proches en âge tout en étant très différentes. Par exemple, l'aînée est déjà dans l'adolescence, veut sortir et faire des choses de son côté. Du coup Mary se retrouve seule, telle une enfant unique. Le père panique un peu, surveille sa fille aînée tout en la laissant sortir seule, et ne sait trop comment doser son autorité."

Comme le dit Andrew Eaton : "On a commencé à chercher les deux filles avant le reste du casting. On savait que ce serait plus long. Michael voulait que les filles soient américaines. On a rencontré beaucoup de filles, mais les deux qu'on a choisies sont très expérimentées pour leur jeune âge. Willa est dans la série Newport Beach depuis plusieurs saisons et Perla a joué dans KILL BILL : VOLUME 2 et SPIDERMAN 3, ce qui n'est pas mal pour une enfant de 10 ans !"

Willa Holland a adoré l'histoire : "Il n'y a jamais de films sur les relations d'un père et ses filles. Il y a les productions Disney, mais pas de films chaleureux comme GENOVA. Le scénario était très différent de ceux que j'ai lus jusqu'à présent."

Le tournage s'est déroulé dans le style de Winterbottom : le directeur de la photo, Marcel Zyskind, qui a travaillé plusieurs fois avec le réalisateur, a filmé caméra à l'épaule. Il n'y a eu aucune répétition, aucun plan d'ensemble, aucune série de gros plans. La plupart des prises sont de la durée d'une scène, et les scènes ont été tournées en séquence. Michael ne disait pas "action !" et n'indiquait pas où était placée la caméra. C'était décidé sur l'instant. Parfois Winterbottom agrippait la chemise de Zyskind pour le diriger.

La lumière naturelle était utilisée aussi souvent que possible afin de donner aux acteurs et à la caméra plus de liberté de mouvement. Michael Winterbottom crée un environnement qui ne

ressemble en rien à un plateau de cinéma. Il explique pourquoi il préfère cette méthode :

" J'aime travailler en équipe réduite, caméra à l'épaule, avec le minimum d'éclairage en laissant les acteurs improviser un peu autour du scénario, même si dans ce cas, il y a eu assez peu d'improvisations. Cela permet une relation plus informelle entre les acteurs et la caméra. On a tourné là où on était, le but étant de capturer l'atmosphère de Gênes. Etre peu nombreux permet de se débarrasser de l'aspect épais d'un tournage, et tout le monde est plus détendu. "

Tourner dans la ville a été très simple. "Gênes n'a pas vraiment d'industrie du cinéma. Tous ceux qui nous ont aidés ont été très efficaces et enthousiastes, ce qui facilite d'autant plus le procédé. "

Colin Firth a lui aussi apprécié ce tournage différent de ses précédents films : "L'équipe réduite ajoute une intimité à l'expérience. Quand on tourne un film à gros budget, on peut se retrouver dans un environnement impersonnel et mécanique, entouré d'un tas de techniciens. Ça peut prendre des heures de tourner un minuscule fragment d'une histoire. Le rythme est dicté par ça, c'est forcément tourné hors d'une séquence et l'énergie que ça requiert est très étrange, parce qu'on se bat contre les effets dangereux des temps d'arrêt, qui peuvent vous vider. "

"Sur un film comme celui-ci, on a le bénéfice du moment, on fait partie ensemble du processus, on le voit se dérouler devant nous. Quand on travaille avec des enfants, c'est un énorme avantage, parce qu'on peut suspendre l'incrédulité beaucoup plus facilement. Michael ne dit jamais "action" ni "coupez !". L'interaction entre les filles et moi se faisait tout naturellement et spontanément. On est soudain proches de gens avec qui on doit faire passer tout un passé d'intimité, des gens qu'on ne connaissait pas il y a une semaine, mais cette façon de travailler fonctionne et ça n'a pas été difficile. "

Pour Catherine Keener, la méthode de travail n'était pas inconnue. "Quand j'ai reçu la liste technique, j'ai tourné la page, m'attendant à trouver plein de noms, mais il n'y en avait que dix. J'ai tourné avec Spike Jonze, qui travaille un peu de la même façon. On ne sait jamais trop ce qu'on fait. Ça m'a montré qu'on n'avait pas besoin de superflu pour tourner un film. En fait, il faut avant tout une histoire, un réalisateur, quelques acteurs et des techniciens pour la caméra et le son, sans trop de matériel. Par contre, il faut beaucoup de travail, de sensibilité et de préparation. Michael profite de la chance quand elle se présente à lui et c'est là qu'arrivent les choses qu'on aime dans ses films. "

LE CASTING

COLIN FIRTH (Joe)

Colin Firth, acteur britannique, a joué récemment dans MAMMA MIA, aux côtés de Meryl Streep, et dans UN MARI DE TROP, avec Uma Thurman.

On le verra prochainement dans EASY VIRTUE de Stephan Elliot, dans LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY, et dans ST TRINIAN, tous deux réalisés par Oliver Parker.

Au cinéma, il a également tourné dans LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, LA VERITE NUE d'Atom Egoyan, LA JEUNE FILLE A LA PERLE de Peter Webber, L'IMPORTANCE D'ETRE CONSTANT d'Oliver Parker ainsi que dans les deux BRIDGET JONES, aux côtés de Renee Zellweger et de Hugh Grant. Il était également dans LE PATIENT ANGLAIS d'Anthony Minghella.

A la télévision, son rôle le plus célèbre est celui de Mr Darcy dans l'adaptation pour la BBC de Orgueil et préjugés.

Colin Firth est un supporter actif de Oxfam International, un organisme qui lutte contre la pauvreté et l'injustice dans le monde. Il est également co-directeur d'Oxfam Café Progreso, une chaîne de cafés fondée dans l'intention de créer un marché équitable pour les producteurs de café d'Ethiopie, du Honduras et d'Indonésie.

CATHERINE KEENER (Barbara)

On verra bientôt Catherine Keener dans SYNECDOQUE de Charlie Kaufman, WHERE THE WILD THINGS ARE écrit et réalisé par Spike Jonze, et AN AMERICAN CRIME, aux côtés d'Ellen Page.

Récemment, elle a joué dans le film de Sean Penn INTO THE WILD, dans FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener (sa troisième collaboration avec la réalisatrice), et dans TRUMAN CAPOTE, avec Philip Seymour Hoffman, dans lequel elle incarne Nelle Harper Lee, auteur de Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur.

En 2000, l'actrice a été nommée aux Oscars pour son rôle dans BEING JOHN MALKOVICH, du réalisateur Spike Jonze.

C'est sa collaboration avec Tom DiCillo sur quatre films JOHNNY SUEDE, ÇA TOURNE A MANHATTAN, BOX OF MOONLIGHT et UNE VRAIE BLONDE qui a lancé sa carrière au cinéma.

HOPE DAVIS (Marianne)

En 2003, Hope Davis a été nommée meilleure actrice de l'année par le New York Film Critics Circle pour son travail dans deux des films indépendants les plus applaudis : AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini et THE SECRET LIVES OF DENTISTS d'Alan Rudolph.

On l'a également vue dans MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, avec Jack Nicholson, THE WEATHER MAN aux côtés de Nicolas Cage, PROOF avec Gwyneth Paltrow, ARLINGTON ROAD, et on la retrouvera bientôt dans SYNECDOQUE et THE LODGER.

WILLA HOLLAND (Kelly)

On connaît Willa pour son rôle dans la série "Newport Beach", où elle interprète la petite soeur de Mischa Barton.

Elle a récemment tourné dans THE MIDDLE OF NOWHERE, avec Susan Sarandon, et fait partie du casting de la deuxième saison de la série Gossip Girl.

PERLA HANEY-JARDINE (Mary)

Perla a fait ses débuts devant la caméra de Quentin Tarantino dans KILL BILL : VOLUME 2. Elle a ensuite joué dans DARK WATER de Walter Salles.

L'EQUIPE TECHNIQUE

MICHAEL WINTERBOTTOM (Réalisateur / Coscénariste)

Né en 1961 à Blackburn en Angleterre, Michael Winterbottom fonde en 1994 avec le producteur Andrew Eaton la société de production Revolution Films.

En une douzaine d'années, Michael Winterbottom a voyagé à travers le monde pour réaliser 14 films. En 2006, il a présenté deux films totalement différents : THE ROAD TO GUANTANAMO et TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS.

Plus récemment, il a tourné UN COEUR INVAINCU, d'après le livre de Marianne Pearl sur le kidnapping et le meurtre de son mari, le journaliste Daniel Pearl.

THE ROAD TO GUANTANAMO est un film documentaire sur l'histoire vraie de quatre jeunes Anglais partis célébrer le mariage d'un ami au Pakistan, leur pays d'origine, fin septembre 2001. Ils ne reviendront chez eux que 2 ans et demi plus tard après un séjour prolongé à la prison américaine de Guantanamo.

Le film a reçu l'Ours d'argent de la meilleure réalisation au festival de Berlin.

La même année, Winterbottom réalise TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS, libre adaptation du célèbre livre de Laurence Sterne, La Vie et les opinions de Tristram Shandy. Engagé pour interpréter le héros de l'adaptation cinématographique prétendue impossible du chef d'oeuvre de la littérature anglaise du XVIIIe siècle, Steve Coogan nous présente dans le style très direct du roman-fleuve les personnages du film.

En 2003, Michael Winterbottom a réalisé IN THIS WORLD, l'histoire de deux réfugiés afghans exilés en Angleterre. Le film reçoit l'Ours d'or au festival de Berlin.

Son film 24 HOUR PARTY PEOPLE (2003) est un hommage à la scène musicale de Manchester des années 80. Steve Coogan y incarne le légendaire Tony Wilson, directeur du label Factory records.

Michael Winterbottom a fait ses débuts de réalisateur pour la BBC, en 1993, avec une mini-série écrite par Roddy Dolyle, "Family".

En 1995, il tourne son premier long-métrage, BUTTERFLY KISS, puis réalise GO NOW pour la BBC, avant d'adapter ensuite JUDE L'OBSCUR de Thomas Hardy, avec Christopher Eccleston et Kate Winslet. Le film a été présenté à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

En 1996, il est en compétition à Cannes avec WELCOME TO SARAJEVO, drame sur le siège de la capitale bosniaque. Il réalise ensuite I WANT YOU (1998), WONDERLAND (1999), REDEMPTION (2001) adaptation du roman de Thomas Hardy, Le Maire de Canterbury, située aux Etats-Unis pendant la conquête de l'or californienne, CODE 46 (2003).

Il a commencé le tournage d'un documentaire d'après le livre de Naomi Klein, La Stratégie du choc : La montée d'un capitalisme du désastre.

Filmographie :

BUTTERFLY KISS (1995), GO NOW (1995), JUDE L'OBSCUR (1996), WELCOME TO SARAJEVO (1997), I WANT YOU (1998), WONDERLAND (1999), WITH OR WITHOUT YOU (1999), RÉDEMPTION (THE CLAIM) (2000), 24 HOUR PARTY PEOPLE (2002), IN THIS WORLD (2002), CODE 46 (2003), 9 SONGS (2004), TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS (A COCK AND BULL STORY) (2005), THE ROAD TO GUANTANAMO (2006), UN COEUR INVAINCU (A MIGHTY HEART) (2007), GENOVA (2008).

ANDREW EATON (Producteur)

Elu producteur de l'année par les British Independent Film Awards en 2000, Andrew Eaton a été nommé dans la catégorie "Meilleur Producteur anglais" par le London Film Critics Association en 2005.

Producteur des films de Michael Winterbottom, il a aussi été producteur exécutif de HEARTLANDS de Damien O'Donnell, BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry, TOP SPOT de Tracey Emin, et SNOW CAKE de Marc Evans.

MELISSA PARMENTER

(Productrice déléguée et compositrice de la musique originale du film)

En 2004, Melissa a produit son premier film TOP SPOT, réalisé par Tracey Emin. Le film a été présenté au festival de Berlin en 2005.

La même année, Melissa a travaillé comme productrice exécutive sur le film 9 SONGS de Michael Winterbottom, avant de co-produire THE ROAD TO GUANTANAMO en 2006.

Melissa a composé la musique (et joué au piano en solo) de plusieurs films dont TOP SPOT, 9 SONGS et UN COEUR INVAINCU.

LAURENCE CORIAT (Coscénariste)

Auteur du scénario de WONDERLAND, Laurence Coriat a co-écrit avec Michael Winterbottom SEVEN DAYS, qui raconte la relation entre un homme emprisonné pour trafic de drogue et sa femme.

Elle a également écrit le scénario de ME WITHOUT YOU, réalisé par Sandra Goldbacher, et trois courts-métrages BEING BAD, HOLIDAY et NEW LOVE qu'elle a réalisés.

MARCEL ZYSKIND (Directeur de la photographie)

Collaborateur de longue date de Michael Winterbottom IN THIS WORLD, 9 SONGS, CODE 46, TOURNAGE DANS UN JARDIN ANGLAIS, THE ROAD TO GUANTANAMO, UN COEUR INVAINCU, Marcel Zyskind a également travaillé avec Saul Dibb (BULLET BOY), et Harmony Korine (MISTER LONELY).

LISTE ARTISTIQUE

Joe	Colin Firth
Barbara	Catherine Keener
Marianne	Hope Davis
Kelly	Willa Holland
Mary	Perla Haney-Jardine

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur - Coscénariste	Michael Winterbottom
Producteur	Andrew Eaton
Productrice déléguée et compositrice de la musique originale du film	Melissa Parmenter
Coscénariste	Laurence Coriat
Directeur de la photographie	Marcel Zyskind

