

drôle de GARENIER

Un film de JIŘÍ BARTA

NA PŮDĚ ANEB KDO MÁ DNESKA NAROZENINY?
Tchéquie / 2009 / Visa en cours / Durée 1h14 / 1,85 / Dolby

Sortie le 9 décembre 2009

www.gebekafilms.com

DISTRIBUTION

Gebeka Films

13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Téléphone 04 72 71 62 27
info@gebekafilms.com

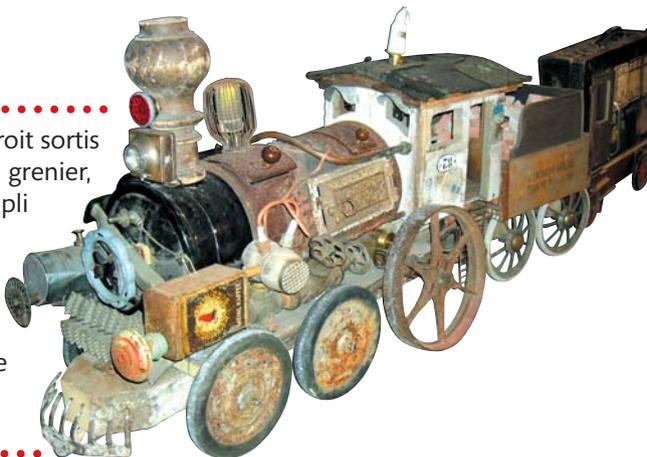
PRESSE

Monica Donati

55 rue Traversière
75012 Paris
Téléphone 01 43 07 55 22

synopsis

De courageux jouets, tout droit sortis d'une valise oubliée dans un grenier, partent pour un voyage rempli de dangers et de surprises à la poursuite de leur amie, Madeleine. Cette dernière, une adorable poupée, a été capturée par La Tête, chef de l'empire du mal qui veut la maintenir sous son pouvoir.



Ports d'une imagination débordante, les auteurs de cette histoire merveilleuse redonnent vie aux objets les plus désuets, relégués dans un grenier poussiéreux, en leur "bricolant" une nouvelle apparence et en les animant : le fer à repasser devient un radiateur, les pions d'un échiquier (*la famille Kasparov !*) les passagers pressés d'un train ou encore les anciennes cartes postales font office de paysage défilant par la fenêtre du compartiment.

Oubliant leur fonction première, ces objets se réinventent une nouvelle vie.

Utilisant à la fois des prises de vue réelles et la technique de l'animation "image par image" de ses marionnettes, Jirí Barta parvient à ancrer une histoire imaginaire, magique dans notre quotidien le plus réaliste.

100 recyclé



fiche technique

Réalisation **Jirí Barta** ●●● Idée originale et Scénario **Edgar Dutka** et **Jirí Barta** ●●● Dramaturgie **Maria Dufkova, Katerina Krejci, Rudolf Urc** ●●● Montage **Lucia Haladova** ●●● Décor **Rudolf Balwar** ●●● Musique **Michal Pavlicek** ●●● Son **Marek Musil** ●●● Direction de la photographie **Ivan Vit, Zdenek Pospisil** ●●● Effets spéciaux **Boris Masnik** ●●● Version Française **Piste Rouge** ●●● Producteur **Miloslav Smidmajer** ●●● Coproducteurs **Magdalena Sedlakova, Vit Komrzy, Yvona Benyskova, Anton Drobny, Toskiharū Manabe** ●●● Producteur exécutif **Jirí Holan** ●●● Producteur **BIO ILLUSION / PLUTO film & video, Prague** ●●● Co producteurs **Krátký film Praha, Prague, CeskaTv, Prague, Continental, Bratislava**

Avec le soutien du Czech State Fund pour le développement du Cinéma tchèque et du Ministère de la Culture de Slovaquie.
Avec le partenariat de At Armz inc. (Japon) et de Eurocine (France)
Film tourné entièrement à Krátký film Praha studios (Prague)

© BIO ILLUSION PRAGUE



Nous avons voulu faire de ce grenier le royaume de notre imagination et non plus le lieu où les objets délaissés "s'empoussièrent" lentement. Nous ne sommes plus seulement sous les toits de la maison de la grand-mère, mais dans un pays imaginaire où les jouets laissés pour compte deviennent des héros.

Cette histoire s'adresse à tous nos souvenirs, les plus doux, ceux de notre enfance par exemple, mais aussi ceux qui nous ont donné la chair de poule...

La nostalgie peut ainsi s'exprimer pleinement à travers nos vieux jouets ou objets d'un autre âge, grâce à l'animation filmée image par image, permettant au spectateur de retrouver l'ambiance d'une époque qui lui rappelle son enfance... bien plus sûrement que si cette évocation transitait par le spectre d'un ordinateur. ”

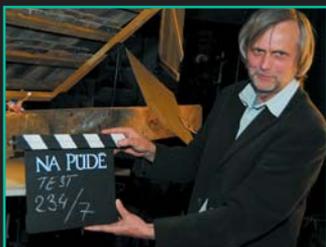
Jirí Barta & Edgar Dutka

JIRÍ BARTA

né en 1948 à Prague

Diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers de Prague en 1975, dès 1978, il collabore avec le studio Kratky Film où il réalise ses films dont *Krysar* et *Drôle de Grenier* !

Récompensé et reconnu comme l'un des maîtres de l'animation par ses pairs, incapable de financer ses projets depuis de nombreuses années, ce film marque enfin le retour de cet artiste.



La Tchéquie est une des terres traditionnelles de l'animation. Le théâtre de marionnettes, qui occupait à la fin du XIX^{ème} siècle une

place privilégiée dans la culture nationale, est bien sûr à l'origine de cet engouement pour le cinéma d'animation avec des précurseurs tels que Jiří Trnka (1912-1969) ou Hermína Týrlová (1900-1993). Avant d'être l'un des premiers à réaliser des films d'animation avec des personnages en trois dimensions dès les années 1940, Jiří Trnka a d'ailleurs commencé sa carrière en concevant des décors et des personnages de théâtres de marionnettes.

Dans la 2^{ème} moitié du XX^{ème} siècle, des artistes comme Karel Zeman, Bretislav Pojar ou Jan Svankmajer perpétuent la tradition de l'animation tchèque en la renouvelant grâce à la diversité de leurs styles. Cette génération d'animateurs, marqués par le printemps de Prague, vit au rythme de la censure et des difficultés financières qui ralentissent voire empêchent la production de leurs films. A la fin du XX^{ème} siècle, la mondialisation contraint les animateurs tchèques à l'exil ou à la sous-traitance face au règne des Etats-Unis notamment. Malgré ces obstacles, des réalisateurs émergent tels Michaela Pavlatová, Pavel Koutsky et bien sûr Jiří Barta ; leurs œuvres rencontrent heureusement le succès critique et démontrent encore une fois le dynamisme de l'esprit créatif d'une des patries du cinéma d'animation.



1978 Spirituels

1978 Devinettes pour un bonbon

1980 Disc-Jockey

1981 Projet

1982 Le Monde disparu des gants

1983 La ballade du bois vert

1985 Krysar, le joueur de flûte

1987 The last robbery

1989 The club of the discarded

2009 Drôle de Grenier !

