



Le temps des amoureuses

ou la rencontre de deux cinéastes narbonnais,
Jean Eustache et Henri-François Imbert



édito

Trente quatre ans après le tournage à Narbonne du film "Mes petites amoureuses", Henri-François Imbert revient dans sa ville natale, sur les traces de Jean Eustache, de ses jeunes acteurs. Son film s'appelle "Le temps des amoureuses". Le tournage en 1974 par Jean Eustache a marqué pour toujours une génération de Narbonnais qui disent aujourd'hui encore ce que cette expérience a changé pour eux, comment il a été la matérialisation d'un rêve.

Jean Eustache et Henri-François Imbert ont l'intelligence des choses simples, données "à voir" par leurs regards qui transcendent la quotidienneté des gestes, la banalité des situations réputées insignifiantes et leur restituent leur poids et leur durée exacte.

C'est le travail d'Henri-François Imbert en écho aux traces laissées par Jean Eustache que la Ville de Narbonne a soutenu par son aide à la création cinématographique. Novembre sera l'occasion de revenir sur le cinéma d'Eustache et de découvrir celui d'Imbert.

Un grand merci à tous ceux qui ce sont associés à la préparation de ce programme et qui accueilleront le public au Théâtre Scène Nationale de Narbonne, au Cinéma de la Maison des Jeunes et de la Culture, à la Médiathèque de la Communauté d'Agglomération de la Narbonnaise.



*Jacques BASCOU
Député Maire de
Narbonne
Président de la
Communauté
d'Agglomération de
la Narbonnaise*



*Nicole CATHALA
Maire Adjointe
déléguée à la Culture
et au Patrimoine*



*Bérangère
BATTISTELLA
Vice-Présidente de
la Communauté
d'Agglomération
de la Narbonnaise
déléguée aux
équipements culturels
et à la politique
culturelle et
patrimoniale
intercommunale*

Soirée événement

Mercredi 5 novembre 2008 / Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne



Photo Pierre Zucca

18h30

Vernissage de l'exposition

**“Mes petites
amoureuses,
photographies de
Pierre Zucca”**

Exposition réalisée par la Médiathèque et le cinéma Jean-Eustache de Pessac complétée par des documents personnels d'Henri Martinez, ami narbonnais de Jean Eustache, mis à disposition par Marie-Noëlle Martinez, réunis et présentés par Nicole Aucouturier et Marlène Ribes.

Illustration sonore de Richard Breton.

Exposition du 5 au 30 novembre du mardi au vendredi de 12h30 à 18h30 et les soirs de représentations.

Soirée événement

Mercredi 5 novembre 2008 / Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne



Henri Martinez, l'ami narbonnais

C'est l'ami de jeunesse de Jean Eustache : ils se sont connus à Narbonne au Centre d'apprentissage Lyautey où Henri préparait un CAP de menuisier et Jean un CAP d'électricien. Par la suite, ils sont tous deux entrés à la SNCF, Henri à Narbonne jusqu'à la retraite et Jean à Paris pendant quelques années, avant de se lancer dans le cinéma. Ils ne se perdront jamais de vue, leur amitié ne prendra fin qu'à la mort de Jean Eustache. C'était chez Henri qu'Eustache se réfugiait quand il avait besoin de se reposer ou quand il allait trop mal. De même, c'est chez Eustache qu'Henri est parti au moment de son divorce. Henri a collaboré aux deux films narbonnais de Jean Eustache, *Le Père Noël a les yeux bleus* et *Mes petites amoureuses*. Eustache le chargeait de repérer des lieux et de trouver des acteurs sur place. Il tient lui-même un rôle dans chacun des deux films : il joue l'un des copains de Jean-Pierre Léaud dans *le Père Noël*, et dans *Mes Petites Amoureuses*, il joue le patron du magasin de vélos où le jeune Daniel est placé en apprentissage. Henri Martinez est décédé en 2001.

19h15

Concert

Hilaire & la chanson

20h00

Pause buffet

20h45

Projection du film

“Le temps des amoureuses, de Henri-François Imbert”

Projection en avant-première nationale en présence du réalisateur.

85 minutes, 2008

Scénario, image et son :

Henri-François Imbert

Montage : Céline Tausse et

Henri-François Imbert

Musique originale : Silvain Vanot

Production : Libre Cours

Avec le soutien de la Région

Languedoc-Roussillon, la Ville

de Narbonne, la CCAS, le CNC.

22h15

Rencontre avec

Hilaire Arasa, Jean-Louis Damani, Fabienne Dorey, Aïssa Ihamouine, Ernest Simo, acteurs des films de Jean Eustache et d'Henri-François Imbert.



Photo Olivier Roller

“Le temps des amoureuses” de Henri-François Imbert

“Un jour, il y a six ans, j’ai rencontré par hasard Hilaire Arasa aux halles de Narbonne, et nous nous sommes mis à parler du film de Jean Eustache “Mes petites amoureuses”, dans lequel il avait joué, à Narbonne, 30 ans plus tôt. C’est un de mes films préférés, peut-être en raison de mon attachement à Narbonne et de l’incroyable justesse avec laquelle on y retrouve la ville et ses habitants. Quand j’ai quitté Hilaire après cette première rencontre,

j’ai su que j’allais faire un film sur Jean Eustache, dont Hilaire serait le personnage principal. Il m’a fallu cinq ans pour faire ce film, et pendant ce temps Hilaire enregistrait son premier disque. Les deux projets se sont développés en parallèle et nous avons eu envie qu’ils se rejoignent, ici à Narbonne, pour un soir, dans une sorte d’hommage à Jean Eustache, à la création et au désir”.
Henri-François Imbert

Vendredi 7 novembre 2008 / Ciné Club de la MJC, rue Lieutenant-Colonel Deymes

18h30

Conférence

**Mes petites amoureuses,
un film qui regarde
le cinéma** par Martine Vidal

20h30

Projection du film

Mes petites amoureuses

*123 minutes, tournage
à Narbonne en 1974*

*Scénario, dialogues et
réalisation : Jean Eustache*

**Daniel vit une enfance
heureuse à Pessac, avec sa
grand-mère et ses copains.
Alors qu'il doit entrer au
collège, sa mère le fait venir
à Narbonne auprès d'elle
et de son compagnon.
Il y connaît ses premiers
émois amoureux.**

**Avec Martin Loeb, Maurice
Pialat, Ingrid Caven... et
une bande de jeunes ados
narbonnais. Ceux-là mêmes
auxquels, trente ans plus
tard, Henri-François Imbert
consacre *Le temps des
amoureuses*.**

*Entrée libre dans la limite
des places disponibles.*

Samedi 8 novembre 2008 / Ciné Club de la MJC, rue Lieutenant-Colonel Deymes



17h00

Projection du film

La Rosière de Pessac

67 minutes, 1974

Réalisation : Jean Eustache

Avec les habitants de Pessac, la Rosière, le Maire

Le cinéaste revient sur les lieux de son enfance pour réaliser un reportage sur l'élection de la 72^{ème} Rosière de Pessac. Le prix

récompense les qualités morales et les mérites d'une jeune fille.

"Je prends la tradition telle qu'elle est, et je la filme en la respectant totalement (...). Peut-être a-t-on un tel regard malgré soi, mais ce que je peux dire c'est qu'en tout cas il n'y a nulle intention dans "La Rosière de Pessac", ni morale, ni critique"

*J. Eustache, "Cahiers du cinéma" n°306.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

Dans le cadre du mois

Jeudi 13 novembre 2008 / La Médiathèque de la

Rétrospective des films

en présence du cinéaste aux



Photo Olivier Roller

Né en 1967 à Narbonne, Henri-François Imbert réalise des films documentaires depuis vingt ans, pour lesquels il travaille de manière très artisanale et souvent solitaire, assumant seul ou avec quelques amis fidèles l'essentiel des tâches, depuis la production jusqu'au montage. Maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, il anime également différents ateliers de réalisation. Il a obtenu un Doctorat en Esthétique et Cinéma en 2005, la Bourse de la Villa Médicis Hors les Murs en 1997, et le Grand Prix Télévision de la Découverte de la SCAM en 1997, ainsi que plusieurs prix dans les festivals internationaux.



du film documentaire

Communauté d'Agglomération de la Narbonnaise

d'Henri-François Imbert

séances des 13 et 14 novembre.



18h30

Projection du film

Sur la plage de Belfast

40 minutes, 1996

Scénario, images et sons :

Henri-François Imbert

Musiques originales : Silvain Vanot

Production : Libre Cours

Un jeune réalisateur découvre un film inachevé dans une vieille caméra Super 8 qu'une amie lui offre au retour d'un voyage à Belfast. Le film montre une famille au bord de la plage, et le réalisateur décide de partir en Irlande du Nord à la recherche de ces gens pour leur rendre le film.

"Quarante minutes de rêve. Et pour moi qui rentrais de vacances, un inestimable cadeau : l'envie retrouvée de regarder la télé puisque, après tout, on peut y saisir des images à la fois si légères et si denses qui disent le prix de la vie, le prix du temps, le prix de toute chose."

Alain Rémond, Télérama, 30 août 2000.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dans le cadre du mois

Vendredi 14 novembre 2008 / La Médiathèque de la

Rétrospective des films

en présence du cinéaste

18h30

Projection du film

No pasaran, album souvenir

70 minutes, 2003

Scénario, images et sons :

Henri-François Imbert

Musiques originales : Silvain Vanot

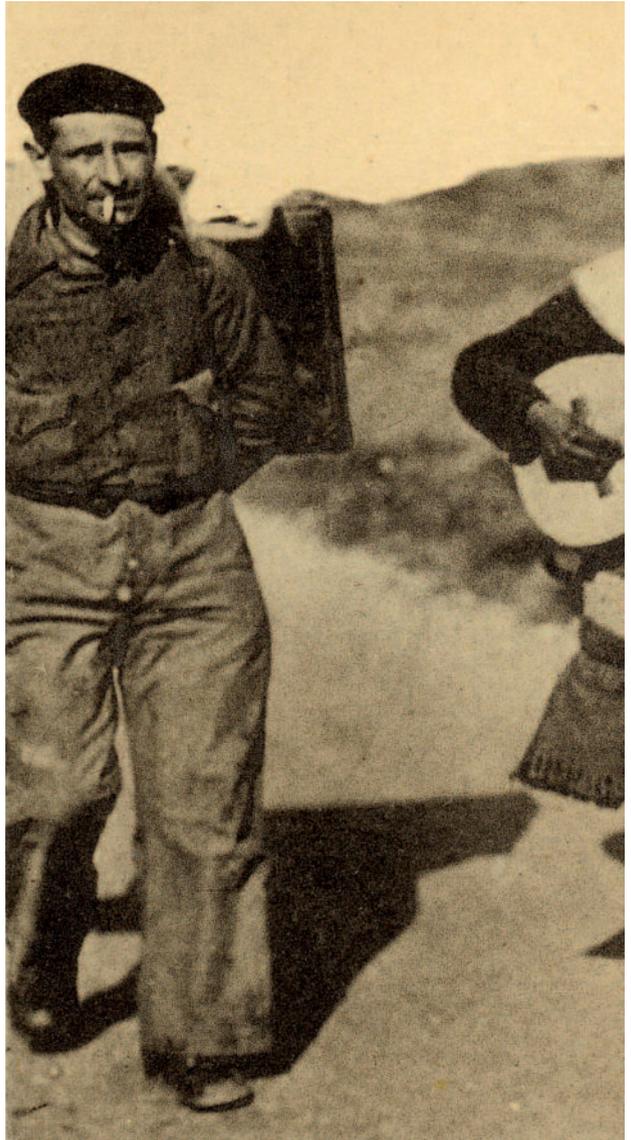
Production : Libre Cours

Enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées dans le village de sa famille à la fin de la Guerre d'Espagne en 1939. Vingt ans plus tard, il part à la recherche des cartes manquantes...

"Comment le passé peut-il devenir un territoire du présent ? Comment s'approcher de ce qui fut, comment l'exprimer ? Avec ce nouveau film, le réalisateur affirme un style original qui mêle intimité et politique, anecdotes et destins collectifs : face à l'histoire, et donc à l'avenir, il faut désormais compter avec le doigté et la détermination de HF. Imbert, cinéaste des correspondances"
Philippe Lafosse,

Le Monde diplomatique, nov. 2003.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.



du film documentaire

Communauté d'Agglomération de la Narbonnaise

d'Henri-François Imbert



Dans le cadre du mois du film documentaire

Samedi 15 novembre 2008 / La Médiathèque de la C. A. de la Narbonnaise

Rétrospective des films d'Henri-François Imbert



15h00

Projection du film

Doulaye, une saison des pluies

80 minutes, 1999

Scénario, images et sons :

Henri-François Imbert

Musiques originales :

Silvain Vanot

Production : Libre Cours

**C'est le mois de juin,
la saison des pluies
commence au Mali.
Henri-François Imbert
arrive à Bamako, il
cherche Doulaye Danioko,
le chasseur de lions
héros de son enfance.**

"Ce film procure un plaisir rare. Celui de l'intelligence au travail, allié au sens de la beauté et à la générosité du regard.

*Est-ce du documentaire,
de la fiction, du journal
filmé, de l'essai ?*

*On s'en fiche. Tout ce que
l'on sait, c'est que c'est
que c'est du cinéma et du
meilleur"*

*Jacques Mandelbaum,
Le Monde 26 avril 2000*

*Entrée libre dans la limite
des places disponibles.*

Dimanche 23 novembre 2008 / Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne

La maman et la putain



16h00
Projection du film

220 minutes, 1973

Scénario, dialogues et

réalisation : Jean Eustache

Présentation par Michel

Le Hérisse, Ciné-Club MJC

Alexandre, jeune homme oisif, est cerné par trois femmes : celle qu'il n'a pas tout à fait fini d'aimer, celle qui partage sa vie et celle qu'il veut séduire.

Film-culte, La Maman et la Putain fit scandale au Festival de Cannes en 1973 où il reçut le Grand Prix Spécial du Jury.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Séance supplémentaire voir le programme du Cinéma du Théâtre/Scène nationale de Narbonne.

Vendredi 28 novembre 2008 / Le Théâtre Scène Nationale de La Narbonnaise

Jazz émois

19h30

Opéra-Jazz

Fresque musicale écho des années 60 à Narbonne en hommage à Jean Eustache
Création de Richard Breton.
Opéra-jazz pour saxophone, chanteuse, orchestre et chœur de jazz.

Réservation au Théâtre / Scène nationale de Narbonne.
Tarif unique 10 €, places non numérotées.



JAZZ ÉMOIS

Samedi 29 novembre 2008 / Le Théâtre Scène Nationale de Narbonne

Les mauvaises fréquentations



Entrée libre dans la limite des places disponibles. **16h00**

Sous ce titre sont présentés deux films :

Du côté de Robinson

42 minutes, 1963

Scénario, dialogues et réalisation : Jean Eustache

Un dimanche, deux copains abordent une jeune femme.

Le trio finit au Robinson, un dancing à Montmartre. Mais rapidement la jeune femme se désintéresse d'eux.



Le Père Noël a les yeux bleus

47 minutes, 1966

Scénario, dialogues et réalisation : Jean Eustache Tournage à Narbonne

A Narbonne, pendant les fêtes de fin d'année, Daniel, qui veut s'acheter un duffle-coat sur lequel il mise pour séduire les filles, se déguise en Père Noël pour un photographe de rue.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

17h30

Discussion sur le cinéma d'Eustache introduite par

Michel Le Hérisse, Ciné club MJC.
Verre de clôture.

Dimanche 30 novembre
Place des Quatre Fontaines
à 11h00

Dévoilement de la plaque
apposée sur la maison où
vécut Jean Eustache à
Narbonne de 1951 à 1958

Réalisation Olivier Delobel

Organisation : Service Culture et Patrimoine de la Ville de Narbonne
en partenariat avec le Théâtre Scène Nationale de Narbonne et
la Médiathèque de la Communauté d'Agglomération de la Narbonnaise,
le Ciné Club de la MJC et des cinéphiles narbonnais.



www.lamediatheque.com

Le théâtre
SCÈNE NATIONALE DE NARBONNE

mjc
Ciné-club
narbonne