

— doors —

WHEN YOU'RE STRANGE

UN FILM DE TOM DICILLO RACONTÉ PAR JOHNNY DEPP



mk2

MK2 DIFFUSION PRÉSENTE



WHEN YOU'RE STRANGE

UN FILM DE **TOM DICILLO** RACONTÉ PAR **JOHNNY DEPP**

85 MINUTES - 35 MM - COULEUR ET N&B - ETATS-UNIS - 2010

AU CINEMA LE 9 JUIN 2010

DISTRIBUTION

MK2 Diffusion

55, rue traversière 75012 Paris
Tel. : 01 44 67 30 81 / 01 43 44 20 18
distribution@mk2.com

PRESSE

Monica Donati

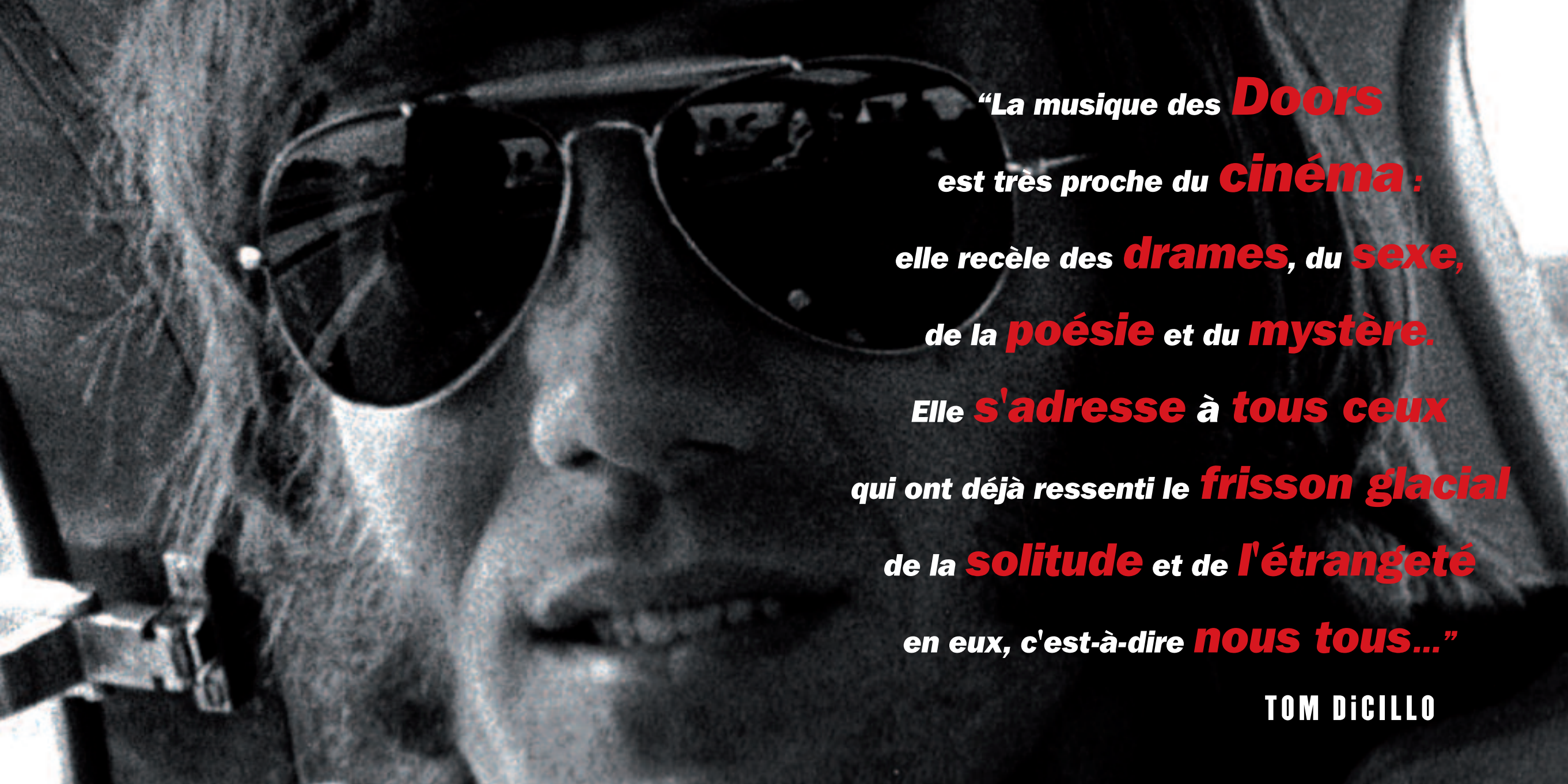
55, rue traversière 75012 Paris
Tel: 01 43 07 55 22
monica.donati@mk2.com

Crédits Photos : **Cover** DR. **4-5** photos from the film "When You're Strange" courtesy of Doors Music **6-7** photos from the film "When You're Strange" courtesy of Doors Music **8-9** Paul Ferrara / copyright DMC courtesy of Rhino / Strange Pictures **10** photo courtesy of Rhino / Strange Pictures **13** Paul Ferrara / copyright DMC **14-15-16-17** Courtesy of Elektra Records (More info: L-R: Jim Morrison, John Densmore, Robby Krieger, Ray Manzarek) **18-19** Paul Ferrara **22-23** photos from the film "When You're Strange" courtesy of Doors Music
WOLF FILMS / STRANGE PICTURES EN ASSOCIATION AVEC RHINO ENTERTAINMENT PRÉSENTENT UN FILM DE TOM DICILLO RACONTE PAR JOHNNY DEPP DIRECTEUR DE LA PHOTO PAUL FERRARA MONTEURS MICKY BLYTHE ET KEVIN KRASHNY
PRODUCTEURS JOHN BEUG, JEFF JAMPOL ET DICK WOLF PRODUIT PAR PETER JANKOWSKI ECRIT ET RÉALISÉ PAR TOM DICILLO BANDE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE EN PHYSIQUE ET DIGITAL CHEZ MK2 DISTRIBUTION WARNER MUSIC FRANCE
WHENYOU'RESTRANGEMOVIE.COM THEDOORS.COM



© 2010 RHINO ENTERTAINMENT COMPANY, A WARNER MUSIC GROUP COMPANY

Les photos du film sont téléchargeables sur www.mk2images.com



“La musique des **Doors**
est très proche du **cinéma** :
elle recèle des **drames**, du **sexe**,
de la **poésie** et du **mystère**.
Elle **s'adresse** à tous ceux
qui ont déjà ressenti le **frisson glacial**
de la **solitude** et de **l'étrangeté**
en eux, c'est-à-dire **nous tous...**”

TOM DICILLO



— WHEN YOU'RE STRANGE —

Tout premier long-métrage documentaire sur les **Doors**, *When You're Strange* retrace le parcours de l'un des groupes de musique le plus “sombre et dangereux” qu'aient connus les Etats-Unis. S'appuyant exclusivement sur des images d'archives tournées entre 1966 et 1971, **Tom DiCillo** évoque l'histoire du groupe et l'Amérique des années 60 avec un sens de l'urgence très contemporain. Accompagné par un texte de Tom DiCillo, auquel **Johnny Depp** prête sa voix, le film nous fait pénétrer dans l'univers des Doors, où l'expérience de la célébrité côtoie la drogue et l'alcool, mais souligne aussi le rapport viscéral de ces artistes à la musique. Si les combats et les excès de **Jim Morrison** assurent un fil rouge au film, *When You're Strange* évoque également **Ray Manzarek**, **Robby Krieger** et **John Densmore**, des musiciens dont l'attachement à la liberté de création et le refus des compromis ont inspiré toute une génération, et plus encore.



BIEN PLUS QU'UN BIOPIC...

Les **Doors** sont sans doute mon groupe préféré.

Peut-être parce qu'ils sont apparus à une période trouble de l'histoire des Etats-Unis – la fin des années 60 et le début des années 70 – et qu'ils ont si bien su capter l'air du temps. Ceci dit, je ne les idéalise pas pour autant. Mais le documentaire de **Tom DiCillo** brosse un portrait subtil, non seulement du groupe et de son chanteur de légende **Jim Morrison**, mais aussi de cette époque et de ses contradictions, de ses espoirs et de sa colère, et de ses évolutions, et il le fait si bien qu'il m'a immédiatement fait revivre cette période.

When You're Strange n'a rien d'une évocation nostalgique, et s'avère être bien plus qu'un "biopic". En s'appuyant exclusivement sur des images d'archives tournées entre 1966 et 1971, le film de **DiCillo** tente de faire la part entre le mythe et la réalité, de parler de **Jim Morrison** en tant qu'artiste, mais aussi en tant qu'alcoolique et toxicomane, et de donner la parole aux autres membres du groupe – **Ray Manzarek**, **Robby Krieger** et **John Densmore** – qui ont créé ensemble la magie des **Doors**.

Sans jamais démystifier le groupe, le documentaire fourmille de révélations sur les **Doors** qui piquent constamment notre curiosité. Tout en brossant un portrait intelligent de cette époque, **DiCillo** a signé un film profondément personnel. Au final, ***When You're Strange*** est un bel hommage à la musique, à l'audace et à toute une génération, et témoigne d'une sincérité qui trouvera un écho chez tous ceux qui veulent mieux comprendre cette époque et ce qu'elle nous a légué.

Geoff Gilmore,
ex-directeur du Festival de Sundance, actuel directeur du Tribeca Film Festival



ENTRETIEN AVEC TOM DiCILLO

Vous évoluez dans le circuit du cinéma indépendant américain depuis 20 ans, *When You're Strange* est votre premier documentaire, comment est né ce projet ?

Tom DiCillo : Il est extrêmement difficile aujourd'hui de financer des films indépendants mais pour ce projet j'ai eu de la chance, puisque ce sont les producteurs qui ont fait appel à moi. Ils m'ont parlé de tout ce matériel sur les **Doors** qu'ils voulaient utiliser et m'ont demandé de proposer un concept. A la suite d'un deal avec le groupe, ils avaient eu accès à des images jamais vues, filmées et accumulées sur la route pendant 5 ans. Il y avait tant de mystère et de mythe autour des **Doors** que la difficulté consistait à trouver un angle personnel pour révéler une part de vérité sur ce groupe, et à le faire avec précision. En me plongeant dans les images d'archives, j'ai eu l'impression de voir le reflet de l'Amérique dans un miroir. Sauf que c'était le reflet d'une Amérique d'il y a 40 ans. Pourtant, ces images étaient aussi puissantes et vivantes que si elles avaient été tournées la veille. Elles avaient la force dramaturgique d'un film de fiction. Je voulais que cela se ressente dans le documentaire. Il fallait qu'il soit presque à l'image de Jim Morrison qui en est le personnage principal. La narration est imprégnée de cette singularité. Johnny Depp, qui a accepté de faire la voix-off, est également un grand fan des **Doors** et a partagé avec moi le sentiment d'une découverte très personnelle.

Le film est composé d'images d'archives jamais vues, dont un film dont Morrison est le protagoniste. D'où viennent toutes ces images ?

Jim Morrison a fait l'école de cinéma à l'UCLA (University of California, Los Angeles), il voulait être cinéaste, encore plus que poète. Il a embauché Paul Ferrara, un camarade de classe, pour le filmer en 1970. Il s'est financé seul. Paul Ferrara l'a filmé dans le désert, ce qui équivaut à 45 minutes de film, que j'ai utilisé. L'idée était de se servir de ce film comme base et d'y ajouter une narration. Le désert est donc en quelque sorte le fil conducteur de ***When you're strange***. En plus des archives de concerts et d'interviews, on y voit Jim Morrison errant à travers le film, dans une quête pour se trouver lui-même, et l'esprit des **Doors**.

Comment aborder de manière personnelle une légende aussi encombrante que celle des Doors ?

Je les ai entendus pour la première fois à 14 ans, c'est l'un de mes groupes préférés mais je ne partage pas de fascination morbide pour Jim, et je ne me suis jamais rendu sur sa tombe à Paris. Je n'avais pas d'idée arrêtée pour faire ce film. Je voulais juste me débarrasser de la mythologie poussiéreuse et romantique qui entoure le groupe, montrer Jim comme un être humain, brillant et précoce, avec sa complexité et les changements qu'il traverse. Il n'avait pas véritablement de morale de vie, mais beaucoup de talent et autant de problèmes. Avec l'alcool, la drogue, il cherchait les moyens de transformer sa perception. Morrison est évidemment le personnage central du film car c'est le plus dynamique, mais j'ai aussi découvert les autres membres du groupe : je ne savais pas que Robby Krieger avait écrit la moitié des chansons, comme ***Light my fire*** par exemple.

Quelles ont été vos influences ?

Je suis inspiré par le travail spécial et étrange du documentariste Errol Morris et par des ouvrages comme **Elvis 56** d'Alan et Susan Raymond (1987), qui montre le King comme un enfant à l'orée de la gloire.

En suivant le parcours du groupe, le film s'intéresse aussi au star system, qui était la toile de fond de votre précédent film, *Delirious*.

Je vis à New York, et Los Angeles ressemble pour moi à un numéro d'**Entertainment Weekly**, ces gens sont des aliens et leur comportement me fascine. Morrison (comme le personnage principal de **Delirious**) est devenu célèbre par accident. J'ai beaucoup de sympathie pour cette idée. Au moment où les **Doors** émergent, ils apportent avec eux une combinaison d'unique et de nouveau, comme seul Elvis a su apporter. Morrison est sexy, poète, dangereux, intello. Sa voix est unique. Il exprime très librement son côté féminin. Son attirail, ses vêtements, ses pantalons en cuir ne sont pas du tout nostalgiques, ils transcendent la période. Leur musique n'était pas toujours harmonieuse, et devenait même souvent dérangeante lorsque les excès de Morrison ont pris le pas sur le reste. Mais en tant que cinéaste indépendant, je me reconnais dans ce refus des compromis. Les **Doors** n'ont jamais vendu leur âme. Cela m'a beaucoup inspiré de me souvenir que tout n'est pas à vendre...

BIOGRAPHIE

Tom DiCillo a obtenu son diplôme de réalisation de l'école de cinéma de NYU en 1979. En 1984, il signe la photo de **STRANGER THAN PARADISE** de Jim Jarmusch, qu'il a connu à l'université.

En 1987, il écrit et interprète un spectacle intitulé "Johnny Suede", qu'il monte à New York. A partir de cette expérience, il réalise son premier long-métrage, **JOHNNY SUEDE**, avec Brad Pitt et Catherine Keener, qui remporte le Léopard d'Or au festival du film de Locarno.

Il enchaîne avec **ÇA TOURNE A MANHATTAN** (1996), avec John Turturro, Sam Rockwell et Catherine Keener. Présenté au festival de Sundance, le film est également sélectionné en compétition officielle à la Mostra de Venise.

Deux ans plus tard, il tourne **UNE VRAIE BLONDE**, avec Matthew Modine, Catherine Keener, Darryl Hannah et Christopher Lloyd, qui fait l'ouverture du festival du film américain de Deauville. En 2000, il signe **BAD LUCK !**, avec Denis Leary, Elizabeth Hurley, Steve Buscemi et Chris Noth.

En 2007, **DELIRIOUS**, avec Steve Buscemi, Michael Pitt, Alison Lohman, Gina Gershon et Elvis Costello, obtient le prix du meilleur réalisateur et celui du meilleur scénario au festival du film de San Sebastian, ainsi que le prix spécial du Jury au festival d'Istanbul.

WHEN YOU'RE STRANGE est le premier long-métrage documentaire de Tom DiCillo.





THE DOORS

Jim Morrison

La mythologie des **Doors** repose en grande partie sur la figure charismatique du chanteur et poète **Jim Morrison**, ce “**Roi Léopard**” vêtu de cuir qui, sur scène, exerçait une fascination digne d'un chaman.

Alors qu'il fait des études de cinéma à l'UCLA, il rencontre l'organiste **Ray Manzarek** à Venice Beach en 1965. Après avoir découvert les poèmes de **Morrison**, **Manzarek** lui propose de monter un groupe. **Jim** accepte et s'inspire, pour le nom du groupe, d'un récit psychédélique d'**Aldous Huxley**, **Les Portes de la perception** (***The Doors of Perception***).

Bousculant sans cesse la censure et les conventions établies, les chansons de **Morrison** parlent de sexe, de violence, de liberté et de spiritualité. Le chanteur choque les représentants de l'ordre, se moque des menaces et des arrestations et, selon la formule du poète **William Blake** qu'il admirait tant, emprunte “le chemin de l'excès qui mène au palais de la sagesse.”

En l'espace de six albums extraordinaires et de concerts inoubliables, il a bouleversé l'histoire du rock, avant de disparaître en 1971, à l'âge de 27 ans. Il est enterré au cimetière du Père Lachaise, à Paris. Ses admirateurs du monde entier viennent toujours se recueillir sur sa tombe.

En 1978, les trois autres membres du groupe – **Manzarek**, le guitariste **Robby Krieger** et le batteur **John Densmore** – se sont retrouvés pour enregistrer un nouvel album, ***An American Prayer***, qui réunit plusieurs poèmes de Jim Morrison. Il incarne encore aujourd'hui la figure du rocker rebelle, et ses poèmes et chansons, comme ses excès en tous genres, continuent d'inspirer les artistes et les mélomanes du monde entier.



John Densmore

Le batteur **John Densmore** ne se contenta pas d'insuffler le rythme aux **Doors**. Très marqué par des jazzmen comme **Elvin Jones** et par la sensualité de la musique brésilienne, il donnait à sa rythmique une énergie et une force peu communes.

Originaire de Los Angeles, **Densmore** est attiré par la musique dès son plus jeune âge et participe à la fanfare de son lycée. Au milieu des années 60, il monte le groupe **Psychedelic Rangers** avec le guitariste **Robby Krieger**. Peu après, ils font la connaissance de l'organiste **Ray Manzarek** puis de **Morrison** et rejoignent les **Doors**, marquant l'histoire du rock'n'roll.

La mort de **Morrison** en 1971 signe la fin d'une époque, même si les trois autres membres du groupe enregistrent encore deux albums de chansons et un album instrumental accompagnant un recueil de poèmes du chanteur disparu.

Par la suite, **Densmore** se tourne davantage vers le reggae et le jazz, publie plusieurs ouvrages et articles, et s'investit dans la scène théâtrale de Los Angeles. Il a remporté un **LA Weekly Theatre Award** pour le spectacle ***Methusalem***, mis en scène par **Tim Robbins**. Il a également coproduit la pièce ***Rounds***, qui a décroché un **NAACP Award** en 1987.

En 1991, **Densmore** a publié son autobiographie, ***Riders on the Storm : My Life With Jim Morrison and The Doors***, qui se hisse parmi les meilleures ventes du **New York Times**. Il a écrit de nombreux articles et essais pour ***Rolling Stone***, ***London Guardian***, ***The Nation*** et d'autres grands titres de la presse nationale.



Ray Manzarek

Organiste des **Doors**, **Manzarek** s'est inspiré de plusieurs genres musicaux, comme le rock, le jazz, le blues et la bossa nova, pour proposer une sonorité nouvelle.

Né à **Chicago**, **Manzarek** fait la connaissance de **Jim Morrison** pendant ses études de cinéma à l'UCLA. La poésie du chanteur trouve un écho particulièrement favorable chez **Manzarek**, qui a reçu une formation d'organiste classique. Les deux hommes décident alors de monter un groupe. Bien que plusieurs bassistes auditionnent pour le groupe, aucun ne peut rivaliser avec **Manzarek**. Sous contrat avec **Elektra Records**, les **Doors** enregistrent six albums, un album live et une compilation avant la disparition prématurée de **Morrison** en 1971.

Manzarek, **Krieger** et **Densmore** enregistrent ensuite deux albums en trio sous le nom des **Doors**, pour lesquels **Manzarek** et **Krieger** assurent les voix. **Manzarek** monte le groupe **Nite City** que l'on a comparé à **Mott the Hoople** et **Aerosmith**. **Nite City** a sorti son unique album en 1977.

En 1978, les trois membres des **Doors** se retrouvent pour enregistrer un nouvel album, **An American Prayer**, qui réunit plusieurs poèmes de **Jim Morrison**.

Manzarek a participé à cinq albums du groupe **X**, dont **Los Angeles** qui s'est imposé comme l'un des temps forts du mouvement punk. Le musicien a écrit plusieurs ouvrages et enregistré de nombreux albums en solo. Il vit à Napa Valley, en Californie.



Robby Krieger

Féru de “bottleneck”, de contrebassine et d'expérimentations musicales en tous genres, le guitariste **Robby Krieger** a apporté une véritable intensité à la sonorité des **Doors**. Mais c'était aussi un formidable parolier à qui on doit quelques tubes, comme **Light My Fire**.

Originaire de Los Angeles, il étudie la trompette et le piano avant de découvrir le flamenco et de se tourner vers la guitare à l'âge de 17 ans. Mais c'est pourtant un guitariste de jazz légendaire – **Wes Montgomery** – qui l'inspire à cette époque.

Après la mort de **Morrison** en 1971, **Krieger**, **Manzarek** et **Densmore** enregistrent encore deux albums sous le nom des **Doors**, avant de mettre fin au groupe en 1973.

Krieger poursuit une belle carrière de guitariste de jazz, et enregistre plusieurs albums avec le **Robby Krieger Band** dans les années 70 et 80, comme **Versions** (1983) et **No Habla** (1986). “Je crois qu'on devient meilleur guitariste en vieillissant, et que c'est bien une des rares choses qui s'améliore.”

Robby Krieger fait partie des “100 meilleurs guitaristes de tous les temps” selon le magazine **Rolling Stones**.



—— HWY-AN AMERICAN PASTORAL ——

En 1970, en pleine gloire des Doors, Jim Morrison réalise avec quelques amis un film expérimental : "HWY - An American Pastoral". Celui qui restera son unique film est une sorte de western métaphysique contemporain dont le personnage principal, cheveux longs, cuir noir et bottes, est interprété par Morrison lui-même...

Tom DiCillo a retrouvé le master 35 mm original de ce film de 45 minutes et il en utilise des extraits saisissants.

THE DOORS ELECTRISÉ LES ÉCRANS AVEC LA B.O. DU FILM *WHEN YOU'RE STRANGE*

Rhino célèbre l'héritage des **Doors** avec la bande originale du film ***When You're Strange : A Film About The Doors***.

Prolongez le plaisir du film avec sa bande originale....

Elle contient les poèmes de Jim Morrison lus par Johnny Depp dans le film, 14 classiques des Doors en version originale tirés des 6 albums studios du groupe, mais aussi des titres lives rares extraits du ***Ed Sullivan Show*** ("Light My Fire"), de la télévision danoise ("When The Music's Over"), et du festival ***Isle Of Wight Festival*** ("Break On Through [To The Other Side]"). Cette bande originale contient également des interviews des 4 membres du groupe.

Plus qu'une B.O. traditionnelle, ce disque est le fidèle reflet du film et permet de se replonger à tout moment dans l'expérience When You're Strange : *A Film About The Doors*. Elle représente également le meilleur moyen pour découvrir l'univers unique des **Doors**.

WHEN YOU'RE STRANGE : SONGS FROM THE MOTION PICTURE

- 1 Poem : "Cinema"
- 2 Poem : "The Spirit Of Music"
- 3 "Moonlight Drive" – The Doors
- 3 Poem : "The Doors Of Perception"
- 5 "Break On Through (To The Other Side)"
(Live – Isle Of Wight 1970) – The Doors
- 6 Poem : "A Visitation Of Energy"
- 7 "Light My Fire" (Live – The Ed Sullivan Show 1967) – The Doors
- 8 "To Really Be A Superstar" – Jim Morrison (Interview)
- 9 "Five To One" – The Doors
- 10 Poem : "Wasting The Dawn"
- 11 "When The Music's Over" (Live – Danish TV 1968) – The Doors
- 11 a) "The Four Of Us Are Musicians" – Jim Morrison (Interview)
 - b) "I'd Like Them To Listen" – Ray Manzarek (Interview)
 - c) "Rock & Roll And Jazz" – John Densmore (Interview)
 - d) "Our Music Is Symbolic" – Robby Krieger (Interview)
- 13 "Hello, I Love You" – The Doors
- 14 "Dead Serious" – Jim Morrison (Interview)

- 15 "People Are Strange" – The Doors
- 16 Poem : "Inside The Dream"
- 17 "Soul Kitchen" – The Doors
- 18 Poem : "We Have Been Metamorphosized"
- 19 Poem : "Touch Scares"
- 20 "Touch Me" – The Doors
- 21 Poem : "Naked We Come"
- 22 Poem : "O Great Creator Of Being"
- 23 "The End" – The Doors
- 24 Poem : "The Girl Of The Ghetto"
- 25 "L.A. Woman" – The Doors
- 26 Poem : "Crossroads"
- 27 "Roadhouse Blues" (Live – New York 1970) – The Doors
- 28 Poem : "Ensenada"
- 29 "Riders On The Storm" – The Doors
- 30 Poem : "As I Look Back"
- 31 "The Crystal Ship" – The Doors
- 32 Poem : "Goodbye America"

All poems read by **Johnny Depp**



LISTE ARTISTIQUE

Les membres des Doors

John Densmore

Robby Krieger

Ray Manzarek

Jim Morrison

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par

Tom DiCillo

Avec la voix de

Johnny Depp

Produit par

Peter Jankowski

Producteurs

John Beug

Jeff Jampol

Dick Wolf

Montage

Mickey Blythe

Kevin Krasny

Images d'archives

Paul Ferrara



“There are things known and things unknown and in between are the Doors.” Jim Morrison

PRESSE

Monica Donati

Tél. : 01 43 07 55 22 / monica.donati@mk2.com

DISTRIBUTION MK2

55, rue Traversière - 75012 Paris - Tél. : 01 44 67 30 81 - Fax : 01 43 44 20 18
distribution@mk2.com

NUMÉRO VERT EXPLOITANTS

0 800 106 876

DIRECTION DE LA DISTRIBUTION

Laurence Gachet - Tél. : 01 44 67 30 81 / laurence.gachet@mk2.com

PROGRAMMATION / VENTES

Yamina Bouabdelli - Tél. : 01 44 67 30 87 / yamina.bouabdelli@mk2.com
Lalaina Brun - Tél. : 01 44 67 30 45 / lalaina.brun@mk2.com

MARKETING / PARTENARIATS

Mélanie Dobin - Tél. : 01 44 67 30 60 / melanie.dobin@mk2.com

TECHNIQUE

Adeline do Paço - Tél. : 01 44 67 32 56 / adeline.dopaco@mk2.com

COMPTABILITÉ SALLES

Olivier Mouihi - Tél. : 01 44 67 30 80 / olivier.mouihi@mk2.com

STOCK COPIES ET MATÉRIEL PUBLICITAIRE

Filmor

Région Ile-de-France

Filmor 4

Z.I. des Chanoux - 94, rue des Frères Lumière - 93330 Neuilly-sur-Marne - Tél. : 01 43 00 43 87

Région Lyon

46, rue Pierre Sépard - 69007 Lyon - Tél. : 04 37 28 65 65 / Fax : 04 37 28 65 66

Région Bordeaux

Z.I. de Bersol - 6, avenue Gustave Eiffel - 33600 Pessac - Tél. : 05 57 89 29 29 / Fax : 05 57 89 29 30

Région Marseille

Z.I. Braye de Cau - 80, avenue Rasclave - 13400 Aubagne - Tél. : 04 42 04 31 96 / Fax : 04 42 71 86 83