

PREMIER PRIX DU PUBLIC ET PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE BIARRITZ CINÉMAS ET CULTURES D'AMÉRIQUE-LATINE

Conversaciones con Mamá

Un film de
SANTIAGO CARLOS OVES



CHINA ZORRILLA ULISES DUMONT EDUARDO BLANCO

AVEC SILVINA BOSCO FLORIA BLOISE TITO MENDOZA JUAN CIPRIANI MAITENA CABRERA

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ANIBAL BOSCO MONTAGE PAOLA GARCÍA DÉCORS MARIELA RÍPODAS

COSTUMES MARÍA NIEVES CABAÑES SON ET MUSIQUE ORIGINALE PABLO SALA

PRODUCTION SANTIAGO CARLOS OVES CARLOS PIWOWARSKI MÓNICA ROZA



PASCUAL CONDITO LUISA MATIENZO PRODUCTEUR ASSOCIÉ PRIMER PLANO FILM GROUP S.A.

SCÉNARIO ET RÉALISATION SANTIAGO CARLOS OVES

 primer plano
The Best of Us



BODEGA
FILMS

(PRIX DU PUBLIC ET PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE BIARRITZ CINÉMAS ET CULTURES D'AMÉRIQUE-LATINE)

CHINA ZORRILLA ULISES DUMONT EDUARDO BLANCO



*Conversaciones
con
Mamá*

Un film de
SANTIAGO CARLOS OVES

AU CINÉMA le 22 MARS 2006

Presse :
Florence BORY
Tél : 01 42 02 24 94
flbory@wanadoo.fr

Distribution :
BODEGA FILMS - Sophie CLEMENT
8, bd Montmartre - 75009 PARIS
Tél : 01 42 24 06 49 - Fax : 01 42 24 16 78
sophie@bodegafilms.com

www.bodegafilms.com



C'est l'histoire d'une mère et de son fils, Jaime. La mère a quatre-vingt-deux ans, des moments d'inattention, des trous de mémoire, des crises de parano, mais elle reste alerte et pleine de bon sens. Son fils n'ose pas lui dire qu'il vient de se faire licencier et qu'il n'arrive plus à payer ses dettes. Ce qui rend d'autant plus tendus ses rapports avec sa femme, Dorita.

Jusqu'au jour où Jaime n'a plus le choix. Il demande à sa mère de quitter l'appartement qu'elle occupe, et qui lui appartient. Il a l'intention de le revendre. Mais la mère a elle aussi une nouvelle à lui annoncer : elle a un petit ami d'une dizaine d'années de moins qu'elle, et a l'intention de l'inviter à vivre avec elle.

Jaime tombe des nues. Mais au fil des conversations avec sa Mamá, il prend conscience que celle-ci en sait peut-être plus long que lui sur l'art de profiter de la vie...



China Zorrilla Mamá

A plus de quatre-vingts ans, cette grande actrice du théâtre uruguayen s'est illustrée dans les registres les plus variés, de **Noel Coward** à **Bertold Brecht**. Fille du sculpteur Jose Luis Zorrilla de San Martin, et petite fille du poète Juan Zorrilla de San Martin, elle est aussi une figure très populaire du petit écran dans toute l'Amérique latine, grâce à de nombreuses séries télévisées. Le cinéma lui a offert une trentaine de rôles, parmi lesquels **Los Gauchos Judios** (1975) de Juan José Jusid, **Darse Cuenta** (1984) et **Esperando la Carroza** (1985) d'Alejandro Doria, ou **Besos en la Frente** (1996) de Carlos Galettini.

Eduardo Blanco Jaime

En Argentine, il doit sa popularité à pas moins de neuf séries télévisées auxquelles il a participé. Il est apparu plusieurs fois au cinéma, notamment dans trois films de Juan José Campanella : en 1999 dans **El Mismo amor, la misma lluvia** aux côtés d'Ulises Dumont, son partenaire de **Conversaciones con Mamá** ; en 2004 dans **Luna de Avellaneda** avec Ricardo Darin ; et surtout dans **Le Fils de la mariée**, la comédie argentine qui a connu un succès international, où il côtoyait aussi Ricardo Darin.



Ulises Dumont Gregorio

Il est l'un des plus grands acteurs du cinéma argentin. Lancée dans les années 60, sa carrière lui a fait tourner plus de quatre-vingts films et séries télé, parmi lesquels **La Pelicula del Rey** (1986) de Carlos Sorin, **Le Sud** (1988) de Fernando E. Solanas, **Le Vent en emporte autant** (1998) d'Alejandro Agresti, **Yepeto** (1999) d'Eduardo Calcagno, **Smoking Room** (2002) de Roger Gual et Julio D. Wallovits, ou **Proxima Salida** (2004) de Nicolas Tuozzo.



LE RÉALISATEUR

Santiago Carlos Oves

Assistant directeur dès les années 60, et scénariste d'une dizaine de films, il a réalisé son premier long métrage en 1987 : *Revancha de un Amigo*, dans lequel Ricardo Darin, ancien militaire, enquête sur la mort de son meilleur ami. Ont suivi : la comédie dramatique *El Verso* en 1996, le thriller *Asesinato a Distancia* en 1998, et *Gallito Coego* en 2001, une histoire qui mêle voleurs et police corrompue dans une Argentine en pleine dérive économique et sociale. Il a également dirigé un téléfilm, *El Principeazul* (1988), et participé à une série télévisée, *Cuentos Clasicos de Terror* (2004).



INTERVIEW



Santiago Carlos Oves, à propos de...

L'histoire. Je me suis inspiré de ma propre mère. Elle a quatre-vingt-dix ans. Je suis très inquiet de voir qu'une société comme la nôtre a tendance à abandonner les personnes âgées à leur propre sort. Je ne parle pas seulement de ce qui se passe en Argentine, je crois que c'est valable pour toutes les sociétés.

C'est très difficile pour un créateur, un artiste de ne pas prendre en compte ce qui se passe réellement dans son pays. Mais en écrivant *Conversaciones con Mamá*, je me suis dit que le thème de la relation entre une mère âgée et son fils adulte était universel et qu'il pouvait toucher au delà du public local. Preuve en est l'accueil qu'a reçu le film à travers le monde, où il a reçu onze récompenses internationales.

Quand j'ai eu l'idée de *Conversaciones con Mamá*, je ne me suis pas dit que le public pouvait être effrayé par un tel sujet. Je suis convaincu que les gens qui vont au cinéma sont des gens intelligents, sensibles et humains.

Les acteurs. En fait, je n'ai pas écrit le scénario pour les acteurs qui ont ensuite joué dans le film. Mais j'ai eu beaucoup de chance car je crois que tout le casting est magnifique.

Bon, on commence par China Zorrilla, nous savons que c'est une actrice uruguayenne très connue en Argentine. Elle se produit encore avec beaucoup de succès et d'enthousiasme au théâtre, à la télévision et au cinéma, cela malgré ses quatre-vingt-trois ans. Elle a été récompensée du prix de la meilleure actrice aux festivals de Moscou, Biarritz et Marsella pour ce film.

Eduardo Blanco est un acteur prodigieux, très connu en Argentine et en Espagne pour son rôle dans un film très populaire qui s'appelle **Le Fils de la mariée**.

Ulises Dumont est lui aussi un acteur très prestigieux qui a participé à de nombreux films argentins et espagnols. Il a reçu le prix du meilleur acteur au festival de Biarritz pour son film **Yepeto**.



Réalisateur

Producteurs exécutifs

Producteurs

Producteur associé

Directeur de la photographie

Costumes

Casting

Musique et son

SANTIAGO CARLOS OVES

MONICA E. ROZA

CARLOS PIWOWARSKI

JORGE PIWOWARSKI

SHEILA OVES

CRISTIAN BLANCO

PASCUAL CONDITO

ANIBAL BOSCO

MARIA NIEVES CABAÑES PELLICER

ELIDA MOCTIZAK

PABLO SALA

90 minutes - 35 mm couleur - 1:85 / Dolby SRD - visa n° 114 494

Mamá

Jaime

Gregorio

Dorita

CHINA ZORRILLA

EDUARDO BLANCO

ULISES DUMONT

SILVINA BOSCO

