



60th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

MAMMUTH



GMT Productions et No Money Productions
présentent



60^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition

MAMMUTH

Un film de **BENOÎT DELÉPINE** et **GUSTAVE KERVERN**

avec

GÉRARD DEPARDIEU **YOLANDE MOREAU**

avec la participation de

ISABELLE ADJANI

SORTIE LE 21 AVRIL 2010

France - Durée 1h32

Téléchargez les photos du film
et les textes du dossier de presse sur :

www.advitamdistribution.com

www.mammuth.fr

DISTRIBUTION

Ad Vitam

71, rue de la Fontaine au roi
75011 Paris

Tél. : 01.46.34.75.74

contact@advitamdistribution.com

PRESSE

Absolument

François Hassan Guerrar

Melody Benistant

Tél. : 01 43 59 48 02

guerrar.contact@gmail.com





SYNOPSIS

Serge Pilardosse vient d'avoir 60 ans.

Il travaille depuis l'âge de 16 ans,
jamais au chômage, jamais malade.

Mais l'heure de la retraite a sonné,
et c'est la désillusion : il lui manque
des points, certains employeurs
ayant oublié de le déclarer !

Poussé par Catherine, sa femme,
il enfourche sa vieille moto des années 70,
une « *Mammut* » qui lui vaut son surnom,
et part à la recherche de ses bulletins
de salaires.

Durant son périple, il retrouve
son passé et sa quête de documents
administratifs devient bientôt accessoire...



PETIT LEXIQUE Benoît Delépine À CARACTÈRE INFORMATIF et Gustave Kervern

MYTHOLOGIE

« *Mammuth*, c'est l'histoire d'un type qui essaie de rentrer chez lui. C'est Ulysse ».

par Jérôme Mallien

ANARCHIE

« *Mammuth* est sans doute un film moins anar que *Aaltra* ou *Louise Michel*. Enfin, en apparence. Quoique pour les adeptes de la décroissance, on peut pas faire mieux que l'histoire d'un homme qui part avec sa moto et qui revient en djellabah. Bon, on peut pas dire dans chaque film : il faut buter les patrons. Ça lasserait. Mais sinon, le point de vue est le même, l'esprit y est. De toutes façons, on n'est pas obligés de faire toujours la même chose. L'important, c'est de pas s'ennuyer. Parce que si tu t'emmerdes, c'est fini, t'es mort. »

l'histoire des papelards. Mais quand on recherche des papiers administratifs pour sa retraite, il y a aussi toute l'histoire qui revient, là où on a bossé, où on a vécu. C'est de la nostalgie pure. »

CONTE

« C'est pas un conte, pas du tout. J'en ai trop lu quand j'étais petit, des contes. On n'est plus dans le monde des contes et légendes, il faut s'y faire. »

ONIRISME

« Nos films sont réalistes poétiques. Ils sont réalistes, parce qu'ils parlent du monde réel. Et ils sont poétiques, parce qu'ils essaient de lui échapper. Mais attention : des mecs qui ramassent des poubelles, pour nous, ils sont poétiques. »

ADMINISTRATION

« Dès que je quitte l'imaginaire de Groland, je me retrouve face à l'enfer administratif. Il y a de quoi se flinguer tellement c'est con. La seule porte de sortie, c'est la folie. C'est ça,

CONTE (BIS)

« C'est vrai qu'il y a une maison rose, avec des nains de jardin bizarres un peu partout. Mais c'est pas une maison de conte, juste une maison peinte en rose dans un lotissement pourri. C'est comme les squatts berlinois, si tu veux, à part que c'est pas collectif. Si tu fais ça dans ton pavillon de banlieue, tu le fais seul, tu t'adresses pas à des gens qui sont convaincus d'avance. On va crier au fou, au furieux. C'est ce qui nous plait. »



MOTO

« C'est une Münch 1200 de 1972 que pilote Gérard dans le film. Il doit en rester une dizaine au monde, celle-ci nous a été confiée par un collectionneur. Une moto allemande des années 60, on n'avait jamais vu ça : l'inventeur avait pris un moteur de voiture, et l'avait mis dans un cadre de moto. Quant j'étais petit, à la campagne, la moto représentait vraiment pour moi une forme de libération. »

TRAVAIL

« Bien sûr, c'est un film sur le travail. Sur la brutalité du travail. Parce qu'au moment de crever, c'est quand même pas ça que tu retiens. Mammuth, c'est un type qui vit dans l'instant présent. »

CON

« C'est pas qu'il est con, Mammuth. Il est ailleurs. »

DEPARDIEU

« En début de tournage, il était pas charitable, parce qu'il est habitué à jouer dans des films où il y a des acteurs. Chez nous, il n'y a pas d'acteurs, il y a des passants. Après, ça allait mieux. Et au total, c'est un mec qui donne tout, on a eu l'impression qu'il était à poil tout le temps. Il a trouvé plein de trucs : quand Mammuth se baigne dans la rivière, comme un gros enfant, c'est lui. C'est du don : on l'a mis dans des situations impossibles, et il y est allé. »

MOREAU

« Sans elle, impossible de faire *Louise Michel*. Et face à Mammuth, c'est la seule Catherine qui tienne. »



ADJANI

« C'est la Dame Blanche qui apparaît au bord des routes, après un accident. Un spectre, mais qui engueule Mammuth, qui le tire par les cheveux. C'est un fantôme qui botte le cul des gens, et de toutes façons, les femmes bottent toujours le cul des mecs. Adjani a été géniale. On l'a eue trois jours; quand elle ne jouait pas, elle tournait avec une caméra super 8 autour de Gérard. Les images sont dans le film. »

GODIN (NOËL, DIT L'ENTARTEUR)

« Il est dans chacun de nos films, ici c'est une statue, la statue de l'entarteur, on l'appelle le Tartobole. Il faut avoir l'oeil pour le repérer. À chaque fois qu'on le prend, on a une appréhension : qu'il nous dise qu'on transige, qu'on perd l'agressivité. Qu'il finisse par nous entarter. »

ET LES AUTRES

« Il y a du monde dans ce film. Benoît Poelvoorde, qui est un peu notre mascotte et à qui il faudra bien un jour qu'on trouve un premier rôle, Blutch, Catherine Hosmalin, Philippe Nahon, Bouli Lanners, Anna Mouglalis, Siné, Rémy Kolpa Kopoul (avec lequel Gérard a beaucoup discuté). C'est des gens... »

SON

« Notre dada, depuis toujours. Le son, c'est le contraire de la littérature, c'est le contraire du scénario. C'est le cinéma. »

ANACHRONISME

« Bien sûr que c'est un film anachronique. Même l'image est anachronique. Avec du 8mm, de la vieille pellicule que plus personne n'utilise. En fait, plus personne ne la fabrique non plus. On a fait un stock, on s'en réservera. Nous, on avait envie d'une vraie beauté de l'image, on avait envie d'autre chose que ce qu'on voit aujourd'hui. C'est du noir et blanc

en couleurs. On n'avait jamais fait de making of, là on en a fait un : c'est Fred Poulet qui l'a filmé, en super 8mm. Il sera dans le dvd. »

ACTEURS

« On utilise souvent des acteurs qui sont non-professionnels, des gens qu'on connaît, ou bien ceux qu'on rencontre sur le tournage. Comme on n'a pas de script, ce qui fait qu'on tourne le plus souvent dans la continuité, on rencontre quelqu'un, on se dit : tiens, il serait bien là, celui-là. Et on le prend. On lui demande d'être sincère, de pas faire semblant. Nos films sont pleins de gens qui nous ressemblent. Donc on n'est pas des directeurs d'acteurs, ou de non-acteurs. On est des directeurs de rien du tout. On n'est pas des cornacs. Ce qui est important, c'est ce que les acteurs ont dans le coeur. Et puis un truc : qu'ils aient pas peur du ridicule. »

PERFECTION

« Des conneries. C'est quand un film est imparfait qu'il nous plaît. »





*« Le travail, mon petit doigt me dit
que je l'ai fait toute ma vie.
Toute ma vie à compter les heures
Toute la vie à verser la sueur.
Ce que je gagnais l'hiver tout entier
Je le dépensais en été.
Années après années.
C'est ça les congés payés.
J'ai travaillé comme un damné
Pour oublier.
J'ai travaillé comme un sourd
Pour garder mon amour.
Maintenant je peux vous le dire
J'ai vécu le pire
Mais grâce à mes muses
Je sais que désormais mon seul travail
C'est d'aimer comme une dernière bataille. »*

Serge Pilardosse





BIOGRAPHIES

Benoît Delépine et **Gustave Kervern** ont acquis leurs galons en écrivant et jouant des sketches pour la télévision pendant 15 ans. Le premier a été un collaborateur de la première heure de l'émission les Guignols de l'Info, le second, quant à lui, a débuté en oeuvrant pour le Plein de Super (un programme rock'n'roll).

Ils se sont rencontrés il y a 9 ans, alors qu'ils travaillaient ensemble sur Groland, une émission libérale qui leur a permis de tester de nouvelles techniques de récit tout en leur laissant la liberté de produire des histoires courtes plus complexes. Ils se sont également retrouvés sur Toc Toc Toc, une série comique grâce à laquelle ils ont rencontré Maurice Pialat qui les encouragea à se frotter au cinéma.

Tourné avec peu de moyens et beaucoup d'humour noir, *Aaltra*, leur premier film, a été sélectionné dans de très nombreux festivals internationaux. En y associant acteurs professionnels et personnages du quotidien, 16 mm et noir et blanc, dialogues écrits et improvisations, ils ont souhaité mettre en avant un côté réaliste et instinctif qui manque souvent dans les productions actuelles. Leur rencontre avec Aki Kaurismäki lors de ce tournage reste d'ailleurs un moment important de leur vie.

Le très bon accueil, aussi bien critique que public, d'*Aaltra* leur a permis de poursuivre leur collaboration avec *Avida*, une comédie métaphysique, poétique et surréaliste présentée au Festival de Cannes 2006 en Sélection Officielle, hors compétition.

En 2008, leur troisième long métrage *Louise-Michel*, comédie sociale et satirique sur les patrons voyous, a été présenté en compétition officielle au festival du film de San Sebastian où il a reçu le Prix du Jury pour le Meilleur Scénario. *Louise Michel* a aussi reçu le Prix Spécial du Jury au Festival de Sundance. Le film a rencontré un grand succès critique et public en France et dans de nombreux pays.

Mammuth est leur quatrième film en tant que scénaristes et réalisateurs.

Benoît Delépine est né en 1958.
Gustave Kervern est né en 1962.

BENOÎT DELÉPINE

Cinéma :

- 2010 **MAMMUTH** Festival de Berlin 2010
Sélection officielle - En compétition
(Scénariste, réalisateur, producteur)
- 2008 **LOUISE-MICHEL** Festival de San Sebastian 2008
Sélection officielle - En compétition
(Scénariste, réalisateur, producteur)
- 2006 **AVIDA** Festival de Cannes 2006
Sélection officielle - Hors compétition
(Scénariste, réalisateur, acteur)
- 2004 **AALTRA** Festival du Film de Rotterdam 2004
Sélection officielle - En compétition
(Scénariste, réalisateur, acteur)
- 1998 **MICHAEL KAE** (Scénariste, acteur)
- 1996 **À L'ARRACHÉ**
Court-métrage primé au Festival du Film de Gérardmer
(Scénariste, acteur)

Télévision :

- 1992-2010 **GROLAND** (Scénariste, acteur)
- 1990-1996 **LES GUIGNOLS DE L'INFO** (Scénariste)
- 1989 **DYNAMO La Sept** (Producteur)
- 1988 **Canal+** (auteur de différents programmes courts)

Benoît Delépine a été rédacteur en chef du magazine **CRÉATION**. Il a écrit les scénarios de la bande-dessinée *L'imploseur* (2000), *La Bombe* (2002) et *God Killer* (2003). Sort actuellement *S et Fils* avec le dessinateur Diego Aranega.



GUSTAVE KERVERN

Cinéma :

- 2010 **YA BASTA!** Court-métrage (co-réalisateur, scénariste)
MAMMUTH Festival de Berlin 2010
Sélection officielle- En compétition
(Scénariste, réalisateur, producteur, acteur)
- 2008 **LOUISE-MICHEL** Festival de San Sebastian 2008
Sélection officielle- En compétition
(Scénariste, réalisateur, producteur)
- 2006 **AVIDA** Festival de Cannes 2006
Sélection officielle - Hors compétition
(Scénariste, réalisateur, acteur)
- 2006 **ENFERMÉS DEHORS** de Albert Dupontel (acteur)
- 2004 **AALTRA** Festival du Film de Rotterdam 2004
Sélection officielle- En compétition
(Scénariste, réalisateur, acteur)
- 1996 **DELPHINE : 1. YVAN : 0** de Dominique Farrugia (acteur)

Télévision :

- 2000-2010 **GROLAND** (Scénariste, acteur)
- 2003 **CAMÉRA CAFÉ M6**, (Acteur)
- 1999 « **H** » **Canal+** (Acteur)
- 1994-1995 **LE PLEIN DE SUPER Canal+**
Programme musical avec Yvan Le Bolloc'h et Bruno Solo ,
(Scénariste, acteur)
- 1995 **AUDIARD EN TOUTES LETTRES** documentaire,
(Scénariste)

Gustave Kervern est l'auteur de *50 Propositions pour sauver votre pouvoir d'achat* (2008), un livre illustré par Lefred Thouron et publié par Danger Public.

FILMOGRAPHIES

FICHES ARTISTIQUE TECHNIQUE

Mammuth
Catherine
L'amour perdu
Le concurrent
Miss Ming
L'employé de la caisse de retraite
Le directeur de l'hospice
Le recruteur
La fausse handicapée
Le viticulteur
Le gardien de cimetière

Gérard DEPARDIEU
Yolande MOREAU
Isabelle ADJANI
Benoît POELVOORDE
MISS MING
BLUTCH
Philippe NAHON
Bouli LANNERS
Anna MOUGLALIS
SINÉ
Dick ANNEGARN

Réalisateurs
Scénaristes
Producteurs
Producteur exécutif
Chef-opérateur
Chef décorateur
Créatrice des costumes
Monteur
Mixeur
Musique originale
Production:

Benoît DELÉPINE, Gustave KERVERN
Benoît DELÉPINE, Gustave KERVERN
Jean-Pierre GUERIN, GMT Production
Christophe VALETTE
Hugues POULAIN
Paul CHAPELLE
Florence LAFORGE
Stéphane ELMADJIAN
Guillaume LE BRAZ
Gaëtan ROUSSEL
GMT PRODUCTIONS
NO MONEY PRODUCTIONS
DD PRODUCTIONS
MONKEY PACK FILMS
ARTE FRANCE CINEMA
BANQUE POSTALE IMAGE 3
CANAL +
CINECINEMA

En co-production avec

Avec la participation de

Avec le soutien de

En collaboration avec le
Vente Internationales
Distribution France

La région POITOU CHARENTES
Le département de la CHARENTE
Le département de la CHARENTE MARITIME
CNC
Funny Balloons
AD VITAM



Durée : 92mn • Image : 1.1 :85 - Couleur • Son : Dolby Digital • Format tournage : 1.85 • Format exploitation : 35 mm
Nationalité : française • N° Visa: 124 018 • © Photos: Gérard MARTRON



