

PROGRAMME

13-22
mars
2009

27^{ème}
festival
cinéma
d'alès

ITINERANCES

www.itinerances.org

04 66 30 24 26

Visuel de la affiche Michel Olivier



Bienvenue au 27^e Festival de Cinéma d'Alès - Itinérances

Vingt-sept ans déjà que nous vous donnons rendez-vous pour découvrir ensemble des films, des auteurs et des acteurs des quatre coins du monde...

Et par les temps qui courent croisons les doigts pour que l'aventure continue. Le mieux c'est que vous soyez toujours plus nombreux dans les salles pour augmenter nos recettes propres afin que nous puissions vous proposer le plus beau des festivals. Cette édition, j'en suis sûr, va vous enthousiasmer. Le premier week-end, à côté d'une compétition courts métrages d'une belle gravité, nous réinvitons, seize ans après, un maître du regard, toujours à la bonne distance, Raymond Depardon: trois expositions et une quinzaine de films documentaires, dont les trois volets de *Profils paysans*, à l'occasion du lancement de la manifestation « Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon ». Nous ferons un tour en Belgique avec Bouli Lanners et fêterons les dix ans de La Parti Productions. La rétrospective de cette année est dédiée

à la route, ce qui nous donne l'occasion de saluer un grand cinéaste américain, Monte Hellman, et à travers lui un moment de l'Histoire du cinéma. Un autre moment fort sera le concert de musique « électro orientale »: Y.A.S. Et bien sûr une programmation jeune public pour rendre nos enfants plus curieux. Une petite couche de *Strip-tease*, deux nuits pour tous ceux qui en veulent encore plus, un hommage à Francis Lacassin, décédé l'an dernier, ce natif de Saint-Jean-de-Valérisclé qui s'est tellement battu pour la reconnaissance des cultures populaires. Sur la fin du Festival nous retrouverons Bruno Podalydès, (comme le temps passe vite, c'était il y a dix-sept ans avec son premier moyen métrage, *Versailles Rive Gauche*) avec une quasi intégrale de ses films. Car c'est cela aussi un Festival, l'opportunité de suivre des cinéastes, de les retrouver, et de prolonger l'échange.

Vous Festival compte sur vous. Thierry Barge, Président de l'association

Let's Make Money

Avant-première, sortie prévue le 15 avril 2009
Documentaire d'Erwin Wagenhofer
Autriche

Une fascinante plongée au cœur du système financier mondial prévoyant une crise aujourd'hui bien réelle.

DIMANCHE 1^{er} MARS, 15h, LE SITE DU PONT-DU-GARD
SAMEDI 21 MARS, 14h, ARCADES BIS 1

Une famille brésilienne

Avant-première, sortie prévue le 18 mars 2009
De Walter Salles
Brésil/États-Unis

Le nouveau film du réalisateur de *Carnets de Voyages*. Fraternel et puissant.

SOIRÉE D'OUVERTURE
VENDREDI 13 MARS, 19h, CRATÈRE

Still Walking

Avant-première, sortie prévue le 22 avril
de Hirokazu Kore-Eda
Japon

Par une belle journée d'été, une magistrale chronique familiale signée du digne héritier d'Ozu.

DIMANCHE 15 MARS, 14h30, CRATÈRE

Les Deux Moustiques

Avant-Première
De Jannik Hastrup et
Flemming Quist Møller
Danemark

La nouvelle merveille du créateur de *L'enfant qui voulait être un ours*.

DIMANCHE 15 MARS, 16h15, ARCADES BIS 1

Pierre et le Loup

Avant-première
De Suzie Templeton
Grande-Bretagne

Magnifique adaptation du célèbre conte transposé dans la Russie contemporaine.

MERCREDI 18 MARS, 14h15, CRATÈRE

L'An prochain la révolution

Inédit
Documentaire de Frédéric Goldbronn
France

Frédéric Goldbronn poursuit son travail autour de l'Histoire et de l'engagement.

MERCREDI 18 MARS, 18h30, CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

La Différence c'est que c'est pas pareil

Avant-première
De Pascal Laëthier
France/Luxembourg

Une comédie populaire en prise avec son époque, un regard tendre et amusé sur la famille.

JEUDI 19 MARS, 21h, CRATÈRE

No London Today

Inédit
Documentaire de Delphine Deloget
France

Plongée dans le quotidien et l'histoire de ceux qui tentent par tous les moyens de passer en Angleterre.

VENREDI 20 MARS, 14h15, CRATÈRE

Compétition de courts métrages	p. 10-11	Bouli Lanners	p. 4
Concert de YAS	p. 13	Bruno Podalydès	p. 5
Expositions de Raymond Depardon en Languedoc- Roussillon	p. 7	Inédits, avant-premières, rééditions	p. 2-3
La grille	p. 14-17	Infos pratiques	p. 32
Hommages	p. 4-6	Les invités du Festival	p. 5
Coup de chapeau au cinéma d'animation Suisse	p. 4	Jeune Public	p. 12
Raymond Depardon	p. 6	La Méditerranée dans un fauteuil	p. 13
Les dix ans de La Parti production	p. 4	Rétrospective thématique La Route	p. 8-9
Monte Hellman	p. 5	Séances handicaps sensoriels	p. 7
Francis Lacassin	p. 6	Tous les films	p. 18-31

Les activités du Festival bénéficient de la participation financière de



avant-premières et rééditions

Où est la main de l'homme sans tête

Avant-première
De Guillaume et Stéphane Malandrin
Belgique/France/Pays-Bas
Un thriller labyrinthique d'une grande maîtrise et bénéficiant d'un trio de comédiens hors pair.

SOIRÉE D'OUVERTURE
Vendredi 13 mars, 22h, CROÏÈRE

The Chaser

Avant-première, sortie prévue le 18 mars 2009
De Na Hong-jin
Corée du Sud

Un thriller virtuose qui confirme la vitalité du cinéma coréen.

SOIRÉE D'OUVERTURE
Vendredi 13 mars, 0h15, CROÏÈRE

L'Étrangleur de Boston

Réédition copie neuve, sortie prévue le 25 mars 2009
De Richard Fleischer
États-Unis

Enquête minutieuse sur un tueur schizophrène, d'une étonnante modernité.

SAMEDI 14 MARS, 13h30, ARCADES BIS 1

Carnet de notes pour une Orestie africaine

Réédition copie neuve, sortie prévue le 22 avril 2009
Documentaire de Pier Paolo Pasolini
Italie

Pier Paolo Pasolini travaille la transposition en Afrique de L'Orestie d'Eschyle.

SAMEDI 14 MARS, 14h15, CROÏÈRE SALLE D'À CÔTÉ

Grido

Avant-première
De Pippo Delbono
Italie

Ni tout à fait fiction, ni tout à fait documentaire, Pippo Delbono aux prises avec sa propre vie.

SAMEDI 14 MARS, 16h, CROÏÈRE SALLE D'À CÔTÉ

La Boîte de Pandore

Avant-première, sortie prévue le 8 avril 2009
De Yesim Ustaoglu
France/Turquie/Belgique/Allemagne

A Istanbul, trois frères et sœurs à la recherche de leur mère. Avec une bouleversante Tsilla Chelton.

PALMARS DU COURT MÉTRAGE
Dimanche 15 mars, 18h, CROÏÈRE

Stolen Art - une collection particulière

Inédit
Documentaire de Simon Backès
Belgique

Un troublant film-enquête autour d'une mystérieuse collection d'"art volé".

LUNDI 16 MARS, 10h, CAPITOILE
MERCREDI 18 MARS, 16h30, CAPITOILE

Glorious exit

Inédit
Documentaire de Kevin Merz
Suisse

Un acteur de Los Angeles part pour les funérailles de son père au Nigeria.

LUNDI 16 MARS, 16h30, CAPITOILE
MERCREDI 18 MARS, 18h, CAPITOILE

Heima

Inédit
Documentaire de Sigur Rós
Islande

Un voyage en Islande au son de la musique étrange et pénétrante du groupe Sigur Rós

MARDI 17 MARS, 16h30, CAPITOILE
VENDREDI 20 MARS, 12h, CAPITOILE

(version originale sous-titrée anglais)

D'un mur l'autre, de Berlin à Ceuta

Inédit
Documentaire de Patric Jean
France/Belgique

De Berlin à l'enclave de Ceuta un road-movie sur l'immigration, lumineux et bouleversant.

MARDI 17 MARS, 14h15, MÉDIATHÈQUE
MARDI 17 MARS, 18h, CAPITOILE

Pas si simple

Avant-première
De Rachida Krim
France

Nadia part en vacances en famille au Maroc, mais cette fois sa mère est bien décidée à la marier... Une comédie douce amère.

MERCREDI 18 MARS, 21h, CROÏÈRE

Bab Sebta

Inédit
Documentaire
De Pedro Pinho, Frederico Lobo
Portugal

Du Maroc à la Mauritanie, paroles de ceux qui rêvent d'une vie meilleure, vers l'Europe.

JEUDI 19 MARS, 14h15, CAPITOILE
SAMEDI 21 MARS, 13h30, MÉDIATHÈQUE

À ton tour Mireille

Inédit
Documentaire de Laure Pradal
France

A dix-sept ans, Mireille doit penser à son avenir malgré son lourd handicap.

JEUDI 19 MARS, 17h MÉDIATHÈQUE
VENDREDI 20 MARS, 14h15, MÉDIATHÈQUE

À bout de course

Réédition copie neuve, sortie prévue le 22 avril 2009
De Sidney Lumet
États-Unis

Un film de Sidney Lumet sur fond de cavale familiale, à redécouvrir.

JEUDI 19 MARS, 18h, CROÏÈRE

Gruissan à la voile

Avant-première
Documentaire de Philippe Lespinaße, Pierre Carles
France

Après Bages-Sigean à la rame, une nouvelle "odyssee" aux alentours de Gruissan.

JEUDI 19 MARS, 19h, CROÏÈRE SALLE D'À CÔTÉ

Yamana, retour en Patagonie

Inédit
Documentaire de Fabrice Marquat
France

Voyage en Patagonie à la rencontre de solitaires installés dans ce bout de monde immense et très peu habité.

VENDREDI 20 MARS, 18h15, CROÏÈRE SALLE D'À CÔTÉ
SAMEDI 21 MARS, 18h15, CAPITOILE

Katanga business

Avant-première, sortie prévue le 15 avril 2009
Documentaire de Thierry Michel
Belgique/France

Thierry Michel revient au Congo pour un film implacable sur les mines de la province du Katanga.

VENDREDI 20 MARS, 19h, ARCADES BIS 1

Sœur Sourire

Avant-première
De Stijn Coninx
France/Belgique

Sœur sourire a rayonné sur les hits parades du monde entier, devant les Beatles et Elvis, avec son tube Dominique nique nique.

VENDREDI 20 MARS, 20h, CROÏÈRE

Soul Power

Avant-première
Documentaire de Jeffrey Levy-Hinte
États-Unis

Le plus beau plateau de l'Histoire de la musique était réuni au Zaïre en 1974.

VENDREDI 20 MARS, 22h30, CROÏÈRE

Nowhere Man

Inédit
De Patrice Toye
Belgique/Pays-Bas/Norvège/Luxembourg

Tomas regrette d'avoir quitté sa vie monotone pour une île paradisiaque...

SAMEDI 21 MARS, 14h15, CROÏÈRE

Nulle part terre promise

Avant-première, sortie prévue le 1^{er} avril 2009
D'Emmanuel Finkiel
France

En quête de terre promise à travers l'Europe contemporaine, un magnifique film choral et mutique à la fois.

SAMEDI 21 MARS, 16h, CROÏÈRE SALLE D'À CÔTÉ

La Véritable histoire du chat botté

Avant-première, sortie prévue le 1^{er} avril 2009
De Pascal Hérold, Jérôme Deschamps, Michaël Makieff - France/Belgique/Suisse

Le couple Deschamps/Makieff et Pascal Hérold revisitent le conte de Perrault pour un film familial et chatbuleux.

SAMEDI 21 MARS, 16h15, ARCADES BIS 1

Wendy et Lucy

Avant-première, sortie prévue le 8 avril 2009
De Kelly Reichardt
États-Unis

Après *Old Joy*, la confirmation d'une des réalisatrices les plus prometteuses du cinéma indépendant américain.

SAMEDI 21 MARS, 18h, CROÏÈRE

L'Enfant de Kaboul

Avant-première
De Barmak Akram
France/Afghanistan

Un chauffeur de taxi se retrouve avec un bébé sur les bras... Sensible et drôle!

SOIRÉE DE CLÔTURE
Dimanche 22 mars, 18h, CROÏÈRE

Achille et la tortue

Avant-première
De Takeshi Kitano
Japon

Le grand retour de Kitano, une magnifique fable, ode à l'amour, l'art, la vie, donc au cinéma.

SOIRÉE DE CLÔTURE
Dimanche 22 mars, 20h30, CROÏÈRE



Festival
Itinérances
2009
4

Hommages



Coup de chapeau au cinéma d'animation suisse

Dès 1920, la Suisse voit naître de nombreuses sociétés de production disposant des moyens techniques nécessaires à l'animation. Jusque dans les années 60, la production reste plus dans le domaine publicitaire avec des films de commande. C'est avec l'émergence mondiale de nouvelles cinématographies que des artistes suisses se lancent dans la création d'œuvres originales de fiction. A la fin des années 60 apparaissent les noms de Ernest et Gisèle Ansgore, Daniel Suter, Claude Luyet et de Georges Schwizgebel. Ce dernier s'est imposé, notamment par sa capacité à enchaîner des mouvements particulièrement complexes à partir de dessins aux colorations vives et nous vous invitons à découvrir l'intégralité de ses courts métrages.

Depuis, de nombreuses écoles ont vu le jour dans le pays tout entier, les 4 principales étant à Zurich, Lugano, Genève et Lucerne. De nouveaux talents apparaissent donc et ne cessent d'enrichir la production nationale grâce à l'utilisation de techniques très diverses. Voici quelques noms dont les films seront présentés: Claude Barras, Jadwiga Kowalska, Marina Rosset, Isabelle Favez et bien sûr les frères Guillaume qui s'exportent mondialement avec leur premier long métrage, *Max and Co*, projeté cette année en section Jeune Public.

Les 10 ans de La Parti Production

Reveniquant l'héritage de *C'est arrivé près de chez vous*, étape fondamentale du renouveau du cinéma belge au début des années nonante, Vincent Tavier crée en 1999 La Parti Production avec ses acolytes Guillaume Malandrin, Stéphane Vuillet et Philippe Kauffmann. En dix ans, la société s'est affirmée comme une des sociétés de production les plus inventives de Belgique et d'Europe, fidèle à quelques principes de base: un goût prononcé pour le cinéma d'animation, le cinéma de genre en général et le mauvais genre en particulier, un humour décalé, un bel esprit de solidarité et une farouche indépendance. Pépinière de talents singuliers souvent accompagnés dans leur passage du court au long, La Parti revendique une production éclectique. En témoignent les collaborations avec le duo d'animateurs fous Patar/Aubier qui après avoir réalisé dans leur coin les incroyables aventures de *Pic Pic André* ont développé avec La Parti la série *Panique au village* qu'on retrouvera bientôt déclinée dans un long métrage très attendu.

Bouli Lanners

D'Eldorado, son second long métrage, succès en mai dernier à la Quinzaine des Réalistes à Cannes puis dans les salles, à l'actuel triomphe de *Louise-Michel* de Gustave Kervern et Benoît Delépine, sans oublier son rôle remarqué dans *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit, l'année écoulée aura vu la confirmation de Bouli Lanners comme un des plus sûrs talents du cinéma européen, à la fois en tant que réalisateur et comédien. Ce n'est pas une surprise pour tous ceux qui, depuis une bonne dizaine d'années maintenant, avaient suivi un double parcours marqué par des réalisations singulières profondément ancrées dans sa Wallonie natale (les courts métrages *Travellinckx* et *Muno*, primé à Alès comme dans de nombreux autres festivals, et un premier long métrage, *Ultranova*, primé à Berlin) et par de nombreux rôles, petits ou grands, pour des cinéastes aussi différents que Benoît Mariage, Jean-Pierre Jeunet, Samuel Benchetrit, Yolande Moreau, le duo Delépine/Kervern, Albert Dupontel,... Après *Aki Kaurismaki*, avec qui il est au générique d'*Aaltra* pour une apparition ensoleillée, il est logique que cet autre amoureux des road-movies soit l'invité d'un festival intitulé itinérances.

Films présentés

- Nowhere Man** inédit de Patrice Toye (Belgique/Pays-Bas/Norvège/Luxembourg, 2008)
- Où est la main de l'homme sans tête** avant-première de Guillaume et Stéphane Malandrin (Belgique/France/Pays-Bas, 2007)
- Komma** de Martine Doyen (France/Belgique, 2007)
- Stolen Art - une collection particulière** de Simon Backès (Belgique, 2007)
- Panique au village, la série** (Belgique, 2002)
- Pic Pic André et leurs amis** de Stéphane Aubier et Vincent Patar (Belgique, 1993-2001)
- La Parti tout courts:**
Chez Noël de Manu et Laurent Talbot - **Das Fantastische nacht** réalisation collective United Blaieaux - **Dji Von Veu Volti** de Benoît Feroumont - **Pâques au tison** de Martine Doyen - **Raconte** de Guillaume Malandrin - **Quand on est amoureux, c'est merveilleux** de Francis du Welz.

Films présentés

- Eldorado** de Bouli Lanners (France/Belgique, 2008)
- Où est la main de l'homme sans tête** avant-première de Guillaume et Stéphane Malandrin (Belgique/France/Pays-Bas, 2007)
- Ultranova** de Bouli Lanners (France/Belgique, 2005)
- Saddam Hussein is alive ...** de Jean-Marie Buchet (Belgique, 2005)
- Aaltra** de Benoît Delépine et Gustave Kervern (France/Belgique, 2004)
- Petites misères** de Philippe Boon et Laurent Brandenbourger (France, 2002)
- Muno** de Bouli Lanners (Belgique, 2001)
- Travellinckx** de Bouli Lanners (Belgique, 1999).

LYCEE PRIVE DE LA SALLE
17, pl H. Borbusse - B.P. 50319 - 30106 Allès Cédez
Téléphone 04 66 56 24 25 - Fax 04 66 56 24 30
Site internet: www.lyceedelasalle.com

LICENCE PROFESSIONNELLE
BTS INDUSTRIELS
BAC GENERAL SCIENTIFIQUE,
BACS TECHNOLOGIQUES ST, ST2S,
BACS PROFESSIONNELS, BEP INDUSTRIELS,
5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème} Découverte Professionnelle

ATELIER CINÉMA VIDÉO
FORMATION DIFFUSION RÉALISATION

mas bringer, rue stendhal 30100 allès
04 69 78 80 01, www.comunicatimg.com

Hommages

Festival
Itinéraires
2009



Bruno Podalydès

Il s'est fait remarquer en 1992 par un moyen métrage récompensé d'un César et distribué en salle avec un succès que lui envie beaucoup de longs : *Versailles Rive Gauche*. S'y dessinent déjà les thèmes et le ton de Bruno Podalydès, un dosage parfaitement équilibré de comédie et d'étude des mœurs : des situations piquantes où l'absurdité du quotidien s'étale dans toute sa splendeur. En 1998 sort sur les écrans *Dieu seul me voit* (*Versailles chantiers*). À la fois long métrage de cinéma et désormais série en 6 épisodes, ce titre résume à lui seul la vérité des personnages de Bruno Podalydès, valant entre le jeu des apparences sociales et les faiblesses personnelles que Dieu et la caméra sont seuls à voir. Suivront, dans une veine plus grinçante, *Liberté-Oléron*, puis ses deux adaptations de Gaston Leroux qui, si elles quittent l'époque contemporaine, gardent cette élégance et ce sens du sous-entendu qui font de ce tintonophile versaillais un remarquable observateur de la comédie humaine. Le portrait serait incomplet sans son acteur fétiche, Denis Podalydès, frère et double, héros faillible mais si familier, qu'on retrouvera bientôt dans le troisième volet de la saga versaillaise : *Bancs Publics* (*Versailles Rive Droite*).



Monte Hellman

Comme Scorsese et Coppola, Monte Hellman est issu d'une génération qui a fait ses armes chez Roger Corman, en exécutant des films d'horreur aux budgets ridicules. Cet apprentissage lui donne une certaine autonomie et, après deux commandes pour Corman (*La Bête de la caverne hantée* et *The Terror*), il développe un univers plus personnel qui en fera l'un des plus singuliers réalisateurs du nouvel Hollywood. Ses deux westerns *L'Ouragan de la vengeance* et *The Shooting* (qualifiés de « bressoniens », métaphysiques, crépusculaires...), son road-movie *Macadam à deux voies*, ou encore sa balade dans l'Amérique volaille *Cockfighter* sont autant de parcours qui racontent un pays de l'intérieur. Portée par de forts tempéraments (Jack Nicholson, Warren Oates, Harry Dean Stanton, Millie Perkins, ou encore le chanteur James Taylor) qui arpentent le bitume, la campagne ou les plaines de l'Ouest, l'œuvre de Monte Hellman tient autant du récit initiatique que de l'hypnose, entre cinéma de genre et cinéma d'auteur. Ceci explique certainement pourquoi il se reconnaît chez un jeune débutant dont il sera le producteur exécutif : Quentin Tarantino et son *Reservoir Dogs*.

Films présentés

- Le Parfum de la dame en noir* (2005)
- Le Mystère de la chambre jaune* (2003)
- Liberté-Oléron* (2001)
- Dieu seul me voit* (*Versailles chantiers*) (*version interminable*) (1998)
- Versailles rive gauche* (1991)

Podalydès en courts :

Voilà - Le Dernier mouvement de l'été - Vertige
Et quelques surprises...

Films présentés

- Cockfighter* (1974)
- Macadam à deux voies* (1971)
- The Shooting* (1967)
- L'Ouragan de la vengeance* (1966)
- Plunging on alone...* de Paul Joyce (1986)
- Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino (1992)

Ils sont attendus

- Barmak Akram** (réalisateur, *L'Enfant de Kaboul*)
 - Bernard Bastide** (écrivain, hommage à Francis Lacassin)
 - Alain Bergala** (critique, essayiste, cinéaste et enseignant de cinéma, rencontre autour de l'œuvre de Depardon)
 - Gérard Camy** (journaliste, enseignant, président de Cannes Cinéma, jury courts métrages)
 - Pierre Carles** (réalisateur, *Gruissan à la voile*)
 - Patrick Chesnières** (Alias Général Alcazar, musicien, jury courts métrages)
 - Stijn Coninx** (réalisateur, *Sœur sourie*)
 - Fejria Deliba** (comédienne, *Pas si simple*)
 - Raymond Depardon** (réalisateur, photographe, hommage)
 - Soudai El Bouhadi** (réalisatrice, *Françoise*)
 - Patrick Faugeras** (psychanalyste, auteur, traducteur)
 - Denis Fournier** (musicien, compositeur de musiques de films, jury courts métrages)
 - Lola Frederich** (réalisatrice, jury courts métrages)
 - Philippe Germain** (agence du court métrage)
 - Frédéric Goldbronn** (réalisateur, *L'an prochain la révolution*)
 - Joanna Hadjithomas** (réalisatrice, *Cendres, Je veux voir*)
 - Yasmine Hamdan** (chanteuse Y.A.S.)
 - Monte Hellman** (réalisateur, hommage)
 - Khalil Joreige** (réalisateur, *Cendres, Je veux voir*)
 - Paul Joyce** (réalisateur, *Plunging on alone*)
 - Rachida Krim** (réalisatrice, *Pas si simple*, jury courts métrages)
 - Pascal Laëthier** (réalisateur, *La Différence...*)
 - Marco Lamensh** (producteur, réalisateur, *Strip Tease*)
 - Bouti Lanners** (comédien, réalisateur, hommage)
 - Frederico Lobo** (réalisateur, *Bab Sebta*)
 - Guillaume Malandrin** (réalisateur, 10 ans de La Parti, jury courts métrages)
 - Stéphane Malandrin** (réalisateur, 10 ans de La Parti)
 - Fabrice Marquat** (réalisateur, *Yamana retour en Patagonie*)
 - Thierry Michel** (réalisateur, *Katanga Business*)
 - Mirwaïs** (producteur, Y.A.S.)
 - Alain Nouailles** (directeur du Sémaphore, jury courts métrages)
 - Pedro Pino** (réalisateur, *Bab Sebta*)
 - Christine Pireaux** (productrice, *Katanga Business, Sœur Sourie*)
 - Bruno Podalydès** (réalisateur, hommage)
 - Laure Pradal** (réalisatrice, *A ton tour Mireille*)
 - Véronique Roffe** (productrice, *La Différence...*)
 - Martial Romanko** (musicien, ciné concert, hommage à Francis Lacassin)
 - Martine Roujon** (présidente des ATP de Lunel, jury courts métrages)
 - Walter Salles** (réalisateur, *Une Famille brésilienne*)
 - Vincent Tavier** (producteur, 10 ans de La Parti)
 - Daniela Thomas** (réalisatrice, *Une Famille brésilienne*)
- Les réalisateurs de courts métrages en compétition et bien d'autres encore...
sous réserves

Ciné
Sémaphore

- Cinq salles pour un public ouvert aux films du monde
- L'actualité du cinéma en version originale
- Programmation pour enfants
- Documentaires
- Films du répertoire...

Le Sémaphore - 25, rue Porte-de-France-30000 Nîmes

PROGRAMMES DU JOUR : 04.66.67.88.04
www.semaphore.free.fr

FOUNDATION
GROUPAMA GAN
POUR LE CINÉMA

partenaire du Festival d'Alès

Hommages

Festival
Itinéraires
2009



Francis Lacassin

Il découvre le cinéma dans les années 30, vers l'âge de 5 ans, au café de Saint-Jean de Valériscl. Une expérience qui le marquera à vie et fera de Francis Lacassin non seulement un spécialiste du 7^e art mais, selon ses propres termes, un « contre-historien du cinéma ». Les primitifs Louis Feuillade ou Alfred Machin, les inclassables Henri-Georges Clouzot et Georges Franju, les héros mythiques tels Tarzan ou l'égérie Musidora, ont les faveurs de ce touche-à-tout. Animateur de ciné-club, journaliste, réalisateur, directeur de production, mais aussi conseiller littéraire et défenseur de la bande dessinée, il sera ce passeur exemplaire, ce défenseur acharné des trésors de la culture populaire. Il travaille pour plusieurs boîtes de production, collabore avec Jean-Christophe Averty, coécrit le scénario de *Judex* et publie monographies et livres de référence sur ses artistes de prédilection (*Le Procès Clouzot*, *Louis Feuillade maître des lions et des vampires...*)

Après une vie dédiée à réhabiliter les arts populaires, ce Gardois d'origine et de cœur a disparu en août dernier, à 77 ans.

Ce programme est l'occasion de saluer un grand découvreur d'imaginaires.

Projection de Judex, samedi 21 mars, 18h

St Jean de Valériscl - En collaboration avec la Mairie de St Jean de Valériscl

Films présentés

Judex de Georges Franju (1963)

Le Corbeau d'Henri-Georges Clouzot (1943)

Tarzan trouve un fils de Richard Thorpe (1939)

Programme Lacassin :

Bout de zan vole un éléphant de Louis Feuillade (1913) - *L'Avenir dévoilé par les lignes des pieds* d'Emile Cohl (1914) - *Baloo* de Victorin Jasset (1913) - *Léonce cinématographe* de Léonce Perret (1913) - *Madame a des envies* d'Alice Guy (1908) - *Madame Babylos aime les animaux* d'Alfred Machin (1911) - *Le Railway de la mort* de Jean Durand (1912)

CINÉ-CONCERT EN HOMMAGE À FRANCIS LACASSIN
DIMANCHE 22 MARS, 16H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ



Composition et improvisation en direct de Martial Romanko

À la croisée de ses racines françaises et ukrainiennes, Martial Romanko est un musicien autodidacte et complet, auteur, compositeur, interprète et improvisateur, multi-instrumentiste et pluridisciplinaire. Afin d'accompagner ces primitifs du cinéma de fiction, il délaissera son répertoire de chansons pour se plonger dans l'art du ciné-concert qu'il aime à pratiquer régulièrement. Pianiste, accordéoniste, trafiquant en percussions, il s'accapare tout ce qui lui tombe sous la main pour insuffler aux films une inventivité et une vivacité de chaque instant.

C'est bien dans le prolongement de l'esprit Lacassin que s'inscrit ce ciné-concert : non pas une séance « à l'ancienne » mais bien une nouvelle visite, le réveil d'un cinéma fait d'imagination, de fantaisie, d'une fraîcheur naïve qui défie le temps.

Films présentés : voir ci-dessus « Programme Lacassin »

sacem



Raymond Depardon

Seize ans après sa première venue au Festival, nous vous proposons de redécouvrir une sélection de documentaires du cinéaste et, à travers trois expositions, d'apprécier la diversité de son travail de photographe (voir ci-contre). De *San Clemente aux Profils paysans*, en passant par *Urgences* ou *Un homme sans l'Occident*, l'œuvre du cinéaste, attirée par les espaces désertiques et les lieux clos, fascinée par le voyage et l'étrangeté, nourrie secrètement de lieux de l'enfance, questionne le rapport de l'homme à son territoire et à ses origines. Le documentaire y devient huis-clos étouffant, comédie humaine, road-movie, recherche du temps primitif. Le cinéma y est affaire de persévérance, de passion, de complicité amoureuse. Où est *La Vie « moderne »*? se demande Depardon. Dans ce cadre immobile? Dans ce paysage des Cévennes? Dans ce geste empli d'élégance? Dans cette parole brève? Dans quel regard joyeux ou mélancolique? Dans quel silence, quel moment creux, dans quel temps? Où? Ce sera aussi notre travail de spectateurs que de chercher ce lieu inouï dans les films de Raymond Depardon, tout au long de cette rétrospective.

Dans le cadre de Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon, projet initié par la Région Languedoc-Roussillon, en collaboration avec Languedoc-Roussillon Cinéma, la DRAC, la Ville et les Musées d'Alès.

Dédicace de Raymond Depardon Samedi 14 mars, 18h, Cratère en collaboration avec la librairie Sauramps

Films présentés

La Vie moderne de Raymond Depardon (France, 2008)

Profils paysans : le quotidien de Raymond Depardon (France, 2005)

Profils paysans : l'approche de Raymond Depardon (France, 2001)

Afriques : comment ça va avec la douleur? de Raymond Depardon (France, 1996)

Délits flagrants de Raymond Depardon (France, 1994)

Urgences de Raymond Depardon (France, 1988)

Les Années défilé de Raymond Depardon et Roger Ikhlef (France, 1983)

Faits divers de Raymond Depardon (France, 1982)

San Clemente de Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber (France, 1980)

1974, une partie de campagne de Raymond Depardon (France, 1974)

Depardon, programme de courts-métrages :

Malraux de Raymond Depardon et Roger Ikhlef (France, 1996)

Paroles d'appelés de Raymond Depardon (France, 1995)

Carthage (contre l'oubli) de Raymond Depardon (France, 1992)

Contacts - Raymond Depardon de Raymond Depardon et Roger Ikhlef (France, 1990)

Dix minutes de silence pour John Lennon de Raymond Depardon (France, 1980)

Ouverture en fanfare

Cette année, le Festival s'ouvrira en musique. En effet, une déambulation festive dans la ville débutera place de la Mairie à 17h30 pour se terminer vers 18h30 au Cratère. Elle sera animée par la Batucada du quartier des Cévennes, créée il y a 3 ans grâce au soutien de l'association Sésames qui intervient également dans la programmation de la *Méditerranée dans un fauteuil* (p.13). Une belle occasion de venir se réchauffer si le fond de l'air est frais, de perdre quelques calories avant le buffet d'ouverture et de commencer sur les rythmes endiablés du Brésil le voyage que nous vous proposons cette année. Un événement à ne manquer sous aucun prétexte !

Batucada AJAJO 04 66 30 37 42

Expositions

Festival
Itinérances
2009
7

Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon

Initié par la Région Languedoc-Roussillon, coordonné par Languedoc-Roussillon Cinéma, *Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon* est un événement majeur autour du regard que porte Raymond Depardon sur la région Languedoc-Roussillon, et plus amplement sur son œuvre photographique et cinématographique.

En 2006, Raymond Depardon a fait escale en Languedoc-Roussillon. Il s'agit donc d'un moment saisi, sur une période donnée et un territoire spécifique, marquant ainsi une étape dans son travail en cours. Ce projet expose la vision de ce grand photographe sur les villes modernes, le milieu rural, les grands paysages du monde ainsi que son parcours au cœur d'un territoire régional appréhendé dans toute sa diversité.

Pour le lancement de cette opération, à Alès, en attendant Perpignan et Montpellier, vous retrouverez une quinzaine de films (courts et longs métrages, page ci-contre) tout au long du Festival, ainsi que trois expositions photographiques dont deux inédites.



EXPOSITIONS DU 14 MARS AU 17 MAI 2009

Un regard sur le Languedoc-Roussillon

Exposition de 30 photographies sur les hommes et les paysages de la région Languedoc-Roussillon.

Exposition inédite - Musée Pierre-André Benoît - Ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.
Entrée libre - Renseignements : 04 66 86 98 69.

Paysans

40 photographies noir et blanc et couleur, peinture intimiste du milieu rural, et notamment des paysans des Cévennes.

Exposition inédite - Musée du Colombier - Ouvert du mercredi au lundi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h. Fermé le mardi.

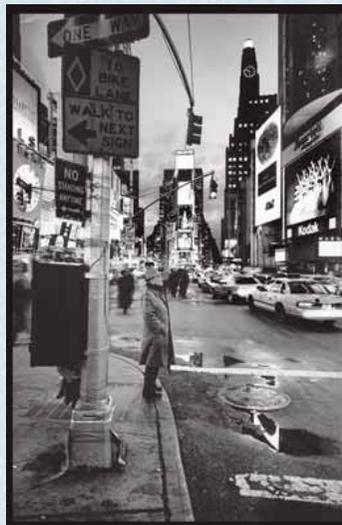
Errance

Exposition de 81 photographies de paysages urbains, ruraux à travers le monde, célébrant la poésie de la quotidienneté, "l'anti-moment exceptionnel".

Espace de Rochebelle (face au Musée PAB) - Ouvert tous les jours de 14h à 18h sauf le lundi.
Entrée libre - Renseignements : 04 66 86 98 69

"Mon but est de donner à voir les régions les moins fréquentées, celles que nous rêvons de visiter un jour. Et de m'approcher de celles que nous fuyons de peur de découvrir une réalité moins romantique. Nos jugements sont souvent très sentimentaux, nous sommes attachés pour de multiples raisons à une vallée, un département, une région. Si je pars du paysage, c'est bien pour avancer vers la présence de l'homme qui, par son intervention au fur et à mesure de l'histoire, a modifié le territoire."

Raymond Depardon



Il n'est sans doute rien de plus normal pour tous les organismes culturels quels qu'ils soient de rendre leurs manifestations accessibles à tous les publics. Il n'est sans doute rien de plus normal que tous les passionnés du cinéma puissent vivre leur passion sans entrave. Et pourtant...

Depuis quatre ans, le festival Cinéma d'Alès - Itinérances, en collaboration avec le Comité Départemental du Tourisme du Gard et Titra Films, se fait fort de proposer des séances adaptées au public handicapé sensoriel. Celui-ci aura ainsi le plaisir de découvrir cette année, *Entre les murs*, film de Laurent Cantet, qui a eu la Palme d'or en mai 2008 et qui est nommé pour les Oscars dans la catégorie « meilleur film étranger ».

Pour les sourds et malentendants voir un film français au cinéma est le plus souvent difficile car peu de salles en offrent des versions sous-titrées. Quant au procédé d'audio-description qui existe en France depuis près de vingt ans, il n'est malheureusement pas assez répandu pour permet-

tre aux aveugles et malvoyants d'en profiter pleinement. C'est pourquoi le Festival, d'une façon trop modeste certes, mais qui a le mérite d'exister, organise des séances spéciales. Il ne reste qu'à espérer qu'il fera des émules et que dans quelques années, le dispositif se sera tellement généralisé que nous n'aurons plus besoin d'en faire l'article.

Moyens techniques mis en place pour les déficients auditifs :
- Salle équipée d'une boucle magnétique. (Système permettant de supprimer tous les bruits parasites dans une pièce)
- Sous-titrage des films
- Interprète en Langue des Signes Françaises.
- Système de vélotypie. (Sous-titrage sur écran en simultané lors des présentations de films.)

Moyen technique mis en place pour les déficients visuels :
- Système d'audio-description. (Voix off décrivant chaque scène, chaque personnage, les lieux, les décors, ...)

Festival
Itinérances
2009
7



Rétrospective LA ROUTE

Il y a ceux qui marchent, écrasant le bitume ou la terre entre deux villes, deux pays, à la recherche d'un idéal, d'un ailleurs (*Walkabout*, *Macadam Cowboy*, *Nulle part terre promise*, *Alice dans les villes*). Ceux qui roulent, que le parcours soit initiatique (*Le Grand Voyage*), révélateur (*Le Voyage en Italie*, *La Vie moderne*), meurtrier (*La Balade sauvage*, *Mad Max*) parfois drôle (*Trafic*, *Aaltra*) et souvent imprévisible (*Eldorado*, *Duel...*) Leur plus petit dénominateur commun: la route.

Petites routes de campagne (la trilogie *Profilis paysans* de Raymond Depardon) ou voies mythiques de l'Amérique, elles luovent (*Le Chemin de San Diego*), mènent aux chimères (*La Ruée vers l'or*), et parfois ne vont nulle part (*Le Grand Embouteillage*). Espace éminemment cinématographique, à la fois linéaire et tortueux, la route devient parfois l'essence d'une œuvre, tels Monte Hellman dont le cinéma traverse l'Amérique à pied, à cheval et en voiture ou Bouli Lanners qui, de film en film, redessine la carte de la Wallonie.

« La route que tu chemines est celle de ton cœur » dit Griffe d'ours à Jeremiah Johnson, ce qui, tous comptes faits, résume plutôt bien l'idée de cette rétrospective.

Macadam à deux nuits

Nuit "Routes en tous genres"

SAMEDI 14 MARS, À PARTIR DE 23H, CRATÈRE

« On prendra la route de nuit, y'a moins de monde et c'est plus sûr! » Voilà une phrase typique du voyageur inconscient, très loin de nos rituels trajets nocturnes au pays du cinéma de genre. « En rouge et noir » aurait pu s'intituler cette nuit. Noir comme le costume de Jack Nicholson, cavalier mystérieux de *The Shooting*, le western hypnotique de Monte Hellman qui, noblesse oblige, ouvrira la nuit. Rouge comme la robe de *Christine*, la splendide voiture qui joue les anges exterminateurs dans le film magistral que John Carpenter adapta de Stephen King. Noir comme le cuir de Mel Gibson/Mad Max, policier vengeur et expéditif au volant du légendaire « Interceptor ». Rouge comme le film surprise qu'on annonce un rien sanguin... Nous fournissons boissons et douceurs, venez alerte et de bonne humeur, en rouge et noir si ça vous chante.

Films présentés

The Shooting de Monte Hellman

Christine de John Carpenter

Mad Max de George Miller

Et un film surprise...

Nuit des Road-Movies

SAMEDI 21 MARS, À PARTIR DE 22H, CRATÈRE

Ni sous-genre, ni catégorie bien définie, pas forcément américain, le road-movie ne connaît qu'une contrainte: le trajet. La Belgique en Chevrolet, pour commencer, avec Bouli Lanners en quête d'*Eldorado*, premier dérapage de la soirée. Ça se gâte avec *Duel*, dans lequel Spielberg vous fait douter de l'adage selon lequel « les routiers sont sympas ». Enfin, au trip hypnotique des robots Daft Punk dans le désert, répondront les tripes de la famille Firefly, poursuivie par des policiers rednecks sur la route de l'enfer dans *The Devil's Rejects*. Highway to hell...

Films présentés

Eldorado de Bouli Lanners

Travellincks de Bouli Lanners

Duel de Steven Spielberg

Daft Punk's Electroma de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo

The Devil's Rejects de Rob Zombie

Jeu 19 mars - de 14h30 à 17h - Médiathèque

Le soutien au montage de projets européens (1^{er} rendez-vous)
avec l'Association pour le Développement Culturel Européen et International (ADCEI).

Afin de dynamiser la participation à des programmes culturels européens de coopération, la Région Languedoc-Roussillon permet aux porteurs de projets de son territoire de bénéficier de l'expertise de l'Association pour le Développement Culturel Européen et International (ADCEI).

Structure créée en 1998, l'ADCEI est membre du Réseau national auprès de la Fondation euro-méditerranéenne Anna Lindh pour le dialogue entre les cultures et de MEDCOOP. Ces missions principales sont : informer, orienter, accompagner les professionnels de la Culture (associations, entreprises, collectivités territoriales et locales...) dans le développement de leurs projets européens et internationaux.

L'ADCEI s'appuie sur les agences régionales Languedoc-Roussillon Cinéma, Réseau en Scène et Languedoc-Roussillon Livre et lecture.

Une série de rendez-vous (généralistes ou thématiques) sur le soutien au montage de projets européens sera programmée dans toute la Région entre mars et mai.

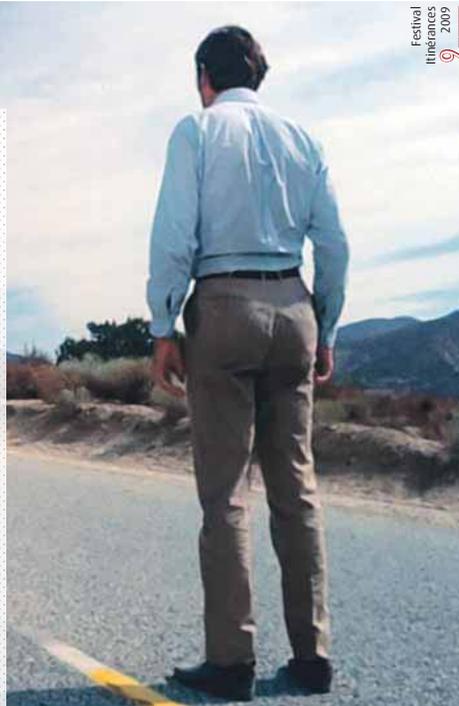
Inscription : lucile@languedoc-roussillon-cinema.fr / 04 67 64 92 55 (fax) - Renseignements : 04 67 64 81 53



Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon films et expositions (pages 6-7)

Les Films

À bout de course (réédition copie neuve) de Sydney Lumet (États-Unis, 1988)
Aaltra de Benoît Delepine et Gustave Kervern (France/Belgique, 2004)
Alice dans les villes de Wim Wenders (Allemagne, 1973)
Bab Sebta inédit de Frederico Lobo, Pedro Pinho (Portugal, 2008)
La Balade sauvage de Terrence Malick (États-Unis, 1973)
Le Chemin de San Diego de Carlos Sorin (Argentine, 2007)
Christine de John Carpenter (États-Unis, 1983)
Cockfighter de Monte Hellman (États-Unis, 1974)
D'un mur l'autre de Berlin à Ceuta de Patric Jean (France/Belgique, 2008)
Daft Punk's Electroma de Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo (France/États-Unis, 2006)
De l'autre côté de Fatih Akin (Allemagne/Turquie/Italie, 2007)
Le Dernier Voyage du juge Feng de Liu Jie (Chine, 2007)
The Devil's Rejects de Rob Zombie (États-Unis, 2006)
Duel de Steven Spielberg (États-Unis, 1973)
Eldorado de Bouli Lanners (France/Belgique, 2008)
L'Enfant de Kaboul inédit de Barmak Akram (France/Afghanistan, 2008)
Gas station de Luc Vrydaghs (Belgique, 2005)
Glorious exit de Kevin Merz (Suisse, 2007)
Le Grand Embouteillage de Luigi Comencini (France/Italie, 1978)
Le Grand Voyage d'Ismaël Ferroukhi (France/Maroc, 2004)
La Grande Finale de Gerardo Olivares (Espagne/Allemagne, 2006)
Hana-Bi de Takeshi Kitano (Japon, 1997)
Heima de Dean DeBlois (Islande, 2007)
Himalaya, l'enfance d'un chef de Eric Valli (France/Suisse/Grande-Bretagne/Népal, 1999)
Je veux voir de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (France, 2008)
Jeremiah Johnson de Sydney Pollack (États-Unis, 1971)
Macadam à deux voies de Monte Hellman (États-Unis, 1971)
Macadam cow boy de John Schlesinger (États-Unis, 1969)
Mad Max de Georges Miller (Australie, 1982)
No London Today de Delphine Deloget (France, 2007)
Nulle part terre promise d'Emmanuel Finkiel (France, 2009)
On Hitler's highway de Lech Kowalski (France, 2002)
L'Ouragan de la vengeance de Monte Hellman (États-Unis, 1966)
Profilis paysans: l'approche de Raymond Depardon (France, 2001)
Profilis paysans: le quotidien de Raymond Depardon (France, 2005)
Retour à Gorée de Pierre-Yves Borgeaud (Luxembourg/Suisse, 2008)
Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël d'Eyal Sivan et Michel Khleifi (France/Belgique/Allemagne/Grande-Bretagne, 2004)
La Route du sel d'Ulrike Koch (Suisse, 1997)
La Ruée vers l'or de Charles Chaplin (États-Unis, 1925)
The Shooting de Monte Hellman (États-Unis, 1967)
La Strada de Federico Fellini (Italie, 1954)
Strip-tease on the road (France/Belgique, de 1986 à 2004)
Le Temps des Gitans d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1989)
Ten d'Abbas Kiarostami (Iran, 2002)
Tiens ton foulard Tatiana de Aki Kaurismäki (Finlande, 1993)
Tout est illuminé de Lief Schreiber (États-Unis, 2005)
Trafic de Jacques Tati (France, 1971)
Travellinginckx de Bouli Lanners (Belgique, 1999)
La Vie moderne de Raymond Depardon (France, 2008)
Voyage en Italie de Roberto Rossellini (Italie, 1954)
Voyage en mémoires indiennes de Doris Buttignol et Jo Béranger (France, 2005)
Walkabout de Nicolas Roeg (Grande-Bretagne, 1970)
Wendy et Lucy de Kelly Reichardt (États-Unis, 2008)
Yamana, retour en Patagonie de Fabrice Marquat (France, 2008)
Zabriskie Point de Michelangelo Antonioni (États-Unis, 1970)



Festival
Itinérances
2009
9

Evolution Revolution Love

Évolution des Etiquettes, association LesbGaysBiTrans-Hétéro, s'associe pour la seconde année consécutive à *Itinérances* et s'inscrit dans la thématique de ce Festival. La route concrétise le cheminement personnel semé de nouvelles rencontres, d'étapes à franchir et d'expériences à partager et symbolise la quête de liberté d'être et d'aimer sans distinction de sexe ou de genre. *Évolution des étiquettes* favorise la visibilité, l'acceptation et le bon vécu des personnes quelles que soient leur orientation sexuelle, en luttant contre l'intolérance.

Film présenté: *Macadam Cow boy*.

Let's Make Money au Pont du Gard

Pour la 6^e année consécutive, le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* et le Pont du Gard s'associent pour vous proposer l'avant première de *Let's Make Money* (p. 25). En plus, c'est le dernier dimanche gratuit de la saison d'hiver: les espaces de découvertes (Musée, Ludo, Ciné) seront libres d'accès de 9h30 à 18h

Dimanche 1er mars 15h auditorium Frontin, rive gauche entrée libre, parking: 5€

Réervations: Site du Pont du Gard: 0820 903 330 (0,12€ ttc/mn)

Festival
Itinérances
2009
10

Courts métrages

Samedi 14 mars à partir de 18h au Cratère

Programme 1 99 min

Pas vraiment gais mais jamais complètement noirs, cette année les courts métrages craphahutent dans le social, s'écorchent sur la dureté des temps. Les victimes grincent mais ne cèdent pas. Mieux, l'épreuve les endurent, les sourires et les passions les motivent.

Comme d'habitude entre les deux séances du samedi 14 mars, vous pourrez rencontrer les réalisateurs et les jurys autour d'un buffet. N'oubliez pas de voter pour le prix du public.

Les deux programmes sont rediffusés le dimanche 15 à partir de 10 h Au Cratère dans la salle d'à côté.

Le palmarès dimanche 15 mars à 18h sera suivi de la projection de *La Boîte de Pandore*, avant-première de Yesim Ustaoglu (p. 19)

Les films primés seront rediffusés le samedi 21 mars à 12h au Cratère salle d'à côté (entrée libre).

LES JURYS

Le jury de la 25^e compétition

Gérard Camy (journaliste, enseignant, président de Cannes Cinéma)

Lola Frederich (réalisatrice, lauréate 2008 avec *Taxi Wala*)

Rachida Krim (réalisatrice, *Pas si simple*)

Guillaume Malandrin (réalisateur, 10 ans de La Parti)

Alain Nouailles (directeur du Sémaphore)

Le jury Sacem

Patrick Chesnières (éminence grise du groupe Général Alcazar, musicien)

Denis Fournier (musicien, compositeur de musiques de films)

Martine Roujon (présidente des ATP de Lunel)

LES PRIX

Décerné par le public

Prix du public: 1 500 € offerts par la région Languedoc-Roussillon

Décerné par le jury de la 25^e compétition

Grand prix du jury: 2 000 € offerts par la fondation Groupama Gan pour le cinéma

Prix spécial du jury: 1 000 € de prestation offerts par Titra films

Décerné par le jury Sacem

Prix de la musique originale: 1 500 € offerts par la Sacem

Décerné par CINECINEMA

Prix Ciné court: achat des droits de diffusion pour CINECINEMA



Alter Ego

France, 20 min
Réalisation: Cédric Prévost - Interprétation: Christine Farenç, Jérémy Azeccott - Production: Old Monkey

La rencontre dans un parc parisien entre Esther et Nadir, une jeune femme et une jeune femme qui tout sépare. Du moins en apparence...



Classes vertes

Belgique/France, 18 min
Réalisation: Alexis Van Stratum
Interprétation: Catherine Salée, Martin De Myttenaere
Musique originale: Frédéric Hahn
Production: Iota productions, La Luna productions

Jonathan, 7 ans, fait sa valise. Demain il part en classe verte avec l'école. Mais sa maman ne veut pas qu'il parte. Et l'amour d'une mère, c'est bien connu, ça peut faire des ravages.



Un excellent dossier

France, 7 min
Réalisation: Arlus De Penguem
Interprétation: Michel Jonasz, Thérèse Liotard, Pierre Cassignard, Louise Monot - Musique originale: Alain Penzner
Production: Crips Ile-de-france, Local Films

Un couple, propriétaire d'un très bel appartement, va avoir besoin d'un temps de réflexion supplémentaire pour le louer à trois jeunes étudiants pas tout à fait comme il les avait imaginés.



Lucas sur terre

France, 15 min
Réalisation: Maud Alpi
Interprétation: Pierre Carrière, Malou Delplanche, Marie Nicollet
Production: Mezzanine Films

Aujourd'hui c'est l'anniversaire d'Isabelle. Elle aurait eu 25 ans. Lucas a remonté de sa cave une bouteille qu'il gardait pour l'occasion, puis il est allé labourer du côté du silo. C'est là qu'elle est apparue, la représentante.



Les Williams

France, 15 min
Réalisation: Alban March
Interprétation: Jacques Bonnaffé, Denis Lavant
Musique originale: Franck Chevais
Production: Les Films au Long Cours

Parmi ses cadeaux de mariage, Francis a reçu un chien. Il demande à William, un ami d'enfance, de le garder pendant sa lune de miel. Une simple demande qui va soulever un problème de fond chez William.



Une vie de rêve

France, 20 min
Réalisation: Fleur Arens
Interprétation: Eric Massa, Samuel Eklü, Joëvine Mizele, Virginie Woerth, Nicole Youvier, Caroline Arens
Production: LLC Productions

À 9 ans, un enfant rêve, il court en bas de son immeuble un petit avion à la main. Quelques années plus tard, mis à terre par les coups de la vie, l'adolescent qu'il est devenu s'accroche à son rêve...



La fédération départementale Groupama Gard partenaire de la 27^e édition du Festival Cinéma d'Alès - Itinérances 2009

Fédération départementale Groupama Gard
1 Place du Guesclin - 30000 Nîmes - Tél : 04 66 36 08 92



Ibis Centr'Alès
Rue Edgar Quinet
30100 Alès France

Tél. : 33(0) 4 66 52 27 07
Fax : 33(0) 4 66 52 36 33
www.ibishotel.com
www.accorhotels.com



Programme 2

96 min



Juste un pitch

France, 23 min
 Réalisation : Eric Raynaud
 Interprétation : Sanjay Mirabeau, Jean Fomerod, Gerald Laroche, Nicolas Bienvenu
 Production : Blackfeet Pictures
 Sanjay, un scénariste indien arrive à Orly pour signer son premier contrat de production. Mais Robert, le chef de l'immigration remarque que son passeport n'est pas en règle et il n'est pas du genre à se laisser raconter des histoires...



Juste une heure

France, 10 min
 Réalisation : Virginie Peignien
 Interprétation : Marie Bunel, Sam Karman
 Musique originale : Marc Miller, Thierry Maillard
 Production : Elytel
 Une femme aborde un homme dans un café et lui propose de faire l'amour avec elle.



Bonne nuit

France/Belgique, 18 min
 Réalisation : Valéry Rosier
 Interprétation : Alain Eloy, Martin Combes, Clémentine Lefebvre
 Musique originale : Cyrille De Heas
 Production : Need Productions, Petrouchka Films
 Philippe travaille dans une usine de démolition. Ce soir Philippe a la garde de ses enfants. Il passe les prendre comme chaque mois chez son ex-femme. Philippe cache quelque chose à ses enfants, il n'est pas comme d'habitude.



La Vie qui va avec

Belgique, 14 min
 Réalisation : Emmanuel Marre
 Interprétation : Catherine Salée, William Waseige, Jonas Wertz
 Production : MédiaDiffusion asbl
 Sarah emmène ses deux fils Théo et Daniel chez Ikéa. Choisir une chambre, choisir une table, des boulettes ou du saumon, choisir un lit, toujours choisir...



Banc Public

France, 11 min
 Réalisation : Koren E. Valard
 Interprétation : Irène Rossi, Romain Rouveyrolis, Laura Blanc, Paul Nguyen, Solem Kati, Gerard Dessalles, Abbass Sow
 Musique originale : J.C. Vivron
 Production : Anawak Films
 Il se retrouve sur le chemin de plusieurs destinées. Il se fait le refuge de l'anecdote. Tranches de vie sur banc public.



Tant que tu respîres

France, 18 min
 Réalisation : Fara Sane
 Interprétation : Keyn Diana, Djena Tsimba, Patrick D'Assunção, René Cavalho-Siré, Julien Prévost, Samir Tarbelsi
 Musique originale : Frédéric Petit
 Production : 4 lim productions
 Chaque jour en se rendant au travail, Samuel croise Ima dans le métro. Depuis un an il ne s'est pas encore décidé à lui parler...



La Minute vieille

France, 2 min
 Réalisation : Fabrice Maruca
 Interprétation : Jeanine Barbaud, Simone Coulon, Monique Dary
 Musique originale : Pascal Lengagne
 Production : Plein la vue
 Qui a dit que les vieilles dames n'avaient pas le sens de l'humour ?

27x25, 27 pays de l'Union Européenne à 25 images/seconde

Avec l'aide précieuse du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, l'Agence du Court Métrage et le Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* se sont associés autour du projet "27x25" qui, à raison d'un programme par an d'ici 2011, souhaite rendre accessible au plus grand nombre une sélection des nouvelles images européennes en provenance de tous les pays de l'union et couvrant un large champ de la création numérique: animation, expérimental, 3D, art vidéo,...

Aussi virtuoses que ludiques, chacun de ces programmes d'initiation sera, à terme, disponible pour les salles de cinéma, festivals et lieux alternatifs ouverts à la vidéo désireux de s'inscrire dans cette dynamique.

Ce premier programme de préfiguration, en attendant la version définitive, réunira une poignée d'œuvres de talents croate, portugais, belge, à découvrir ou revoir de toute urgence (voir détail du programme p. 18).

Courts partout

La vitalité du court métrage ne s'est jamais résumée à la compétition. C'est particulièrement vrai en cette année qui voit les formats se multiplier dans la programmation. Outre le 25x27 évoqué ci-contre, les filmographies des hommages regorgent de petites surprises et d'œuvres dont la durée modeste n'exclut pas un grand talent. Bruno Podalydès passe du minimalisme au moyen-métrage, puis au très long! Raymond Depardon a depuis longtemps prouvé que les formes documentaires n'obéissent pas forcément au formatage télévisuel. Le court métrage tient également une part essentielle dans la filmographie de l'acteur-réalisateur belge Bouli Lanners, et chez ses compatriotes de La Parti Productions. L'animation suisse, à l'honneur cette année, privilégie le court. Enfin, l'hommage à Francis Lacassin est l'occasion de revenir sur un temps où le format court était à la fois la norme et une source inépuisable d'inspiration. « Ce n'est pas la taille qui compte » comme disait l'autre...

Centre ville • Parking • Climatisé

Hôtel Orly ★★★

10 rue d'Avejan
 30100 Alès en Cévennes
 Tél. : 04 66 91 30 00
 Fax : 04 66 91 30 30
 contact@orly-hotel.com
 www.orly-hotel.com

CREDIT COOPERATIF

Jeune public

Au fil des siècles, l'image s'est imposée comme un langage universel. Les dernières décennies ont vu s'accélérer ce processus de démocratisation et l'ont fait passer du statut d'objet rare, précieux voire sacré, à celui d'objet banal, quotidien. Aujourd'hui, elle s'affiche partout, envahit tous les écrans disponibles: téléviseurs, ordinateurs, téléphones... Le cinéma lui-même n'a pu échapper à la multiplication des moyens de diffusion. Pourtant, si elle s'offre à tous, ce serait une erreur de croire qu'elle peut être reçue par tous, sans réflexion, sans recul. La profusion d'images implique plus que jamais le développement d'un esprit critique. Apprendre aux enfants, aux adolescents, à sélectionner, à mesurer leur portée, transformer ces consommateurs de films en spectateurs avertis, leur donner réellement le goût du cinéma, telle est la mission qui incombe aux parents certes, mais aussi aux enseignants. Il n'est pas question ici de dénaturer le plaisir pris par les jeunes spectateurs devant un film mais bien de leur donner les moyens d'en éprouver davantage en découvrant des œuvres dont ils n'imaginaient même pas l'existence.

Les activités du Festival Cinéma d'Alès - *Itinérances* à destination du jeune public diversifient de cette éducation à l'image en diversifiant les approches:

Pendant le Festival:

- Une programmation spécifique de la maternelle au lycée
- Un concours de critique *Écrits sur l'Image*
- La rédaction par des lycéens du quotidien du Festival *Toute la Ville en Parle*
- Des ateliers, des rencontres,...

Tout au long de l'année:

- Partenariat culturel des lycées Jean-Baptiste Dumas à Alès et Notre Dame de Mende
- Coordination départementale d'Ecole et cinéma
- Partenariat culturel de collège au cinéma
- Coordination régionale et départementale de Lycéens au cinéma.



Les Films

- Animatou*, programme d'animation suisse (Suisse, 1999-2008)
- Bread and Roses* de Ken Loach (Allemagne/Espagne/Grande-Bretagne/France/Suisse, 2000)
- Le Cheval de Saint Nicolas* de Mischa Kamp (Pays-Bas/Belgique, 2005)
- Les Citronniers* d'Eran Riklis (France/Allemagne/Israël, 2008)
- Le Dernier voyage du juge Feng* de Liu Jie (Chine, 2006)
- Eldorado* de Bouli Lanners (Belgique/France, 2008)
- Entre les murs* de Laurent Cantet (France, 2008)
- La Grande Finale* de Gerardo Olivares (Espagne/Allemagne, 2006)
- Le Grand Voyage* d'Ismael Ferroukhi (France/Maroc, 2004)
- Himalaya, l'enfance d'un chef* d'Eric Valli (France/Suisse/Grande-Bretagne/Népal, 1999)
- Jeremiah Johnson* de Sydney Pollack (États-Unis, 1971)
- Max and Co* de Samuel & Frederic Guillaume (France/Suisse, 2007)
- Nocturna, la nuit magique* de Victor Maldonado Adria Garcia (Espagne, 2007)
- Les Nouvelles Aventures de la Petite Taupe* de Zdenek Miler (République tchèque, 1963-1974)
- Le Petit Fugitif* de Morris Engel, Ray Ashley & Ruth Orkin (États-Unis, 1953)
- Pic Pic André et leurs amis* de Stéphane Aubier & Vincent Patar (Belgique, 1991/2000)
- Pierre et le Loup* de Suzie Templeton (Grande-Bretagne, 2006)
- Retour à Gorée* de Pierre-Yves Borgeaud (Luxembourg/Suisse, 2008)
- La Ruée vers l'or* de Charles Chaplin (États-Unis, 1925)
- La Strada* de Federico Fellini (Italie, 1954)
- Le Temps des Gitans* d'Emir Kusturica (Yougoslavie, 1988)
- Tout est illuminé* de Liev Schreiber (États-Unis, 2005)
- Trafic* de Jacques Tati (France, 1971)
- Les Trois Brigands* d'Hayo Freitag (Allemagne, 2007)
- Valse avec Bachir* d'Ari Folman (France/Israël/Allemagne, 2008)
- La Vie moderne* de Raymond Depardon (France, 2008)
- Voyage en mémoires indiennes* de Jo Beranger & Doris Buttignol (France, 2005)

Attention! Les séances Jeune Public (estampillées JP dans la grille) offrent un accès prioritaire aux groupes scolaires.

la Parfaite
 DFI • IMPRIMERIE

Dépliants - Brochures - Livres - Affiches
 Têtes de lettre - Carnets - Billeteries

Livraison ALES quotidienne sans frais

Z.A.C de Valdegour - 36, imp. Auguste Laurent - 30900 Nîmes
 Tél. : 04 66 87 17 70 - Fax : 04 66 87 16 31 - Email : dfi-laparfaite@orange.fr

CINECINEMA PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL CINEMA D'ALES - ITINERANCES

CINECINEMA

PREMIERE FESTIVAL CINEMA

CINECINEMA.FR CANALSAT

La Méditerranée dans un fauteuil

Festival Itinérances 2009 13

La Méditerranée nous embarque une fois encore à l'entour des trois continents qui la rivent, liés dans une histoire commune mouvementée, une histoire vivante, empreinte d'émotions, qui ne nous laisse jamais indifférents. Cette année, huit films et un concert sont programmés: des histoires et de la musique accompagneront un voyage, témoin du présent marqué par cette mémoire partagée. Nous irons à la rencontre de celles et ceux qui la portent d'un continent à l'autre, du Sud au Nord et jusqu'à sa rive orientale.

Deux belles soirées méditerranéennes nous attendent, à vivre et à partager:

Mardi 17, soirée "libanaise": Le film *Je veux voir* avec Catherine Deneuve, et un concert de Y.A.S.

Mercredi 18, soirée "franco-maghrébine" avec les films *Française* et *Pas si Simple*, en présence de leurs réalisatrices.

Sans oublier les pâtisseries orientales proposées par l'association SESAMES, dont la vente contribue au financement de ses actions d'éveil-culturel.

Les cinq autres films seront présentés en dehors de ces deux soirées, les mardis, mercredi, jeudi...

LE COLLECTIF LA MÉDITERRANÉE DANS UN FAUTEUIL

Créé en 1998, ce collectif réunit 6 associations en partenariat avec Le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances. Elles travaillent auprès d'un public habitant Alès et alentours. Itinérances est associé au travail qu'elles développent sur le thème "cinéma et parentalité", et trois projets d'éducation à l'image ont vu le jour depuis fin 2007: projections et débats, environ une fois par mois, éducation à l'image auprès d'adolescents, album photo (montages vidéo de photographies autour des mémoires familiales). D'autres actions se profilent en 2009.

Les associations qui composent le collectif sont:

AGFAS (Association Garoise Femmes Accueil Solidarité), ASPI, ATOUTS FAIRE, RAIA (Rencontres et Amitiés d'ici et d'ailleurs), SESAMES, SEP (Service d'entraide Protestante), Le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances.

La Battucada, qui accompagne l'ouverture du Festival est une des activités proposées par l'association SESAMES.

Films présentés

Française de Souad El-Bouhadi (France/Maroc, 2008)

Pas si simple de Rachida Krim (France 2008), Avant-première

Je veux voir, de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (France/Liban, 2007)

Cendres de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (France/Liban, 2003)

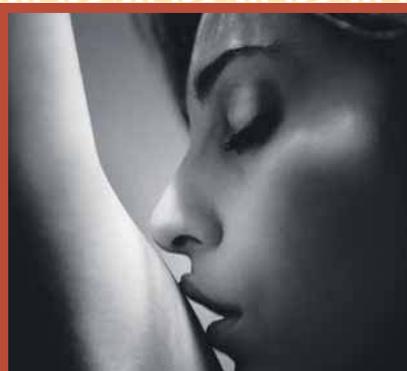
D'un Mur l'Autre, de Berlin à Ceuta de Patric Jean (Belgique, 2008)

Bab Sebta de Frederico Lobo et Pedro Pino (Portugal, 2008)

No London Today de Delphine Deloget (France, 2007) Inédit

Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël de Michel Khleifi et Eyal Sivan (France/Belgique/Allemagne/Grande-Bretagne, 2004)

Nulle part terre promise d'Emmanuel Finkiel (France, 2007) Avant-première



LE CONCERT

Y.A.S

De l'improbable rencontre entre Mirwaïs Ahmadzaï, producteur franco-afghan de génie et Yasmine Hamdan, diva libanaise incontournable de la scène orientale, est né Y.A.S, inédit crossover entre Orient et électropop.

Figure culte du Beyrouth underground, au timbre grave et sensuel, Yasmine aurait pu se contenter d'un rôle d'icône éternelle. Bouleversant une histoire toute tracée, elle quitta un Liban devenu trop étroit, se risquant à la conquête des capitales du monde.

Tordant le cou aux contes de fées, son talent rencontra celui de Mirwaïs, sorcier de l'électro-pop, pour la création commune d'un nouveau projet qu'ils baptisèrent "Y.A.S", tout simplement. Y.A.S replace l'expression arabe au centre d'une production moderne, puissante et furieusement dansante. Faisant fi de l'esthétique kitsch d'un Orient de pacotille, Y.A.S y jette un regard visionnaire et ultra contemporain. Plus qu'un simple projet, Y.A.S est un véritable groupe de scène, mixant sa musique en direct et en trois dimensions par boucles électroniques, instruments live et éclats d'images vidéos.

Arabology est le titre de l'album à paraître le 27 avril 2009 chez AZ/Universal, il s'agit donc d'une avant-première exceptionnelle. Le 17 mars 2009, avec le phénix Y.A.S posé sur sa scène, jamais "Le Cratère" n'aura si bien porté son nom.

MARDI 17 MARS - LE CRATÈRE, 21H
TARIF PRIVILÉGIÉ : 5€ (PORTEURS DE PASS, ABONNÉS)
TARIF : 12€ - RÉSERVATION CONSEILLÉE

En collaboration avec



Festival Itinérances 2009 14

GRILLE HORAIRE

Vendredi 13 mars

Samedi 14 mars

Légende

- AVANT-PREMIÈRE, INÉDIT OU RÉÉDITION
- ACCÈS PRIORITAIRE AUX GROUPES SCOLAIRES
- PRÉSENCE D'UN INVITÉ (SOUS RÉSERVE)
- ENTRÉE LIBRE

Sous réserve de modifications

Tous les films sont en version originale sous-titrée, sauf mention contraire.

La présence d'un invité est soumise à réserve sur l'ensemble de la grille.

Infos pratiques

Renseignements

04.66.30.24.26
www.itinerances.org

Accueil

Cratère, Square Pablo Neruda

Projections

Cratère,

Square Pablo Neruda

Les Arcades bis,

Rue Mandajors

Le Capitole,

Place de l'Hôtel de ville

La Médiathèque,

Rue Edgar Quinot

Tarifs

PASS TOUTES SÉANCES

HORS CONCERT DE Y.A.S.:

- Plein tarif : 50 €
- Tarif réduit : 28 €

UNE SÉANCE :

- Plein tarif : 7,00 €
- Tarif réduit : 5,00 €

ABONNEMENT NON NOMINATIF :

- 3 places : 16,80 €
- 10 places : 44 €

TARIFS SPÉCIAUX :

- Groupes scolaires : 3 €
- Comités d'entreprise, collectivités : 4,40 €

CONCERT Y.A.S :

- Tarif normal : 12 €
- Tarif abonnés, porteurs de pass : 5 €

Vendredi 13 mars		Samedi 14 mars	
09H15 <i>Écrits sur l'image</i> ■ SCOLAIRE	CRATÈRE	09H15 <i>Le Dernier voyage du Juge Feng</i> - L. Jie, 101 min ■ SCOLAIRE	CRATÈRE
09H15 <i>Écrits sur l'image</i> ■ SCOLAIRE	ARCADES BIS 1	09H15 <i>Retour à Gorée</i> - P.-Y. Bourgeaud, 102 min ■ SCOLAIRE	ARCADES BIS 1
09H15 <i>Animatou</i> - 60 min ■ SCOLAIRE ■ PRÉSENCE INVITÉ	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ	p. 18	
09H15 <i>Les Nouvelles aventures de la petite taupe</i> Z. Miller, 45 min ■ SCOLAIRE	ARCADES BIS 2	p. 28	
11H00 <i>La Balade sauvage</i> - T. Malick, 94 min	CRATÈRE	p. 19	
11H00 <i>Le Grand embouteillage</i> - L. Comencini, 113 min	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ	p. 23	
13H30 <i>L'Etrangleur du Boston</i> - R. Fleischer, 116 min ■ A.P.	ARCADES BIS 1	p. 22	
14H15 <i>Écrits sur l'image</i> ■ SCOLAIRE	CRATÈRE	14H00 <i>Profil paysans : l'approche</i> - R. Depardon, 90 min ■ PRÉSENCE INVITÉ	CRATÈRE
14H15 <i>Écrits sur l'image</i> ■ SCOLAIRE	ARCADES BIS 2	14H15 <i>Carnet de notes pour une Orestie africaine</i> P.P. Pasolini, 65 min ■ A.P.	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
14H15 <i>Trafic</i> - J. Tati, 95 min ■ SCOLAIRE	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ	p. 30	
14H15 <i>Nocturna, la nuit magique</i> - V. Maldonado, 80 min ■ SCOLAIRE	ARCADES BIS 1	p. 26	
16H00 <i>Les Nouvelles aventures de la petite taupe</i> Z. Miller, 45 min	CRATÈRE	p. 26	
16H00 <i>Grido</i> - P. Delbono, 75 min ■ A.P.	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ	p. 24	
16H30 <i>Panique au village</i> - S. Aubier, V. Patar, 55 min ■ PRÉSENCE INVITÉ	CAPITOLE	p. 26	
18H00 <i>Compétition de courts métrages</i> programme 1, 99 min	CRATÈRE	p. 10	
À PARTIR DE 19H00	CRATÈRE	19H00 <i>Profil paysans : le quotidien</i> - R. Depardon, 85 min ■ A.P.	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ
19H00 <i>Une Famille brésilienne</i> W. Salles, D. Thomas, 108 min ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	CRATÈRE	p. 31	ARCADES BIS 1
20H45 <i>Compétition de courts métrages</i> programme 2, 96 min	CRATÈRE	p. 11	
21H00 <i>La Vie moderne</i> - R. Depardon, 90 min	CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ	p. 31	
22H00 <i>Où est la main de l'homme sans tête</i> de G. et S. Malandrini, 104 min ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	CRATÈRE	p. 26	
00H15 <i>The Chaser</i> - N. Hong-jin, 123 min ■ A.P.	CRATÈRE	p. 20	
23H00 <i>The Shooting</i> - M. Hellman, 77 min ■ PRÉSENCE INVITÉ	CRATÈRE	p. 29	
23H00 <i>Christine</i> - J. Carpenter, 110 min <i>Mad Max</i> - G. Miller, 93 min ■ A.P.	CRATÈRE	p. 20 p. 25	

La Nuit des Camisards

8 > 30 juillet 09

En pleine forêt, à Saint-Jean-du-Gard, vingt comédiens enthousiastes nous font revivre la passion et le vent de folie qui embrasèrent les Cévennes.



Le Cratère, scène nationale d'Alès 04 66 52 52 64 - www.lecratere.fr

La Cratère, scène nationale d'Alès, au coeur du festival Itinérances.

GRILLE HORAIRE

Festival
Itinérances
2009
15

Dimanche 15 mars

Lundi 16 mars

Mardi 17 mars

10H00 CRATÈRE <i>Compétition de courts métrages</i> programme 1, 99 min p. 10	10H00 CAPITOLE <i>Stalen Art</i> - S. Backès, 57 min p. 29 ■ A.P.	10H00 CAPITOLE <i>Gas Station (programme 1)</i> - L. Vrydaghs, 78 min p. 22 ■ A.P.
11H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>La Parti Tout courts</i> - 70 min p. 27 ■ PRÉSENCE INVITÉ	12H00 CRATÈRE <i>Compétition de courts métrages</i> programme 2, 96 min p. 11	12H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Les Années Déclit</i> - R. Depardon, 66 min p. 19
11H15 MÉDIATHÈQUE <i>Walkabout</i> - N. Roeg, 95 min p. 31	12H00 CRATÈRE <i>1974, une partie de campagne</i> - R. Depardon, 90 min p. 18	12H30 CAPITOLE <i>Strip Tease (programme 1)</i> - 57 min p. 29
12H00 CRATÈRE <i>Compétition de courts métrages</i> programme 2, 96 min p. 11	14H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Cockfighter</i> - M. Hellman, 83 min p. 20 ■ PRÉSENCE INVITÉ	14H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Bread and roses</i> - K. Loach, 110 min p. 19 ■ SCOLAIRE
12H00 ARCADES BIS 1 <i>La Route du sel</i> - U. Koch, 110 min p. 28	14H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Pic Pic André (et leurs amis)</i> S. Aubier, V. Patar, 49 min p. 27 ■ SCOLAIRE	14H15 ARCADES BIS 1 <i>Himalaya, l'enfance d'un chef</i> - E. Valli, 104 min p. 24 ■ SCOLAIRE
14H15 MÉDIATHÈQUE <i>On Hitler's Highway</i> - L. Kowalski, 80 min p. 26	14H15 ARCADES BIS 1 <i>Valse avec Bachir</i> - A. Folman, 90 min p. 31 ■ SCOLAIRE	14H15 ARCADES BIS 2 <i>La Strada</i> - F. Fellini, 107 min p. 29 ■ SCOLAIRE
14H30 CRATÈRE <i>Still Walking</i> - H. Kore-Eda, 115 min p. 29 ■ A.P.	14H15 ARCADES BIS 2 <i>La Grande finale</i> - G. Olivares, 88 min p. 24 ■ SCOLAIRE	14H15 MÉDIATHÈQUE <i>D'un mur l'autre</i> - P. Jean, 90 min p. 20 ■ A.P.
16H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Plunging on alone</i> - P. Joyce, 90 min p. 27 ■ PRÉSENCE INVITÉ	14H30 CAPITOLE <i>Gas Saton (programme 2)</i> - L. Vrydaghs, 78 min p. 23 ■ A.P.	14H30 CAPITOLE <i>Strip Tease (programme 2)</i> - 50 min p. 30
16H00 MÉDIATHÈQUE <i>Rencontre autour de l'œuvre de R. Depardon</i> □ ENTRÉE LIBRE	16H00 MÉDIATHÈQUE <i>Georges Schwizgebel en courts</i> - 81 min p. 23	16H30 CAPITOLE <i>Glorious Exit</i> - K. Merz, 75 min p. 23 ■ A.P.
16H15 ARCADES BIS 1 <i>Les Deux moustiques</i> - J. Hastrup, 79 min p. 21 ■ A.P.	18H00 CRATÈRE <i>L'Ouragan de la vengeance</i> - M. Hellman, 78 min p. 26 ■ PRÉSENCE INVITÉ	18H00 CAPITOLE <i>L'Ouragan de la vengeance</i> - M. Hellman, 78 min p. 26 ■ PRÉSENCE INVITÉ
16H30 CAPITOLE <i>Gas Station (programme 1)</i> - L. Vrydaghs, 78 min p. 22 ■ A.P.	18H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>On Hitler's Highway</i> - L. Kowalski, 80 min p. 26	18H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Je veux voir</i> - J. Hadjithomas, K. Joreige, 75 min p. 24 précédé de <i>Cendres</i> - J. Hadjithomas, K. Joreige, 26 min p. 20 ■ PRÉSENCE INVITÉ
18H00 PALMARÈS CRATÈRE <i>Palmarès de la compétition de courts métrages</i> SUIVI DE <i>La Boîte de Pandore</i> - Y. Ustaoglu, 112 min p. 19 ■ A.P.	19H00 ARCADES BIS 1 <i>San Clemente</i> - R. Depardon, 98 min p. 29	19H00 ARCADES BIS 1 <i>Urgences</i> - R. Depardon, 105 min p. 31
18H30 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ <i>Tiens ton foulard, Tatiana</i> - A. Kaurismaki, 65 min p. 30	20H30 CRATÈRE <i>Reservoir Dogs</i> - Q. Tarantino, 99 min p. 28 ■ PRÉSENCE INVITÉ	20H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Hana-bi</i> - T. Kitano, 103 min p. 24 ■ PRÉSENCE INVITÉ
19H00 ARCADES BIS 1 <i>Délits flagrants</i> - R. Depardon, 105 min p. 21	21H00 ARCADES BIS 1 <i>Macadam à deux voies</i> - M. Hellman, 102 min p. 25 ■ PRÉSENCE INVITÉ	21H00 SPECTACLE CRATÈRE <i>Concert YAS</i> p. 13
21H00 PALMARÈS CRATÈRE <i>Macadam à deux voies</i> - M. Hellman, 102 min p. 25 ■ PRÉSENCE INVITÉ	21H30 ARCADES BIS 1 <i>De l'autre côté</i> - F. Akin, 122 min p. 21	21H30 ARCADES BIS 1 <i>Komma</i> - M. Doyen, 92 min p. 25

Mercredi 18 mars

Jeudi 19 mars

Vendredi 20 mars

09H15 CRATÈRE <i>Bread and roses</i> - K. Loach, 110 min p. 19 ■ SCOLAIRE	09H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Jeremiah Johnson</i> - S. Pollack, 110 min p. 24 ■ SCOLAIRE	09H15 CRATÈRE <i>Les Trois brigands</i> - H. Freitag, 79 min p. 30 ■ SCOLAIRE
09H15 ARCADES BIS 1 <i>Voyage en mémoires indiennes</i> D. Buttignol, J. Béranger, 96 min p. 31 ■ SCOLAIRE	09H15 ARCADES BIS 1 <i>Tout est illuminé</i> - L. Schreiber, 102 min p. 30 ■ SCOLAIRE	09H15 ARCADES BIS 1 <i>Max & co</i> - S. et F. Guillaume, 72 min p. 25 ■ SCOLAIRE
10H00 CAPITOLE <i>Gas Station prog. 2</i> - L. Vrydaghs, 78 min p. 23	09H15 ARCADES BIS 2 <i>Himalaya, l'enfance d'un chef</i> - E. Valli, 104 min p. 24 ■ SCOLAIRE	09H15 ARCADES BIS 2 <i>Le Grand voyage</i> - I. Ferroukhi, 102 min p. 24 ■ SCOLAIRE
12H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Voyage en Italie</i> - R. Rossellini, 84 min p. 31	12H00 CRATÈRE <i>Le Chemin de San Diego</i> - C. Sorin, 98 min p. 20	12H00 CRATÈRE <i>Tiens ton foulard Tatiana</i> - A. Kaurismaki, 65 min p. 30
12H30 CAPITOLE <i>Strip Tease (programme 2)</i> - 50 min p. 30	12H00 CAPITOLE <i>Plunging on alone...</i> - P. Joyce, 90 min p. 27	12H00 CAPITOLE <i>Heima</i> - D. DeBlois, 97 min p. 24 VOST anglais
14H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Hana-bi</i> - T. Kitano, 103 min p. 24	14H15 CRATÈRE <i>Valse avec Bachir</i> - A. Folman, 90 min p. 31 ■ SCOLAIRE	14H15 CRATÈRE <i>Entre les murs</i> - L. Cantet, 128 min p. 22 ■ SCOLAIRE SÉANCE HANDICAPS SENSORIELS
14H15 SPECTACLE CRATÈRE <i>Concert de l'école de musique Maurice André</i> <i>et Pierre et le Loup</i> - S. Templeton, 30 min p. 27 Suivi d'un goûter	14H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>La Strada</i> - F. Fellini, 107 min p. 29 ■ SCOLAIRE	14H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Animatou</i> - 60 min p. 18 ■ SCOLAIRE
14H30 CAPITOLE <i>Strip Tease (programme 1)</i> - 57 min p. 29	14H15 ARCADES BIS 1 <i>Les Citronniers</i> - E. Rikitis, 106 min p. 20 ■ SCOLAIRE	14H15 ARCADES BIS 1 <i>Eldorado</i> - B. Lanners, 85 min p. 22 ■ SCOLAIRE
16H00 CRATÈRE <i>Faits divers</i> - R. Depardon, 108 min p. 22	14H15 ARCADES BIS 2 <i>Retour à Gorée</i> - P-Y. Bourgeaud, 102 min p. 28 ■ SCOLAIRE	14H15 ARCADES BIS 2 <i>Le Temps des Gitans</i> - E. Kusturica, 142 min p. 30 ■ SCOLAIRE
16H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Films de l'option CAV</i> □ ENTRÉE LIBRE	14H15 CAPITOLE <i>Bab Sebta</i> - P. Pinho, F. Lobo, 110 min p. 19 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	14H15 CAPITOLE <i>No London Today</i> - D. Deloget, 77 min p. 26 ■ A.P.
16H30 CAPITOLE <i>Stolen Art</i> - S. Backès, 57 min p. 29 ■ A.P.	14H15 MÉDIATHÈQUE <i>Le Soutien au montage de projets européens avec l'ADCEI</i> □ ENTRÉE LIBRE	14H15 MÉDIATHÈQUE <i>A ton tour Mireille</i> - L. Pradal, 50 min p. 18 ■ A.P. précédé de <i>Mon Prince charmant</i> - L. Pradal, 14 min p. 26
18H00 CAPITOLE <i>Glorious exit</i> - K. Merz, 75 min p. 23 ■ A.P.	16H30 CAPITOLE <i>Strip Tease (programme 1)</i> - 57 min p. 29	16H00 MÉDIATHÈQUE <i>Georges Schwizgebel en courts</i> - 81 min p. 23
18H30 CRATÈRE <i>Française</i> - S. El-Bouhati, 84 min p. 22 ■ PRÉSENCE INVITÉ	17H00 MÉDIATHÈQUE <i>A ton tour Mireille</i> - L. Pradal, 50 min p. 18 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ précédé de <i>Mon Prince charmant</i> - L. Pradal, 14 min p. 26	16H30 CAPITOLE <i>Strip Tease (programme 2)</i> - 50 min p. 30 ■ PRÉSENCE INVITÉ
18H00 CAPITOLE <i>L'An prochain la révolution</i> - F. Goldbronn, 62 min p. 18 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	18H00 CRATÈRE <i>Route 181</i> - M. Khleifi, E. Sivan, 270 min p. 28	18H00 MÉDIATHÈQUE <i>Versailles Rive gauche</i> - B. Podalydès, 45 min p. 31 ■ SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR
19H00 ARCADES BIS 1 <i>Afriques, comment ça va avec la douleur ?</i> R. Depardon, 165 min p. 18	19H00 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Gruissan à la voile</i> - P. Lespinasse, P. Carles, 71 min p. 24 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	18H15 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Yamana, retour en Patagonie</i> - F. Marquat, 80 min p. 31 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ
20H30 CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ <i>Depardon, programme de courts métrages</i> R. Depardon, R. Ikhlef, 61 min p. 21	19H00 ARCADES BIS 1 <i>Macadam Cowboy</i> - J. Schlesinger, 113 min p. 25 ■ PRÉSENCE INVITÉ	19H00 ARCADES BIS 1 <i>Katanga business</i> - T. Michel, 120 min p. 25 ■ PRÉSENCE INVITÉ
21H00 CRATÈRE <i>Pas si simple</i> - R. Krim, 90 min p. 27 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	20H00 ARCADES BIS 1 <i>Judex</i> - G. Franju, 100 min p. 25 ■ PRÉSENCE INVITÉ	20H00 CRATÈRE <i>Sœur sourire</i> - S. Coninx, 120 min p. 29 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ
21H30 ARCADES BIS 1 <i>Alice dans les villes</i> - W. Wenders, 110 min p. 18	21H00 CRATÈRE <i>La Différence c'est que c'est pas pareil</i> P. Loëthier, 85 min p. 21 ■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ	21H30 ARCADES BIS 1 <i>Soul Power</i> - J. Levy-Hinte, 93 min p. 29 ■ A.P.

GRILLE HORAIRE

Festival
Itinérances
17
2009

Samedi 21 mars

09H15 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Le Dernier voyage du juge Feng - L. Jie, 101 min p. 21
■ SCOLAIRE

9H15 **ARCADES BIS 1**
Voyage en mémoires indiennes
D. Buttignol, J. Béanger, 96 min p. 31
■ SCOLAIRE

10H30 **CAPITOLE**
Dieu seul me voit (Versailles Chantiers 1 et 2)
B. Podalydès, 120 min p. 21
■ PRÉSENCE INVITÉ

11H00 **CRATÈRE**
Entre les murs - L. Cantet, 128 min p. 22
SÉANCE HANDICAPS SENSIBILISÉS

11H00 **ARCADES BIS 1**
Zabriskie Point - M. Antonioni, 105 min p. 31

11H00 **MÉDIATHÈQUE**
Plunging on alone - P. Joyce, 90 min p. 27

12H00 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Reprise des courts métrages primés
■ ENTRÉE LIBRE

13H30 **CAPITOLE**
Dieu seul me voit (Versailles Chantiers 3 et 4)
B. Podalydès, 120 min p. 21

13H30 **MÉDIATHÈQUE**
Bab Sebta - P. Pinho, F. Lobo, 110 min p. 21
■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ

14H00 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Tarzan trouve un fils - R. Thorpe, 90 min p. 30

14H00 **ARCADES BIS 1**
Let's make money - E. Wagenhofer, 107 min p. 25
■ A.P.

14H15 **CRATÈRE**
Nowhere Man - P. Toye, 96 min p. 26
■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ

16H00 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Nulle part terre promise - E. Finkiel, 94 min p. 26
■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ

16H00 **CAPITOLE**
Dieu seul me voit (Versailles Chantiers 5 et 6)
B. Podalydès, 120 min p. 21

16H00 **MÉDIATHÈQUE**
Les Films de l'option CAV
■ ENTRÉE LIBRE

16H15 **ARCADES BIS 1**
La Véritable histoire du chat botté
P. Herold, J. Deschamps, M. Makeieff, 80 min p. 31
■ A.P.

18H00 **CRATÈRE**
Wendy et Lucy - K. Reichardt, 80 min p. 31
■ A.P.

18H15 **CAPITOLE**
Yamana, retour en Patagonie - F. Marquat, 80 min p. 31
■ A.P. ■ PRÉSENCE INVITÉ

18H45 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Podalydès en courts - B. Podalydès, 61 min p. 27
■ PRÉSENCE INVITÉ

19H00 **ARCADES BIS 1**
Aatra - B. Delépine, G. Kervenn, 93 min p. 18
précédé de **Saddam Hussein is alive...** - J.-M. Buchet, 7 min p. 18

20H00 **CRATÈRE**
Avant-première surprise
■ A.P.

20H30 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
27x25 - 60 min p. 18
■ PRÉSENCE INVITÉ

21H30 **ARCADES BIS 1**
De l'autre côté - F. Akin, 122 min p. 21

22H00 **LA NUIT DES ROAD-MOVIES (P. 9)** **CRATÈRE**

- **Eldorado** - B. Lanners, 85 min p. 22
précédé de **Travellinckx** - B. Lanners, 23 min p. 30
- **Duel** - S. Spielberg, 90 min p. 22
- **Daft Punk's Electroma**
T. Bangalter, G-M De Homeme-Christo, 74 min p. 21
- **The Devil's Rejects** - R. Zombie, 101 min p. 21

Dimanche 22 mars

11H00 **CRATÈRE**
Liberté Oléron - B. Podalydès, 107 min p. 25
■ PRÉSENCE INVITÉ

11H00 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Le Corbeau - H-G. Clouzot, 92 min p. 20
■ PRÉSENCE INVITÉ

12H30 **CAPITOLE**
Strip tease (programme 2) - 50 min p. 30
■ PRÉSENCE INVITÉ

14H00 **CRATÈRE**
Ultranova - B. Lanners, 83 min p. 30
précédé de **Muno** - B. Lanners, 26 min p. 26

14H15 **CAPITOLE**
Panique au village - S. Aubier, V. Patar, 55 min p. 26

16H00 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
Programme Lacassin - 88 min p. 28
Accompagné par **Martial Romanko** p. 6

16H15 **ARCADES BIS 1**
Petites misères - P. Bon, L. Brandenbourger, 82 min p. 27

16H00 **CRATÈRE, SALLE D'À CÔTÉ**
À PARTIR DE 18H00 **CRATÈRE**
L'Enfant de Kaboul - B. Akram, 94 min p. 22
■ A.P.

20H30 **CRATÈRE**
Achille et la tortue - T. Kitano, 119 min p. 18
■ A.P.

Lundi 23 mars

9H15 **ARCADES BIS 1**
Le Cheval de St Nicolas - M. Kamp, 96 min p. 20
■ SCOLAIRE

9H15 **ARCADES BIS 2**
La Grande finale - G. Olivares, 88 min p. 24
■ SCOLAIRE

14H15 **ARCADES BIS 1**
Le Petit fugitif - M. Engel, R. Orkin, R. Ashley, 80 min p. 27
■ SCOLAIRE

14H15 **ARCADES BIS 2**
Valse avec Bachir - A. Folman, 90 min p. 31
■ SCOLAIRE

Mardi 24 mars

09H15 **ARCADES BIS 1**
Himalaya, l'enfance d'un chef - E. Valli, 104 min p. 24
■ SCOLAIRE

9H15 **ARCADES BIS 2**
La Vie moderne - R. Depardon, 90 min p. 31
■ SCOLAIRE

14H15 **ARCADES BIS 1**
Les Trois brigands - H. Freitag, 79 min p. 30
■ SCOLAIRE

14H15 **ARCADES BIS 2**
Tout est illuminé - L. Schreiber, 102 min p. 30
■ SCOLAIRE

L'équipe 2009

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances - Mas Bringer - 30100 Alès
Tél. : 04 66 30 24 26 - festival@itinrances.org - www.itinrances.org

Conseil d'administration : Thierry Barge (président), Jean-Claude Arnaud (trésorier), Monique Colin (Trésorière adjointe), Sophie Costanzo (Secrétaire) **Cédric Cance, Malik Kerdouche - Délégué général :** Antoine Leclerc antoine.leclerc@itinrances.org - **Responsable administrative :** Odile Bruguère odile.bruguere@itinrances.org - **Responsable jeune public :** Catherine Augé catherineaugé@itinrances.org - **Assistée de Morgann Brun et Marie Gremillet Responsable presse et communication :** Erik Antolin erik.antolin@itinrances.org - **Relations publiques :** Julie Plantier julie.plantier@itinrances.org - **Coordination des supports, rédaction :** Jan Jouvart - **Secrétariat :** Caroline Chevalley - **Régie copie :** Lyse Miaro itinrances.regie@wanadoo.fr - **Régie invités :** Canelle Bremayer - **Régie :** François Amigon - **Il est pas là mais quand même si :** Nicolas Evesque - **Court métrage :** Marie Gremillet courtmetrage@itinrances.org, Thierry Barge, François Bischoff, Monique Colin, Laurent Desjamin, Nathalie Domingue, Martine Gallois, Roderick Mathieson, Lyse Miaro, Marie-Claude Pautonnier Bincaz, Etienne Szendy, Zora Zigeim - **Accréditations :** Mélissa Namaro accreditation@itinrances.org - **Accueil du public :** Monique Colin, Jean-Marc Cachard et de nombreux bénévoles - **Accueil des bénévoles :** Monique Colin, Jean-Marc Cachard - **Billetterie :** Odile Bruguère, Caroline Chevalley, Emilie Cabrera, Isabelle Cazin, Julie Ezmiro - **Collectif :** J-C Arnaud, Chantal Desmottes-Pichon, Martine Gallois (Festival Cinéma d'Alès), Laymas Ichallalen (Agfas), Aldjia Si Amer (Aspi), Naïma Drié, Élodie Sabatier (AtoutsFaire), Heyria Guemar, Malika Chala (Raia), Chantal Brès, Zoubida Kalā, (Sesames), Nadia Boucherit, Evelyn Tieppola (Sep) - **Diffusion :** Julie Plantier, Erik Antolin, et tous ces gens sympas qui mettent des cartes postales, des affiches et des programmes partout où ils vont - **Influences :** Ennio Morricone, Art Brut, Peeping Tom, Martina Topley-Bird, Joachim Phoenix, David Geddes - **Journal du festival Toute la ville en parle :** Vanessa Arsac et Aurélie Barbotte, et des élèves du lycée Bellevue - **Programmation :** Antoine Leclerc, Catherine Augé, Erik Antolin, Jean-Claude Arnaud, Isabelle Bach, Thierry Barge, Corinne Calzolari, Monique Colin, Sylvie Fournier, Marie Gremillet, Jan Jouvart, Malik Kherdouche, Tristan Nédélec - **Projections :** Malik Kherdouche - **Rédaction du programme :** Jan Jouvart, Erik Antolin, Catherine Augé, Jean-Claude Arnaud, Thierry Barge, Corinne Calzolari, Cédric Cance, Sophie Costanzo, David Delmas, Martine Galois, Marie Gremillet, Antoine Leclerc, Tristan Nédélec, Annick Panuzzo, Julie Plantier, Salim Zein - Avec l'aide très précieuse de Suzanne André et Alain André - **Photographe :** Patrice Terraz - Crédits photos : Patrice Terraz, Martin Flament, Julie Jourdan, Y.A.S p.13 Stéphane Sednaoui, Sœur sourire p. 29 © Jean-Claude LOTHER - PARADIS FILMS, Les producteurs et distributeurs, Droits réservés - **Site internet :** Julie Jourdan - **Conception graphique et réalisation du programme :** Jean-Louis Escarguel - **Impression du programme :** Midi Libre.

Abécédaire

A

La présence d'un invité est soumise à réserve.

A

27x25, 27 pays de l'Union Européenne à 25 images/seconde

Programme de courts métrages européens, 2003-2007, durée totale du programme : 60 min environ

Avec l'aide du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, l'Agence du Court Métrage et le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances se sont associés autour du projet « 27x25 » qui souhaite rendre accessible une sélection des nouvelles images européennes couvrant un large champ de la création numérique : animation, expérimental, 3D, art vidéo...

- **Bataille** (Belgique, 2003, 7 min) Réalisation : Nicolas Provost

À partir d'images de *Rashomon* de Kurosawa, un fascinant jeu de miroirs et un des films les plus emblématiques du travail de Nicolas Provost

- **Magnetic North** (Finlande/Grande-Bretagne, 2003, 8 min) Réalisation : Miranda Pennell

Sur fond de paysages enneigés, les aspirations d'adolescents dans une petite ville de Finlande : patinage pour les filles, guitare électrique pour les garçons...

- **Plastic** (Croatie, 2003, 10 min) Réalisation : Simon Bogojevic-Narath

Dans une métropole futuriste, la rencontre d'un mendiant suscite chez un passant un cas de conscience : donner ou pas, et avec quelles conséquences ?

- **Cold Water** (Portugal, 2004, 5 min) Réalisation : Teresa Villaverde

Produit dans le cadre de la série « Visions d'Europe », un court essai très impressionnant sur une des frontières de l'Europe, Eldorado difficilement accessible pour les migrants « de l'autre rive » de la Méditerranée.

- **Mississippi** (Autriche, 2005, 6 min) Réalisation : Teresa Villaverde

Une envoûtante composition picturale primée dans de nombreux festivals.

- **1977** (Grande-Bretagne/Espagne, 2007, 8 min) Réalisation : Peque Varella

De l'enfance à l'adolescence, en animation, un parcours semé de stéréotypes que les filles se doivent d'éviter. Par une réalisatrice inventive connue pour ses clips et sa participation à *Sweeney Todd* de Tim Burton.

SAMEDI 21 MARS, 20H30 **CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ**
En présence d'un invité

JEUDI 19 MARS, 17H **MÉDIATHÈQUE**
précédé de Mon prince charmant (p. 26)
En présence d'un invité

VENDREDI 20 MARS, 14H15 **MÉDIATHÈQUE**
précédé de Mon prince charmant (p. 26)
En présence d'un invité

Depuis 27 ans, au service du cinéma

ARGENTIQUE

NUMÉRIQUE

DECIPRO
DIGITAL CINEMA

5, rue du Lanissargues - 34070 Montpellier France

04.67.58.17.17 - Fax 04.67.58.14.14 - contact@decipro.com



1974, une partie de campagne

Documentaire
Hommage à Raymond Depardon
France, 1974 (sorti en 2001), 90 min

Réalisation : Raymond Depardon
Premier du genre, ce documentaire suit pas à pas la campagne de Valéry Giscard d'Estaing pour les présidentielles. Tournée en province, entretiens, rencontres officielles, et coulisses. On y voit le candidat dans ses moments de paroles et dans ses temps de silence, jusqu'au verdict des urnes.

LUNDI 16 MARS, 12H **CRATÈRE**

À bout de course

Running on empty
Rédaction copie neuve, sortie prévue le 22 avril 2009
« La route »

États-Unis, 1988, 115 min
Réalisation : Sidney Lumet - Interprétation : River Phoenix, Christine Lahti, Judd Hirsch.

Traqués par la police après avoir plastiqué une usine de napalm et causé involontairement la mort d'un policier lors de la campagne contre la guerre du Vietnam, Arthur et Annie Pope sont contraints de vivre en clandestinité avec leur fils. Aspirant à une vie normale, celui-ci souhaite que la cavale prenne fin.

JEUDI 19 MARS, 18H **CRATÈRE**



À ton tour Mireille

Documentaire inédit
France, 2008, 50 min
Réalisation : Laure Pradal

Malgré son lourd handicap, Mireille est incroyablement vivacité, d'humour et de détermination. C'est une jeune fille de dix-sept ans, qui doit penser à son avenir professionnel et qui rêve aussi d'amour.

Bien qu'elle ne se berce pas d'illusions, Mireille est une forte nature qui impose le respect.

JEUDI 19 MARS, 17H **MÉDIATHÈQUE**
précédé de Mon prince charmant (p. 26)
En présence d'un invité

VENDREDI 20 MARS, 14H15 **MÉDIATHÈQUE**
précédé de Mon prince charmant (p. 26)
En présence d'un invité



Aaltra

« La route »
Hommage à Bouli Lanners
Les 10 ans de La Parti

France/Belgique, 2003, 93 min
Réalisation : Benoît Delépine, Gustave Kervern - Interprétation : Benoît Delépine, Gustave Kervern, Jan Bucquoy

Il était une fois dans le Nord de la France deux voisins se détestant, jusqu'à en venir aux mains. Heureusement pour eux, une benne leur dégringola dessus et les paralysa des jambes. Réunis par le sort, ils partent en Finlande en fauteuil roulant, demander réparation... Un étonnant road-movie franco-belge.

SAMEDI 21 MARS, 19H **ARCADES BIS 1**
précédé de Saddam Hussein is alive...
(p. 28)

Alice dans les villes

Alice in den Städten

« La route »

Allemagne, 1974, 110 min

Réalisation : Wim Wenders

Interprétation : Rüdiger Vogler, Yella Rottländer, Lisa Kreuzer

Avec cette œuvre fondatrice du renouveau du cinéma allemand, Wenders aborde déjà un de ses thèmes de prédilection : l'étrangeté. Un rythme lent, un noir et blanc magique guident Philipp et la petite Alice des États-Unis à l'Europe. Lui à la recherche de l'inspiration, elle de sa grand-mère.

MERCREDI 18 MARS, 22H **ARCADES BIS 1**



L'An prochain la révolution

Documentaire inédit

France, 2008, 62 min

Réalisation : Frédéric Goldbronn

Après *Diego* et *La Maternité d'Elne*, Frédéric Goldbronn poursuit son travail autour de l'histoire et l'engagement à travers ce portrait de Maurice Rajsfus, enfant juif dont les parents moururent en camp et dont la vie fut révolte et militantisme contre toutes les formes de répression.

MERCREDI 18 MARS, 18H30 **CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ**
En présence d'un invité



Animatou

Coup de chapeau au cinéma d'animation suisse

Suisse, 1999-2008,

durée totale du programme : 60 min

Huit petites histoires poétiques mais toujours drôles pour découvrir les jeunes talents du cinéma d'animation suisse.

Dans *Animatou*, œuvre collective, à travers une course poursuite ébouriffante sont employées cinq des techniques les plus courantes du cinéma d'animation.

- **Le Génie de la boîte de ravioli** (Suisse, 2006, 7 min) Réalisation : Claude Barras

Quand un génie sort d'une boîte de conserve, fantaisie garantie !

Itinérances, le livre

Un ouvrage édité par Sangam infosangam@yahoo.fr

Format 20 x 20 cm. 80 pages
Prix de vente public : 18 € TTC

- **Circuit Marine** (Suisse, 2003, 8 min)
Réalisation: Isabelle Favaz
Un bateau en haute mer, les marins pêchent, mangent, boivent... et chantent.
- **Animatou** (Suisse, 2007, 6 min)
Réalisation: R. Andreani, C. Barras, D. Delachaux-Lambert, G. Schwitzgebel, C. Luyet

La poursuite d'une souris par un chat à travers cinq techniques d'animation différentes: le dessin, la peinture, le sable, les volumes, la 3D.

- **Tôt ou tard** (Suisse, 2007, 6 min)
Réalisation: Jadwiga Kowalska
Quand un écureuil et une chauve-souris mettent leurs pattes dans les rouages du temps... Le jour et la nuit entament une valse folle.

- **Monsieur M** (Suisse, 1999, 6 min)
Réalisation: Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume
Monsieur M., le cochon, a un gros défaut: il ronfle. Justement, une famille de pigeons ne peut fermer l'œil. C'en est trop pour un man pigeon ...

- **Botteoubateau** (Suisse, 2008, 3 min)
Réalisation: Marina Rosset
Trois pauvres pêcheurs doivent cohabiter avec d'effrayants pirates et une curieuse créature marine.

- **La Terre est ronde** (Suisse, 2006, 5 min)
Réalisation: Jadwiga Kowalska
Afin de s'assurer que la Terre est bien ronde, un vieux monsieur s'embarque pour un voyage semé d'embûches et d'obstacles à surmonter.

- **FC murmeli** (Suisse, 2008) Réalisation: Jochen Ehmann, Dustin Rees
Un match de foot entre deux équipes très inégales de marmottes. D'un côté, les super-footeux, de l'autre, les losers. Il semble tout à fait logique que la partie tourne à l'avantage des cracks. Et pourtant...

- **Birdy** (Suisse, 2006, 3 min) Réalisation: Dennis Furrer
Un motard force sur une route de campagne. Birdy, un petit oiseau, le poursuit. Mais pourquoi...?

- Et en bonus, 12 minutes sur le film **Animatou** pour expliquer « comment ça marche ».

VENDREDI 13 MARS, 9h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

En présence d'un invité

VENDREDI 20 MARS, 14h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ



Les Années Déclic

Documentaire

Hommage à Raymond Depardon

France, 1984, 66 min

Réalisation: Raymond Depardon, Roger Ikhlef

L'œil fixé sur ses souvenirs, Depardon raconte vingt ans de sa vie grâce à un dispositif original qui juxtapose sa voix, son visage et ses images. Cet autoportrait d'un fils de cultivateur, devenu photographe de renommée internationale, nous touche au plus profond par sa sincérité et son humanité.

MARDI 17 MARS, 12h CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ



La Balade sauvage

Badlands

« La route »

États-Unis, 1973, 94 min

Réalisation: Terrence Malick

Interprétation: Marin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates

Après la mort de sa mère, Holly, 15 ans, va vivre chez son père. Elle rencontre Kit, 25 ans, que son père lui interdit de fréquenter. Le jeune couple s'embarque alors dans une fuite sanglante. Le premier film de Terrence Malick, avec Martin Sheen en James Dean psychotique, montre le rude revers du rêve américain.

SAMEDI 14 MARS, 11h CRATÈRE



Bread and roses

Allemagne/Espagne/Grande-Bretagne/

France/Suisse, 2000, 112 min

Réalisation: Ken Loach - Interprétation: Pilar Padilla, Adrien Brody, Elpidia Carrillo

Haddad, Neemat Salame

Nabil revient à Beyrouth avec les cendres de son père mort à l'étranger. Il va tenter de vivre son deuil face à une famille qui tient à enterrer, selon les rites et les coutumes, un corps qui n'existe plus...

MARDI 17 MARS, 18h30 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

MARDI 17 MARS, 14h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

MERCREDI 18 MARS, 9h15, JP CRATÈRE



La Boîte de Pandore

Avant-première,

sortie prévue le 8 avril 2009

France/Turquie/Belgique/Allemagne, 2008,

112 min

Réalisation: Yesim Ustaoglu

Interprétation: Tsilla Chelton, Derya Alabora, Ovu Avkiran

À Istanbul, trois frères et sœurs apprenent que leur vieille mère a disparu de son village du Nord-Est de la Turquie.

Partis à sa recherche, ils découvrent qu'elle est atteinte de la maladie d'Alzheimer.

C'est l'occasion d'ouvrir... « la boîte de Pandore » des souvenirs familiaux. Avec une bouleversante Tsilla Chelton.

DIMANCHE 15 MARS, 18h CRATÈRE



Carnet de notes pour une Orestie africaine

Appunti per un Orestide africana

Documentaire

Rédaction copie neuve,

sortie prévue le 22 avril 2009

Italie, 1969, 65 min

Réalisation: Pier Paolo Pasolini

Entre ses fictions, Pasolini a ponctué sa filmographie d'"appunti", films essais passionnants et d'une grande beauté plastique. C'est le cas de ce carnet de notes, véritable "work in progress" sur un projet de transposition en Afrique de *L'Orestie* d'Eschyle, au son de la musique de Gato Barbieri.

SAMEDI 14 MARS, 14h15 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

demande de pass

Le pass toutes séances donne accès à la totalité des projections du Festival, dans la limite des places disponibles. Y compris aux soirées d'ouverture, de clôture, palmars, aux spectacles sans supplément de prix. À l'exception du concert de Y.A.S mardi 17 mars au Cratère pour lequel il donne un tarif privilégié de 5€ (au lieu de 12€). Les demandes de pass parvenues avant le lundi 2 mars 2009 sont à retirer à l'accueil du Festival (Le Cratère, square Pablo Neruda) à partir du vendredi 5 mars 2009. Passé cette date, un délai d'une demi-journée minimum sera nécessaire à sa fabrication. Le Pass est strictement individuel et donne droit à une entrée par séance, dans la limite des places disponibles. Il ne donne pas un accès prioritaire aux salles et ne tient pas lieu de réservation. Prenez-en soin, il ne sera pas délivré de duplicata. Joindre obligatoirement à cette demande :
• une photo d'identité (avec votre nom inscrit en capitales au dos) • un justificatif si vous bénéficiez du tarif réduit • le règlement (chèque à l'ordre du Festival Cinéma d'Alès)

Prénom : _____ Nom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____ E-mail : _____

Photo

[] Plein tarif 50€ [] Tarif réduit 28€

[] Je réserve une place pour le concert de YAS 5€ (au lieu de 12€)

[] Je réserve le catalogue du Festival 5€ (au lieu de 7€)

[] Je réserve le livre de Patrice Terraz Itinérances 16€ (au lieu de 18€)

Festival Cinéma d'Alès - Itinérances
demande de Pass
Mas Bringer - 30100 Alès
Tél : 04 66 30 24 26
festival@itinérances.org
www.itinérances.org



Cendres

La Méditerranée dans un fauteuil

France/Liban, 2003, 26 min

Réalisation: Joana Hadjithomas, Khalil Joreige - Interprétation: Rabih Mroué, Nada Haddad, Neemat Salame

Nabil revient à Beyrouth avec les cendres de son père mort à l'étranger. Il va tenter de vivre son deuil face à une famille qui tient à enterrer, selon les rites et les coutumes, un corps qui n'existe plus...

MARDI 17 MARS, 18h30 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

MARDI 17 MARS, 14h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

MERCREDI 18 MARS, 9h15, JP CRATÈRE



Le Cheval de St Nicolas

Het Paard van Sinterklaas

Pays-Bas/Belgique, 2005, 96 min

Réalisation: Mischa Kamp - Interprétation: Ebbie Tam, Aaron Wan, Hanyi Han

Winky Wong, petite Chinoise tout juste arrivée en Europe, doit apprendre à s'intégrer. Après des premiers temps difficiles, elle apprend que, dans ce pays, un vieil homme à la barbe blanche, appelé Saint Nicolas, offre des cadeaux aux enfants. Elle décide alors de tout mettre en œuvre pour qu'il lui apporte un cheval.

LUNDI 23 MARS, 9h15, JP ARCADES B1



Les Citronniers

Etz Limon

France/Allemagne/Israël, 2008, 106 min

Réalisation: Eran Riklis - Interprétation: Hiam Abbass, Ali Suliman, Rona Lipaz Michael

Salma élève ses citronniers, hérités de son père, sur la ligne verte qui sépare Israël des territoires occupés. Le nouveau ministre israélien de la défense vient s'installer en face. Les citronniers deviennent alors un enjeu, symbolique des difficultés et des frustrations des frontaliers palestiniens.

LUNDI 16 MARS, 9h15, JP ARCADES B1

JEUDI 19 MARS, 14h15, JP ARCADES B1

Christine

« La route »

Nuit en tous genres

États-Unis, 1984, 110 min

Réalisation: John Carpenter

Interprétation: Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul

Au lycée comme à la maison, la vie est dure pour Arnie, binoclar méprisé qui n'a qu'un ami et protecteur: Dennis. Un jour cependant, il a le coup de foudre pour Christine, une Plymouth Fury de 1957 toute déginguée. Cette voiture va changer la vie d'Arnie... et menacer celle de tous ceux qui l'approchent.

SAMEDI 14 MARS, À PARTIR DE 23h CRATÈRE

Le Chemin de San Diego

El Camino de San Diego

« La route »

Argentine, 2006, 98 min

Réalisation: Carlos Sorin

Interprétation: Ignacio Benitez, Carlos Wagner La Bella, Paola Rotela

Tati Benitez vit très modestement avec sa femme et ses quatre enfants au cœur de la forêt, dans le Nord-Est argentin. Il a un jour trouvé une racine d'arbre qui lui rappelle la silhouette de son idole Maradona. Lorsqu'il apprend que ce dernier est hospitalisé, il part pour lui remettre sa sculpture.

JEUDI 19 MARS, 12h CRATÈRE

Cockfighter

Hommage à Monte Hellman

« La route »

États-Unis, 1974, 83 min

Réalisation: Monte Hellman

Interprétation: Warren Oates, Harry Dean Stanton, Richard B. Shull

Avec Frank Mansfield nous plongeons dans l'Amérique profonde des combats de coqs, discipline qui lui coûtera son mobile-home et sa compagnie. Depuis qu'il a fait vœu de silence il tente de retrouver sa dignité. Une balade rurale à coups de bec entre Warren Oates et Harry Dean Stanton.

DIMANCHE 15 MARS, 14h CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

MARDI 17 MARS, 14h15 MÉDIATHÈQUE

MARDI 17 MARS, 18h CAPITOLE

Compétition de courts métrages (programme 1) 99 min (p. 10)

SAMEDI 14 MARS, 18h CRATÈRE

DIMANCHE 15 MARS, 10h CRATÈRE

Compétition de courts métrages (programme 2) 106 min (p. 11)

SAMEDI 14 MARS, 20h45 CRATÈRE

DIMANCHE 15 MARS, 12h CRATÈRE

Le Corbeau

Hommage à Francis Lacassin

France, 1943, 92 min

Réalisation: Henri Georges Clouzot

Interprétation: Pierre Fresnay, Ginette Leclerc, Hélène Manson

Turner sous l'occupation un film sur la délation, était-ce de l'audace ou de la collaboration? Bien sûr, cela a fait parler... Clouzot s'est il amusé de cela en faisant dire à un personnage: « Où est l'ombre, où est la lumière, où est le bien, où est le mal? »

DIMANCHE 22 MARS, 11h CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

En présence d'un invité



D'un mur l'autre, de Berlin à Ceuta

Documentaire inédit

« La route »

La Méditerranée dans un fauteuil

France/Belgique, 2008, 90 min

Réalisation: Patric Jean

Des vestiges du mur de Berlin jusqu'à cette nouvelle clôture que constitue l'enclave de Ceuta de l'autre côté de la Méditerranée, le road-movie de Patric Jean traverse Europe se transformant en forteresse. Après *La Raison du plus fort*, un film lumineux et bouleversant d'humanité, loin des clichés sur l'immigration.

MARDI 17 MARS, 14h15 MÉDIATHÈQUE

MARDI 17 MARS, 18h CAPITOLE

CRATÈRE SURFACES

Près de 150 artistes lâchés dans les rues d'Alès. Trois jours de surprises et de découvertes

2 > 4 juillet 09

Le Cratère, scène nationale d'Alès - 04 66 52 52 64 - www.lecratere.fr

Le Cratère, scène nationale d'Alès, au coeur du festival Itinérances.

Daft Punk's Electroma

« La route »
Nuit des « road movies »
États-Unis/France, 2006, 74 min
Réalisation : Thomas Bangalter, Guy-Manuel de Homem-Christo - Interprétation : Peter Hurler, Michael Reich, Helena Stoddard
Après avoir fait danser la planète sur leurs boucles électroniques, le tandem casqué, connu sous le nom de Daft Punk propose un trajet hallucinatoire sur les routes américaines. Un trip qui rassemble les road-movies des années 70 et leur son très années 80 pour un pur produit du XXI^e siècle.

SAMEDI 21 MARS, À PARTIR DE 22H CRATÈRE

**De l'autre côté****Auf der anderen Seite**

« La route »
Allemagne/Turquie, 2007, 122 min
Réalisation : Fatih Akin - Interprétation : Baki Durak, Tuncel Kurtiz, Patricia Ziolkowska, Hanna Schygulla
Six personnages, trois tous familiaux, père-fils et mères-filles, se cherchent sans se trouver entre Brême, Hambourg et Istanbul. Une histoire de réconciliation et de reconnaissance de la diversité culturelle par un des très grands maîtres contemporains du cinéma.

LUNDI 16 MARS, 21h30 ARCADES BIS 1

SAMEDI 21 MARS, 20h30 ARCADES BIS 1

**Délits flagrants**

Documentaire
Hommage à Raymond Depardon
France, 1994, 105 min
Réalisation : Raymond Depardon

La caméra s'introduit au « dépôt », lieu intermédiaire entre l'arrestation des délinquants et le tribunal. Là, nous assistons à l'entretien des prévenus avec un substitut du procureur. La sobriété du dispositif de Depardon permet d'aller au cœur du récit du système judiciaire français.

DIMANCHE 15 MARS, 19H ARCADES BIS 1

Depardon, programme de courts métrages

France, 1980-1996, durée totale du programme : 61 min
- **Malraux** (France, 1996, 5 min) Réalisation : Raymond Depardon, Roger Ikhlef
Lors du transport des cendres d'André Malraux au Panthéon, en 1996, Florence Malraux demanda à Raymond Depardon de réaliser un film en hommage à son père.
- **Paroles d'appelés** (France, 1995, 30 min) Réalisation : Raymond Depardon
Seuls ou par deux, des appelés du contingent parlent du sida, de leurs relations sentimentales et sexuelles, de leur peur de la maladie. Ce film de commande a servi de support à la prévention contre le sida dans les armées.
- **Carthagena** (France, 1993, 3 min) Réalisation : Raymond Depardon
Dans la collection « Contre l'oubli », initiée par Amnesty International, trois minutes pour décrire l'enfer de Alirio de Jesus Pedraza Becerra, avocat colombien emprisonné.
- **Contacts** (France, 1990, 13 min) Réalisation : Raymond Depardon, Roger Ikhlef
Raymond Depardon revient sur son reportage photographique dans l'hôpital psychiatrique de San Clemente.
- **10 minutes de silence pour Lennon** (France, 1980, 10 min) Réalisation : Raymond Depardon
Raymond Depardon filme dans Central Park, en un long plan-séquence, l'hommage des Américains après l'assassinat de John Lennon à New York.

MERCREDI 18 MARS, 20h30 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

**Le Dernier Voyage du juge Feng****Mabei Shang de Fating**

« La route »

Chine, 2006, 101 min
Réalisation : Liu Jie - Interprétation : Boatian Li, Yulua Li, Yang Yaning

Un tribunal ambulancier (un juge, un greffier, un apprenti et un vieux cheval qui transporte les dossiers) dispense la justice dans la province du Yunnan. Entre fable et chronique sociale, ce film doux-amer est un incroyable voyage à travers la Chine rurale, ses minorités ethniques et son folklore judiciaire.

SAMEDI 14 MARS, 9h15, JP CRATÈRE

SAMEDI 21 MARS, 9h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

Les Deux Moustiques**Cykelmyggen og dansemyggen**

« La route »

Danemark, 2007, 79 min
Réalisation : Jannik Hastrup, Flemming Quist Møller

C'est l'histoire de deux jeunes moustiques : Dagmar la danseuse aimerait bien retener Egon le cycliste, qui veut parcourir le monde sur son vélo. Et puis, un jour, les fourmis rouges éliminent la reine des fourmis noires... La nouvelle merveille du créateur de *L'Enfant qui voulait être un ours*.

DIMANCHE 15 MARS, 16h15 ARCADES BIS 1

The Devil's Rejects

« La route »

Nuit des « road movies »
États-Unis, 2004, 101 min
Réalisation : Rob Zombie - Interprétation : Sid Haig, Bill Moseley, Sheri Moon

Certes, la famille Firefly et le capitaine Spaulding sont une belle bande de psychopathes dégénérés. Mais pas pires que le shérif Wydell, venu les assiéger pour venger la mort de son frère. Une impitoyable cavale, un hommage sauvage au cinéma des années 70 où s'infiltrait l'humour, et (qui l'eut cru?) l'émotion.

SAMEDI 21 MARS, À PARTIR DE 22H CRATÈRE

Dieu seul me voit Versailles chantiers (version interminable)

Hommage à Bruno Podalydès

France, 1997, 360 min (6 épisodes de 60 min)

Réalisation : Bruno Podalydès
Interprétation : Bruno Podalydès, Isabelle Candelier, Jeanne Balibar

Être amoureux, être un bon citoyen et ne pas faire trop de vagues. Voilà l'ambition d'Albert. Ou les aventures drolatiques d'un preneur de son versaillais taraudé par quelques questions persistantes sur le régime castriste, qui mangera chez Tintin pour les beaux yeux d'Anna Festival. Enfin la version intégrale!

Présenté en 3 séances de 120 min chacune

Versailles Chantiers 1 et 2

SAMEDI 21 MARS, 10h30 CAPITOILE

Versailles Chantiers 3 et 4

SAMEDI 21 MARS, 13h30 CAPITOILE

Versailles Chantiers 5 et 6

SAMEDI 21 MARS, 16H CAPITOILE

**La Différence c'est pas pareil**

« La route »

France/Luxembourg, 2008, 85 min

Réalisation : Pascal Laëthier

Interprétation : François Berléand, Clémentine Célarie, Audrey Dana

Pour le baptême de son fils, Claire réunit toute la famille chez sa mère près d'Anduze. Toute ? Oui : elle a également convié son père qui les a quittés quinze ans auparavant. Son frère, ses deux sœurs et surtout sa mère ne sont pas au courant. Une comédie qui jette un regard tendre et amusé sur la famille.

JEUDI 19 MARS, 21H CRATÈRE

En présence d'un invité

En collaboration avec la Région Languedoc-Roussillon, Languedoc-Roussillon Cinéma et le Comité Départemental du Tourisme du Gard

**Duel**

« La route »

Nuit des « road movies »

États-Unis, 1971, 90 min

Réalisation : Steven Spielberg

Interprétation : Dennis Weaver, Eddie Firestone, Tim Herbert.

Réalisateur débutant âgé de 25 ans, Steven Spielberg nous raconte l'histoire d'un homme d'affaires au volant de sa Chevrolet qui a la bonne idée de doubler un gros camion. Il va vite découvrir qu'il ne faut jamais s'attaquer à un Peterbilt 281 avant de traverser le désert avec un radiateur qui chauffe.

SAMEDI 21 MARS, À PARTIR DE 22H CRATÈRE

**L'Enfant de Kaboul**

Kabuli Kid

Avant-première

« La route »

France/Afghanistan, 2008, 94 min

Réalisation : Bamak Akram

Interprétation : Hadji Gul, Valey Shatz, Amelie Glenn

Dans Kaboul de nos jours, une mère abandonne son bébé dans un taxi. Le chauffeur se retrouve avec l'enfant sur les bras et ne sait qu'en faire. Et comment reconnaître et retrouver la mère quand toutes les femmes portent la burqa? Un beau film sensible et drôle, héritier du néoréalisme italien.

SAMEDI 21 MARS, À PARTIR DE 22H CRATÈRE

SOIRÉE DE CLÔTURE

DIMANCHE 22 MARS, 18H CRATÈRE

**Eldorado**

Hommage à Bouli Lanners

« La route »

Nuit des « road movies »

Belgique/France, 2008, 85 min

Réalisation : Bouli Lanners

Interprétation : Bouli Lanners, Fabrice Adde

Yvan deale des voitures des années 70.

Chez lui, il surprend un cambrioleur.

Élie. Entre engueulades et tendresse, Yvan ramène Élie chez ses parents à travers un pays doux dingue où le burlesque croise le surréalisme. Drôle et émouvant, la belgitude dans toute sa grandeur.

LUNDI 16 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2

VENDREDI 20 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 1

SAMEDI 21 MARS, À PARTIR DE 22H CRATÈRE

Précédé de Travellinckx (p. 30)

Entre les murs

France, 2008, 128 min

Réalisation : Laurent Cantet

Interprétation : François Bégaudeau, Franck Keita, Rachel Riguler

Palme d'or au Festival de Cannes 2008, ce film constitue une chambre d'écho aux questions et combats qui agitent le monde depuis plusieurs années en matière d'éducation, d'identité, de culture, d'intégration.

Entre les murs est à la fois grave, subtil, incisif, perturbateur, drôle, poignant.

VENDREDI 20 MARS, 14h15, JP CRATÈRE

Séance spéciale handicaps sensoriels (p. 7)

SAMEDI 21 MARS, 11H CRATÈRE

Séance spéciale handicaps sensoriels (p. 7)

**L'Étrangleur de Boston**

The Boston Strangler

Réédition copie neuve, sortie prévue le 25 MARS 2009

États-Unis, 1968, 116 min

Réalisation : Richard Fleischer

Interprétation : Tony Curtis, Henry Fonda, George Kennedy

Il se fait passer pour un plombier, s'introduit chez les femmes seules. Et puis... Reconstituant librement l'affaire De Salvo, *L'Étrangleur de Boston* est un film d'une modernité toujours étonnante. Face à l'enquêteur laborieux incarné par Henry Fonda, Tony Curtis se révèle en inquiétant schizophrène.

SAMEDI 14 MARS, 13h30 ARCADES BIS 1

Les Films de l'Option CAV

L'une des séances les plus prisées du Festival : la moisson annuelle des films réalisés par l'option cinéma audio-visuel du lycée JBD. C'est l'occasion de constater de visu le résultat d'un travail à la fois pédagogique et artistique.

MERCREDI 18 MARS, 16h30 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

Entrée libre

SAMEDI 21 MARS, 16H MÉDIATHÈQUE

Entrée libre

**Française**

La Méditerranée dans un fauteuil

France, 2008, 84 min

Réalisation : Souad El-Bouhati

Interprétation : Hafsia Herzi, Maher Kamoun, Farida Khelifa

Sofia, née en France de parents marocains, passe une enfance heureuse. Son père ayant le mal du pays, elle se retrouve dans une ferme au Maroc. Elle se jure de passer son bac afin de retourner en France à 18 ans... Après *Salam*, récompensé à Alès, Cannes, Clermont-Ferrand, ... Française est le premier long métrage de Souad El-Bouhati.

MERCREDI 18 MARS, 18h30 CRATÈRE

En présence d'un invité

**Faits divers**

Documentaire

Hommage à Raymond Depardon

France, 1983, 108 min

Réalisation : Raymond Depardon

Une plongée en plein cœur du 5^e arrondissement de Paris pour suivre le quotidien de la police. Depardon fait partager au spectateur l'intimité des enquêtes. Des scènes surprenantes voire aliénantes, où l'accusateur peut se retrouver accusé...

MERCREDI 18 MARS, 16H CRATÈRE

**Gas Station (Programme 1)**

Documentaire inédit

« La route »

Belgique, 2005-2006,

Vendredi avec Midi Libre, chez votre marchand de journaux pour 1 € seulement



Certains sortent à l'aveuglette, d'autres regardent dans Midi Loisirs.

Midi Loisirs, tout ce qui se passe de bien, de bon et d'intéressant.



Le Festival Cinéma d'Alès ITINERANCES sera lancé pour la 6^e année consécutive sur le Site du Pont du Gard avec une projection en avant-première du film documentaire événement :

"Let's make money"le Dimanche 1^{er} Mars 2009 à 15h (rive gauche)

Renseignements au 0 820 903 330 (0,12 TTC/MN) ou www.pontdugard.fr

Rejoignez le club des mécènes

Le Festival Cinéma d'Alès - Itinérances est déclaré d'intérêt général c'est-à-dire habilité à délivrer des reçus fiscaux.

En rejoignant le club des mécènes du Festival, vous bénéficierez d'une réduction de l'impôt de votre société ainsi que de nombreux autres avantages.

Renseignements : odile.bruguiere@itinerances.org - 04 66 30 24 26

Mécènes 2009 :



durée totale du programme 78 min

Réalisation: Luc Vrydaghs

Luc Vrydaghs prend le pouls du monde en installant sa caméra au cœur de stations-service indépendantes dans différents pays. Ces centres de ravitaillements incontournables deviennent des observatoires privilégiés de la vie locale qui explorent tous les champs: économique, religieux, politique, social et culturel.

- **Arizona** (USA)

La Palominas Trading Post est à deux kilomètres de la frontière mexicaine, on y discute beaucoup de l'immigration des illégaux mexicains. Édifiant.

- **Punjab** (Inde)

ICI, il s'agit de l'exploitation sexuelle subie par des jeunes filles promises à des mariages bidons.

- **Australie**

À Kalkaringi, la station est tenue par un couple de Blancs pour une association aborigène. Le couple est persuadé que sans eux la communauté ne pourrait pas se gérer.

DIMANCHE 15 MARS, 16h30 CAPITOILE

MARDI 17 MARS, 10h CAPITOILE

Gas Station (Programme 2)

Documentaire inédit

« La route »

Belgique, 2005-2006,

durée totale du programme : 78 min

Réalisation: Luc Vrydaghs

- **Islande**

Une histoire de renaissance pour une communauté qui essaie de se reconstruire après une terrible avalanche.

- **Israël/Palestine**

La petite station de Hamed, à vingt-cinq kilomètres de Ramallah, est un point de rencontre convivial entre juifs et arabes.

- **République tchèque**

Triste constat, dans cette station toute proche d'un camp de Roms: on vend plus de cigarettes et d'alcool que d'essence.

LUNDI 16 MARS, 14h15 CAPITOILE

MERCREDI 18 MARS, 10h CAPITOILE



Georges Schwizgebel en courts

Coup de chapeau au cinéma d'animation suisse

Suisse, 1974-2008, durée totale du programme: 81 min

Réalisation: Georges Schwizgebel

Quinze films de formats courts, voire très courts, pour découvrir l'univers lumineux et pictural de Georges Schwizgebel, un des maîtres du cinéma d'animation contemporain. Des formes qui s'agitent, des personnages qui circulent, l'irruption du fantastique dans le réel et de la poésie dans le quotidien...

- **Le Vol d'Icare** (Suisse, 1974, 3 min)

- **Perspectives** (Suisse, 1975, 2 min)

- **Hors-jeu** (Suisse, 1977, 6 min)

- **Le Ravissement de Frank N. Stein** (Suisse, 1982, 10 min)

- **78 tours** (Suisse, 1985, 4 min)

- **Nakounine** (Suisse, 1986, 6 min)

- **Le Sujet du tableau** (Suisse, 1989, 6 min)

- **La Course à l'abîme** (Suisse, 1992, 5 min)

- **L'Année du daim** (Suisse, 1995, 6 min)

- **Zig Zag** (Suisse, 1996, 1 min)

- **Fugue** (Suisse, 1998, 7 min)

- **La Jeune fille et les nuages** (Suisse, 2000, 5 min)

- **L'Homme sans ombre** (Suisse, 2004, 10 min)

- **Jeu** (Suisse, 2006, 4 min)

- **Retouches** (Suisse, 2008, 6 min)

LUNDI 16 MARS, 16h MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 20 MARS, 16h MÉDIATHÈQUE



Glorious exit

Documentaire inédit

« La route »

Suisse, 2007, 75 min

Réalisation: Kevin Merz

Jarrett, acteur de théâtre à Los Angeles, apprend que son père, avec qui il n'a pas

vécu, est mort au Nigéria. Aîné d'une fratrie recomposée, c'est à lui d'organiser les funérailles, voyage incertain dans une société dont les codes et les valeurs lui sont totalement étrangers.

LUNDI 16 MARS, 16h30 CAPITOILE

MERCREDI 18 MARS, 18h CAPITOILE

Le Grand Embouteillage

L'Ingorgo, una storia impossibile

« La route »

France/Italie, 1978, 113 min

Réalisation: Luigi Comencini

Interprétation: Annie Girardot, Patrick Dewaere, Marcello Mastroianni

Coïncés dans un gigantesque embouteillage, un homme d'affaires, une famille, un jeune homme, un couple, une ambulance, quatre hommes munis d'armes... Le blocage s'éternisant, les plus sombres aspects de la nature humaine vont se manifester. Comencini trace le portrait de groupe d'une société en crise. Impitoyable.

SAMEDI 14 MARS, 11h CRATÈRE SALLE N°A CÔTÉ

LA MÉDIATHÈQUE FRANÇAISE



Culture, patrimoine, tourisme... le Gard a le sens du spectacle.

Le tourisme est le partenaire naturel de la culture.

Le Comité Départemental du Tourisme du Gard est heureux d'accompagner l'aventure du festival Itinérances.

Comblez toutes vos envies de découverte avec le guide "Envies de Gard", disponible sur place, au 04 66 36 98 15 et sur www.tourismegard.com



"Le Gard, un caractère affirmé"



Le Grand Voyage

« La route »

France/Maroc, 2004, 102 min

Réalisation: Ismaël Ferroukhi

Interprétation: Nicolas Cazalé, Mohamed Majid, Jacky N'Guessan

À quelques semaines du bac, Réda doit conduire son père jusqu'à la Mecque pour son pèlerinage. Un très beau road-movie qui revient sur l'incompréhension intergénérationnelle, l'ouverture à d'autres cultures et la question des origines.

MARDI 17 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2

VENDREDI 20 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2



La Grande Finale

La Gran Final

« La route »

Espagne/Allemagne, 2006, 88 min

Réalisation: Gerardo Olivares

Interprétation: Ahmed Alansar, Illiassou Mahamadou Alzouma, Esentari Samer Khan

Au fin fond des steppes mongoles, au cœur de la jungle amazonienne comme en plein désert du Ténére, des groupes d'hommes, de femmes et d'enfants partagent un même désir: voir la finale de la Coupe du Monde de foot. Nomades, Touaregs et Indiens en quête d'un poste de télévision: une fable sur la mondialisation.

LUNDI 16 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDI 19 MARS, 9h15, JP CRATÈRE

LUNDI 23 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2

Grido

Avant-première

Italie, 2006, 75 min

Réalisation: Pippo Delbono

Interprétation: Pippo Delbono

Enfant terrible du théâtre italien et des plus grandes scènes européennes, le comédien et metteur en scène Pippo Delbono revient avec *Grido* sur quelques étapes marquantes de sa vie. Ni tout à fait fiction, ni tout à fait documentaire, et encore moins théâtre filmé, une œuvre aussi fascinante qu'atypique.

SAMEDI 14 MARS, 16h CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ



Gruissan à la voile

Documentaire

Avant-première

France, 2009, 71 min

Réalisation: Philippe Lespinasse, Pierre Carles

Après *Bages-Sigean à la rame*, la nouvelle « odyssée » du duo, qui, quelque part entre Bouvard et Pécuquet et les Pieds Nickelés, offre son double regard, drôle mais tendre, sur les habitants des alentours de Gruissan. Si leur « Vendée-Globe » tourne court, les deux compères conservent leur sens de l'autodérision.

JEUDI 19 MARS, 19h CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ

En présence d'un invité

H

Hana-Bi

« La route »

Japon, 1997, 103 min

Réalisateur: Takeshi Kitano

Interprétation: Takeshi Kitano, Kayoto Kishimoto, Ren Osugi

En cours de mission, Nishi doit abandonner ses partenaires pour rejoindre son épouse. Pendant ce temps ses équipiers tombent dans une embuscade. Ponctué par la superbe musique de Joe Hisaishi et les peintures de Kitano, un fameux mélange entre la violence des yakuzas et l'amour de Nishi pour son entourage, qui ne peut laisser indifférent.

MARDI 17 MARS, 20h30 CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ

MERCREDI 18 MARS, 14h CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ

Heima

Documentaire inédit

« La route »

Islande, 2007, 97 min

Réalisation: Dean DeBlois, Sigur Rós

Version originale sous-titrée anglais

Été 2006, le groupe Sigur Rós parcourt l'Islande pour une série de concerts surprises, gratuits, en remerciement à leur premier public. Plutôt qu'un reportage de tournée, *Heima* est un voyage en compagnie de musiciens hors norme, au son d'une musique étrange et pénétrante...

MARDI 17 MARS, 16h30 CAPITOILE

VENDREDI 20 MARS, 12h CAPITOILE

Himalaya, l'enfance d'un chef

« La route »

France/Suisse/Grande-Bretagne/Népal,

1999, 104 min

Réalisation: Eric Valli - Interprètes: Thilen

Lhondup, Lhapka Tsamchoe, Gurgon Kyap.

À la mort de son fils, un vieux caravanier, accompagné de son petit-fils, décide d'acheminer une dernière fois le sel dans les vallées lointaines. Mais Karma, jeune homme d'un clan rival est parti avant lui. Ils accompliront un périple extraordinaire à travers les espaces grandioses de l'Himalaya.

MARDI 17 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 1

JEUDI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2

MARDI 24 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1



Je veux voir

Documentaire

« La route »

La Méditerranée dans un fauteuil

France/Liban, 2008, 75 min

Réalisation: Joana Hadjithomas, Khalil

Joreige - Interprétation: Catherine Deneuve,

Rabih Mroué

Le jeune comédien libanais Ribah Mroué, guide l'actrice Catherine Deneuve dans son pays miné par les conflits politiques. Une étrange aventure, la recherche d'un regard croisé et renouvelé au sein d'un paysage de l'horreur.

MARDI 17 MARS, 18h30 CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ

précédé de Cendres (p. 20)

En présence d'un invité



Jeremiah Johnson

« La route »

États-Unis, 1971, 110 min

Réalisation: Sydney Pollack - Interprétation:

Robert Redford, Will Geer, Allyn Ann McLerie

En 1850, dans le Nord des États-Unis,

Jeremiah Johnson quitte la civilisation pour

une vie de trappeur dans les Rocheuses.

L'amour, l'amitié, la vengeance... Sydney

Pollack et son acteur fétiche plongent

au cœur d'un récit épique et initiatique,

narrant les beautés et la violence de la

vie sauvage.

JEUDI 19 MARS, 9h15, JP CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ

3^{ème} édition
Festival du film scientifique
Languedoc-Roussillon
CinéSciences
Entrée gratuite

CinéSciences, le festival du film scientifique en région Languedoc Roussillon, vous invite à découvrir les sciences et la recherche par le 7^e art.

Pour sa troisième édition en Languedoc-Roussillon (et sa première à Alès), les cinq films sont inscrits dans le cadre des thématiques nationales et internationales, années mondiale de l'astronomie et année Darwin.

Le festival est gratuit, ouvert à tous, et chaque film sera suivi d'un dialogue avec un scientifique du domaine abordé.

Trois villes accueilleront la manifestation en région tout au long du mois de mars : Carcassonne, Montpellier et enfin Alès (les 27 et 28 mars 2009), au Capitole

Vendredi 27 mars
18h30 : Les Astres Errants de Franck Schneider
20h30 : Les Conquistadors du Système Solaire de Hervé Martin-Delpierre

Samedi 28 mars
16h30 : Espace d'Espèces de Denis Van Waerebeke
18h30 : Bactérieland de Thierry Bernot
20h30 : 1+1, Histoire du sexe de Pierre Morize

Midi Libre
1er média d'Alès et sa région*

Le palmarès des villages les plus touristiques du Sud de la France

Midi Libre
Edition hebdomadaire

La région relève le défi du bon journalisme

47 000
lecteurs
chaque jour de la semaine

* Enquête sur l'audience des médias
Sources : INRS Solfres - EPIQ cumulé 2005-2007

CSF EPIQ 1511 OFFICE AUBIPRESSE

Judex

Hommage à Francis Lacassin
France, 1963, 100 min
Réalisation : Georges Franju
Interprétation : Francine Bergé, Edith Scob, Channing Pollock
Le banquier Favraux a fait fortune en ruinant quelques familles. La veille du mariage de sa fille, il reçoit une lettre réclamant justice. Elle est signée Judex...
Hommage au sérial de Louis Feuillade, Judex est un mélange singulier de feuilleton populaire et de poésie onirique. Aussi beau qu'étrange.

VENDEDI 20 MARS, 20H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ
En présence d'un invité

K

Katanga business

Avant-première, sortie prévue le 8 avril 2009
Belgique/France, 2008, 120 min
Réalisation : Thierry Michel
Après *Mobutu Roi du Zaïre et Congo River*, le grand documentariste belge Thierry Michel revient en République Démocratique du Congo pour un film implacable sur les mines de la province du Katanga, une des plus riches du monde en matières premières stratégiques mais dont les richesses sont les moins bien partagées.

VENDEDI 20 MARS, 19H ARCADES BIS 1
En présence d'un invité
en collaboration avec le service du développement durable de l'Agglomération du Grand'Alès et CinéSciences

Komma

Les 10 ans de La Parti
France/Belgique, 2007, 92 min
Réalisation : Martine Doyen
Interprétation : Aino, Valérie Lemaître, Edith Scob
Ça ne va pas fort pour Peter De Wit qui se réveille amnésique dans la chambre froide d'une morgue. Il s'empare du portefeuille d'un cadavre, récupère son identité et s'installe dans une nouvelle vie. Et dans les grandes villes, que peut rencontrer un homme sans mémoire, sinon une mythomane?

MARDI 17 MARS, 21h30 ARCADES BIS 1

L



Let's Make Money

Documentaire Avant-première
sortie prévue le 8 avril 2009
Autriche, 2008, 107 min
Réalisation : Erwin Wagenhofer
Par le réalisateur du remarquable *We Feed The World*, une fascinante plongée au cœur du système financier mondial, ses dérives et ses conséquences. Sur fond de paradis fiscaux et de dématérialisation de l'argent, une enquête saisissante prévoyant une crise inévitable, aujourd'hui bien réelle.

DIMANCHE 1ER MARS, 15H LE SITE DU PONT-DU-GARD
SAMEDI 21 MARS, 14H ARCADES BIS 1



Liberté Oléron

Hommage à Bruno Podalydès
France, 2001, 107 min
Réalisation : Bruno Podalydès
Interprétation : Denis Podalydès, Guilaine Londez, Patrick Pineau
Ah! L'été, les vacances, la mer, la famille... Jacques part à l'île d'Oléron avec femme et enfants (quatre garçons) et s'y ennuie ferme. Jusqu'à ce qu'il s'achète un voilier avec l'idée fixe de rejoindre l'île d'Aix, distante de cinq kilomètres. Hélas, il confond passion naissante et compétence de navigateur...

DIMANCHE 22 MARS, 11H CRATÈRE
En présence d'un invité

M



Macadam à deux voies

Two-lane Blacktop
Hommage à Monte Hellman
« La route »
États-Unis, 1971, 102 min
Réalisation : Monte Hellman
Interprétation : James Taylor, Dennis Wilson, Laurie Bird
Deux garçons beaux et mutiques au volant d'une Chevy 55. Ils s'arrêtent dans une cafétéria, une fille monte à l'arrière. Plus tard, ils croisent un dandy (Warren Oates) qui leur lance un défi. Et voilà comment on crée les mythes : avec deux chanteurs de pop, du bitume, et un final incendiaire.

DIMANCHE 15 MARS, 21H CRATÈRE
En présence d'un invité



Macadam cowboy

Midnight Cowboy
« La route »
États-Unis, 1968, 113 min
Réalisation : John Schlesinger
Interprétation : Jon Voight, Dustin Hoffman, Sylvia Miles
Joe Buck arrive à New York, espérant se faire entretenir par des femmes riches. Mais la réalité le rattrape. Seul, sans un sou, il rencontre Rico Rizzo, Italien chétif, boiteux et tuberculeux. À l'opposé l'un de

l'autre, ils vont s'accrocher au même rêve : partir vivre sous le soleil de Floride...

JEUDI 19 MARS, 19H ARCADES BIS 1
en collaboration avec Évolution des étiquettes



Mad Max

« La route »
Nuit en tous genres
Australie, 1979, 93 min
Réalisation : Georges Miller
Interprétation : Mel Gibson, Joanne Samuel, Roger Ward.
Max aime les voitures avec un V8 rugissant. Max est policier dans un futur où les voyous sillonnent les routes pour violer et tuer. Ils n'aiment pas Max. Ce dernier leur fera passer l'envie de provoquer des policiers qui s'habillent en cuir moulant, et dont le chef chauve et moustachu s'appelle Fifi.

SAMEDI 14 MARS, À PARTIR DE 23H CRATÈRE



Max & Co

Coup de chapeau au cinéma d'animation suisse
France/Suisse, 2007, 72 min
Réalisation : Samuel et Frédéric Guillaume
Voix : Virginie Efira, Lorant Deutsch, Sansverino
Chez Bzz and Co, une usine qui fabrique des tapettes à mouches, c'est la faille : il n'y a plus assez de mouches ! Avec ce film drôle et énergique, vous ne verrez plus les mouches de la même façon ! Créée par l'équipe de *Toy Story* et *Wallace et Gromit*, une aventure remplie d'inventions insolites.

VENDEDI 20 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

Mon prince charmant

Documentaire
France, 2002, 14 min
Réalisation : Laure Pradal
Première rencontre avec Mireille, treize ans, handicapée qui vit dans un centre de rééducation. Elle est éblouante de joie de vivre. Laure Pradal a suivi Mireille sur plusieurs années. Nous la retrouvons dans *À ton tour Mireille* quatre années plus tard.

JEUDI 19 MARS, 17H MÉDIATHÈQUE
suivi de *À ton tour Mireille* (p. 18)
En présence d'un invité
VENDEDI 20 MARS, 14h15 MÉDIATHÈQUE
suivi de *À ton tour Mireille* (p. 18)

Muno

Hommage à Bouli Lanners
Belgique, 2001, 26 min
Réalisation : Bouli Lanners
Interprétation : Michaël Abiteboul, Philippe Grand'Henry, Didier Toupy
Un jeune journaliste radio revient dans son village natal pour y enquêter sur un fait-divers : Muno, un jeune Africain bien installé dans le village a subi une agression inexplicable.

DIMANCHE 22 MARS, 14H, CRATÈRE
suivi d'*Ultranova* (p. 30)

Le Mystère de la chambre jaune

Hommage à Bruno Podalydès
France/Belgique, 2002, 118 min
Réalisation : Bruno Podalydès
Interprétation : Denis Podalydès, Pierre Arditi, Claude Rich
Un meurtre a été commis en lieu clos. Dans cette demeure peuplée de personnages étranges, mystérieux, comiques, charmants ou inquiétants, l'ingénieur Rouletabille découvrira forcément la clé du mystère. Bruno Podalydès adapte avec brio le grand classique de Gaston Leroux.

JEUDI 19 MARS, 21h30 ARCADES BIS 1

N



No London Today

Documentaire inédit
« La route »
La Méditerranée dans un fauteuil
France, 2007, 77 min
Réalisation : Delphine Deloget
Delphine, lors d'un séjour à Calais, lie connaissance avec un clandestin sur un banc. Par son intermédiaire elle va rencontrer ceux qui tentent par tous les moyens de passer en Angleterre. Elle nous plonge dans le quotidien et l'histoire de ces hommes avec une grande sincérité.

VENDEDI 20 MARS, 14h15 CAPTOLE
LUNDI 16 MARS, 9h15, JP CRATÈRE

O



Nocturna, la nuit magique

Espagne, 2007, 80 min
Réalisation : Victor Maldonado
Avec les voix de : Jean-Luc Reichmann, Hélène Bizot, Philippe Peythieu
Par une belle nuit, Tim, petit pensionnaire d'un orphelinat découvre par hasard ce qui fait que la nuit est magique : Berger des chats, Ébouriffées à cheveux, Monsieur Moka... Toute une organisation qui contrôle ce qui se passe la nuit. *Nocturna* est une fable moderne sur la peur du noir.

VENDEDI 13 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 1
SAMEDI 21 MARS, 14h15 CRATÈRE
En présence d'un invité



Les Nouvelles Aventures de la Petite Taupe

République Tchèque, 1963-1974, durée totale du programme : 45 min
Réalisation : Zdeněk Miler
La petite taupe et le Hérisson
Pendant que notre amie travaille dur sur une tranche, le hérisson se la coule douce. Dans son sommeil, il est capturé. Que va trouver la petite taupe pour le libérer?
- **La Petite Taupe et le Téléphone**
La petite taupe découvre le téléphone! Curieuse engin qui aboie, miaule et pleure...
- **La Petite Taupe et les Allumettes**
La petite taupe trouve une boîte d'allumettes. Quel drôle d'objet et à quoi sert-il? Pas de souci, l'imagination de notre amie va pouvoir donner toute sa mesure pour utiliser cette chose.
- **La Petite Taupe et l'Automobile**
Malgré les centaines de voitures bruyantes circulant en ville, la petite taupe rêve aussi d'avoir sa voiture, elle adore le klaxon, les essuie-glaces, l'autoradio...
- **La Petite Taupe et la Musique**
Le disque préféré de la petite taupe vient de casser, ses amis lui apportent tous les objets ronds qu'ils trouvent... Mais aucun ne donne de la musique.

VENDEDI 13 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2
SAMEDI 14 MARS, 16H CRATÈRE



Nowhere Man

Inédit
Les 10 ans de La Parti
Belgique/Pays-Bas/Norvège/Luxembourg, 2008, 96 min
Réalisation : Patrice Toye - Interprétation : Frank Vercauteren, Sara de Roo
Tommas, la quarantaine, n'en peut plus de sa vie monotone aux côtés de sa charmante épouse. Il met en scène sa disparition tragique pour gagner incognito une vie paradisiaque. Très vite, il rêve de retrouver sa vie d'avant. Mais comment rentrer? Dix ans après *Rosie*, le retour réussi de la réalisatrice Patrice Toye.

VENDEDI 13 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 1
SAMEDI 21 MARS, 14h15 CRATÈRE
En présence d'un invité



Nulla part terre promise

Avant-première, sortie prévue le 1er avril 2009
« La route »
La Méditerranée dans un fauteuil
France, 2008, 94 min
Réalisation : Emmanuel Finkiel
Interprétation : Elsa Amiel, Nicolas Wanczycki, Hacı Aslan
Un jeune cadre, une étudiante, un Kurde et son fils. Vers l'est ou vers l'ouest, en camion, en business class, en stop, en train, avec ou sans papiers, à travers l'Europe contemporaine, chacun en quête de sa terre promise. Prix Jean Vigo 2008, un magnifique film choral et mutique à la fois.

SAMEDI 21 MARS, 16H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ
En présence d'un invité

O



On Hitler's Highway

Documentaire
« La route »
France, 2002, 80 min
Réalisation : Lech Kowalski
Des prostituées bulgares, un Tzigane en « pèlerinage » à Auschwitz, de jeunes contestataires, des clandestins ukrainiens, un vendeur de nains de jardin... tous peuplent cette autoroute polonaise qu'Hitler a fait construire pour envahir ses voisins.

VENDEDI 13 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 2
SAMEDI 14 MARS, 16h30 CAPTOLE
DIMANCHE 15 MARS, 14h15 MÉDIATHÈQUE
LUNDI 16 MARS, 18h30 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

Où est la main de l'homme sans tête

Avant-première
Les 10 ans de La Parti
Hommage à Bouli Lanners
Belgique /France/Pays-Bas, 2007, 104 min
Réalisation : Guillaume et Stéphane Malandrin - Interprétation : Cécile de France, Ulrich Tukur, Bouli Lanners
Plongez de haut vol, Eva Sanders est entraînée par un père désireux d'en faire une grande championne. Elle va voir sa vie basculer lors d'une compétition. A partir de là, les frères Malandrin signent un thriller labyrinthique d'une grande maîtrise et bénéficiant d'un trio de comédiens hors pair.

VENDEDI 13 MARS, 22H CRATÈRE
En présence d'un invité

L'Ouragan de la vengeance

Ride in the Whirlwind
Hommage à Monte Hellman
« La route »
États-Unis, 1966, 78 min
Réalisation : Monte Hellman
Interprétation : Jack Nicholson, Hary Dean Stanton, Cameron Mitchell
Trois cow-boys sont pris par erreur pour des hors-la-loi. Ce quiproquo les amène à se réfugier dans une ferme. Tourné avec 150 000 dollars, *L'Ouragan de la vengeance* n'a rien d'un ouragan. Le western quitte ses oripeaux mythiques pour se confronter au vide. Les héros sont fatigués. "And come the ashes of Time..."

LUNDI 16 MARS, 18H CRATÈRE
En présence d'un invité

P



Panique au village, la série

Les 10 ans de La Parti
Hommage à Bouli Lanners
Belgique, 2003, durée totale du programme : 55 min
Réalisation : Stéphane Aubier, Vincent Patar - Voix : Benoît Poelvoorde, Bouli Lanners, Frédéric Jamin
Coboy, Cheval, Indien, Robin, Facteur, Steven et Janine, Vache, Gendarme, tous embarqués dans de folles aventures, à la chasse au trésor, avec des hommes poissons et même des cyclistes. Une série d'animation pour tous, avec des figurines de votre enfance et de vrais morceaux de surréalisme dedans.
11 films de 5 minutes chacun : **Le Gâteau** - **Le Relax** - **Lise et Jan** - **La Course cycliste** - **Le Grand sommeil** - **Les Voleurs de cartes** - **Cob'Hulk** - **Une séance de pose** - **Une belle excursion** - **Coboy et Indien au parking** - **Déjeuner sur l'herbe**

SAMEDI 14 MARS, 16h30 CAPTOLE
En présence d'un invité
DIMANCHE 22 MARS, 14h15 CAPTOLE

CINÉMA LES ARCADES
8 salles de cinéma

Recevez chaque semaine le programme des films par mail : cinema-lesarcades-ales@orange.fr

Une programmation de films pour tous
- Version Originale
- Art et Essais
- jeune public

Réservation pour groupes et location de salles à partir de 50 spectateurs. (sous réserve de disponibilité des copies)

Cartes d'abonnement
5 places* 5 places* 10 places*

10, place Gabriel Péri 30100 ALÈS
Tel. : 04 66 52 63 03
Fax : 04 66 52 66 38

*voir conditions à la caisse

www.sauramps.com

SAURAMPS
librairie

Librairie Sauramps en Cévennes
2 place St Jean 30100 ALÈS
Tél. : 04 66 52 18 25
Fax : 04 66 52 18 26



Le Parfum de la dame en noir

Hommage à Bruno Podalydès

France, 2005, 115 min
Réalisation : Bruno Podalydès
Interprétation : Denis Podalydès, Olivier Gourmet, Sabine Azéma
La suite des aventures du jeune reporter Rouletabille et son fidèle Sinclair après *Le Mystère de la chambre jaune*. La belle Mathilde est toujours menacée par le trouble Larsen et Rouletabille est hanté par le parfum obsédant de la mystérieuse dame en noir, qui venait le voir quand il était enfant.

VENREDI 20 MARS, 21h30 ARCADES BIS 1

En présence d'un invité



La Parti tout courts

Les 10 ans de La Parti

Belgique, 1999-2007, durée totale du programme : 70 min
Fiction couleur et noir et blanc, animation délinéaire et réalisation collective : La Parti présente ses productions courtes mais intenses.

- *Chez Noël* (Belgique, 2005, 8 min)
Réalisation : Manu et Laurent Talbot
Le Père Noël est victime d'un attentat odieux, il se recycle et devient bouquetier.
- *Das Fantastische nacht* (Belgique, 2003, 19 min) Réalisation et interprétation collective United Blaireaux
Une terrible histoire de guerre... et de chaussure de golf.

- *Dji Von Veu Valti* (Belgique, 2007, 8 min)
Réalisation : Benoit Feroumont
L'aubade d'un troubadour à une princesse est troublée par un sous-titre rebelle.
- *Pâques au tison* (Belgique, 2002, 35 min) Réalisation : Martine Doyen
Interprétation : Sarah Duah, Damien Van De Steene, Michelangelo Marchese
La famille de Paulette fête Pâques à la buvette avec des crêpes et des fléchettes... Trois garagistes jouent les trouble-fête.

DIMANCHE 15 MARS, 11H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

En présence d'un invité



Pas si simple

Avant-première
La Méditerranée dans un fauteuil

France, 2008, 90 min
Réalisation : Rachida Krim
Interprétation : Razika Nayis, Ouassini Embarek, Fejria Deliba
Comme chaque année Nadia part en famille pour les vacances d'été au Maroc chez sa grand-mère. Mais cette fois-ci sa mère est bien décidée à la marier... Cependant la vie n'est pas si simple. Une comédie douce-amère.

MERCREDI 18 MARS, 21H CRATÈRE
en présence d'un invité



Le Petit Fugitif

Little Fugitive

États-Unis, 1953, 80 min
Réalisation : Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley - Interprétation : Richie Andrusco, Richie Brewster, Jay Williams

Joey, 7 ans, s'enfuit pour passer une journée à Coney Island. Il peut alors vivre son rêve : se gaver de friandises en essayant le plus d'attractions possibles. Tourné en noir et blanc à hauteur d'enfant, en 1953, ce film inspira la nouvelle vague, notamment François Truffaut qui l'admirait beaucoup.

VENREDI 20 MARS, 9h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ
LUNDI 23 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 1

Petites misères

Hommage à Bouli Lanniers

France, 2002, 82 min
Réalisation : Philippe Boon, Laurent Brandenbourger - Interprétation : Albert Dupontel, Marie Trintignant, Bouli Lanniers
Entre Jean, houilleur consciencieux mais vaguement magouilleur aussi, Nicole, son épouse consommatrice cyclothymique, et l'ami Georges, endetté, fervent du téléachat et amant d'occasion, se joue déjà une drôle de comédie humaine. Sans compter Eddy, le policier qui travaille avec Jean, et commence à devenir gênant.

DIMANCHE 22 MARS, 16h15 ARCADES BIS 1



Pic Pic André (et leurs amis)

Les 10 ans de La Parti

Belgique, 1991-2000, durée totale du programme : 49 min
Réalisation : Stéphane Aubier et Vincent Patar
Suivez les folles aventures, devenues cultes, de Pic Pic, cochon aux pouvoirs magiques, André, cheval qui ne trouve rien de mieux que martyriser son « cow-boy », et leurs amis. Drôles, touchantes et décalées, leurs péripéties, réjouissances pour tous, rendent hommage au burlesque et à l'univers de Tot Avery.

7 courts métrages : *Pic Pic André show the first - St. Nicolas chez les Baltus - Babyrousa - Le Babiroussou - Pic Pic André show le deuxième - Les Baltus au cirque - Pic Pic André show - L'Ours, la femme et le Chasseur*

LUNDI 16 MARS, 14h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ



Pierre et le Loup

Peter & The Wolf

Avant-première
Grande Bretagne, 2006, 30 min
Réalisation : Suzie Templeton sur la musique de Sergueï Prokofiev
Magnifique adaptation du célèbre conte transposé dans la Russie contemporaine. Cette nouvelle version est une réelle prouesse technique qui donne une incroyable vie aux personnages dans un univers onirique et poétique.

Cette séance sera précédée d'une prestation des élèves de l'école de musique Maurice André du Grand'Alès qui feront découvrir aux enfants différents instruments de musique et l'univers musical de Prokofiev.

MERCREDI 18 MARS, 14h15 CRATÈRE
suivi d'un goûter
En collaboration avec l'école de musique Maurice André du Grand'Alès



Plunging on Alone : Monte Hellman's Life in a Day

Documentaire
Hommage à Monte Hellman

États-Unis, 1986, 90 min
Réalisation : Paul Joyce
Une journée avec Monte Hellman, dans sa demeure, du salon à la chambre en passant par le jardin, durant laquelle le réalisateur se livre en toute simplicité. Son œuvre, le cinéma en général, l'art, la famille, la vie... Philosophe au regard lucide, il développe un propos des plus passionnants.

DIMANCHE 15 MARS, 16H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ
en présence d'un invité

JEUDI 19 MARS, 12H CAPITOLE
SAMEDI 21 MARS, 11H MÉDIATHÈQUE

Podalydès en courts

Hommage à Bruno Podalydès

France, 1989-1993, durée totale du programme : 61 min
Réalisation : Bruno Podalydès
La trilogie d'un débutant doué tourne autour de l'amour, de son fantasme à ses conséquences...

- *Le Dernier mouvement de l'été*
France, 1989, 7 min - Réalisation : Bruno Podalydès - Interprétation : Bruno Podalydès
Un jeune homme seul dans sa chambre avec ses polaroids, connaît le trouble des souvenirs de l'été.

- *Vertiges*
France, 1992, 22 min - Réalisation : Bruno Podalydès - Interprétation : Anne-Françoise Brillot, Bruno Podalydès
« Nous avons 5 bobines : 5 x 3 minutes. Il nous reste 2 jours pour tourner. Nous sommes 2. Nous avons une petite caméra 8 mm que nous aimons parce qu'elle est ancienne et entièrement mécanique. Une remontée de manivelle nous autorise 10 secondes de prises de vues. »

- *Voilà*
France, 1993, 32 min - Réalisation : Bruno Podalydès - Interprétation : Denis Podalydès et Jean Brillot.
Un homme emmène son fils de deux mois dans la nature. Il veut lui faire découvrir le plus de choses possibles et fixer ces moments par des photographies instantanées. Une interrogation sur la transmission...

- *Voilà*
France, 1993, 32 min - Réalisation : Bruno Podalydès - Interprétation : Denis Podalydès et Jean Brillot.

Un homme emmène son fils de deux mois dans la nature. Il veut lui faire découvrir le plus de choses possibles et fixer ces moments par des photographies instantanées. Une interrogation sur la transmission...

SAMEDI 21 MARS, 18h45 CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ
en présence d'un invité



Profil paysans : L'approche

Hommage à Raymond Depardon

« La route »
France, 2001, 90 min
Réalisation : Raymond Depardon
Premier volet d'une trilogie sur le milieu paysan en moyenne montagne, ce film nous présente les personnages que Depardon va suivre pendant dix ans. Portraits d'agriculteurs de tous âges en Lozère, Haute Saône, Ardèche et Haute-Loire. Le début d'une belle histoire d'amitié donnée à suivre dans les volets suivants.

SAMEDI 14 MARS, 14H CRATÈRE
en présence d'un invité



Profil paysans : Le Quotidien

Hommage à Raymond Depardon

« La route »
France, 2005, 85 min
Réalisation : Raymond Depardon
Le deuxième volet du triptyque *Profil paysans* évoque plus particulièrement la transformation et la perte du patrimoine. En Lozère, Ardèche et Haute-Loire, les domaines d'exploitation deviennent parcelles de terrains; les maisons familiales d'agriculteurs deviennent des résidences secondaires...

SAMEDI 14 MARS, 19H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ



Programme Lacassin

Cinéma-concert accompagné par Martial Romanko

Hommage à Francis Lacassin
France, 1908-1914, durée totale du programme : 88 min
Un choix de films premiers du cinéma français que Francis Lacassin a contribué à remettre à l'honneur. Outre son favori Louis Feuillade avec un épisode de « Bout de zan », héros en culottes courtes, on retrouve gags, fantaisie, aventure, quiproquos, Alice Guy la première réalisatrice et aussi ce coquin de Léonce...

Bout de zan vole un éléphant de Louis Feuillade (1913, 8 min) - *L'Avenir dévoilé par les lignes des pieds d'Émile Cohl* (1914, 7 min) - *Balaoa* de Victorin Jasset (1913, 31 min) - *Léonce cinématographe* de Léonce Perret (1913, 17 min) - *Madame a des envies* d'Alice Guy (1908, 5 min) - *Madame Babybas aime les animaux* d'Alfred Machin (1911, 7 min) - *Le Railway de la mort* de Jean Durand (1912, 13 min)

DIMANCHE 22 MARS, 16H CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

R

Reservoir Dogs

Hommage à Monte Hellman

États-Unis, 1992, 99 min
Réalisation : Quentin Tarantino
Interprétation : Harvey Keitel, Michael Madsen, Tim Roth
C'est l'histoire d'un braquage qu'on ne voit jamais. L'histoire du gang qui se constitue avant et se dissout après, avec Mr White, Mr Blue, Mr Pink... C'est aussi la naissance d'un réalisateur virtuose filant quelques acteurs de haute volée qui jouent aux méchants en pérorant sur les tubes de Madonna.

LUNDI 16 MARS, 20h30 CRATÈRE
en présence d'un invité



Retour à Gorée

Documentaire
« La route »

Luxembourg/Suisse, 2008, 102 min
Réalisation : Pierre-Yves Bourgeaud
Interprétation : Youssou N'Dour, Moncef Genoud, Idris Muhammad
Le chanteur et musicien sénégalais Youssou N'Dour part à la recherche des origines du jazz. Pour préparer un concert sur l'île de Gorée d'où partaient les bateaux chargés d'esclaves, il parcourt les États-Unis : un trajet riche de rencontres, de musiques et d'émotion.

SAMEDI 14 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1
JEUDI 19 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

Route 181, fragments d'un voyage en Palestine-Israël

Documentaire
« La Route »

La Méditerranée dans un fauteuil
France/Belgique/Allemagne/Gaule-Bretagne, 2004, 270 min
Réalisation : Michel Khleifi, Eyal Sivan
Durant l'été 2002, Michel K., le Palestinien et Eyal S., l'Israélien ont traversé ensemble leur terre natale du sud au nord. Ils suivent la "route 181", qu'ils ont inventée selon le tracé de la résolution 181. Cette résolution, adoptée par l'ONU en 1947, prévoyait la partition de la Palestine en deux États.

JEUDI 19 MARS, 18H CAPITOLE

La Route du sel

« La route »
Documentaire

Suisse, 1997, 110 min
Réalisation : Ulrike Koch
Dans le Nord du Tibet, la quête du sel tient autant de la survie que du voyage initiatique : vers le lac salé à travers les montagnes, un attelage tiré par des yaks passe plusieurs mois dans des conditions difficiles marquées par le rythme de la nature, les rites et traditions que la modernité pourrait menacer.

DIMANCHE 15 MARS, 12H ARCADES BIS 1



La Ruée vers l'or

The Gold Rush

« La route »
États-Unis, 1925, 70 min
Réalisation : Charles Chaplin
Interprétation : Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swaine
Au Klondike, au temps de la ruée vers l'or, Charlot nous fait encore rire aux larmes en abordant des sujets graves : la famine, la misère ou encore la défaite amoureuse. Avec des scènes inoubliables comme la soupe à la chaussure ou la danse des petits pains.

MARDI 17 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

S

Saddam Hussein is alive and well and he lives in Brussels

Hommage à Bouli Lanniers

Belgique, 2005, 7 min
Réalisation : Jean-Marie Buchet
Interprétation : Bouli Lanniers, Nicolas Donato
Saddam Hussein est bien vivant, et il vit à Bruxelles. D'ailleurs, un journaliste vient l'interviewer.

SAMEDI 21 MARS, 19H ARCADES BIS 1
suivi de *Altra* (p. 18)



france
bleu
gard lozère

vu d'ici
ici, être premier,
ça donne le sourire

91.6 bleugardlozere.com

Rencontre autour de l'oeuvre de
Raymond Depardon
Une intervention d'Alain Bergala,
critique, essayiste, cinéaste et enseignant de cinéma

ponctué par les projections
de *Contacts* - Raymond Depardon
et de séquences choisies.

Dimanche 15 mars à 16h
à la Médiathèque - Entrée libre

arte
ACTIONS
CULTURELLES



San Clemente

Documentaire
Hommage à Raymond Depardon

France, 1980, 98 min
Réalisation : Raymond Depardon, Sophie Ristelhueber

San Clemente était l'hôpital psychiatrique de Venise. Raymond Depardon et Sophie Ristelhueber y avaient réalisé un reportage photo. Ils y sont revenus avec une caméra, juste avant la fermeture de l'hôpital. Un vrai regard de cinéma qui donne à entendre la parole des fous, filmés au plus près, extraordinaires de présence.

LUNDI 16 MARS, 19H ARCADES BIS 1



© JACQUES-OLIVIER LÉFÈRE - PARALLÈLES FILMS

Sœur Sourire

Avant-première
France/Belgique, 2009, 120 min
Réalisation : Stijn Coninx
Interprétation : Cécile de France, Sandrine Blancke, Christelle Cornil
L'incroyable destin de Sœur Sourire, de son vrai nom Jeannine Deckers, religieuse qui a débuté des années 60 et depuis la Belgique a rayonné sur les hits parades du monde entier, devant les Beatles et Elvis, avec son tube *Dominique*. Mais qui connaît sa véritable histoire, ici incarnée par une bouleversante Cécile de France ?

VENREDI 20 MARS, 20H CRATÈRE
en présence d'un invité



The Shooting

Hommage à Monte Hellman
« La route »
Nuit en tous genres

États-Unis, 1967, 77 min
Réalisation : Monte Hellman
Interprétation : Warren Oates, Millie Perkins, Jack Nicholson

Une femme recrute Will Gashade pour l'accompagner jusqu'à Kingsley, il accepte si son jeune collègue est de la partie. Puis ils sont rejoints par un inconnu ganté de noir. Ce curieux quatuor démarre une chevauchée mystérieuse durant laquelle chacun s'interroge sur ce que les autres savent et veulent.

SAMEDI 14 MARS, À PARTIR DE 23H CRATÈRE
en présence d'un invité



Soul Power

Documentaire
Avant-première
États-Unis, 2008, 93 min
Réalisation : Jeffrey Levy-Hinte
De James Brown à BB King en passant par Bill Withers, Celia Cruz et Miriam Makeba, un des plus beaux plateaux de l'histoire de la musique était réuni au Zaïre en 1974 pour trois jours de concerts en marge du légendaire combat Mohammed Ali/George Foreman. *Soul Power* donne enfin à voir et entendre ces performances mythiques.

VENREDI 20 MARS, 22h30 CRATÈRE



Stolen Art - une collection particulière

Documentaire inédit
Les 10 ans de La Part

Belgique, 2008, 57 min
Réalisation : Simon Backès
Troublant film-enquête autour d'une mystérieuse collection d'"art volé" présentée en 1978 dans une galerie new-yorkaise par l'artiste tchèque Pavel Novak, *Stolen Art* interroge les liens entre le vrai et le faux, la réalité et la fiction, le chef d'œuvre et la contrefaçon.

LUNDI 16 MARS, 10H CRATÈRE

MERCREDI 18 MARS, 16h30 CRATÈRE

Still Walking

Avant-première
sortie nationale le 22 avril
Japon, 2008, 115 min
Réalisation : Hirokazu Kore-Eda
Interprétation : Hiroshi Abe, Yoshio Arada, Kinn Kiki

A Yokohama par une belle journée d'été, une famille se retrouve en souvenir du frère aîné, décédé quinze ans plus tôt en tentant de sauver un enfant de la noyade. Après le très beau *Nobody Knows*, cette magistrale chronique familiale confirme Kore-Eda comme le digne héritier d'Ozu.

DIMANCHE 15 MARS, 14h30 CRATÈRE



Strip-tease on the road (programme 1)

« La route »
Belgique/France,
durée totale du programme : 57 min
- 135.3 dB (France, 2000, 17 min)
Réalisation : Isabelle Sylvestre

C'est connu depuis bien longtemps : certaines pratiques que la morale réproue rendent sourd. Vous croyez comprendre ? Vous n'y êtes pas. Connaissez-vous le tuning, cette mode qui consiste à équiper sa voiture en gadgets originaux et infinnement performants ?
- **Décollage immédiat** (France, 2004, 14 min) Réalisation : Mathieu Ortlieb
Deux copains qui habitent ensemble participent à une entreprise d'importance : le lancement d'une fusée révolutionnaire fabriquée de leurs mains. Et si on vous dit en outre que les deux copains sont père et fils...
- **Brise-Larmes** (Belgique, 1986, 13 min) Réalisation : Michel Stameschkine
Comment quelques retraités coulent leurs nostalgies à Ostende, entre la digue déserte, le café filtre et la virée à Sluis, le Disneyland fatigué du sexe. Souvenirs et vieilles dentelles.
- **Aller Retour** (Belgique, 1997, 13 min) Réalisation : Peter Boeckx

Qui prétend que la jeunesse wallonne actuelle est ramollie ? Rien que pour aller danser sur de la bonne musique techno (bom bom bom), ils sont prêts à faire des heures de voiture. Un vrai road-movie : de Liège à Liège en bagnole, une aventure exaltante...

MARDI 17 MARS, 12h30 CRATÈRE

MERCREDI 18 MARS, 14h30 CRATÈRE

JEUDEI 19 MARS, 16h30 CRATÈRE

La Strada

« La route »
Italie, 1954, 107 min
Réalisation : Federico Fellini
Interprétation : Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart
Gelsomina, frêle jeune femme à bille de clown, est vendue à Zampano, hercule de foire, brut et mal embouché. Leur route de saltimbanques croisera celle du « fou », violoniste et funambule qui intrigue Gelsomina. Ce mélange de poésie et du réalisme social le plus crû amènera à Fellini la reconnaissance internationale.

MARDI 17 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 14h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

Strip-tease on the road (programme 2)

« La route »
Belgique/France, durée totale du programme : 50 min

- **La Couette du bonheur** (Belgique, 2000, 12 min) Réalisation : Dominique Fischbach
Elle a su rester jeune, c'est incontestable, mais quel est son secret ? Il suffit d'user avec intelligence du principal meuble de la maison : le plumar. En gardant bien toutes les télécommandes à portée de main...

- **Vie d'un commis voyageur** (Belgique, 1997, 13 min) - Réalisation : Karl Maertens
Difficile de se débarrasser de Claude, vendeur en aspirateurs de luxe. Si après cinq heures de démonstration (que *Strip-Tease* vous résume en un quart d'heure) vous n'avez pas acheté, c'est sans doute que vous en possédez déjà cinq...

- **L'Homme qui valait 5 000 bals** (France, 1993, 12 min) - Réalisation : Frédéric Siaud
L'homme qui valait cinq mille bals, vous le connaissez, c'est Jo Donna. Cinq mille bals, trois millions de kilomètres et combien de créatures de rêve lors de tous ces Inter-Dance animés pour France Inter... Voyage dans la France très profonde.

- **Madame Sans-gêne** (Belgique, 1997, 13 min) - Réalisation : Yves Hinant
Être sans-gêne se dit d'une personne désinvolte et envahissante, agissant avec une liberté, une familiarité excessive. Quant au nom -le sans-gêne- c'est l'attitude de celui qui ne se gêne pas pour les autres, c'est l'audace, l'impolitesse, l'inconvenance. Bref, l'exact contraire de la bienséance et de la discrétion...

MARDI 17 MARS, 14h30 CRATÈRE

MERCREDI 18 MARS, 12h30 CRATÈRE

VENREDI 20 MARS, 16h30 CRATÈRE

en présence d'un invité

DIMANCHE 22 MARS, 12h30 CRATÈRE

en présence d'un invité

SAMEDI 14 MARS, 19H ARCADES BIS 1

en présence d'un invité



Le Temps des Gîtans Dom za vesanje

« La route »
Yougoslavie, 1988, 142 min
Réalisation : Emir Kusturica

Interprétation : Davor Dujmovic, Bora Todorovic, Ljubica Adzovic
Skopje, Perhan vit dans un bidonville avec sa sœur handicapée et sa grand-mère. Il décide de s'enrichir pour épouser sa jolie voisine. Commence alors une vie de trafics. Des Tziganes, Kusturica raconte la misère, mais aussi la vitalité, la musique, la magie, dans un film à la fois cru et onirique.

LUNDI 16 MARS, 9h15, JP CRATÈRE SALLE D'À CÔTÉ

VENREDI 20 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

Ten

« La route »
Iran, 2002, 91 min
Réalisation : Abbas Kiarostami

Interprétation : Mania Akbari, Amin Maher
Une femme à la voix caressante, aux lèvres surmaturelles, et qui porte le voile et des lunettes noires, emmène dans sa voiture son fils capricieux, une amie, une vieille femme pieuse, une prostituée... Filmé en numérique, depuis la plage avant, *Ten* est une expérience sensitive et un grand film politique.

SAMEDI 14 MARS, 19H ARCADES BIS 1

en présence d'un invité



Tout est illuminé Everything is Illuminated

« La route »
États-Unis, 2005, 102 min
Réalisation : Liev Schreiber

Interprétation : Elijah Wood, Eugene Hutz, Boris Leskin
En Ukraine, un jeune Juif Américain en quête de son passé, sollicite une agence qui organise des voyages « touristiques » pour juifs sur les traces de leurs racines. Baigné dans une ambiance « kusturicienne », ce road-movie loufoque et absurde offre un regard sensible sur l'héritage de l'Holocauste.

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2

JEUDEI 19 MARS, 9h15, JP ARCADES BIS 1

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 2



Les Trois Brigands Die drei Räuber

Alllemagne, 2007, 79 min
Réalisation : Hayo Freitag
Narration : Tomi Ungerer

La petite Tiffany doit rejoindre l'orphelinat dirigé par une horrible directrice. Dans la forêt profonde, sa diligence est attaquée par les maîtres de la forêt : les fameux trois brigands. Prête à tout pour échapper à son triste sort, Tiffany, avec force mensonges arrive à se faire enlever par les trois rustres...

LUNDI 16 MARS, 14h15, JP CRATÈRE

VENREDI 20 MARS, 9h15, JP CRATÈRE

MARDI 24 MARS, 14h15, JP ARCADES BIS 1



Une famille brésilienne
Linha de passe

Avant-première,
sortie prévue le 18 mars
Brésil/États-Unis, 2008, 108 min
Réalisation : Walter Salles et Daniela Thomas - Interprétation : Sandra Corveloni, João Baldasserini, Jose Geraldo Rodrigues
Le réalisateur de Central Do Brazil et de Carnets de Voyage nous plonge dans l'univers d'une famille décomposée, aux prises avec le quotidien difficile d'une mégapole déshumanisée. Pour survivre chacun s'accroche à un rêve : le foot, la religion, un autobus... Un sujet dramatique pour un film plein d'espoir.

SOIRÉE D'OUVERTURE
VENDREDI 13 MARS, 19H CRATÈRE
en présence d'un invité



La Véritable histoire du chat botté

Avant-première,
sortie prévue le 1er avril 2009
France/Belgique/Suisse, 2009, 80 min
Réalisation : Pascal Herold, Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff - Voix : Yolande Moreau, Jérôme Deschamps, Atmen Kéïf
P'tit Pierre, un jeune meunier, hérite à la mort de son père d'un chat bavard aux étranges pouvoirs. Ils sont félins pour l'autre. Le couple Deschamps/Makeïeff et Pascal Hérod, pionnier et virtuose de la 3D, revisitent le célèbre conte de Perrault de manière iconoclaste pour un film familial et chatbuleux.

SAMEDI 21 MARS, 16H15 ARCADES BIS 1



Versailles Rive gauche

Hommage à Bruno Podalydès
France, 1992, 45 min
Réalisation : Bruno Podalydès
Interprétation : Denis Podalydès, Isabelle Candelier, Ariane Pirie

César 1993 du meilleur court métrage. Arnaud vit à Versailles dans un petit appartement. Il a invité Claire pour une soirée en tête à tête et a tout préparé pour que la soirée se passe bien. Presque tout... Sans compter André, Jean-Claude, Simon, Chantal, Matthieu, Odile, et les copains musiciens...

VENDREDI 20 MARS, 18H CRATÈRE
suivi d'une rencontre avec Bruno Podalydès

MARDI 17 MARS, 19H ARCADES BIS 1



Valse avec Bachir

Waltz with Bashir
Documentaire d'animation
France /Israël/Allemagne, 2007, 90 min
Réalisation : Ari Folman.

La rencontre d'Ari avec un vieil ami, personnage revenu d'un passé douloureux, le pousse à partir en quête d'une vérité devenue nécessaire et vitale. Ses conversations avec ses anciens frères d'arme font surgir de sa mémoire endormie des images de la guerre du Liban depuis longtemps oubliées.

LUNDI 16 MARS, 14H15, JP ARCADES BIS 1
JEUDI 19 MARS, 14H15, JP CRATÈRE
LUNDI 23 MARS, 14H15, JP ARCADES BIS 2



La Vie moderne

Hommage à Raymond Depardon
« La route »
France, 2008, 90 min
Réalisation : Raymond Depardon
Dernier volet de la trilogie Profil paysans. Entre Ariège, Lozère (Le Pont de Montvert), Haute-Loire et Haute-Saône, toujours avec la distance juste, avec une délicatesse infinie mais aussi avec beaucoup de plaisir, Raymond Depardon nous introduit dans cet univers qui semble en voie de disparition. À moins que...

SAMEDI 14 MARS, 21H CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ
MARDI 17 MARS, 9H15, JP CRATÈRE
MARDI 24 MARS, 9H15, JP ARCADES BIS 2



Voyage en Italie
Viaggio in Italia

« La route »
Italie, 1954, 84 min
Réalisation : Roberto Rossellini
Interprétation : Ingrid Bergman, George Sanders, Maria Mauban
Installés dans la routine de leur mariage, Catherine et Alexander ont-ils encore des raisons de vivre ensemble? Au cours d'un voyage en Italie, quête, attente et révélation leur permettent de répondre temporairement à cette question.

MERCREDI 18 MARS, 12H CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ



Wendy et Lucy
Wendy and Lucy

Avant-première,
sortie prévue le 8 avril 2009
États-Unis, 2008, 80 min
Réalisation : Kelly Reichardt
Interprétation : Michelle Williams, Will Patton, Will Oldham
Avec sa chienne Lucy, la jeune Wendy cherche à gagner l'Alaska dans une vieille bagnole pour un nouveau départ. Une étape dans l'Oregon va modifier le cours du voyage... Après Old Joy, la confirmation d'une des réalisatrices les plus prometteuses du cinéma indépendant américain, proche d'Hal Hartley et Todd Haynes

SAMEDI 21 MARS, 18H CRATÈRE



Yamana, retour en Patagonie

Documentaire inédit
« La route »
France, 2008, 80 min
Réalisation : Fabrice Marquat
Pendant six mois, Fabrice Marquat a parcouru la Patagonie sur sa moto. Cette région mythique a attiré et attire encore de nombreux voyageurs. Ce documentaire intimiste collecte les histoires de ces solitaires qui ont tout laissé pour s'installer dans ce bout du monde, immense et très peu habité.

VENDREDI 20 MARS, 18H15 CRATÈRE SALLE D'A CÔTÉ
en présence d'un invité

SAMEDI 21 MARS, 18H15 CAPITOLE
en présence d'un invité



Walkabout - La randonnée

« La route »
Australie, 1970, 95 min
Réalisation : Nicolas Roeg
Interprétation : Jenny Agutter, Lucien John, David Gulpiti
Deux adolescents occidentaux, frère et sœur, s'enfuient dans le bush australien après le suicide de leur père. Livrés à eux-mêmes, ils croisent un aborigène qui accomplit son « Walkabout », rituel errant et initiatique... L'étrange réalisateur anglais Nicolas Roeg rencontre le mystérieux désert australien.

DIMANCHE 15 MARS, 11H15 MÉDIATHÈQUE



Zabriskie Point

« La route »
États-Unis, 1970, 105 min
Réalisation : Michelangelo Antonioni
Interprétation : Rod Taylor, Mark Frechette, Daria Halprin
Los Angeles, fin des années 60 : en pleine confusion contestataire, Marc achète un pistolet pour se protéger des répressions de la police. Lorsqu'un flic est abattu sous ses yeux, il fuit vers le désert pour ne pas être accusé du crime... Antonioni tisse l'expérience hypnotique des années 70.

SAMEDI 21 MARS, 11H ARCADES BIS 1

Renseignements

04.66.30.24.26
www.itinerances.org

Accueil

Cratère, Square Pablo Neruda (1 sur le plan)

Projections

Cratère, Square Pablo Neruda (1 sur le plan)

Les Arcades bis, Rue Mandajors (2 sur le plan)

Le Capitole, Place de l'Hôtel de ville (3 sur le plan)

La Médiathèque, Rue Edgar Quinet (4 sur le plan)

Ouverture des caisses

voir ci contre

Tarifs

PASS TOUTES SÉANCES
HORS CONCERT DE Y.A.S. :
• Plein tarif : 50 €
• Tarif réduit : 28 €

UNE SÉANCE :
• Plein tarif : 7,00 €
• Tarif réduit : 5,00 €

ABONNEMENT NON NOMINATIF :
• 3 places : 16,80 €
• 10 places : 44 €

TARIFS SPÉCIAUX :
• Groupes scolaires : 3 €
• Comités d'entreprise, collectivités : 4,40 €

CONCERT Y.A.S. :
• Tarif normal : 12 €
• Tarif abonnés, porteurs de pass : 5 €

Billetterie centralisée

Ouverture de la billetterie à partir du vendredi 6 mars

L'achat des places pour toutes les salles, toutes les séances, s'effectue au Cratère

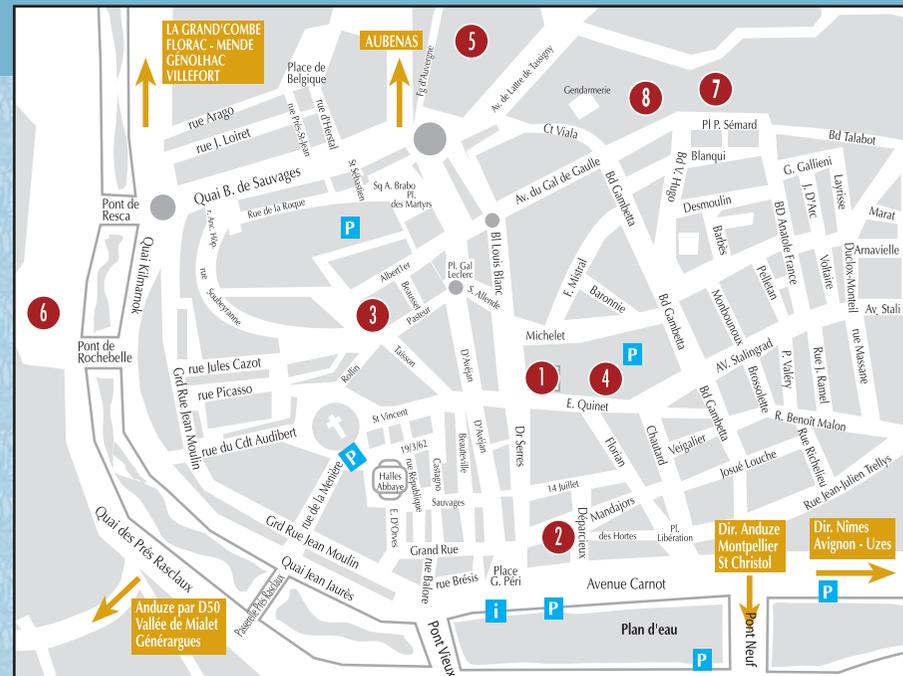
La billetterie centralisée au Cratère est ouverte de 9h jusqu'au démarrage de la dernière séance. On peut y acquérir les billets (à l'unité ou abonnement) ainsi que les cartes pass.

Il n'y aura pas de caisse aux Arcades, à la Médiathèque et aux Capitole, à l'exception des groupes scolaires pour les séances scolaires.

Les billets acquis seront valables pendant toute la durée du Festival, pour toutes les séances (dans la limite des places disponibles) ne constituent pas une réservation, mais ils vous permettent d'acheter vos places à l'avance et de réduire votre temps d'attente pour chaque séance.

Les porteurs de pass se présenteront directement à l'entrée de la salle de leur choix où un billet leur sera délivré.

Plan d'accès



- 1 Le Cratère, Square Pablo Neruda
- 2 Les Arcades bis, Rue Mandajors
- 3 Le Capitole, Place de l'hôtel de ville
- 4 La Médiathèque, Rue Edgar Quinet

- 5 Musée du Colombier, Rue Jean-Mayodon
- 6 Musée PAB et espace Rochebelle, 52, montée des Lauriers
- 7 Gare SNCF
- 8 Gare routière