

Sergi Lopez

Soumis par Christophe Dordain
08-02-2009

"Ricky". Un film de François Ozon avec Alexandra Lamy et Sergi Lopez.

Sortie le 11 février 2009.

Crédits photographiques : Le Pacte.

Portrait Né le 22 décembre 1965 dans la banlieue de Barcelone, Sergi Lopez suit, à partir de 1985, des cours d'acrobatie et entreprend une formation théâtrale, toujours à Barcelone, puis à Paris. Il s'illustre alors dans une demi-douzaine de spectacles, puis passe à la mise en scène en 1991. On le découvre en France, au cinéma, dans le rôle principal de La petite amie d'Antonio, de Manuel Poirier, lequel a rencontré le comédien dans un cours de théâtre. Sergi y joue un maçon d'origine espagnole qui, dans une petite ville du nord de la France, s'éprend d'une jeune fille en rupture d'à peu près tout. Un superbe film qui révèle l'ourson Sergi Lopez dans son rôle fétiche : le type gentil, souriant, bon vivant, positif. Et un film pour lequel il est récompensé par le Prix Michel-Simon. Une apparition dans ... à la campagne plus tard, le plus français des Catalans trouve un rôle plus important dans Marion : deux films à nouveau signés de son pygmalion et grand ami Manuel Poirier, lequel fera du comédien une vedette un an plus tard grâce au miraculeux Western, où Sergi, devenu VRP, se fait détrousser par un nabot russe venu de nulle part (Sacha Bourdo), mais avec lequel il va bientôt sillonner les routes de Bretagne. Présenté à Cannes en compétition officielle, ce road-movie enchanté y remporte le Prix du jury. Et d'autres metteurs en scène finissent enfin par s'intéresser au comédien catalan, à commencer par Catherine Corsini, qui en fait un amant (très sexué) de Karin Viard dans La nouvelle Eve. Frédéric Fonteyne lui fait de son côté partager l'intimité de Nathalie Baye dans le torride Une liaison pornographique, et Marion Vernoux lui offre un second rôle dans Rien à faire, qui prend pour toile de fond le chômage ordinaire. Outre cette carrière française naissante mais déjà vivace, le comédien commence à être demandé dans son pays natal : il tourne régulièrement pour son compatriote catalan Ventura Pons (notamment en incarnant un très méchant tueur dans Seconde chance), ou bien fait partie d'un groupe de névrosés du sexe dans Entre les jambes, et enfin vient à la rescousse de Carmen Maura, poursuivie par des tueurs dans l'inédit Lisboa. 2000 sera la grande année de la révélation internationale pour Sergi Lopez grâce à Harry, un ami qui vous veut du bien, sorte de polar métaphysique racontant les retrouvailles de deux connaissances de lycée, l'un poussant l'autre, à son corps défendant, à devenir heureux. Le face-à-face éblouissant entre Sergi Lopez et Laurent Lucas fait des étincelles à Cannes, où le film est présenté. Dès lors la carrière du comédien (qui remporte le César du Meilleur acteur pour l'occasion) s'éparpille aux quatre vents de l'Europe. Il reste en France pour y tenir d'abord quelques rôles secondaires (chauffeur de bus irascible dans Reines un jour, père de famille dans Le lait de la tendresse humaine), il décroche le cocotier en Espagne, où il est désormais tête d'affiche : mari ultra-violent dans Solo mía (un de ses rares rôles antipathiques), ou bien infidèle dans Au bonheur des hommes ou bien encore romantique dans le très joli Une chance pour Miguel. Retour en grâce en France avec Manuel Poirier, qui le fait tourner une énième fois et lui offre, dans Les femmes et les enfants d'abord, un sublime rôle de pater familias en pleine crise de la quarantaine. Le rebond est le bienvenu, et lui permet d'envisager une carrière internationale (en anglais) qu'il entame aujourd'hui en incarnant un peu amène patron de société de taxi dans le Dirty pretty things de Stephen Frears. On a aussi pu le remarquer en simple esprit qui se transforme en sanglier, la nuit venue, dans le moyenâgeux Rencontre avec le dragon, et au générique de Janis & John, évocation des années 70 à travers le prisme musical Janis Joplin/John Lennon. Enfin, on l'a également vu dans un film irlandais, He Died on Canvas, ainsi que le dernier film en date de Manuel Poirier, Chemins de traverse. Instituteur bienveillant dans Les Mots bleus, aveugle hédoniste dans Peindre ou faire l'amour (2005) et terrifiant capitaine franquiste dans Le Labyrinthe de Pan de Guillermo Del Toro, prestation très remarquée à Cannes en 2006, Sergi Lopez s'est retrouvé seul en scène en 2007 avec Non solum, un spectacle qu'il a co-écrit. En ce début d'année 2009, il est l'époux d'Alexandra Lamy dans Ricky de François Ozon et l'amant de Kristin Scott Thomas dans Partir de Catherine Corsini. (Sources consultées : dossier de presse du film) FILMOGRAPHIE 1991 - La petite amie d'Antonio (Poirier) 1993 - ... à la campagne (Poirier) 1996 - Marion (Poirier) 1997 - Western (Poirier) 1997 - Caresses (Pons) 1998 - La nouvelle Eve (Corsini) 1998 - Entre les jambes (Gomez Pereira) 1998 - Lisboa (Hernandez) 1998 - Toreros (Barbier) 1999 - Une liaison pornographique (Fonteyne) 1999 - Rien à faire (Vernoux) 1999 - Arde, amor (Veiga) 1999 - Harry un ami qui vous veut du bien (Moll) 1999 - Ataque verbal (Albaladejo) 2000 - Seconde chance (Pons) 2000 - Te quiero (Poirier) 2001 - Une chance pour Miguel (Albaladejo) 2001 - Au bonheur des hommes (Santiago) 2001 - Le lait de la tendresse humaine (Cabrera) 2001 - Reines d'un jour (Vernoux) 2001 - Solo mía (Balaguer) 2002 - Décalage horaire (Thompson) 2002 - Les femmes et les enfants d'abord (Poirier) 2002 - Filles perdues, cheveux gras (Duty) 2002 - Dirty Pretty Things (Frears) 2003 - Rencontre avec le dragon (Angel) 2003 - Janis & John (Benchetrit) 2003 - She Died on Canvas (Farley) 2004 - Chemins de traverse (Poirier) 2005 - Les Mots Bleus (Corneau) 2005 - Peindre ou faire l'amour (Larrieu) 2006 - Le Labyrinthe de Pan (Del Toro) 2007 - La Maison (Poirier) 2008 - Pleine Lune (Gorgiard) 2008 - Parc (Des Pallières) 2009 - Ricky (Ozon) 2009 - Partir (Corsini)