



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

GOMORRA



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

Le Pacte présente

GOMORRA

Un film de
MATTEO GARRONE

D'après le roman GOMORRA de Roberto Saviano
Édité par Gallimard

avec
Toni Servillo, Gianfelice Imparato, Maria Nazionale,
Salvatore Cantalupo, Gigio Morra, Salvatore Abruzzese, Marco Macor,
Ciro Petrone, Carmine Paternoster

Produit par Domenico Procacci

Une production Fandango
En collaboration avec Rai Cinema

Ce film est réalisé avec la contribution du Ministère italien des Biens et Activités Culturels

Ventes internationales Fandango Portobello Sales

www.gomorra-lefilm.com

DISTRIBUTION

Le Pacte

5, rue Darcet 75017 Paris
• Tél. : 01 44 69 59 53/51 • Fax : 01 44 69 59 41
www.le-pacte.com

RELATIONS PRESSE :
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Bruno Barde / Alexis Delage-Toriel / Annelise Landureau
À PARIS : 40, rue Anatole France 92594 Levallois-Perret cedex
• Tél. : 01 41 34 20 32 • Fax : 01 41 34 20 77
À CANNES : 13, rue d'Antibes 06400 Cannes
• Tél. : 04 93 99 10 64 / 04 93 99 14 60 • Fax : 04 93 99 19 58
E-mail : adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr
www.lepublicsystemecinema.com



SYNOPSIS

« On ne partage pas un empire d'une poignée de main, on le découpe au couteau. » Cet empire c'est Naples et la Campanie. Gomorrhe aux mains de la Camorra. Là-bas, une seule loi : la violence. Un seul langage : les armes. Un seul rêve : le pouvoir. Une seule ivresse : le sang.

Nous assistons à quelques jours de la vie des habitants de ce monde impitoyable. Sur fond de guerres de clans et de trafics en tous genres, GOMORRA raconte les destins croisés de : Toto, Don Ciro et Maria, Franco et Roberto, Pasquale, Marco et Ciro. Fresque brutale et violente, GOMORRA décrit avec une incroyable précision les cercles infernaux de la Camorra napolitaine pour mieux nous y entraîner. GOMORRA est tiré du best-seller de Roberto Saviano et s'inspire de faits réels.

NOTES DU RÉALISATEUR

La réalité dont je suis parti pour tourner GOMORRA était si puissante du point de vue visuel que je me suis astreint à la filmer avec une simplicité extrême, comme si j'étais un spectateur qui se trouvait là par hasard. J'avais la sensation très nette que c'était la façon la plus efficace de rendre toutes les émotions vécues au cours du tournage.





L'EMPIRE DU CRIME

Les mafias italiennes sont une holding qui engendre la guerre : plus de 10.000 morts, en trente ans !

Il s'agit également de l'entreprise la plus puissante d'Italie, l'un des piliers de l'économie européenne, avec un chiffre d'affaires de 150 milliards d'euros par an , alors que le chiffre d'affaires du Groupe Fiat, dans le monde entier, s'élève à 58 milliards d'euros. Au cours des 30 dernières années, la Camorra a assassiné quatre mille personnes, plus que l'IRA, plus que l'ETA, plus que Cosa Nostra, la mafia sicilienne.

Les nombreux clans qui la composent se répartissent tout le territoire de Naples et de Caserte, un territoire très densément peuplé sur lequel ils exercent un contrôle sans pareil. Chaque jour, ce pouvoir s'étend encore davantage, un pouvoir démesuré et invisible. La Camorra ne s'enrichit pas seulement avec le trafic de drogue et d'armes ou avec les extorsions. Ses affaires s'étendent à tous les secteurs : le bâtiment, le tourisme, le textile, les transports, les carburants, la distribution des produits alimentaires, les supermarchés, les restaurants, les magasins, les cinémas et les banques. Les bénéfices immenses provenant de ces activités illégales sont ensuite réinvestis

dans d'innombrables activités légales, à l'échelle du monde entier, de Taiwan à Aberdeen. La Camorra a même acheté des actions pour la reconstruction des Tours Jumelles (Twin Towers) à New York. Ses clans comptent des milliers d'affiliés, des gens de toutes classes sociales. Médecins, entrepreneurs, chimistes, ingénieurs, ouvriers du bâtiment, éboueurs, psychologues, charcutiers, tailleurs, ouvriers agricoles. Elle engage même des enfants qu'elle emploie pour dealer de la drogue, pour faire le guet, porter des messages ; elle les emploie même comme soldats et, une fois adolescents, ils deviendront naturellement des tueurs. En Italie – selon les chiffres de la Direction Nationale Antimafia – ces organisations criminelles peuvent compter sur une armée de 25.000 affiliés environ et près de 200.000 personnes qui les soutiennent directement. Grâce à ses prix défiant toute concurrence, la Camorra a acquis le monopole du trafic des déchets toxiques. Pendant plus de trente ans, de nombreuses entreprises du nord et du centre de l'Italie ont, par le biais d'intermédiaires liés à la Camorra, enfoui leurs déchets toxiques au sud de l'Italie, en empoisonnant des terrains agricoles et en favorisant l'augmentation exponentielle des cas de cancers. Si les déchets illégaux, gérés par les clans, étaient entassés, ils formeraient une montagne de 14.600 m,

sur une base de trois hectares, presque le double de l'Everest. Dans le secteur de la mode, la Camorra gère la production de toute la contrefaçon, mais elle contribue également à celle d'une partie officielle du "Made in Italy" le plus prestigieux, cela grâce à un réseau extrêmement ramifié d'ateliers travaillant au noir et dépendant du crédit des clans.

Scampia, le quartier de la banlieue nord de Naples, est considéré comme la plus grande plaque tournante de la drogue au niveau mondial : un seul clan y fait un bénéfice de 500.000 euros par jour. C'est là qu'en février 2004 a éclaté une *faida* au sein de l'un des plus grands clans, qui a provoqué des dizaines de morts en quelques semaines. Les faits auxquels vous allez assister s'inspirent de faits réels, des épisodes qui se sont produits et continuent à se produire dans les quartiers de Naples, tels que Scampia, et dans la région de Caserte. Là où la vie de milliers d'hommes et de femmes, de jeunes surtout, est complètement conditionnée par le pouvoir criminel et par sa violence.

Roberto Saviano



LES PRINCIPAUX PERSONNAGES

TOTO :

A 13 ans, il n'a qu'une idée en tête : grandir le plus vite possible et faire ses preuves devant les caïds. A l'école de la vie de la Camorra, il se retrouve bien vite entraîné dans le cycle infernal de la guerre des clans. Une seule règle : choisir son camp, quelle qu'en soit l'issue.

« Tous ceux que je connais sont soit morts, soit en prison. Moi je veux devenir un parrain, je veux avoir des centres commerciaux, des boutiques et des usines, je veux avoir des femmes. Je veux trois voitures. Je veux que les gens me respectent quand je rentre quelque part, je veux des magasins dans le monde entier. Et puis je veux mourir. Mais comme meurent les vrais, ceux qui commandent pour de bon. Je veux mourir assassiné. »



DON CIRO :

Il est chargé de porter de l'argent aux familles de son clan dont l'un des membres est incarcéré ou décédé. Rusé et discret, il ne s'implique jamais. Quand le pouvoir se désagrège à la tête du clan, il ne pense qu'à sauver sa peau.

« Don Ciro est le seul sous-marin dont j'ai pu faire la connaissance. Il travaille dans le centre historique, gère les salaires de clans en pleine déroute mais qui essaient lentement, dans cette nouvelle phase propice, de se réorganiser, pas seulement de survivre. »

MARCO ET CIRO :

Ils se prennent pour Scarface. De quoi agacer les véritables Tony Montana. Ils le leur feront savoir. A leur manière.

« Rien ne différencie réellement les spectateurs de cinéma en terre de Camorra et ailleurs. Partout, les références cinématographiques ont valeur de mythologie dont on s'inspire. Si partout on peut aimer Scarface et se sentir au fond de soi comme son personnage, ici on peut être Scarface. Mais on doit l'être jusqu'au bout. »





ROBERTO ET FRANCO :

Après la fac, ROBERTO fait son entrée sur le marché du travail. Il trouve chez FRANCO l'opportunité de faire carrière dans un secteur en pleine expansion : le traitement des déchets toxiques.

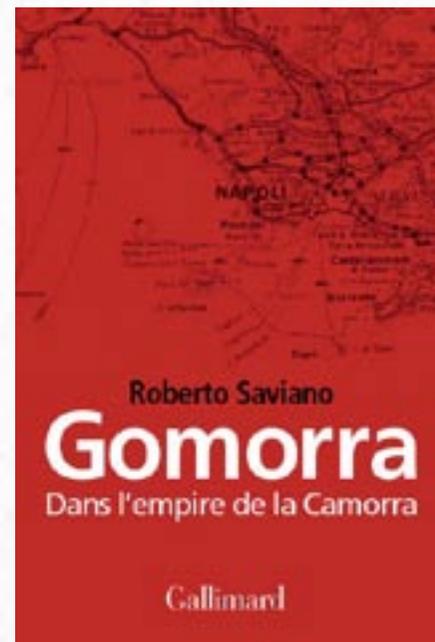
« Ceux qui prétendent que c'est immoral, qu'il ne peut y avoir d'existence humaine sans éthique, que l'économie doit avoir des limites et obéir à des règles, ceux-là n'ont pas réussi à prendre le pouvoir, ils ont été vaincus par le marché. L'éthique est le frein des perdants, la protection des vaincus, la justification morale de ceux qui n'ont pas su tout miser et tout rafler. »

PASQUALE :

Excellent tailleur, il travaille jour et nuit pour de grands couturiers - grâce aux contrats d'adjudication, mais dans un minuscule atelier, au noir et pour un salaire de misère. Lorsque des concurrents chinois l'engagent en secret afin de former leurs ouvriers, Pasquale est d'abord flatté. Puis réalise brutalement qu'il a mis sa vie en danger.

« Il ne pouvait pas dire : « C'est moi qui l'ai faite. » Personne ne le croirait. Lors de la soirée des Oscars, [Scarlett Johansson portait une longue robe blanche] faite à Arzano, par Pasquale. Le sommet et le bas de l'échelle. Des millions de dollars et 600 euros par mois. »





EXTRAITS DU LIVRE...

« A Naples, la violence est le moyen le plus compliqué mais aussi le plus pratique de devenir un entrepreneur qui gagne; et l'atmosphère de ville en guerre qu'on respire chaque jour a l'odeur rance de la sueur, comme si les rues étaient des salles de sport à ciel ouvert où chacun exerce sa capacité à voler, à braquer, à saccager et à tester les mécanismes du pouvoir, l'ivresse de la croissance économique. »

« J'ai essayé de compter combien il y a eu de victimes, de morts, de vies perdues depuis que j'étais né. Pour comprendre comment fonctionne l'économie de la Camorra, il ne faudrait pas compter les morts. C'est le plus mauvais indicateur du pouvoir réel, mais aussi le signe le plus visible, le plus immédiat, celui qui fait raisonner avec les tripes. Voici les chiffres : 100 morts en 1979, 140 en 1980, 110 en 1981, 264 en 1982, 204 en 1983, 155 en 1984, 107 en 1986, 127 en 1987, 168 en 1988, 228 en 1989, 222 en 1990, 223 en 1991, 160 en 1992, 120 en 1993, 115 en 1994, 148 en 1995, 147 en 1996, 130 en 1997, 132 en 1998, 91 en 1999, 118 en 2000, 80 en 2001, 63 en 2002, 83 en 2003, 142 en 2004, 90 en 2005.

3600 morts depuis que je suis né. La Camorra a fait plus de victimes que la mafia sicilienne, plus que la 'Ndrangheta, plus que la mafia russe, plus que les familles albanaises, plus que l'E.T.A. en Espagne et l'I.R.A en Irlande réunies, plus que les brigades rouges, les N.A.R. et tous les attentats commis en Italie durant les années de plomb. La Camorra a tué plus que n'importe quelle autre organisation. »

« Dans l'enquête de la DDA réalisée en 2004, les déclarations d'un repenté révélaient que 50% des commerces de Naples sont gérés en sous-main par la Camorra. »

« Ce n'est pas le cinéma qui observe le monde du crime pour s'inspirer des comportements les plus marquants, mais précisément le contraire (...) Le cas du PARRAIN est significatif. En Sicile ou en Campanie, personne au sein des organisations criminelles n'avait jamais utilisé auparavant le terme padrino, fruit d'une traduction plus ou moins exacte de l'anglais godfather (...) Les camorristes doivent se forger une image criminelle que souvent ils n'ont pas et qu'ils trouvent au cinéma. En revêtant un masque hollywoodien facilement reconnaissable, ils prennent une sorte de raccourci qui fait d'eux un personnage immédiatement menaçant. »

« Depuis Tarantino, ces gars-là savent plus tirer comme il faut ! Ils tirent plus avec le canon droit, mais tiennent toujours leur arme inclinée, presque à plat. Ils tirent comme dans les films, le pistolet de travers, c'est un désastre : ils touchent le bas-ventre, l'aîne et les jambes, ils blessent grièvement mais sans tuer. Et donc ils sont obligés d'achever la victime d'une balle dans la nuque. Un fleuve de sang inutile, une barbarie complètement superflue qui n'a rien à voir avec l'exécution. »

Vendu à plus de 1.200.000 exemplaires environ en Italie, le livre de Roberto Saviano est édité par Gallimard.



DIFFÉRENTES MAFIAS ITALIENNES

LE SYSTÈME (NAPLES ET LA CAMPANIE) APPELÉ CAMORRA

C'est l'organisation criminelle la plus importante d'Europe. Elle est très intégrée dans la population, surtout dans les milieux les plus pauvres.

« Le Mot *Camorra* n'existe pas. C'est un mot de flics utilisé par les magistrats, les journalistes et les scénaristes. Un mot qui fait sourire les affiliés (...). Celui que les membres d'un clan utilisent pour le désigner est SYSTÈME : « J'appartiens au Système de Secondigliano ». Un terme éloquent, qui évoque un mécanisme plutôt qu'une structure. Car l'organisation criminelle repose directement sur l'économie et la dialectique commerciale est l'ossature du clan. »

« La nébuleuse de la Camorra se compose aussi bien de groupes avides comme des sangsues, sans projet économique, que d'avant-gardes qui développent leurs affaires à toute vitesse et visent les sommets. »

Les femmes commencent à y jouer un rôle de plus en plus important du fait des nombreuses arrestations et des assassinats.

Les clans gèrent de très nombreuses activités :

- Extorsions de fonds : la Camorra reçoit de l'argent de la plupart des entreprises de la région sous forme d'un impôt appelé le *pizzo*
- Prostitution
- Contrôle de multiples activités légales telles que le commerce de fleurs, le commerce de viande
- Ramassage des ordures
- Jeux, boîtes de nuit
- Contrebande en tous genres : objets volés et contrefaçon.
Le trafic des cigarettes a refait surface depuis la hausse récente du prix du tabac
- Trafic de drogue en provenance du Maghreb, de la Turquie (héroïne, opium) et d'Amérique du Sud (cocaïne).
Il rapporterait jusqu'à 500 000 dollars par jour à la Camorra
- Fraude : comme toutes les mafias italiennes, la Camorra détourne des subventions européennes.
Après le tremblement de terre de 1980, la Camorra a détourné des millions d'euros sous couvert de reconstruction immobilière de la région de Campanie financée par l'Union Européenne
- Contrôle d'offres publiques de chantiers
- Gestion illicite des déchets toxiques : elle a permis d'empoisonner de nombreux terrains agricoles, accroissant ainsi le nombre de cas de cancers...

On compte cinq camorristes pour un membre de la 'Ndrangheta.



COSA NOSTRA (Sicile)

Cosa Nostra (Ce qui est a nous) est le nom de l'organisation mafieuse sicilienne. En Sicile, elle a aussi été surnommée pendant longtemps *Società Onorata* (l'Honorable Société). Cette appellation venait du fait que la Cosa Nostra avait des règles d'honneur très strictes. Comme l'interdiction de s'en prendre aux femmes et aux enfants – l'adultère, le proxénétisme et le trafic de drogue ayant été longtemps proscrits par les « familles » siciliennes. Aujourd'hui, la plupart de ces principes ont été nettement délaissés surtout pour faire face à la concurrence d'autres clans mafieux moins regardants sur les principes (mafias russe, albanaise, etc.). À ce jour, Cosa Nostra refuse toujours de s'adonner aux enlèvements contre rançon. Elle est considérée par de nombreux spécialistes comme l'organisation criminelle la plus influente en Europe. Elle est également présente aux États-Unis et en Amérique latine.

CHIFFRES

Cosa Nostra compte environ 1 700 « familles » dont une centaine dans la province de Palerme, de taille et de virulence diverses. On estime que le nombre de personnes affiliées (chefs, soldats, initiés, loyaux du clan, etc.) est de plus de 50 000 individus sur l'ensemble du territoire de la Sicile.

ORGANISATION

Chaque famille de Cosa Nostra est organisée de façon pyramidale. Cette structure hiérarchique comporte un sommet et un épiceutre basés à Palerme. C'est là que siège l'organe de direction dénommé Coupole ou Commission. Il faut garder à l'esprit que l'architecture mafieuse est évolutive selon les opportunités économiques, financières et le niveau de répression. Un chef de la Coupole tel que Totò Riina avait des conceptions dictatoriales, centralisées et terroristes de l'organisation. Alors que son successeur Bernardo Provenzano avait une conception discrète, plus consensuelle, décentralisée, quasi-féodale.

Lors de son initiation, le nouveau mafieux doit prêter serment. Le code d'honneur suivant lui est édicté :

- Ne pas désirer les femmes d'autres hommes d'honneur,
- Ne pas voler, ne pas se livrer au proxénétisme,
- Ne pas tuer d'autres hommes d'honneur, sauf ordre de la Coupole,
- Ne jamais parler de Cosa Nostra en public,
- Ne jamais se présenter soi-même comme homme d'honneur, même à d'autres hommes d'honneur,
- Respecter l'*omertà* (loi du silence). La rupture de l'*omertà* est punie de mort.

La première épreuve après l'initiation est souvent un meurtre désigné par la Coupole en signe de soumission et d'obéissance à l'organisation. Toutefois, les entrepreneurs, les fonctionnaires, les membres de professions libérales et les ecclésiastiques sont dispensés d'assassinat.

ACTIVITÉS

En Sicile, Cosa Nostra est présente dans les champs d'activité suivants :

- Trafic de narcotiques
- Interventions illicites dans les adjudications des travaux publics et de la construction
- Racket et extorsion de fonds auprès des commerçants ou des entreprises
- Usure
- Escroqueries sur les marchés du vin, de la pêche, des agrumes et des oléagineux, à travers les aides communautaires par exemple
- Trafic de cartes bancaires.



'NDRANGHETA (Calabre)

La 'Ndrangheta est une organisation mafieuse originaire de la région de Calabre au sud de l'Italie. 'Ndrangheta est un mot grec signifiant héroïsme et vertu.

Ses membres sont des adeptes de la « vendetta » et font régner la terreur dans l'Aspromonte, région à l'extrême sud de la partie continentale de l'Italie. L'organisation est connue pour ses nombreux raptus lors desquels les victimes sont enfermées dans des grottes ou des bergeries de montagne. La 'Ndrangheta a une hiérarchie bien précise, comme toutes les entités mafieuses, mais contrairement aux organisations plus grandes, elle n'est pas pyramidale et repose sur de petits groupes. L'acceptation au sein du clan, souvent familial, se fait, la plupart du temps, après un acte illégal tel qu'un homicide.

ACTIVITÉS

La mafia calabraise ne travaille pas de la même manière que la Cosa Nostra. Cette dernière s'implique dans un grand nombre de trafics alors que la 'Ndrangheta se concentre essentiellement dans sa région et concerne le domaine financier. Cela ne l'empêche pas, toutefois, de tisser des liens internationaux, en particulier dans le trafic de stupéfiants avec la Turquie, la Colombie, le Mexique et même la Chine pour faciliter l'importation de narcotiques à partir du Triangle d'or. Dès 1970, la 'Ndrangheta importe des stupéfiants en provenance du Maroc. En 1994, la police intercepte 11 tonnes de cocaïne colombienne.

La 'Ndrangheta fait pression sur toutes les entreprises de la région de Calabre pour les empêcher de s'enrichir et garder le pouvoir. Les clans taxent les entrepreneurs jusqu'à la faillite. Le racket, les affaires financières douteuses et le blanchiment d'argent constituent ainsi l'essentiel de ses activités. Elle opère également au niveau des subventions européennes en détournant des fonds destinés à l'agriculture.

On recense actuellement 150 clans appelés aussi '*Ndrini* qui regroupent plus de 6000 hommes. Chaque groupe est nommé selon son village ou le chef de la famille. Les réunions de la 'Ndrangheta se font dans un dialecte calabrais et suivent un certain rituel avec des allusions à la loyauté et une apologie de la violence. On pense aujourd'hui que la mafia calabraise serait l'organisation la plus cruelle et la plus violente d'Europe.

L'organisation calabraise travaille très discrètement. Pour en devenir membre, il faut être né d'une famille de la 'Ndrangheta. Les enfants de mafiosi sont élus dès leur naissance, au cours d'un rituel où l'on place une clé et un poignard de chaque côté de l'enfant. S'il touche le couteau en premier, cela signifie qu'il sera un mafioso ; en revanche si l'enfant touche la clé, il deviendra un magistrat, ou un homme politique corrompu. Le couteau est généralement placé plus près de lui que la clé.



SACRA CORONA UNITA (Les Pouilles)

La SCU fut fondée le 25 décembre 1983 dans la prison de Bari par Giuseppe Rogoli pour résister aux tentatives de la Nouvelle Camorra de Raffaele Cutolo, qui cherchait à s'installer dans les Pouilles. La 'Ndrangheta et la Cosa Nostra tentaient aussi de s'implanter dans la région depuis la fin des années 1970. La SCU était déterminée à défendre son territoire des convoitises d'autres groupes, particulièrement sur la péninsule de Salento. Les Pouilles étaient divisées en territoires correspondant aux principaux centres : Lecce, Brindisi et Tarente. Les parrains régionaux devinrent vite autonomes. Plusieurs d'entre eux comme Manta, Baiguera, Bizotto et Di Padovano étaient souvent en guerre ouverte dans les années 1980, tout en étant capables de s'allier contre les ingérences extérieures. De nombreuses familles sont parties vers la Suisse, la Belgique, l'Allemagne mais détiennent encore une partie du pouvoir. Après les attentats perpétrés par le groupe en 1990 contre les tribunaux de Lecce, elle fut officiellement reconnue comme organisation mafieuse.

CHIFFRES

De nos jours, la SCU compte plus de deux mille membres, répartis en 47 familles. Environ 600 sociétés financières en « odeur mafieuse » lui permettraient de recycler de l'argent sale.

ACTIVITÉS

Elle s'occupe principalement de contrebande de tabac surtout dans le secteur de Brindisi, Foggia et Bari (mais aussi en ex-Yougoslavie), de stupéfiants (produits dans le Croissant d'Or), d'extorsion (la moitié des commerçants de Bari se disent rackettés), de trafic d'armes (lance-roquettes, kalachnikovs, explosifs), de jeux de hasard et de trafic d'immigrés clandestins (Chinois, Turcs, Pakistanais ou Albanais).

La position stratégique de la péninsule de Salente et du détroit d'Otrante s'affirma dans les années 1990, quand les guerres des Balkans fermèrent la voie terrestre d'acheminement de l'héroïne vers l'Europe. En 2000, la région contrôlée par la SCU était le plus gros point d'entrée européen pour la drogue, les armes et les immigrés clandestins.

La SCU est une organisation récente inspirée des autres mafias italiennes – ce qui ne l'empêche pas d'avoir son autonomie. Elle rassemble des jeunes recrues particulièrement dynamiques et agressives.



MATTEO GARRONE - Réalisation et Scénario

Né à Rome en 1968.

Après avoir obtenu le Diplôme de Lycée artistique en 1986, il commence à travailler comme assistant-opérateur pour se consacrer ensuite entièrement à la peinture.

En 1996, il remporte le Prix du Meilleur court-métrage au Sacher Festival pour *SILHOUETTE*.

L'année suivante, il réalise, avec sa propre maison de production Archimede, son premier long métrage, *TERRA DI MEZZO*, distribué par Tandem et lauréat au Festival du Cinéma Jeunes à Turin, du Prix Spécial du Jury et du Prix Cipputi.

En 1998, il tourne le documentaire *ORESTE PIPOLO, FOTOGRAFO DI MATRIMONI* à Naples. Et, toujours la même année, son second long métrage, *LES HÔTES*, reçoit le Prix Kodak au Festival du Cinéma de Venise. Ce film obtient également la Mention Spéciale au Festival d'Angers, le Prix du Meilleur Film au Festival de Valence et le Prix Kodak au Festival de Messine.

Son troisième long métrage, *ROMAN SUMMER*, réalisé en 2000 a fait partie de la Sélection officielle du Festival de Venise.

Mais c'est avec *L'ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO*, en 2002, qu'il remporte le plus vif succès auprès de la critique et du public : ce film est présenté à la 55^e édition du Festival de Cannes, dans la Quinzaine des Réalisateurs ; il remporte le David de Donatello pour le Meilleur Scénario et pour le Meilleur Second Rôle, le Ruban d'Argent pour le Meilleur Montage, le Ciak d'Oro pour le Meilleur Montage, le Prix Fellini pour le Meilleur Producteur, les Meilleurs Décors, la Meilleure Photo, le Meilleur Scénario, la Meilleure Distribution. Il remporte encore le Prix Spécial du Jury au Prix Pasolini.

En 2005 il est en compétition au 54^e Festival du Cinéma de Berlin avec le film *PREMIER AMOUR* qui remporte l'Ours d'Argent pour la Meilleure Musique. Toujours pour la meilleure musique, il remporte le Ruban d'Argent et le David de Donatello.

ROBERTO SAVIANO - Sujet et Scénario

Roberto Saviano est né à Naples en 1979.

Il a vécu entre Naples et Caserte. Titulaire d'une licence de Philosophie à l'Université de Naples-Frédéric II, il a été l'élève du grand historien du sud de l'Italie, Francesco Barbagallo.

Il fait partie d'un groupe de chercheurs de l'Observatoire sur la Camorra et l'illégalité et collabore avec les journaux *L'Espresso* et *La Repubblica*.

Gomorra, son premier livre, s'est vendu, en Italie, à plus de 1.200.000 exemplaires et a été un Best-Seller dans 33 pays.

La littérature et le reportage permettent à Roberto Saviano de raconter des faits réels.

En 2006, il reçoit le Prix Giancarlo Siani. La même année il reçoit également le Prix Viareggio Repaci.

Depuis le 13 octobre 2006, après le succès remporté par son livre dans lequel il dénonce les activités de la Camorra de Naples, et à la suite des déclarations des camorristes collaborant avec la justice, des informations des carabinieri et surtout des menaces, en salle d'audience, de certains caïds du clan des Casalesi au cours du procès « Spartacus », Roberto Saviano vit sous protection policière.

MAURIZIO BRAUCCI – Scénario

Filmographie

- 2008 NAPOLI, NAPOLI, NAPOLI de Abel Ferrara
16 ANNI de Leonardo Di Costanzo
- 2007 GOMORRA de Matteo Garrone
- 2003 LA SALA GIOCHI (scénario pour la radio)
- 2002 UN TAGLIO ATTRAVERSO (scénario pour la radio)

Bibliographie

- 2004 UNA BARCA DI UOMINI PERFETTI
PENSA ALLA SALUTE
- 2002 DISERTORI (recueil de nouvelles)
- 1999 LA MER DÉTRAQUÉE

UGO CHITI – Scénario

Filmographie

- 2007 LEÇONS D' AMOUR À L' ITALIENNE – LA SUITE de Giovanni Veronesi
- 2006 LEÇONS D' AMOUR À L' ITALIENNE de Giovanni Veronesi. Ruban d'argent pour le scénario
- 2003 L' ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO de Matteo Garrone. David de Donatello du meilleur scénario
- 2001 CARUSO ZERO FOR CONDUCT de Francesco Nuti
TI SPIACE SE BACIO MAMMA de Alessandro Benvenuti
- 1999 I LOVE ANDREA de Francesco Nuti
- 1998 THE SECOND WIFE de Ugo Chiti
- 1996 RITORNO A CASA GORI de Alessandro Benvenuti
THE BARBER OF RIO de Giovanni Veronesi
ALBERGO ROMA de Ugo Chiti
- 1995 SILENZIO SI NASCE de Giovanni Veronesi
IVO THE GENIUS de Alessandro Benvenuti
- 1994 OCCHIO PINOCCHIO de Francesco Nuti
BELLE AL BAR de Alessandro Benvenuti. Ruban d'argent pour le sujet
- 1993 FOR LOVE ONLY FOR LOVE Giovanni Veronesi. David de Donatello du meilleur scénario
- 1992 CAIN VS CAIN de Alessandro Benvenuti
- 1991 THE PARTY'S OVER de Alessandro Benvenuti
WOMEN IN SKIRTS de Francesco Nuti
- 1990 WILLY SIGNORI E VENGO DA LONTANO de Francesco Nuti
- 1989 BENVENUTI IN CASA GORI de Alessandro Benvenuti

GIANNI DI GREGORIO – Scénario

Filmographie

- 2008 PRANZO DI FERRAGOSTO de Gianni di Gregorio
- 2007 GOMORRA de Matteo Garrone
- 2005 PREMIER AMOUR de Matteo Garrone
- 2001 L' ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO de Matteo Garrone. David de Donatello et Prix Federico Fellini
- 2000 LONG LIVE THE MONKEY! de Marco Colli (d'après la nouvelle *Le due Zitelle* de Tommaso Landolfi)
ROMAN SUMMER de Matteo Garrone
- 1992 AFFETTI SPECIALI de Felice Farina
- 1991 NAUFRAGHI SOTTOCOSTA de Marco Colli
- 1986 SEMBRA MORTO MA È SOLO SVENUTO de Felice Farina
CAREFREE GIOVANNI de Marco Colli

MASSIMO GAUDIOSO – Scénario

Filmographie

- 2008 IL PASSATO È UNA TERRA STRANIERA de Daniele Vicari
PRANZO DI FERRAGOSTO de Gianni di Gregorio
- 2006 ONE OUT OF TWO de Eugenio Cappuccio
- 2006 L'ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO de Agostino Ferrente
- 2003 PREMIER AMOUR de Matteo Garrone. Prix Amidei
- 2001 L' ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO de Matteo Garrone. David de Donatello et Prix Federico Fellini
- 2000 ROMAN SUMMER de Matteo Garrone
- 1999 LA VITA È UNA SOLA de Eugenio Cappuccio, Massimo Gaudioso, Fabio Nunziata
- 1998 UN CASO DI FORZA MAGGIORE de Matteo Garrone – court-métrage
- 1996 IL CARICATORE de Eugenio Cappuccio,
Massimo Gaudioso, Fabio Nunziata
Prix Holden pour le scénario



DOMENICO PROCACCI – Producteur

Filmographie sélective

- 2007 CAOS CALMO de Antonello Grimaldi
LASCIA PERDERE, JOHNNY ! de Fabrizio Bentivoglio
- 2006 SILK (SOIE) de François Girard
LA GIUSTA DISTANZA de Carlo Mazzacurati
L' AMICO DI FAMIGLIA (L' AMI DE LA FAMILLE)
de Paolo Sorrentino
FASCISTI SU MARTE de Corrado Guzzanti
10 CANOES de Rolf De Heer
LA TERRA (LA TERRE) de Sergio Rubini
- 2005 LA GUERRA DI MARIO de Antonio Capuano
TEXAS de Fausto Paravidino
L' ORIZZONTE DEGLI EVENTI
(L' HORIZON DE EVENEMENTS) de Daniele Vicari
TICKETS de Ermanno Olmi, Abbas Kiarostami
et Ken Loach
- 2004 EROS de Michelangelo Antonioni,
Steven Soderbergh, Wong Kar-Wai
NEMMENO IL DESTINO de Daniele Gaglianone
LAVORARE CON LENTEZZA de Guido Chiesa
LE CONSEGUENZE DEL L' AMORE
(LES CONSEQUENCES DE L' AMOUR) de Paolo Sorrentino
OGNI VOLTA CHE TE NE VAI de Davide Cocchi
PRIMO AMORE (PREMIER AMOUR) de Matteo Garrone
- 2003 ORA O MAI PIU' de Lucio Pellegrini
SEGRETI DI STATO (SECRET FILE) de Paolo Benvenuti
LIBERI de Gianluca Maria Tavarelli
B. B. E IL CORMORANO de Edoardo Gabbriellini
RICORDATI DI ME (SOUVIENS-TOI DE MOI)
de Gabriele Muccino
- Nastro d' argento et Ciak d' oro du Meilleur Producteur



- 2002 THE TRACKER de Rolf de Heer
DARK BLUE WORLD de Jan Sverak
VELOCITA' MASSIMA -
MAXIMUM VELOCITY (V Max) de Daniele Vicari
L' IMBALSAMATORE
(L' ÉTRANGE MONSIEUR PEPPINO)
de Matteo Garrone
- Nastro d' argento du Meilleur Producteur
SAMSARA de Pan Nalin
RESPIRO de Emanuele Crialese
- David di Donatello du Meilleur Producteur
- Nastro d' argento du Meilleur Producteur
DA ZERO A DIECI de Luciano Ligabue
- 2001 THE BANK de Robert Connolly
E MORI' CON UN FELAFEL IN MANO
de Richard Lowenstein
DUST de Milcho Manchevski
FUGHE DA FERMO de Edoardo Nesi
L' ULTIMO BACIO (JUSTE UN BAISER)
de Gabriele Muccino
- David di Donatello du Meilleur Producteur
- 2000 IL PARTIGIANO JOHNNY (LE PARTISAN JOHNNY)
de Guido Chiesa
LA MASCHERA DI SCIMMAI (CERCLE INTIME)
de Samantha Lang
- 1999 COME TE NESSUNO MAI (COMME TOI...)
de Gabriele Muccino
THE WAR ZONE (ZONA DI GUERRA) de Tim Roth
- 1998 RADIO FRECCIA (RADIO FLÈCHE)
de Luciano Ligabue
ECCO FATTO de Gabriele Muccino
DANCE ME TO MY SONG de Rolf de Heer
- 1997 LA STANZA DELLO SCIROCCO
de Maurizio Sciarra
- 1996 LE MANI FORTI (MAINS FORTES)
de Franco Bernini
THE QUIET ROOM de Rolf de Heer
- 1995 CORRERE CONTRO de Antonio Tibaldi
EPSILON de Rolf de Heer
GUILTRIP de Gerard Stembridge
IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU de Antonello Grimaldi
- 1994 COME DUE COCCODRILLI de Giacomo Campiotti
LES AVENTURES DE IVAN TCHONKINE de Jiri Menzel
- 1993 BAD BOY BUBBY de Rolf de Heer
- 1992 LA BIONDA de Sergio Rubini
LA CORSA DEL L' INNOCENTE
(LA COURSE DE L'INNOCENT) de Carlo Carlei
- 1990 LA STAZIONE (LE CHEF DE GARE)
de Sergio Rubini
- 1989 NULLA CI PUO' FERMARE
de Antonello Grimaldi
- 1987 IL GRANDE BLEK de Giuseppe Piccioni

TONI SERVILLO – Acteur

Filmographie

- 2007 GOMORRA de Matteo Garrone
LA RAGAZZA DEL LAGO de Andrea Molaioli
IL DIVO de Paolo Sorrentino
- 2004 L' AMI DE LA FAMILLE de Paolo Sorrentino
- 2004 LES CONSÉQUENCES DE L' AMOUR de Paolo Sorrentino
NOTTE SENZA FINE de Elisabetta Sgarbi
- 2001 L' UOMO IN PIÙ de Paolo Sorrentino
LUNA ROSSA de Antonio Capuano
- 1998 REHEARSALS FOR WAR de Mario Martone
- 1997 LA SALITA de Mario Martone
- 1993 RASOI de Mario Martone
- 1992 DEATH OF A NEAPOLITAN MATHEMATICIAN de Mario Martone

GIANFELICE IMPARATO – Acteur

Filmographie

- 2007 MARCELLO, MARCELLO de Denis Rabaglia
- 2004 BASTA UN NIENTE de Ivan Polidoro
- 2002 LE SOURIRE DE MA MÈRE de Marco Bellocchio
- 2001 LA REPUBBLICA DI SAN GENNARO de Massimo Costa
DUE AMICI de Spiro Scimone et Francesco Sframeli
- 2000 TUTTI GLI UOMINI SONO UGUALI de Nanni Loy
NELLA TERRA DI NESSUNO de Gianfranco Giagni
- 1998 NO DEPOSIT NO RETURN de Massimo Costa
DIRTY LINEN de Mario Monicelli
- 1997 OUT OF HAND de Alessandro Haber
- 1995 FACCIAMO PARADISO de Mario Monicelli
ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE de Ettore Scola
- 1984 HENRI IV, LE ROI FOU de Marco Bellocchio
- 1983 BIANCA de Nanni Moretti
UN RAGAZZO E UNA RAGAZZA de Marco Risi

1979 MÉLODIE MEURTRIÈRE de Sergio Corbucci

MARIA NAZIONALE – Actrice

Après avoir conquis le cœur des italiens par la chanson avec sept albums, et le théâtre (*Palummella zompa e vola* de Antonio Petito, *Pensieri di donna* de Bruno Tabacchini, *Suggestioni sonore* de Peppe Vessicchio), GOMORRA est son premier film.

SALVATORE CANTALUPO – Acteur

Filmographie :

- 2005 GIOSUÈ L' EBREO de Pasquale Scimeca
- 2003 ESTASI DI LOREN de Dante Manchisi - Court-métrage
ANDARE de Martino Lo Cascio et Antonio Bellia - Court-métrage
- 2002 SUBSTRACTION de Dante Manchisi - Court-métrage
- 2000 ENTUSIASMOS de Carla Vittoria Rossi
- 1999 APPASSIONATE de Tonino de Bernardi
ROSE E PISTOLE de Carla Apuzzo
- 1998 REHEARSALS FOR WAR de Mario Martone



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Totò	Salvatore Abruzzese
Don Ciro	Gianfelice Imparato
Maria	Maria Nazionale
Franco	Toni Servillo
Roberto	Carmine Paternoster
Pasquale	Salvatore Cantalupo
Marco	Marco Macor
Ciro	Ciro Petrone
Iavarone	Gigio Morra
Xian	Zhang Ronghua
Simone	Simone Sacchettino
Boxer	Salvatore Ruocco
Pitbull	Vincenzo Fabricino
Gaetano	Gaetano Altamura
Italo	Italo Renda
Scissionista	Salvatore Striano
Don Carlo	Carlo del Sorbo
Bombolone	Vincenzo Bombolo
Dante Serini	Alfonso Santagata
Entrepreneur	Massimo Emilio Gobbi
Responsable carrière	Salvatore Caruso
Paysan	Italo Celoro
Femme de Pasquale	Manuela Lo Siccò
Giovanni	Giovanni Venosa
Pirate	Vittorio Russo
Oncle Bernardino	Bernardino Terracciano



ÉQUIPE TECHNIQUE

Réalisation Matteo Garrone
D'après l'œuvre de Roberto Saviano
Production Domenico Procacci
Scénario Maurizio Braucci
Ugo Chiti
Gianni Di Gregorio
Matteo Garrone
Massimo Gaudioso
Roberto Saviano
Directeur de la Photo Marco Onorato
Montage Marco Spoletini
Décors Paolo Bonfini
Costumes Alessandra Cardini
Sound designer Leslie Shatz
Montage du son Daniela Cassani
Son en prise directe Maricetta Lombardo
Assistant réalisateur Gianluigi Toccafondo
Organisateur général Gian Luca Chiaretti
Productrice déléguée Laura Paolucci
Directrice de production Michela Rossi

Une production Fandango
En collaboration avec Rai Cinema

Ce film est réalisé avec la contribution du Ministère italien des Biens et des Activités Culturels

En collaboration avec Sky

Italie – 2008 – Couleur – 35 mm – Scope – Dolby SRD

Durée : 135'





Le Pacte