

Sally Hawkins Eddie Marsan Alexis Zegerman

Be happy



(HAPPY-GO-LUCKY)

un film de Mike Leigh





SUMMIT ENTERTAINMENT, INGENIOUS FILM PARTNERS,
FILM4 et UK FILM COUNCIL

présentent

Une production
THIN MAN FILMS / SIMON CHANNING WILLIAMS

Be happy

(HAPPY-GO-LUCKY)



Un film de
MIKE LEIGH

avec

SALLY HAWKINS

Ours d'Argent de la meilleure actrice Berlin 2008

EDDIE MARSAN

ALEXIS ZEGERMAN

2007 / Royaume-Uni / 1h58 / 35mm / scope / Dolby DTS / couleurs

Sortie le 27 août 2008

Distribution
mk2 Diffusion
55 rue Traversière - 75012 Paris
Tél. : 01 44 67 30 81
Fax : 01 43 44 20 18

Presse
Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin
& Matthieu Rey
6 rue d'Aumale - 75009 Paris
Tél. : 01 53 20 01 20

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.mk2images.com



Synopsis

Institutrice, Poppy est une jeune femme aussi drôle et fantaisiste que rationnelle et déterminée. A l'écoute des autres, elle séduit tous ceux qui l'approchent, adore ses élèves et s'investit complètement dans son travail.

Poppy vit en colocation avec une copine, Zoe. Elle sort beaucoup avec ses sœurs cadettes, et s'éclate en prenant des cours de flamenco et de trampoline.

Quand elle se décide à apprendre à conduire, sa gentillesse et son sens de l'humour semblent même amadouer son moniteur d'auto-école pourtant peu aimable et très cyclothymique.

Tout va donc plutôt bien dans la vie de la positive Poppy, surtout quand elle rencontre, dans le cadre de son travail, Tim avec lequel elle se sent aussitôt sur la même longueur d'ondes.

Les acteurs

SALLY HAWKINS (Poppy)

Formée à la Royal Academy of Dramatic Arts, Sally Hawkins a travaillé trois fois sous la direction de Mike Leigh. Elle a ainsi fait ses débuts dans le rôle de Samantha dans ALL OR NOTHING, avant d'incarner Susan dans VERA DRAKE.

On l'a également vue dans LAYER CAKE de Matthew Vaughan, LE VOILE DES ILLUSIONS de John Curran, WAZ de Tom Shankland et LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen.

Sa prestation dans Persuasion, d'après Jane Austen, lui a valu le prix d'interprétation féminine au festival de télévision de Monte Carlo. Pour le petit écran, elle a également partagé l'affiche de 20 000 Streets Under the Sky de Simon Curtis, Tipping the Velvet, Byron, The Young Visitors de David Yates, Fingersmith et deux saisons de la série Little Britain.

Sur scène, elle s'est produite dans La Maison de Bernarda Alba de Garcia Lorca, au National Theatre, et dans The Winterling de Jez Buttersworth, au Royal Court.

ALEXIS ZEGERMAN (Zoe)

Si Alexis Zegerman fait ses débuts sur grand écran dans BE HAPPY, elle a déjà collaboré avec Mike Leigh, puisqu'elle s'est produite dans la pièce Two Thousand Years au National Theatre. Diplômée de la Central School of Speech and Drama, elle s'est illustrée dans de nombreuses pièces, montées au King's Head et au Chelsea.

ANDREA RISEBOROUGH (Dawn)

Diplômée de la Royal Academy of Dramatic Arts, Andrea Riseborough a remporté le Ian Charleson Award du meilleur espoir de la scène pour son interprétation du rôle-titre de Miss Julie et d'Isabella dans Mesure pour mesure. Elle s'est aussi produite au National Theatre dans Burn / Chatroom / Citizenship, et dans The Pain and the Itch, au Royal Court.

Pour le petit écran, elle a été à l'affiche de la série Party Animals, avant d'interpréter Margaret Thatcher jeune dans Margaret Thatcher - The Long Walk to Finchley.

SINEAD MATTHEWS (Alice)

Diplômée de la Royal Academy of Dramatic Arts en 2003, Sinead Matthews a fait ses débuts au cinéma dans VERA DRAKE. Elle a enchaîné avec ORGUEIL ET PRÉJUGÉS et SPRING OF 1941.

Au théâtre, elle s'est produite dans Le Canard sauvage d'Ibsen, L'Anniversaire de Harold Pinter, You Never Can Tell de Shaw, The Mandate et Women of Troy au National Theatre.

Pour le petit écran, on l'a vue dans The Hogfather, Trial and Retribution, Who Gets the Dog et Half Broken Things, où elle a donné la réplique à Penelope Wilton et Daniel Mays.





KATE O'FLYNN (Suzy)

Kate O'Flynn, formée à la Royal Academy of Dramatic Arts, fait ses débuts sur grand écran dans BE HAPPY. On l'a vue auparavant dans les téléfilms Trial and Retribution et The Palace.

SARAH NILES (Tash)

BE HAPPY marque les débuts de Sarah Niles au cinéma.

Au théâtre, elle s'est produite dans Play Size (au Young Vic), Bones (au Leicester Haymarket), The Bogus Woman (au Leicester Haymarket et à l'Adelaide Festival), Le Lion, la sorcière et l'armoire magique et Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur (au Leicester Haymarket).

Pour le petit écran, elle a inscrit son nom au générique de A Touch of Frost.

EDDIE MARSAN (Scott)

Avec BE HAPPY, c'est la deuxième fois qu'Eddie Marsan joue sous la direction de Mike Leigh. Il a en effet interprété le rôle de Reg dans VERA DRAKE pour lequel il a gagné un British Independent Film Award du meilleur second rôle et une citation au London Film Critics Circle Award.

On l'a également vu dans PIERREPOINT d'Adrian Shergold, pour lequel il a décroché une citation au London Film Critics Circle Award du meilleur second rôle, 21 GRAMMES d'Alejandro Gonzalez Iñárritu, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese, LE NOUVEAU MONDE de Terrence Malick, THE SECRET LIFE OF WORDS d'Isabel Coixet, MIAMI VICE - DEUX FLICS À MIAMI de Michael Mann, L'ILLUSIONNISTE, V POUR VENDETTA, MISSION IMPOSSIBLE 3, HANCOCK, où il donne la réplique à Will Smith et Charlize Theron, et FAINTHEART.

Pour la télévision, il a interprété Charles II et Bodily Harm avec Timothy Spall. Sur scène, il s'est illustré dans Antartica, dans le West End, et dans Le Retour de Harold Pinter, dans une mise en scène de Roger Michell.

SYLVESTRA LE TOUZEL (Heather)

Après avoir été à l'affiche de SHORT AND CURLIES, BE HAPPY marque la deuxième collaboration de Sylvestra Le Touzel avec Mike Leigh.

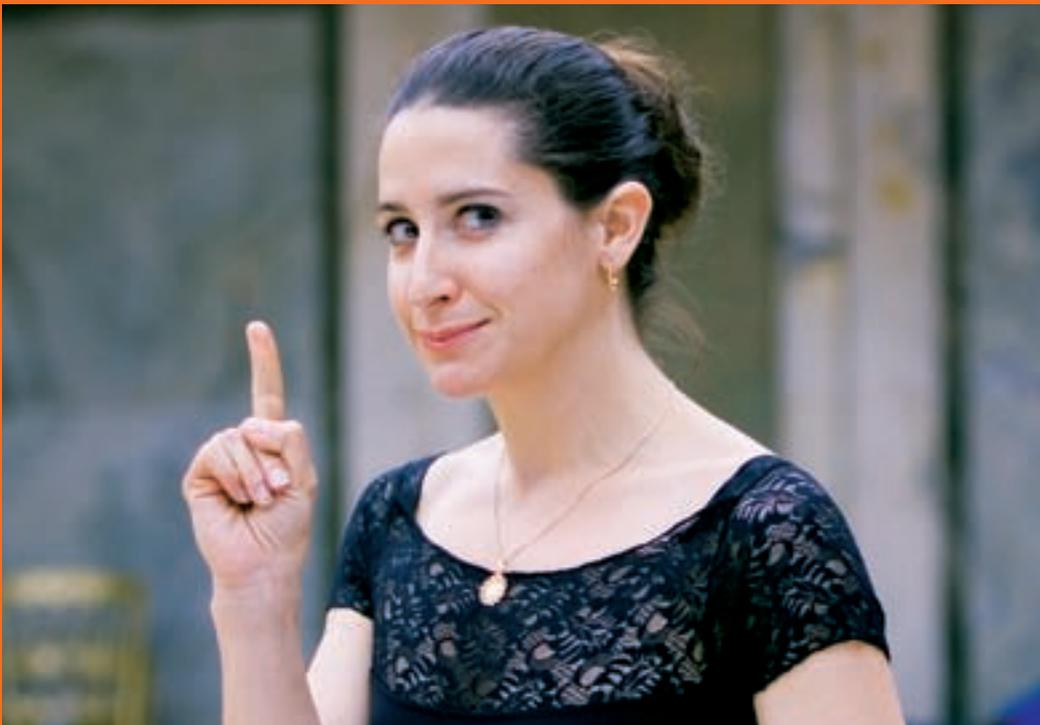
On l'a également vue dans le long métrage AMAZING GRACE, et dans les téléfilms Housewife 49, The Amazing Mrs Pritchard et Northanger Abbey.

Sur scène, elle s'est produite dans de nombreux spectacles montés dans le West End, au Royal Court, à l'Old Vic, au National Theatre, ainsi qu'au sein de la Royal Shakespeare company.

KARINA FERNANDEZ (Le professeur de flamenco)

Karina Fernandez fait ses débuts sur grand écran dans BE HAPPY.

On l'a vue à la télévision dans The Forsyte Saga et Happy Birthday Shakespeare. Sur scène, elle a notamment incarné Lady Macduff dans Macbeth, monté à l'Old Vic Studio de Bristol.



STANLEY TOWNSEND (Le clochard)

Bien qu'il se soit produit dans de nombreux longs métrages, téléfilms et pièces de théâtre, Stanley Townsend travaille pour la première fois sous la direction de Mike Leigh avec BE HAPPY.

Il a été cité à l'Evening Standard Theatre Award du meilleur acteur en 2004 et a remporté l'Irish Times Theatre Award en 2005 pour Shining City de Conor McPherson au Royal Court. Il s'est également produit dans Blanches colombes et vilains messieurs au National Theatre, Remember This et Happy Now, ainsi que dans Art au West End.

Au cinéma, on l'a vu dans WONDROUS OBLIVION, THE TIGER'S TAIL de John Boorman, ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS et LA NATIVITÉ.

SAMUEL ROUKIN (Tim)

Samuel Roukin fait ses débuts sur grand écran dans BE HAPPY.

A la télévision, on l'a vu dans Housewife 49. Sur scène, il s'est produit dans Henry IV et His Dark Materials, au National Theatre, Les Grandes espérances monté par la Royal Shakespeare Company, Hamlet, dans une mise en scène de Trevor Nun à l'Old Vic, et dans La Mégère apprivoisée à l'Old Vic de Bristol.

CAROLINE MARTIN (Helen)

Caroline Martin fait avec BE HAPPY ses débuts sur grand écran.

Son interprétation du rôle de Desdémone dans Othello lui a valu une citation à l'Ian Charleson Award du meilleur espoir. Elle a également interprété Lucy dans Le Lion, la sorcière et l'armoire magique.

Pour le petit écran, elle a inscrit son nom aux génériques de Poirot, Meurtres à l'anglaise, Byron, He Knew He Was Right et Five Days.

OLIVER MALTMAN (Jamie)

BE HAPPY marque la première collaboration d'Oliver Maltman avec Mike Leigh. Comédien chevronné, il s'est produit dans Little Black Book, et dans le spectacle Comedy Reserve. Il a également travaillé avec la Royal Shakespeare Company.

NONSO ANOZIE (Ezra)

Nonso Anozie s'est illustré dans REVIENS-MOI de Joe Wright, LA DERNIÈRE LÉGION, ROCKN'ROLLA de Guy Ritchie et CASS de John Baird, où il tient le rôle-titre.

Sur scène, il s'est produit dans Edmond de David Mamet, au National Theatre, avant de camper le rôle d'Othello, dans la pièce éponyme montée par la troupe Cheek by Jowl.



Le réalisateur

MIKE LEIGH - Scénariste / réalisateur

Longs métrages cinéma

VERA DRAKE (2004) - 125 minutes

Lion d'Or - Mostra de Venise 2004

Coupe Volpi de la meilleure actrice pour Imelda Staunton

Oscars 2005

Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur scénario

BAFTA 2005

Prix David Lean du meilleur réalisateur

British Independent Film Awards 2004

Meilleur film anglais indépendant

Meilleur réalisateur

European Film Awards 2004

Citation dans la catégorie meilleur film

Evening Standard British Film Awards 2005 : Prix du meilleur Film

London Critics Circle Film Awards 2005

Film anglais de l'année.

Réalisateur anglais de l'année

Scénariste anglais de l'année

Festival international du film de Bangkok 2006

Citation au Golden Kinnaree Award du meilleur film

Chlotrudis Awards 2005

Citation dans la catégorie meilleur scénario original

David di Donatello 2005

Citation dans la catégorie meilleur film de l'Union européenne

Robert Festival 2006

Citation dans la catégorie meilleur film non américain

San Diego Film Critics Society Awards 2006

Prix du meilleur film

Prix du meilleur scénario original

Satellite Awards 2005

Citation dans la catégorie meilleur film

ALL OR NOTHING (2001) - 128 minutes

Festival de Cannes 2002

En compétition officielle

European Film Awards 2002

Citations aux prix du public et prix du meilleur réalisateur

London Critics Circle Awards 2003

Film anglais de l'année

TOPSY-TURVY (1999) - 159 minutes

Oscars 2000

Citation dans la catégorie meilleur scénario original

BAFTA 2000

Citation au prix Alexander Korda du meilleur film anglais

Citation dans la catégorie meilleur scénario original (avec Simon Channing-Williams)

British Independent Film Awards 2000

Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur décor

Chicago Film Critics Association Awards 2000

Citation dans la catégorie meilleur scénario

Evening Standard British Film Awards 2001

Prix du meilleur film

Independent Spirit Awards 2000

Citation dans la catégorie meilleur film étranger

London Critics Circle Film Awards 2001

Citations dans les catégories meilleur réalisateur anglais de l'année et meilleur



New York Film Critics Circle Awards 2001

Prix du meilleur réalisateur

Prix du meilleur film

Festival du film de Sarajevo 2000

Prix du jury «Panoramas» (ex-aequo avec Yi Yi)

Mostra de Venise 1999

En compétition officielle

Coupe Volpi du meilleur acteur pour Jim Broadbent

DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI (Career Girls)

(1997) - 90 min

Festival international du film de Valladolid

Epi d'argent (ex-aequo avec Things I Left in Havana)

Prix du jury jeunesse - Mention spéciale

SECRETS ET MENSONGES (Secrets & Lies)

(1996) - 141 minutes

Oscars 1997

Citations dans les catégories meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario original

Association des critiques de cinéma argentines 1998

Condor d'argent du meilleur film étranger

BAFTA 1997

Prix Alexander Korda du meilleur film anglais

Prix du meilleur scénario original (avec Simon Channing-Williams)

Citations dans la catégorie meilleur film (avec Simon Channing-Williams) et dans la

catégorie meilleur réalisateur (prix David Lean)

Boston Society of Film Critics Awards 1996

Prix du meilleur réalisateur

Festival de Cannes 1996

Palme d'Or

Prix d'interprétation féminine pour Brenda Blethyn

Prix Œcuménique

Chlotrudis Awards 1997

Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur film

César 1997

Citation au César du meilleur film étranger

Directors Guild of America (Etats-Unis) 1997

Citation dans la catégorie meilleure contribution artistique

European Film Awards 1997

Citation dans la catégorie meilleur film

Fotogramas de Plata 1997

Prix du meilleur film étranger (ex-aequo avec Breaking the Waves)

Syndicat Français de la Critique de Cinéma 1997

Prix du meilleur film étranger

Golden Globes 1997

Prix du meilleur film dramatique

Goya 1997

Prix du meilleur film européen

Guilde allemande des cinémas d'art et essai 1997

Prix du meilleur film étranger

Humanitas Prize 1997

Citation dans la catégorie meilleur film

Independent Spirit Awards 1997

Prix du meilleur film étranger

Syndicat national italien des journalistes de cinéma 1997

Ruban d'argent du meilleur réalisateur (catégorie film étranger)

Kinema Junpo Awards 1998

Prix du meilleur film étranger

Readers' Choice Award du meilleur film étranger

London Critics Circle Film Awards 1997

Réalisateur anglais de l'année

Film anglais de l'année

Los Angeles Film Critics Association Awards 1996

Prix du meilleur réalisateur

Prix du meilleur film

Satellite Awards 1997

Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur film

Writers Guild of America (Etats-Unis) 1997

Citation dans la catégorie meilleur scénario original

NAKED (1993) - 126 min

BAFTA

Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais (avec Simon Channing-Williams)

Festival de Cannes

En compétition officielle

Prix de la mise en scène

Independent Spirit Awards

Citation dans la catégorie meilleur film étranger

Toronto International Film Festival

Metro Media Award

LIFE IS SWEET (1991) - 102 min

Bodil Awards

Prix du meilleur film européen

Europacinema Academia Italiana 1991

Prix du meilleur film

Independent Spirit Awards

Citation dans la catégorie meilleur film étranger

National Society of Film Critics (Etats-Unis)

Prix du meilleur film

Festival du film de Taormine 1991

Prix du meilleur film

Prix Taormina Maschera Di Polifermo décerné à l'ensemble

des interprètes

HIGH HOPES (1988) - 110 min

European Film Awards 1988

Film européen de l'année

Evening Standard British Film Awards

Prix Peter Sellers de la meilleure comédie

Independent Spirit Awards

Citation dans la catégorie meilleur film étranger

Mostra de Venise

Prix FIPRESCI

BLEAK MOMENTS (1971) - 111 min

Festival de Chicago 1972

Grand Prix (Golden Hugo)

Festival international du film de Locarno 1972

Léopard d'or

Films de télévision et courts métrages

HARD LABOUR (1973) - 75 min

THE BIRTH OF THE GOALIE OF THE 2001 F.A CUP FINAL

(1975) - 5 min

OLD CHUMS (1975) - 5 min

PROBATION (1975) - 5 min

AFTERNOON (1975) - 5 min

A LIGHT SNACK (1975) - 5 min

THE PERMISSIVE SOCIETY (1975) - 5 min

NUTS IN MAY (1975) - 5 min

KNOCK FOR KNOCK (1976) - 30 min

THE KISS OF DEATH (1976) - 80 min

ABIGAIL'S PARTY (1977) - 104 min

WHO'S WHO (1978) - 80 min

GROWN-UPS (1980) - 90 min

HOME SWEET HOME (1982) - 90 min

MEANTIME (1983) - 90 min

Festival de Berlin 1984 (Forum) Prix du jury

FOUR DAYS IN JULY (1984) - 96 min

THE SHORT AND CURLIES (1987) - 18 min

Cork Film Festival 1988 Prix du meilleur court métrage

BAFTA, Citation dans la catégorie meilleur court métrage

A SENSE OF HISTORY (1992) - 28 min

BAFTA

Citation dans la catégorie meilleur court métrage (avec Simon Channing-Williams)

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

Prix du jury

Autres prix

BAFTA

Prix Michael Balcon

Empire Awards, Royaume-Uni

1996 - Lifetime Achievement Award

Camerimage - 2000

Prix spécial meilleur réalisateur et meilleur directeur de la photographie (avec Dick

Pope)

Gotham Awards

2004 - Lifetime Achievement Award

London Critics Circle Film Awards

2000 - Dilys Powell Award

Festival du film de Taormine

Prix Arte de Taormine

L'équipe technique

SIMON CHANNING WILLIAMS / Producteur

Simon Channing Williams fait ses débuts à la BBC où il collabore notamment avec Stephen Frears, James MacTaggart, Mike Newell, Michael Apted et Mike Leigh.

Il fonde Thin Man Films avec Mike Leigh en 1988 : la société a produit SECRETS ET MENSONGES (Palme d'Or à Cannes), TOPSY-TURVY (cité à l'Oscar) et VERA DRAKE (Lion d'Or à Venise). BE HAPPY est le 11ème long métrage produit par Thin Man Films.

Simon Channing Williams a également produit PUCCINI de Tony Palmer, WHEN THE WHALES CAME de Clive Rees, JACK AND SARAH de Tim Sullivan, énorme succès public en Angleterre, et GOODBYE CHARLIE BRIGHT de Nick Love.

En 2000, il crée la société de production indépendante Potboiler Productions avec Gail Egan, sous la bannière de laquelle il produit sept longs métrages, comme NICHOLAS NICKLEBY de Douglas McGrath, BROTHERS OF THE HEAD de Keith Fulton et Louis Pepe et THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles (oscarisé en 2006).

Il assure par ailleurs la production exécutive, avec son associée Gail Egan, de BLINDNESS de Fernando Meirelles.

Potboiler Productions vient d'acquiescer les droits d'adaptation du roman de John Le Carré, Le Chant de la Mission.

A la suite du tournage de THE CONSTANT GARDENER, Simon a mis en place la Fondation Constant Gardener qui a entrepris la construction d'une école dans la ville de Loiyangalani, en plein désert, à quelques 600 km au nord de Nairobi. Le chantier sera achevé fin 2009. La Fondation construit également des douches et des cabinets de toilettes dans le bidonville de Kibera, tout près de Nairobi, ainsi que des châteaux d'eau d'une capacité de 10 000 litres.

Il a été fait citoyen d'honneur de Loiyangalani, avant d'avoir été décoré de l'ordre de «Grand Guerrier» par le président Kibaki pour sa contribution à la production de THE CONSTANT GARDENER et la mise en place de la Fondation Constant Gardener.



DICK POPE, BSC / Directeur de la photographie

Fidèle collaborateur de Mike Leigh, Dick Pope a signé la photo de LIFE IS SWEET, NAKED, SECRETS ET MENSONGES, DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI, et du court métrage A SENSE OF HISTORY. Il a obtenu à deux reprises le prix Camerimage (décerné lors du Festival international des Directeurs de la photo) pour SECRETS ET MENSONGES (1996) et VERA DRAKE (2004). En 2000, il partage avec Mike Leigh le prix du meilleur réalisateur/meilleur directeur de la photo au festival Camerimage. Il a également inscrit son nom aux génériques de L'ILLUSIONNISTE, qui lui a valu une citation à l'Oscar, MAN OF THE YEAR de Barry Levinson, HONEYDRIPPER de John Sayles et ANGUS THONGS AND FULL FRONTAL SNOGGING de Gurinder Chadha.

JIM CLARK / Chef Monteur

Jim Clark a monté VERA DRAKE de Mike Leigh, qui lui a valu une citation au BAFTA. Chef monteur réputé, il a collaboré avec John Schlesinger, Stanley Donen, Michael Apted et Richard Loncraine pour THE GATHERING STORM.

Il a remporté l'Oscar et un BAFTA pour LA DÉCHIRURE de Roland Joffé, ainsi qu'un autre BAFTA pour MISSION du même Joffé. Il a également assuré le montage de LE MONDE NE SUFFIT PAS.

MARK TILDESLEY / Chef Décorateur

BE HAPPY marque la première collaboration de Mark Tildesley avec Mike Leigh.

Il co-fonde la troupe théâtrale Catch 22, avant de travailler sur plusieurs pièces en tant que metteur en scène, décorateur et comédien.

Il a notamment conçu les décors de spectacles montés au New Vic et au Royal Opera House.

Pour le cinéma, il a notamment collaboré avec Danny Boyle sur 28 JOURS PLUS TARD, MILLIONS et SUNSHINE qui lui a valu un British Independent Film Award. Il a également travaillé avec Michael Winterbottom, sur I WANT YOU, WITH OR WITHOUT YOU, WONDERLAND, RÉDEMPTION, 24 HOUR PARTY PEOPLE et CODE 46. Ces deux derniers films lui ont valu des citations à l'Independent Film Award.

Il a encore inscrit son nom aux génériques de THE CONSTANT GARDENER de Fernando Meirelles, THE MOTHER de Roger Michell et 28 SEMAINES PLUS TARD de Juan Carlos Fresnadillo.

GARY YERSHON / Compositeur

BE HAPPY marque la troisième collaboration de Gary Yershon avec Mike Leigh. Il était ainsi directeur musical sur TOPSY-TURVY et auteur de la musique de Two Thousand Years, monté au National Theatre.

Travaillant fréquemment pour le théâtre, il a signé les partitions de Art et The Play What I Wrote, montés dans le West End, et de plusieurs spectacles mis en scène aux Young Vic, Donmar, Almeida, Royal Court et National Theatre. Il a par ailleurs collaboré avec la Royal Shakespeare Company.

Il a également composé de nombreuses musiques pour la radio, comme la BBC, Radio 4 (Gawain and the Green Knight) et Radio 3 (The Theban Plays).

Pour la télévision, il a signé la partition de la série d'animation, The Heritage Game, et de Trial and Retribution IX and X de Lynda La Plante.

Liste artistique

(par ordre d'apparition à l'écran)

POPPY	SALLY HAWKINS
VENDEUR LIBRAIRIE	ELLIOT COWAN
ZOE	ALEXIS ZEGERMAN
DAWN	ANDREA RISEBOROUGH
ALICE	SINÉAD MATTHEWS
SUZY	KATE O'FLYNN
TASH	SARAH NILES
SCOTT	EDDIE MARSAN
PETIT AMI DE SUZY	JOSEPH KLOSKA
HEATHER	SYLVESTRA LETOUZEL
RECEPTIONNISTE	ANNA REYNOLDS
EZRA	NONSO ANOZIE
PATIENT	TREVOR COOPER
PROF DE FLAMENCO	KARINA FERNANDEZ
ELEVES DE FLAMENCO	PHILIP ARDITTI
	VISS ELLIOT
	REBEKAH STATON
NICK	JACK MACGEACHIN
CHARLIE	CHARLIE DUFFIELD
AYOTUNDE	AYOTUNDE WILLIAMS
CLOCHARD	STANLEY TOWNSEND
TIM	SAMUEL ROUKIN
HELEN	CAROLINE MARTIN
JAMIE	OLIVER MALTMAN



Liste technique

ECRIT ET REALISE PAR	MIKE LEIGH
PRODUIT PAR	SIMON CHANNING WILLIAMS
CO-PRODUCTEUR	GEORGINA LOWE
PRODUCTEUR EXECUTIF	GAIL EGAN
PRODUCTEURS EXECUTIFS	JAMES CLAYTON
	DAVID GARRETT
	DUNCAN REID
	TESSA ROSS
IMAGE	DICK POPE BSC
MONTAGE	JIM CLARK
DECORS	MARK TILDESLEY
MUSIQUE	GARY YERSHON
COSTUMES	JACQUELINE DURRAN
MAQUILLAGE ET COIFFURE	CHRISTINE BLUNDELL
SON	TIM FRASER
CASTING	NINA GOLD



Musiques

Common People

Performed by Pulp

Written by Cocker/Banks/Doyle/Mackey/Senior

Published by Universal/Island Music Ltd

Courtesy of Universal-Island Records Limited

Under licence from Universal Music Operations

Breakfast

Performed by Bent

Written by Mills & Tolliday

Published by Warner Chappell Music Publishing Ltd

Licensed Courtesy of Godlike & Electric Records Ltd

I'm So Excited

Written by Trevor Lawrence, Anita Pointer, June Pointer, Ruth Pointer

Published and Licensed Courtesy of EMI Music Publishing Ltd

ABC

Written by Freddie Perren, Alphonso Mizell, Deke Richards and Berry Gordy

Published and Licensed Courtesy of Jobete Music Co Inc/ EMI Music Publishing Ltd

Let Me Try Again

Written by Anka/Cahn/Figuier/Jourdain/Vasori

Published by Chrysalis Music Ltd (c) 1973

Used by permission. All rights reserved.



Distribution **mk2**

55 rue Traversière - 75012 Paris
tél : 01 44 67 30 81 - fax : 01 43 44 20 18

numéro vert exploitants
0 800 106 876

DIRECTION DE LA DISTRIBUTION

Laurence Gachet
tél : 01 44 67 30 81
laurence.gachet@mk2.com

PROGRAMMATION / VENTES

Yamina Bouabdelli
tél : 01 44 67 30 87
yamina.bouabdelli@mk2.com

Lalaina Brun
tél : 01 44 67 30 45
lalaina.brun@mk2.com

MARKETING / PARTENARIATS

Alexandre Tisné-Versailles
tél : 01 44 67 32 72
alexandre.tisne@mk2.com

TECHNIQUE

Laurence Grandvullemin
tél : 01 44 67 44 85
laurence.grandvullemin@mk2.com

Adeline do Paço
tél : 01 44 67 32 56
adeline.dopaco@mk2.com

COMPTABILITÉ SALLES

Olivier Mouihi
tél : 01 44 67 30 80
olivier.mouihi@mk2.com

Stock copies et matériel publicitaire

FILMOR

Région Ile-de-France

Z.I. des Chanoux
97, rue Louis Ampère
93330 Neuilly-sur-Marne
tél : 01 49 44 65 50
fax : 01 43 00 42 50

Région Lyon

46, rue Pierre Sépard
69007 Lyon
tél : 04 37 28 65 65
fax : 04 37 28 65 66

Région Bordeaux

Z.I. de Bersol
6, avenue Gustave Eiffel
33600 Pessac
tél : 05 57 89 29 29
fax : 05 57 89 29 30

Région Marseille

Z.I. Braye de Cau
80, avenue Rasclave
13400 Aubagne
tél : 04 42 04 31 96
fax : 04 42 71 86 83