



**AWAY
WE GO**

Distribution :
Mars Distribution
66, rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. : 01 56 43 67 20
Fax : 01 45 61 45 04

Durée : 1h38

Sortie le 4 novembre 2009

Relations presse :
Jean-Pierre Vincent
Sophie Saleyron
12, rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80
Fax : 01 42 89 54 34

Focus Features présente
En association avec Big Beach
Une production Edward Saxon/Big Beach
En association avec Neal Street Productions

AWAY WE GO

un film de **SAM MENDES**

John Krasinski
Maya Rudolph
Jeff Daniels
Maggie Gyllenhaal
Allison Janney
Chris Messina
Catherine O'Hara
Paul Schneider

SYNOPSIS



Burt et Verona attendent leur premier enfant. Lorsque les parents de Burt leur annoncent brutalement qu'ils partent vivre en Europe, leur équilibre de vie est remis en cause. Le jeune couple n'a désormais plus aucune raison de rester dans la petite ville de province qu'ils détestent. Se pose alors la question: à quel endroit vont-ils s'installer et fonder leur famille ? Le couple se lance alors dans un grand voyage à la recherche de l'endroit idéal. Leur première étape les conduit à Phoenix, chez une ancienne collègue de Verona, l'infatigable et souvent peu délicate Lily, et son mari, Lowell.

Ils se rendent ensuite à Tucson, où habite Grace, l'adorable sœur de Verona qui va leur donner une nouvelle vision des choses, ce qui leur sera bien utile dans le Wisconsin, auprès de la "cousine" de Burt, LN, et de son compagnon, Roderick, qui leur livrent leurs idées très personnelles sur la façon d'élever les enfants et de gérer un foyer...

Leur destination suivante est Montréal, où ils sont chaleureusement accueillis par d'anciens camarades de classe, Tom et Munch. Ils vont avec eux mesurer tout ce qu'il faut pour que fonctionne une vie de couple et une famille... C'est alors qu'un appel urgent oblige Burt et Verona à faire un détour par Miami pour aller voir Courtney, le frère de Burt. De rencontres en conversations, Burt et Verona finiront par prendre conscience que c'est à eux seuls de définir leur vie et de choisir où fonder leur foyer...

NOTES DE PRODUCTION

PARTIR POUR SE TROUVER

AWAY WE GO est le premier film que Sam Mendes réalise d'après un scénario original depuis AMERICAN BEAUTY. Il confie : «J'éprouvais le désir de travailler sur un scénario qui ait été écrit par des auteurs confirmés. Celui de Dave Eggers et Vendela Vida était excellent, le ton était léger tout en traitant d'un sujet sérieux. Et surtout, il m'a beaucoup fait rire !»

Contrairement à son habitude, le réalisateur a préparé le film et l'a tourné alors qu'il travaillait encore sur la postproduction de son film précédent, LES NOCES REBELLES. Il explique en souriant : «J'ai fait AWAY WE GO plus rapidement que tous mes autres films. C'était un bon moyen de relâcher la pression après l'intensité du tournage et du montage des NOCES REBELLES ! On y retrouvait une idée similaire, celle d'un couple qui veut s'échapper et se trouver lui-même - sauf que cette fois, il réussit !»

Sam Mendes poursuit : «Le scénario de Dave et Vendela parlait de ce qui arrive à un couple sur le point d'entamer une nouvelle phase de sa vie avec l'arrivée d'un bébé. Il racontait l'espoir, la peur et l'excitation qui précèdent une naissance. Étant père moi-même, j'ai connu toutes ces émotions et les ai reconnues dans leur histoire.»

Le producteur Edward Saxon commente : «Lorsque des auteurs du talent de Dave et de Vendela vous proposent leur scénario original, c'est un vrai cadeau qu'ils vous font ! J'ai été séduit par l'humour de leur vision, la pertinence du propos, et leurs personnages formidablement vivants.»



BURT ET VERONA

À propos du choix des acteurs principaux, Edward Saxon note : «Lorsque nous avons rencontré Maya Rudolph, qui joue Verona, nous avons été frappés par sa profondeur et son humanité. Nous connaissions déjà son humour exceptionnel par son travail dans "Saturday Night Live". En fait, elle ressemble beaucoup à Verona dans la vraie vie !» Maya Rudolph confirme : «Ce personnage est très proche de moi, j'y ai vu le doigt du destin ! Je ne me souviens pas avoir jamais vu un tel personnage, ni au cinéma, ni même dans un scénario. J'ai adoré ce qu'ont écrit Dave et Vendela, j'ai beaucoup aimé les personnages de Verona et de Burt. Certaines choses qui lui arrivent me sont effectivement arrivées quand j'étais enceinte. Ce que j'ai trouvé formidable aussi, c'est qu'elle a des origines ethniques multiples et que son compagnon ne lui ressemble pas physiquement, et le fait que ce ne soit jamais un problème dans cette histoire a rejoint mon expérience personnelle.»

À propos de John Krasinski, qui joue Burt, Edward Saxon remarque : «John avait tenu un petit rôle dans le film de Sam Mendes JARHEAD - LA FIN DE L'INNOCENCE, et il est

devenu très connu depuis grâce à la série "The Office". Sam savait qu'il avait du talent. J'espère que j'aurai l'occasion de retravailler avec lui quand il sera devenu une grande star !» John Krasinski confie : «Ce projet réunissait une grande variété de talents créatifs : une histoire formidable imaginée par deux auteurs exceptionnels, un réalisateur du calibre de Sam Mendes, une directrice de la photo très douée comme Ellen Kuras... J'avais entendu parler du script de Dave et Vendela avant que Sam ne soit partie prenante. Je trouvais ce projet très intéressant et j'avais très envie de voir ce que cela donnerait au cinéma. J'étais certain que cela ferait un excellent film. Et puis j'ai reçu un coup de fil de Sam Mendes me disant : «C'est moi qui vais réaliser, et je trouve que le rôle est fait pour toi.» C'était absolument stupéfiant, et merveilleux !

Le scénario était extrêmement drôle, et le thème m'a tout de suite touché, ce désir de se sentir lié à quelque chose, cette recherche du sentiment d'appartenance. Peu importe ce que vous faites dans la vie, le plus grand rêve de chacun de nous est de trouver sa place. C'est après cela que courent Burt et Verona et je trouve ça très courageux. À travers les dialogues, on sent que cet homme et cette femme se connaissent à la perfection et que cela leur permet d'être eux-mêmes l'un devant l'autre. Je crois que c'est à cela que l'on aspire quand on pense à la relation de couple idéale.»

Sam Mendes précise : «L'alchimie qui s'est produite entre John et Maya porte le film. Ils ont tous deux une grande inventivité. L'esprit du film était entre leurs mains, et ils ne m'ont jamais déçu.»



UNE NOUVELLE ÉQUIPE

Sam Mendes s'est fait un point d'honneur de faire appel à d'autres collaborateurs que ses coéquipiers habituels pour constituer son équipe technique. Il explique : «Les gens avec qui j'ai travaillé sur plusieurs de mes films précédents sont extraordinaires, mais j'avais envie de me lancer un défi en collaborant avec une équipe différente. Je sentais qu'il fallait que je change ma façon de voir, ma perspective sur les choses, que je me bouscule un peu en variant mes habitudes. Travailler avec d'autres rythmes, d'autres sensibilités m'aiderait à atteindre la fraîcheur et la légèreté que je cherchais avec ce film.»

L'équipe technique a dû elle aussi relever un challenge : il a fallu tourner le film dans trois États différents avec seulement deux séquences en studio. À l'image de Burt et Verona, que leur voyage amène à sillonner les États-Unis en tous sens, et même jusqu'au Canada, le tournage a entraîné l'équipe dans une grande variété de lieux. La plupart des décors clés ont été trouvés dans les collines, les vallées et les villes du Connecticut.

Le chef décorateur Jess Gonchor raconte : «J'étais très excité à l'idée de travailler avec Sam. J'ai lu le scénario et j'ai pensé que nous allions nous rendre dans tous ces endroits différents. Et puis j'ai découvert qu'on allait essayer de tourner la quasi-totalité du film dans le Connecticut ! À ce titre, c'était le projet le plus fou sur lequel j'aie jamais travaillé...»

Tyson Bidner, le régisseur d'extérieurs, observe : «Le Connecticut est un État qui offre plusieurs visages. Cela va des environnements urbains de Stamford, New Haven ou Bridgeport, à la campagne du comté de Litchfield. Nous avons trouvé des endroits qui passent aisément pour des quartiers de Denver, Phoenix, Montréal, certains endroits du Wisconsin et même Miami !»

Ellen Kuras, la directrice de la photographie, remarque : «C'est presque comme si cette histoire se déroulait dans une série de cartes postales. Les personnages sont à l'intérieur des cartes, et nous voyons le décor changer à mesure qu'ils se posent des questions, explorent les divers endroits, et se demandent qui ils veulent être. Ce film est une comédie, mais c'est une comédie sur la condition humaine.»

Ellen Kuras et le régisseur Tyson Bidner ont travaillé étroitement avec Sam Mendes et Jess Gonchor. La directrice de la photo confie : «Au début, Sam et moi avons beaucoup parlé de la forme que nous allions donner visuellement au film et de ce qui convenait à l'histoire. Jess et moi devons trouver des idées pour créer des esthétiques différentes pour chaque lieu. J'ai utilisé des objectifs particuliers pour conserver l'aspect "plat" de l'image, l'impression de carte postale, même si nous filmions en format large. Aplanir l'image m'a permis d'inclure davantage les personnages dans les décors.»

Jess Gonchor a créé pour sa part cinq palettes de couleurs différentes, une pour chacun des États dans lesquels se déroule l'histoire. «J'ai affiché chaque palette sur un mur, les unes à côté des autres, et j'ai travaillé en m'y référant. Le Colorado est plutôt sombre et triste ; l'Arizona au contraire est ensoleillé et lumineux. Le Wisconsin est formaliste. Montréal est tout de brique, il y a là quelque chose d'assez universitaire, et Miami se caractérise par des tons pastel. Une fois que Sam a été d'accord là-dessus, chaque pièce de vêtement, chaque accessoire, chaque couleur posée sur le décor est venue s'intégrer dans la palette afin que rien ne se mélange. Travailler avec Sam a été un plaisir, j'ai eu quelques idées assez folles et il m'a dit : "Vas-y !".»

C'est aussi la première fois qu'Ellen Kuras travaille avec le réalisateur. Elle confie : «Reprendre le flambeau après des directeurs de la photo comme Roger Deakins ou feu Conrad Hall était très intimidant pour moi, c'était un honneur car cela montrait aussi que Sam me faisait confiance. Travailler avec lui m'a permis de me montrer plus créative et plus audacieuse. La collaboration du réalisateur et de son directeur de la photo repose sur la confiance et un sentiment de sécurité, et c'est aussi un processus d'exploration. Sam aime pouvoir répéter le matin dans les décors la scène qu'il doit tourner dans la journée. Il m'invitait à regarder pour voir le placement des acteurs et leurs mouvements, je pouvais ainsi travailler sur la lumière avec mon équipe, et lui avait suffisamment de temps pour répéter avec ses comédiens afin d'obtenir l'interprétation qu'il souhaitait.»

À propos des costumes, le réalisateur confie : «John Dunn, notre chef costumier, a fait un travail exceptionnel. Certains des films les plus difficiles en termes de costumes sont des films contemporains. Il faut donner une certaine originalité aux personnages sans qu'ils paraissent "mignons" ou trop à la mode. John a joué tout en finesse avec un grand talent.» John Dunn explique : «J'ai trouvé facile de travailler avec Sam Mendes parce que nous avons tous deux l'expérience du théâtre. J'ai pu dialoguer avec lui comme je peux rarement le faire avec un réalisateur. Nous avons lu le scénario ensemble et avons cherché à donner à Burt et Verona une identité, pour les individualiser et créer des contrastes avec tous ceux qu'ils rencontrent lors de leur périple. Tout au long du film, ils semblent un peu décalés par rapport aux différents environnements dans lesquels ils se retrouvent en visitant les uns et les autres. Ils n'ont pas encore évolué pour devenir qui ils sont vraiment.»

À propos de la quête des personnages à la recherche d'eux-mêmes, Carmen Ejogo, l'interprète de Grace, la sœur de Verona, note : «Les autres acteurs et moi avons passé plusieurs semaines à nous préparer pour ce film, à s'asseoir avec le réalisateur et les scénaristes, à parler de nos personnages. Les répétitions sont assez rares quand on travaille dans le cinéma, mais Sam prend le temps d'en organiser pour ses comédiens.» Sam Mendes explique : «J'ai toujours fait des répétitions pour mes films. Cela fait une différence énorme sur un film comme celui-ci, où nous n'avons les acteurs que pour quelques jours. Il fallait qu'ils créent le lien avec leur personnage et qu'ils soient capables de raconter leur histoire complète avant le moment où on les voit apparaître dans le film et après. Il était vital qu'ils puissent transmettre cette notion de relations avec les personnages principaux remontant à loin.»



LA MUSIQUE

De façon assez atypique, l'orientation globale de la musique du film s'est dessinée très tôt. Sam Mendes note : «J'ai toujours voulu que ce soit un auteur-compositeur-interprète qui écrive la musique de *AWAY WE GO*. Au moment de la préproduction, j'ai découvert Alexi Murdoch et j'ai su alors que nous utiliserions beaucoup des chansons de son album. Il a fini par jouer un rôle majeur dans la création de la musique, et il a aussi écrit de nouvelles chansons spécialement pour le film.»

Sam Mendes et Alexi Murdoch ont cherché l'inspiration auprès de films comme *HAROLD ET MAUDE* et *MAGNOLIA*.

Le réalisateur raconte : «Une fois dans la salle de montage, j'ai décidé de remonter certaines scènes de façon un peu différente pour mieux les adapter à la chanson qui les accompagnait. Le rythme du film a changé à cause de la musique.»



UN FILM "VERT"

AWAY WE GO est un film "vert" : durant le tournage, des carburants alternatifs ont été utilisés, 49% des déchets ont été recyclés ou transformés en compost, et les émissions de carbone ont été significativement réduites. Ces consignes ont été respectées tout au long du tournage qui a conduit l'équipe dans trois États américains différents, le Connecticut, l'Arizona et la Floride, au cours du printemps 2008.

Les déchets produits par le travail de l'équipe ont été classés en cinq catégories : bouteilles, canettes, plastique, compost et papier. Cette démarche est rare dans la production de films, mais beaucoup espèrent qu'elle va se généraliser. Tout au long de sa création, AWAY WE GO a suivi des directives pour économiser l'énergie et respecter l'environnement.

Le bureau de la production a suivi le Guide de la Production Verte de la Motion Picture Association of America et les conseils de Green Media Solutions (Earthmark Green Production Consulting). La productrice exécutive Mari Jo Winkler-Ioffreda et Jane Evans, vice-présidente exécutive de la production physique de Focus Features, ont coordonné leurs forces à chaque phase de ce tournage d'ampleur.

Tous les départements ont adhéré à ces directives, de la prise de vues (le film a été tourné avec de la pellicule trois perforations, ce qui nécessite 25% de pellicule en moins et diminue d'autant l'utilisation de produits chimiques pour le développement et le tirage), aux costumes (utilisation de lave-linge et sèche-linge faibles consommateurs d'énergie dans l'atelier costumes, habillement des acteurs avec des vêtements vintage ou des vêtements empruntés), au son (batteries rechargeables), à la photo (les photos de tournage et les photos publicitaires ont été évaluées sur ordinateur et non sur planches contact).

À toutes les étapes du tournage, et dans les trois États où a été tourné le film, la production a réduit les émissions de carbone par le biais de l'utilisation d'un programme de recyclage sur le plateau. Une grande partie des camions et véhicules de transport des acteurs et de l'équipe technique utilisaient du Biodiesel 5, un carburant diesel à base de pétrole et d'huile de cuisson récupérée auprès des restaurants et recyclée. AWAY WE GO a été le premier tournage de la côte Est à utiliser le Biodiesel 5 sur les plateaux, et la production a pu s'en procurer dans chacun des États.





Mari Jo Winkler-Ioffreda remarque : « Certaines villes étaient plus progressistes dans l'écologie que d'autres. Il faut informer les gens, les éduquer, les convaincre, pour pouvoir mettre en place des programmes de recyclage plus efficaces. Par exemple, une fois que nous avons eu l'assurance que le B5 n'endommagerait pas les moteurs et que l'American Trucking Association avait approuvé son utilisation, tout le monde a opté pour ce carburant. Nous l'utilisons aussi pour nos générateurs. »

Prolongeant l'initiative, les acteurs et l'équipe ont employé le plus possible des produits respectant l'environnement. Le service restauration n'employait que des contenants biodégradables, recyclés et compostés ; ils ont fourni à tout le monde des gourdes d'aluminium légères remplies à volonté avec de l'eau du robinet filtrée. Cela a permis d'économiser 10 000 bouteilles plastiques. Les produits alimentaires biologiques étaient achetés à des fournisseurs locaux sur chaque lieu de tournage. Le tournage terminé, les éléments de décor et les accessoires ont été donnés à des associations comme Build the

Green et/ou aux coproducteurs et cofinanciers Focus et Big Beach. Ces deux dernières sociétés ont réutilisé ces éléments dans leurs productions suivantes.

Le fonctionnement écologique global de l'équipe du film a fait l'objet d'un rapport complet, "Away We Go : A Pilot Study of Sustainable Film Production Practices", présenté à la conférence "Hollywood Goes Green" de décembre 2008 à Los Angeles.

Mari Jo Winkler-Ioffreda déclare : « Nous avons reçu un soutien enthousiaste dans notre démarche. Les gens font de plus en plus attention à l'environnement, et nous nous devons de faire le maximum dans ce sens. J'espère que chacun de ceux qui ont participé à ce film demanderont à fonctionner sur ce principe dans leurs prochains projets. »

John Krasinski confie : « Le plus étonnant et le plus formidable, c'est qu'on se rend compte que c'est facile, et qu'en plus c'est économique. »

ENTRETIEN AVEC DAVE EGGERS ET VENDELA VIDA SCÉNARISTES

Comment vous est venue l'idée du scénario ?

Le premier de nous deux à avoir eu une expérience en matière de scénario a été Dave, lorsqu'il a coécrit MAX ET LES MAXIMONSTRES avec Spike Jonze. Ce devait être en 2005. Tandis qu'ils progressaient dans leur travail, cette forme d'écriture particulière nous est devenue peu à peu plus familière et nous nous sommes sentis prêts à nous lancer. Notre première idée était de parler de la difficulté d'élever un enfant dans ce qui était à l'époque une bien étrange Amérique. Nous nous sommes demandé s'il existait un moyen d'élever un enfant de façon rationnelle dans cet environnement... Tout est parti de là. Mais ensuite, l'idée conductrice a pris une direction différente.

Comment s'est déroulée l'écriture proprement dite ? Travaillez-vous côte à côte, parlez-vous ensemble des scènes ou les écrivez-vous l'un après l'autre ?

Nous avons tout écrit ensemble. La plus grande partie du texte est née dans le canapé du salon, juste avant et juste après la naissance de notre fille. Nous nous asseyions ensemble dans le canapé, et quand elle dormait ou que Vendela l'allaitait, nous parlions des scènes et l'un de nous les tapait. Le principe, c'était de nous faire rire l'un l'autre.

Quelle est la part de votre expérience personnelle dans cette histoire - concernant notamment la grossesse, la recherche d'un foyer, la progression vers l'âge adulte ?

Étrangement, elle est très faible. La seule chose qui soit vraiment liée à notre expérience personnelle, c'est que nous avons deux enfants, et que le couple du film va en avoir un. Pour le reste, il est curieux de constater combien il y a peu de ressemblance entre notre vie et celle de Burt et Verona. Pour commencer, nous n'avons jamais eu à nous poser la question, alors que le bébé était en route, de savoir où nous allions vivre. Nous vivions au même endroit depuis longtemps, et les grands-parents de notre fils et notre fille habitent juste à côté depuis leur naissance. Nous avons eu la chance d'être plus installés que Burt et Verona, d'avoir déjà nos racines. Nous avons seulement imaginé ce que ce serait d'être moins attaché à un lieu, de voyager çà et là, d'essayer de se représenter sa future famille dans tel État ou telle ville... Au fil du temps, nous avons écrit quelques scènes qui étaient plus proches de ce que nous avions nous-mêmes vécu, mais ce qui est bizarre, c'est qu'elles ont finalement été supprimées. Elles n'étaient plus aussi drôles sur le papier, ou bien elles ne correspondaient pas à la personnalité des protagonistes. En définitive, le film est quasiment à 100% de la fiction.

Y a-t-il des éléments dans certaines scènes ou bien des traits de caractère des personnages qui sont inspirés de votre vie ou de celle de vos proches ?

Pas directement de nos amis, mais peut-être de styles de parents que nous avons pu observer autour de nous. Dans le film, Burt et Verona entament un grand voyage pour essayer de trouver un endroit où s'installer, mais ils essaient aussi de savoir quel genre de parents ils vont être, et quel genre d'enfance ils veulent offrir à leur enfant. Nous avons donc voulu montrer différentes sortes de parents - ceux qui ne censurent rien de ce qu'ils disent devant leurs enfants, ceux qui gardent un œil sur eux en permanence, ceux qui finalement ne veulent pas être parents...

Avez-vous volontairement cherché à éviter certains clichés du couple, comme par exemple un affrontement ou une rupture dans la deuxième moitié du film, une réconciliation... ?

Nous savions que ce couple avait un bébé en route, et si nous les avions fait rompre au beau milieu du film, ils seraient passés pour des gens vraiment irresponsables. Nous avons donc décidé très tôt que nous ne voulions pas d'une rupture, suivie par le montage habituel de scènes qui les montrent chacun seul de son côté, ou avec leur meilleur ami, ou tristes et solitaires dans un bar bondé... Nous pensions que nous étions en train d'essayer d'écrire sur un couple qui s'aime vraiment beaucoup, où chacun sait les défauts de l'autre, et qui sont déterminés à rester ensemble. Nous nous sommes dit que la partie conflictuelle de l'histoire devait venir d'ailleurs, d'un horizon moins stéréotypé.

Combien de versions du scénario avez-vous écrites, et à quel moment vous êtes-vous dit "ça y est, il est prêt" ?

Nous faisons toujours plusieurs réécritures pour nos livres, mais nous avons eu de la chance parce que la première version du scénario s'est écrite sans réelle difficulté. Cela n'arrive que très rarement, et nous sommes conscients de notre bonheur ! Puis, une fois que Sam Mendes a rejoint le projet, nous avons fait beaucoup d'«ajustements chirurgicaux».

Dans quelle mesure avez-vous travaillé avec Sam Mendes pour affiner le scénario, avant et pendant le tournage ?

Lorsque Sam a accepté de réaliser le film, il a promis qu'il ne nous ferait pas trop réécrire. Mais il pensait que la fin devait être modifiée. Dans le scénario original, Burt et Verona finissaient par fuir leur pays et partaient vivre au Costa Rica. Nous avons écrit cette histoire sous un autre gouvernement, et cela semblait à l'époque la seule façon rationnelle d'agir dans cette situation, fuir pour aller habiter un pays qui n'avait presque jamais été impliqué dans un conflit quelconque. Nous avons donc passé un certain temps à réfléchir à une autre fin et à intégrer cette décision à la trame de l'histoire. Et puis bien sûr, certaines petites choses se sont fait jour lorsque nous avons fait des lectures avec les acteurs. Nous pensions avoir abouti une scène, et puis nous entendions les acteurs la lire et ils apportaient une telle complexité supplémentaire à leur personnage que nous finissions par la retravailler pour eux, pour correspondre à leur voix, à leur façon d'être.

Sam était excessivement sensible sur le texte. Toutes ses suggestions étaient bonnes. Il a amélioré chacune des scènes.

Quand vous écriviez, avez-vous envisagé des acteurs particuliers pour chaque rôle ?

C'est assez étrange car nous avons effectivement écrit cette histoire en songeant à John Krasinski et Maya Rudolph pour les rôles principaux. Nous avons commencé par Maya, que nous aimions depuis longtemps, nous savions qu'elle serait excellente dans la comédie et pensions qu'elle avait été sous-employée jusqu'ici dans le registre dramatique. Et nous voulions que Burt soit grand, un peu dégingandé, alors nous avons pensé à John. Quand nous avons rencontré Sam, nous lui avons parlé de John et Maya, et bien qu'il ait fait passer des auditions à pas mal d'autres acteurs, il est resté sur eux. C'est assez étonnant, finalement.

Avez-vous parlé du casting avec Sam ?

Nous avons eu de la chance parce que Sam souhaitait avoir notre avis. En fait, nous étions tellement contents que John et Maya aient été choisis que nous avons commencé à nous dire que nous pouvions prendre qui nous voulions sur ce film ! Nous avons rendu fous les gens du casting. Nous avons commencé à écrire des petits rôles pour nos copains, en donnant même aux personnages le prénom de nos amis, mais nous avons vite appris que les choses ne fonctionnent pas ainsi. Ceci dit, Sam a été génial parce qu'il nous a fait passer les enregistrements des auditions

et nous a demandé notre opinion avant de proposer effectivement le rôle à l'acteur ou à l'actrice. Nous sommes vraiment ravis du casting.

Écrivez-vous d'autres films ?

Nous recommencerions si seulement cela pouvait être aussi indolore et amusant que celui-ci ! Nous connaissons le producteur, Ed Saxon, depuis longtemps, et Sam nous a intégrés à chacune des décisions. Nous avons vraiment eu le sentiment de faire un film avec une bande de copains ! Et Focus Features travaille dans le même esprit que notre petite maison d'édition, en mettant vraiment la main à la pâte pour faire les choses et en nous incluant dans toutes les décisions. Nous savons que nous avons eu une chance exceptionnelle sur ce projet, à chaque étape du processus. Si jamais nous retentons l'expérience, et nous le ferons certainement, nous aimerions que ça se passe exactement comme avec AWAY WE GO.



DEVANT LA CAMERA

JOHN KRASINSKI *BURT*

John Krasinski avait déjà tourné sous la direction de Sam Mendes dans *JARHEAD - LA FIN DE L'INNOCENCE*, aux côtés de Jake Gyllenhaal, Scott MacDonald et Peter Sarsgaard.

Il a partagé à deux reprises le Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble dans une série de comédie avec ses partenaires de la série à succès "The Office". L'émission a aussi remporté l'Emmy Award de la meilleure série de comédie, entre autres prix.

Né dans le Massachusetts, à Newton, John Krasinski est diplômé en écriture théâtrale de la Brown University et a fait par la suite des études au National Theater Institute de Waterford, dans le Connecticut.

Il a joué au cinéma dans des films comme Dr KINSEY de Bill Condon, *FOR YOUR CONSIDERATION* de Christopher Guest, *THE HOLIDAY* de Nancy Meyers, *DREAMGIRLS* sur lequel il retrouvait Bill Condon, *SMILEY FACE* de Gregg Araki, *PERMIS DE MARIAGE* de Ken Kwapis, *JEUX DE DUPES* de George Clooney. Il a été la voix de Lancelot dans la version originale de *SHREK LE TROISIÈME* de Chris Miller et Raman Hui et celle de Cuthbert dans *MONSTRES CONTRE ALIENS* de Rob Letterman et Conrad Vernon.

Il a très récemment fait ses débuts de réalisateur avec *BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN*, qu'il a lui-même adapté du livre de David Foster Wallace.

On le retrouvera aux côtés de Meryl Streep, Alec Baldwin et Steve Martin dans la nouvelle comédie romantique de Nancy Meyers.



MAYA RUDOLPH

VERONA

Maya Rudolph a fait ses premiers pas de comédienne avec la célèbre troupe d'improvisation The Groundlings. En 2000, elle a fait ses débuts dans "Saturday Night Live", émission à laquelle elle a participé régulièrement pendant plus de sept ans. Elle a imité entre autres Oprah Winfrey, Donatella Versace et Michelle Obama, et a connu de grands succès avec des sketches comme "Wake Up Wakefield" et "Time-Travelin' Scott Joplin", dans lequel elle incarnait Scott Joplin et jouait du piano.

Au cinéma, on a pu la voir dans BIENVENUE À GATTACCA d'Andrew Niccol, POUR LE PIRE ET POUR LE MEILLEUR de James L. Brooks, CHUCK & BUCK de Miguel Arteta, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, AMOUR ET AMNÉSIE de Peter Segal, THE LAST SHOW de Robert Altman, PLANET STUPID de Mike Judge, et elle a prêté sa voix à Rapunzel dans SHREK LE TROISIÈME de Chris Miller et Raman Hui.



JEFF DANIELS

JERRY

Jeff Daniels a fait ses débuts au cinéma en 1981 dans RAGTIME de Milos Forman, et a tenu son premier rôle majeur, celui du mari volage de Debra Winger, dans TENDRES PASSIONS de James L. Brooks. Il s'est depuis illustré dans une grande variété de rôles à travers des films comme LA ROSE POURPRE DU CAIRE, où Woody Allen a été le premier à reconnaître son talent comique, et pour lequel il a été nommé au Golden Globe du meilleur acteur, DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme, pour lequel il a obtenu sa deuxième nomination au Golden Globe, LA BRÛLURE de Mike Nichols, RADIO DAYS de Woody Allen, UNE FEMME EN PÉRIL de Peter Yates, L'AMOUR À QUATRE TEMPS de Robert Greenwald, CHECKING OUT de David Leland, WELCOME HOME, ROXIE CARMICHAEL de Jim Abrahams, ARACHNOPHOBIE de Frank Marshall, THE BUTCHER'S WIFE de Terry Hughes, LOVE HURTS de Bud Yorkin, GETTYSBURG de Ronald F. Maxwell, SPEED de Jan De Bont, DUMB & DUMBER de Peter Farrelly, L'ENVOLÉE SAUVAGE de Carroll Ballard, LES 101 DALMATIENS EN VRAI de Stephen Herek.

Par la suite, il a été l'interprète de CRÉANCE DE SANG de et avec Clint Eastwood, THE HOURS de Stephen Daldry, IMAGINARY HEROES de Dan Harris, WYNN DIXIE, MON MEILLEUR AMI de Wayne Wang.

On l'a vu dans LES BERKMAN SE SÉPARENT, écrit et réalisé par Noah Baumbach, GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK, coécrit, réalisé et interprété par George Clooney, CAMPING-CAR de Barry Sonnenfeld, dont il partageait la vedette avec Robin Williams, et SCANDALEUSEMENT CÉLÈBRE de Doug McGrath.

Plus récemment, il était le sénateur George Fergus dans JEUX DE POUVOIR de Kevin Macdonald, avec Russell Crowe.

Il sera prochainement à l'affiche de THE ANSWER MAN de John Hindman, et de PAPER MAN, écrit et réalisé par Kieran et Michele Mulroney.



CARMEN EJOGO

GRACE

Carmen Ejogo a été nommée à l'Image Award pour son portrait de la militante pour les droits civils Coretta Scott King dans le téléfilm de Clark Johnson "Boycott".

Née à Londres d'un père nigérien et d'une mère écossaise. Elle a tenu ses premiers rôles majeurs dans deux miniséries anglaises, "Cold Lazarus" de Renny Rye, écrit par Dennis Potter, et "Colour Blind" d'Alan Grint.

Ses premiers films ont été ABSOLUTE BEGINNERS de Julien Temple, CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR de Jeremiah Chechik, I WANT YOU de Michael Winterbottom, LE FLIC DE SAN FRANCISCO de Thomas Carter, avec Eddie Murphy.

En 2000, son portrait du rôle-titre de la minisérie américaine "Sally Hemings : An American Scandal", réalisé par Charles Haid et dans lequel elle jouait face à Sam Neill dans le rôle de Thomas Jefferson, lui a valu ses premières critiques élogieuses.

Par la suite, elle a joué dans l'adaptation par Kenneth Branagh de PEINES D'AMOUR PERDUES d'après Shakespeare, ESCROCS de Sam Weisman, NOËL de Chazz Palminteri, À VIF de Neil Jordan, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Edward Norton.



JIM GAFFIGAN *LOWELL*

Jim Gaffigan est connu pour ses prestations pour le grand et le petit écran, mais aussi pour sa carrière de comédien de stand-up. Il connaît un grand succès dans ce secteur et compte parmi les acteurs qui ont le plus participé au "Late Show with David Letterman" et à "Late Night with Conan O'Brien".

Au cinéma, il a joué dans des films comme ENTROPY de Phil Joanou, LES ROIS DU DÉSERT de David O. Russell, SUPER TROOPERS des Broken Lizard, IGBY de Burr Steers, 30 ANS SINON RIEN de Gary Winick, THE GREAT NEW WONDERFUL de Danny Leiner, STEPHANIE DALEY de Hilary Brougher, THE LIVING WAKE de Sol Tryon, LOVE GOUROU de Marco Schnabel, 17 ANS ENCORE de Burr Steers.

ALLISON JANNEY *LILY*

Allison Janney a précédemment travaillé avec Sam Mendes dans AMERICAN BEAUTY, et partage avec les autres acteurs un Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

Elle sera prochainement l'interprète de A THOUSAND WORDS de Brian Robbins.

Allison Janney a joué au cours de sa carrière dans LA GRANDE NUIT de Campbell Scott et Stanley Tucci, THE ICE STORM de Ang Lee, PRIMARY COLORS de Mike Nichols, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner, 6 JOURS 7 NUITS d'Ivan Reitman, CELEBRITY de Woody Allen, 10 BONNES RAISONS DE TE LARGUER de Gil Junger, BELLES À MOURIR de Michael Patrick Jann, NURSE BETTY de Neil LaBute, THE HOURS de Stephen Daldry. Elle a prêté sa voix à Peach dans LE MONDE DE NEMO d'Andrew Stanton et Lee Unkrich. Elle a aussi été l'interprète de HOW TO DEAL de Clare Kilner et de STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello.

Allison Janney a joué depuis dans HAIRSPRAY, réalisé et chorégraphié par Adam Shankman, avec John Travolta et Michelle Pfeiffer, et dans la comédie dramatique JUNO, réalisée par Jason Reitman. On la retrouvera dans MARGARET de Kenneth Lonergan face à Matt Damon et Anna Paquin.





MAGGIE GYLLENHAAL

LN

Maggie Gyllenhaal était récemment Rachel Dawes dans le film de Christopher Nolan THE DARK KNIGHT : LE CHEVALIER NOIR, avec Christian Bale, Aaron Eckhart et Heath Ledger.

Née à New York, diplômée de Columbia University en littérature, Maggie Gyllenhaal a fait ses débuts au cinéma en 1992 aux côtés de Jeremy Irons et Ethan Hawke dans WATERLAND de Stephen Gyllenhaal. Elle a ensuite joué dans L'INCOMPRISSE aux côtés de son frère et de Debra Winger, puis dans HOMEGROWN du même réalisateur.

Son interprétation de Raven dans la satire de John Waters CECIL B. DEMENTED lui a valu un rôle en vedette dans DONNIE DARKO de Richard Kelly, face à son frère Jake Gyllenhaal. Elle a joué ensuite dans ÉCARTS DE CONDUITE de Penny Marshall et 40 JOURS ET 40 NUITS de Michael Lehmann.

Maggie Gyllenhaal a été révélée lorsqu'elle a été nommée au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award de

la meilleure actrice dans une comédie en 2002 pour LA SECRÉTAIRE de Steven Shainberg, face à James Spader.

Elle tourne ensuite CASA DE LOS BABYS de John Sayles, avec Daryl Hannah et Lili Taylor, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, avec Julia Roberts et CRIMINAL de Gregory Jacobs, avec Diego Luna et John C. Reilly.

Elle a depuis prêté sa voix au film d'animation en images de synthèse MONSTER HOUSE, réalisé par Gil Kenan, et a joué dans TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich, et WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, avec Maria Bello et Nicolas Cage. Plus récemment, elle était l'interprète de L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster.

On la retrouvera dans CRAZY HEART de Scott Cooper, avec Jeff Bridges et Robert Duvall.

JOSH HAMILTON

RODERICK

Josh Hamilton a récemment joué au théâtre sous la direction de Sam Mendes dans les productions par le Bridge Project de "La Cerisaie" de Tchekhov et du "Conte d'hiver" de Shakespeare, joués à la Brooklyn Academy of Music et à l'Old Vic à Londres.

Au cinéma, il a joué dans LES SURVIVANTS de Frank Marshall, AVEC LES FÉLICITATIONS DU JURY d'Alek Keshishian, KICKING AND SCREAMING de Noah Baumbach, THE HOUSE OF YES de Mark Waters, THE F WORD de Jed Weintrob, DIGGERS de Katherine Dieckmann, OUTSOURCED de John Jeffcoat, BROKEN ENGLISH de Zoe Cassavetes et ALEXANDER THE LAST de Joe Swanberg.



MELANIE LYNKEY

MUNCH

Melanie Lynskey été remarquée pour la première fois dans le film de Peter Jackson *CRÉATURES CÉLESTES*, face à Kate Winslet.

Elle a joué ensuite dans *FANTÔMES CONTRE FANTÔMES* du même réalisateur, puis sous la direction d'Andy Tennant dans *À TOUT JAMAIS, UNE HISTOIRE DE CENDRILLON*, avec Drew Barrymore. On la retrouve dans *FOREIGN CORRESPONDENTS* de Mark Tapio Kines, *THE CHERRY ORCHARD* de Mihalis Kakogiannis, avec Charlotte Rampling et Alan Bates, et dans les films indépendants *DETROIT ROCK CITY* d'Adam Rifkin et *BUT I'M A CHEERLEADER* de Jamie Babbit.

En 2000, elle est à l'affiche de *COYOTE GIRLS* de David McNally, et de *SNAKESKIN* de Gillian Ashurst, avant de retrouver Andy Tennant pour tourner *FASHION VICTIME*, avec Reese Witherspoon, Josh Lucas et Patrick Dempsey. Elle a joué ensuite dans *LE MYSTIFICATEUR* de Billy Ray, *MÉMOIRES DE NOS PÈRES* de Clint Eastwood et *SHOW OF HANDS* d'Antony McCarten.

On la retrouvera dans *UP IN THE AIR* de Jason Reitman, avec George Clooney, *LEAVES OF GRASS* de Tim Blake Nelson, avec Edward Norton, dans le film de Joseph Infantolino *HELENA FROM THE WEDDING* et dans *THE INFORMANT* de Steven Soderbergh, avec Matt Damon.

CHRIS MESSINA

TOM

Chris Messina sera prochainement sur les écrans dans le film de Nora Ephron *JULIE & JULIA*, face à Amy Adams. Il était dernièrement à l'affiche de *VICKY CRISTINA BARCELONA* de Woody Allen, avec Rebecca Hall et Penélope Cruz, et du *TÉMOIN AMOUREUX* de Paul Weiland, avec Patrick Dempsey et Michelle Monaghan.

Né à New York, Chris Messina a été dirigé il y a peu par son partenaire de *AWAY WE GO*, John Krasinski, dans le film que celui-ci a réalisé, *BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN*. Il a joué par ailleurs dans *IRA AND ABBY* de Robert Cary, face à Jennifer Westfeldt, *HUMBOLDT COUNTY* de Darren Grodsky et Danny Jacobs, *TOWELHEAD* d'Alan Ball et le téléfilm de J.J. Abrams "Anatomy of Hope".



CATHERINE O'HARA

GLORIA

Catherine O'Hara est née à Toronto. A sa filmographie figurent AFTER HOURS de Martin Scorsese, LA BRÛLURE de Mike Nichols, BEETLEJUICE de Tim Burton, MAMAN J'AI RATÉ L'AVION de Chris Columbus et sa suite MAMAN J'AI ENCORE RATÉ L'AVION, THERE GOES THE NEIGHBORHOOD de Bill Phillips, LE JOURNAL de Ron Howard, LE CADEAU DU CIEL de Gillies McKinnon, THE LAST OF THE HIGH KINGS de David Keating, MELI-MELO de Dean Parisot, THE LIFE BEFORE THIS de Jerry Ciccoritti, SPEAKING OF SEX de John McNaughton, ORANGE COUNTY de Jake Kasdan, FAMILLE A LOUER de Mike Mitchell.

Elle a joué par la suite dans LES DÉSASTREUSES AVENTURES DES ORPHELINS BAUDELAIRE de Brad Silberling, avec Jim Carrey, et PÉNÉLOPE de Mark Palansky.

Elle a joué dans quatre films de Christopher Guest, WAITING FOR GUFFMAN, BÊTES DE SCÈNE, A MIGHTY WIND et FOR YOUR CONSIDERATION.

Elle a prêté sa voix à Sally et à Shock dans L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK de Tim Burton, et à CHICKEN LITTLE, NOS VOISINS LES HOMMES et MONSTER HOUSE. Elle fera de même pour le prochain film de Spike Jonze, MAX ET LES MAXIMONSTRES.

Paul Schneider a passé sa jeunesse en Caroline du Nord et a fait des études de cinéma à la North Carolina School of the Arts.

Il a tenu son premier rôle au cinéma en incarnant Rico Rice dans le film de David Gordon Green GEORGE WASHINGTON. Paul Schneider a joué ensuite dans le film Dogma 95 réalisé par Andrew Gillis SECURITY COLORADO, après quoi il a retrouvé David Gordon Green pour le court "Physical Pinball" et le long ALL THE REAL GIRLS, avec Zooey Deschanel, dont il était coscénariste. Il a tourné ensuite CRUDE de Paxton Winters et 50 WAYS TO LEAVE YOUR LOVER de Jordan Hawley.

Paul Schneider a par la suite été salué pour ses interprétations dans RENCONTRES À ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, et ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha.

PAUL SCHNEIDER

COURTNEY

Il était plus récemment l'interprète de LIVE FREE OR DIE de Gregg Kavet et Andy Robin, dans lequel il retrouvait Zooey Deschanel, et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LÂCHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik, avec Brad Pitt. Il a joué aussi dans UNE FIANCÉE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie, avec Ryan Gosling et Emily Mortimer et dernièrement dans BRIGHT STAR, écrit et réalisé par Jane Campion, avec Abbie Cornish, Ben Whishaw et Kerry Fox.

Il a réalisé il y a peu son premier long métrage, PRETTY BIRD, dans lequel il dirigeait Paul Giamatti et Billy Crudup, présenté en compétition au Festival de Sundance 2008.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

SAM MENDES *RÉALISATEUR*

Sam Mendes est l'un des metteurs en scène de théâtre et de cinéma britanniques les plus réputés. Il a été nommé au Golden Globe du meilleur réalisateur cette année pour *LES NOCES REBELLES*, d'après le roman de Richard Yates, dont il était également producteur.

Sam Mendes a entamé sa carrière au théâtre comme assistant metteur en scène au Studio Theatre à Chichester en 1987 et a été le premier directeur artistique du Minerva Theatre en 1989. Un an plus tard, il était engagé par la Royal Shakespeare Company comme metteur en scène. Il a notamment dirigé des versions plébiscitées de *Troilus et Cressida*, *L'Alchimiste*, *La Tempête* et *Richard III*. En 1992, il a créé le Donmar Warehouse à Londres, dont il est resté directeur artistique jusqu'en 2002. Il a fait de ce théâtre l'un des plus dynamiques et des plus renommés de

Grande-Bretagne. Parmi les pièces qu'il y a dirigées figurent *Assassins*, *Translations*, *Cabaret*, *Glengarry Glen Ross*, *La Ménagerie de verre*, *Company*, *Habeas Corpus*, *The Front Page*, *The Blue Room*, *To the Green Fields Beyond*, *Oncle Vanya* et *La Nuit des rois*. Cette dernière a ensuite été transférée à la Brooklyn Academy of Music en 2004.

Sam Mendes a remporté plusieurs Olivier Awards durant cette période, dont le chiffre record de trois pour la seule année 2003 - deux pour son travail sur *«Oncle Vanya»* et *«La Nuit des rois»*, et un en reconnaissance des dix années de succès du Donmar sous sa direction. Avec son associé Caro Newling, Sam Mendes a produit plus d'une soixantaine de pièces. Plusieurs ont été reprises par la suite à Broadway, et Sam Mendes a alors obtenu des Tony

Awards comme producteur de "The Real Thing" et "Take Me Out". Ont également été reprises "Electra", "L'Ouest, le vrai", et "Juno et le paon".

En dehors du Donmar Warehouse, il a mis en scène des productions de diverses pièces dans le West End dont «La Cerisaie», "The Plough and the Stars", dans lesquelles il dirigeait Judi Dench, "Kean", "London Assurance", et "Oliver !", qui a été jouée quatre ans durant au London Palladium. Il a aussi dirigé des pièces au National Theatre dont les productions de "The Sea", "The Rise and Fall of Little Voice", "The Birthday Party" et "Othello".

À Broadway, Sam Mendes a signé la mise en scène de "The Blue Room", "Gypsy" avec Bernadette Peters, "The Vertical Hour" et "Cabaret", qui a été jouée très longtemps et a reçu quatre Tony Awards dont celui de la meilleure reprise d'une comédie musicale.

À travers sa société de production, Neal Street Productions, il a très récemment produit à Broadway "Shrek the Musical". Il a aussi entamé son travail dans le cadre du Bridge Project, une aventure de trois ans coproduite par sa société, Neal Street Productions, la Brooklyn Academy of Music et l'Old Vic Theatre de Londres. Dans le cadre de cette collaboration sans précédent, Sam Mendes va mettre en scène des comédiens des deux côtés de l'Atlantique dans une double représentation de pièces classiques qui a commencé au printemps 2009 par «Conte d'hiver» et "La Cerisaie", et où Simon Russell Beale joue Leontes et Lopakhin.

Également réputé pour son travail au cinéma, Sam Mendes a réalisé son premier film en 1999 avec AMERICAN BEAUTY, avec Annette Bening et Kevin Spacey, qui a connu

un immense succès critique et public. Il a reçu l'Oscar du meilleur réalisateur, le Golden Globe et le Director's Guild Award. Le film a obtenu quatre autres Oscars : meilleur film, meilleur acteur, meilleur scénario original et meilleure photo.

En 2002, il a réalisé le thriller LES SENTIERS DE LA PERDITION, dans lequel il dirigeait Tom Hanks et Paul Newman.

Sam Mendes est revenu au grand écran en 2006 avec JARHEAD - LA FIN DE L'INNOCENCE, adapté du livre éponyme d'Anthony Swofford évoquant le quotidien des Marines pendant la guerre du Golfe, avec Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx et Peter Sarsgaard.

L'œuvre de Sam Mendes au théâtre et au cinéma lui a valu d'être nommé Companion of the Order of the British Empire en 2000 pour services rendus aux arts. Il a également reçu le Lifetime Achievement Award de la Director's Guild en 2005. Il a obtenu en 2002 le London Evening Standard Award du meilleur metteur en scène. Il a remporté trois Olivier Award du meilleur metteur en scène et a été nommé cinq fois. Il a aussi gagné trois London Critics Awards.

Parallèlement à ses activités de réalisateur et metteur en scène, Sam Mendes est aussi producteur exécutif sous la bannière de sa société, Neal Street Productions. Il a produit plusieurs films dont récemment NOS SOUVENIRS BRÛLÉS de Susanne Bier, avec Halle Berry et Benicio Del Toro. Il a été producteur exécutif de STARTER FOR TEN de Tom Vaughan, STUART-A LIFE BACKWARDS de David Attwood et LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, sorti en 2007.



DAVE EGGERS & VENDELA VIDA *SCÉNARISTES*

Dave Eggers et Vendela Vida signent ici leur premier scénario. Dave Eggers est l'auteur de six livres, dont "Le Grand Quoi", et prochainement "Zeitoun". Il est le créateur de McSweeney's et cofondateur de 826 National, un réseau de tutorat et d'ateliers d'écriture pour la jeunesse. Vendela Vida est l'auteur de trois livres, dont les romans "And Now You Can Go" et "Let the Northern Lights Erase Your Name", tous deux classés parmi les Livres remarquables de l'année par le New York Times. Elle est fondatrice et coéditrice du magazine The Believer, et éditrice du Believer Book of Writers Talking to Writers. Son nouveau roman, "The Lovers", paraîtra en 2010.

EDWARD SAXON *PRODUCTEUR*

Edward Saxon a remporté l'Oscar du meilleur film en 1991 en tant que producteur du SILENCE DES AGNEAUX de Jonathan Demme.

Il a produit en outre pour Jonathan Demme DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS, VEUVE MAIS PAS TROP, PHILADELPHIA, couronné par deux Oscars, BELOVED et LA VÉRITÉ SUR CHARLIE.

Les films produits par Edward Saxon ont remporté 7 Oscars et 16 citations, ont été salués dans des festivals comme Berlin, Deauville, San Sebastian et ont reçu différents prix décernés par les cercles de critiques.

Actif dans le domaine des longs métrages, documentaires, émissions télé, disques et clips vidéo, Edward Saxon est également le producteur, aux côtés de Jonathan Demme, de MIAMI BLUES de George Armitage, LE DIABLE EN ROBE BLEUE de Carl Franklin, L'OR DE LA VIE de Victor Nunez, pour lequel Peter Fonda a été nommé à l'Oscar, LES OPPORTUNISTES de Myles Connell, THAT THING YOU DO !, première réalisation de Tom Hanks, "Subway Stories" pour HBO et FAST FOOD NATION de Richard Linklater.

MARC TURTLETAUB *PRODUCTEUR*

Marc Turtletaub a fondé Big Beach en août 2004 avec Peter Saraf pour produire et financer des longs métrages indépendants. LITTLE MISS SUNSHINE, réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Faris, a obtenu les Oscars du meilleur second rôle pour Alan Arkin et du meilleur scénario original pour Michael Arndt, et l'Independent Spirit Award du meilleur film.

Marc Turtletaub a été producteur de tous les films de la société, TOUT EST ILLUMINÉ de Liev Schreiber, avec Elijah Wood, DUANE HOPWOOD de Matt Mulhern, avec David Schwimmer et Jeaneane Garofalo, CHOP SHOP de Ramin Bahrani, présenté au Festival de Cannes et couronné par un Independent Spirit Award du jeune réalisateur à suivre, et SHERRYBABY de Laurie Collyer, avec Maggie Gyllenhaal.

Les plus récentes productions de Big Beach produites par Marc Turtletaub comptent SUNSHINE CLEANING de Christine Jeffs, avec Amy Adams, Emily Blunt et Alan Arkin, et IS ANYBODY THERE ? de John Crowley, avec Michael Caine.

ELLEN KURAS, ASC *DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE*

Ellen Kuras est la première directrice de la photo à avoir remporté trois prix de la meilleure photo au Festival de Sundance. Elle a été citée pour la première fois pour son travail sur le documentaire SAMSARA d'Ellen Bruno. Elle a ensuite remporté ses prix de la meilleure photo, pour le film en noir et blanc de Tom Kalin SWOON, et pour ANGELA et PERSONAL VELOCITY : THREE PORTRAITS de Rebecca Miller. Elle a également été nommée à l'IFP Independent Spirit Award pour SWOON et PERSONAL VELOCITY.

Elle a collaboré à plusieurs autres reprises avec Spike Lee, notamment sur SUMMER OF SAM et THE VERY BLACK SHOW. Ellen Kuras a retrouvé Rebecca Miller sur THE BALLAD OF JACK AND ROSE, avec Daniel Day-Lewis et Camilla Belle, et a éclairé plusieurs segments du film de Jim Jarmusch COFFEE & CIGARETTES.

Elle a éclairé plusieurs documentaires et films de concert, dont le documentaire de Martin Scorsese "No Direction Home : Bob Dylan", et le film de Jonathan Demme sur Neil Young, "Prairie Wind". Elle a depuis retrouvé Martin Scorsese comme cadreuse sur SHINE A LIGHT, son documentaire sur les Rolling Stones. Elle a aussi éclairé pour Demme "Neil Young : Heart Of Gold", "Lou Reed's Berlin" de Julian Schnabel et BLOCK PARTY de Michel Gondry.

Pour Michel Gondry, Ellen Kuras a signé également la photo de ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, et plus récemment de SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ.

JESS GONCHOR

CHEF DÉCORATEUR

Né à New York, Jess Gonchor a commencé par créer des décors pour le théâtre d'avant-garde, et pour des courts métrages et des films publicitaires pour des réalisateurs comme Wes Anderson, Michael Bay ou David Kellogg.

Il s'est ensuite orienté vers le cinéma et a travaillé au département décors de LE PRÉSIDENT ET MISS WADE de Rob Reiner, LA CHASSE AUX SORCIÈRES de Nicholas Hytner, CITÉ DES ANGES de Brad Silberling et HOOK de Steven Spielberg, ou encore UN MONDE PARFAIT de Clint Eastwood.

Il est devenu directeur artistique de films comme COUVRE-FEU et LE DERNIER SAMOURAI d'Edward Zwick. Il a occupé la même fonction sur IDENTITY et KATE & LÉOPOLD de James Mangold, UN AUTOMNE À NEW YORK de Joan Chen, 15 MINUTES de John Herzfeld, UNE VIE À DEUX de Rob Reiner.

Il a créé depuis les décors du DIABLE S'HABILLE EN PRADA de David Frankel, avec Meryl Streep et Anne Hathaway.

Jess Gonchor a créé les décors de deux films des frères Coen, NO COUNTRY FOR OLD MEN et dernièrement BURN AFTER READING. Il a retrouvé depuis les frères Coen pour leur nouveau film, A SERIOUS MAN.

SARAH FLACK, A.C.E.

CHEF MONTEUSE

Sarah Flack était dernièrement la chef monteuse de COUP DE FOUDRE À RHODE ISLAND de Peter Hedges, avec Steve Carell, Juliette Binoche, Dane Cook et du film de Michel Gondry BLOCK PARTY, l'histoire d'un concert mémorable organisé à Brooklyn à l'initiative de l'humoriste américain Dave Chappelle.

Elle a obtenu le BAFTA Award et a été nommée à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors et au Cinematari Award pour le montage du film de Sofia Coppola LOST IN TRANSLATION. Elle a fait à nouveau équipe avec la réalisatrice sur MARIE ANTOINETTE.

Sarah Flack a signé pour Steven Soderbergh le montage de SCHIZOPOLIS, L'ANGLAIS et FULL FRONTAL.

JOHN DUNN

CHEF COSTUMIER

John Dunn a commencé à dessiner des costumes pour le cinéma il y a plus de vingt ans, d'abord comme assistant sur AFTER HOURS de Martin Scorsese, LE SIXIÈME SENS de Michael Mann et VEUVE MAIS PAS TROP de Jonathan Demme. Il a créé ceux de "Life Lessons", le segment de NEW YORK STORIES réalisé par Martin Scorsese.

Il a été par la suite chef costumier de CITY OF HOPE de John Sayles, MR WONDERFUL d'Anthony Minghella, CASINO de Martin Scorsese, BASQUIAT de Julian Schnabel, LAWN DOGS de John Duigan, L'OBJET DE MON AFFECTION de Nicholas Hytner, avec Jennifer Aniston et Paul Rudd, STORYTELLING de Todd Solondz, BIRTH de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman, LOVERBOY de Kevin Bacon. Il a travaillé avec Jim Jarmusch sur BROKEN FLOWERS, avec Bill Murray et Sharon Stone, GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAI, avec Forest Whitaker, et le segment "Int. Trailer. Night." de la série "Ten Minutes Older", interprété par Chloë Sevigny.

Il a créé il y a peu les costumes du film de Todd Haynes sur Bob Dylan I'M NOT THERE, avec Christian Bale et Cate Blanchett, et ceux d'un épisode de "Mad Men" de Matthew Weiner. Il a travaillé depuis sur ceux de THE WOMEN de Diane English et de DÉLIRE EXPRESS de David Gordon Green.

ALEXI MURDOCH

COMPOSITEUR

Alexi Murdoch a sorti son premier album en 2006, "Time Without Consequence", sous son propre label, Zero Summer Records.

Pour AWAY WE GO, il compose sa première musique complète et ses premières chansons pour un film. Ses chansons ont cependant été souvent utilisées au cinéma et à la télévision. "Orange Sky" a été entendue dans GARDEN STATE de Zach Braff et sur la série «Newport Beach», et l'une de ses chansons inédites, "Through the Dark", peut être entendue dans la dernière scène de GONE BABY GONE de Ben Affleck et dans "Dr House". Parmi ses chansons les plus populaires figurent également "All My Days", "Blue Mind" et "Home".

LISTE ARTISTIQUE

Burt
Verona
Grace
Gloria
Jerry
Lily
Lowell
Ashley
Taylor
LN
Roderick
Wolfie
Bébé Neptune
Tom
Munch
James
Katya
Ibrahim
Cammie
Courtney

John Krasinski
Maya Rudolph
Carmen Ejogo
Catherine O'Hara
Jeff Daniels
Allison Janney
Jim Gaffigan
Samantha Pryor
Conor Carroll
Maggie Gyllenhaal
Josh Hamilton
Bailey Harkins
Brendan et Jaden Spitz
Chris Messina
Melanie Lynskey
Colton Parsons
Katherine Vaskevich
Jerome Walter Stephens
Brianna Eunmi Kim
Paul Schneider

Annabelle
Professeur Ruby
Mère performante
Beckett
Gwen
Dana
Carrie
Les danseurs

Les danseuses

Valet
Chanteuse
Star-Spangled Banner

Isabelle Moon Alexander
Finnerty Steeves
Stephanie Kurtzuba
Pete Wiggins
Audrey Amey
Shirley Roeca
Tory Wood
Michael Breckley
Steve Lai
Randy Lee
Duane Sequira
Vivien Eng
Leah O'Donnell
Hector Flores
Alexandra Henderson

Textes : Pascale & Gilles Legardinier

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes
Producteurs

Producteurs exécutifs

Directrice de la photographie
Chef décorateur
Chef monteuse
Chef costumier
Superviseur de la musique
Compositeur
Distribution des rôles
Administratrice de production
1er assistant réalisateur
Productrice associée
Superviseur de production
Directeur artistique
Supervision du script
Chorégraphe
Ingénieur du son plateau
Chef maquilleuse
Chefs coiffeuses

Coordinatrice postproduction
Coordinateur effets spéciaux
Coordinateur musique

Sam Mendes
Dave Eggers & Vendela Vida
Edward Saxon
Marc Turtletaub
Peter Saraf
Mari Jo Winkler-Ioffreda
Pippa Harris
Ellen Kuras, ASC
Jess Gonchor
Sarah Flack, A.C.E.
John Dunn
Randall Poster
Alexi Murdoch
Ellen Lewis et Debra Zane, C.S.A.
Mari Jo Winkler-Ioffreda
Timothy Bird
Corinne Weber
David Bausch
Henry Dunn
Jayne-Ann Tenggren
Cynthia Onrubia
Ben Patrick
Michele Paris
Judi Cooper-Sealy
Beatrice DeAlba
Leslie Bautsch
Robert J. Scupp
Jim Dinbar

BANDE ORIGINALE

«The Good Times»

Composée par Guy Fletcher

«The Prego Shuffle»

Paroles, musique et interprétation de Kathy Smith

«All My Days»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«Blue Mind»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«Night Birds»

Paroles et musique de Roger Odell et William Sharpe
Interprétée par Shakatak

«Steak Rock»

Paroles, musique et interprétation de Endless Boogie

«Song for You»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«Les quatre saisons, concerto pour violon en mi allegro, Printemps»

Composé par Vivaldi
Arrangements de Emanuel/Taylor/Levinson
Interprété par The Royal Philharmonic Orchestra

«Sin Tu Amor»

Paroles, musique et interprétation de Gabriel Francisco

«Towards the Sun»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«Breathe»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«Teach Me to Whisper»

Paroles et musique de Charles Waldron
Interprétée par Liquid Mind

«Diamond Day»

Paroles, musique et interprétation de Vashii Bunyan

«Golden Brown»

Paroles et musique de Jean-Jacques Burnel, Hugh Cornwell,
Jet Black et Dave Greenfield
Interprétée par The Stranglers

«What Is Life»

Paroles, musique et interprétation de George Harrison

«So Long, Farewell»

Paroles et musique de Richard Rodgers et Oscar
Hammerstein

«John the Rabbit»

Paroles, musique et interprétation de Elizabeth Mitchell

«H.A.P.P.Y.»

Paroles et musique de Robert Brammer et Winston Hislop
Interprétée par Clint Eastwood & General Saint

«Some of These Days»

Paroles et musique de Sheldon Brooks
Produite par Stewart Lerman et Jim Dunbar
Interprétée par Vince Giordano and his Nighthawks

«Meet Me in the Morning»

Paroles, musique et interprétation de Bob Dylan

«Hercules Theme»

Paroles et musique d'Andrew Butler et Noel Gonzales
Interprétée par Hercules and Love Affair

«Oh! Sweet Nuthin'»

Paroles et musique de Lou Reed
Interprétée par Velvet Underground

«Let's Finish (Sinden remix)»

Paroles et musique de Sylvia Gordon, Deantoni Parks et
Graeme Sinden
Interprétée par Kudu

«Mr. Tambourine Man»

Paroles et musique de Bob Dylan

«Wait»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«The Ragged Sea»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

«Orange Sky»

Paroles, musique et interprétation de Alexi Murdoch

Copyright 2009 Focus Features LLC et Big Beach, LLC.
Tous droits réservés.