



FESTIVAL DE CANNES

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

Pathé, Screen Australia, BBC Films and the UK Film Council

Présentent en association avec

New South Wales Film and Television Office et Hopscotch International

Une production Jan Chapman en association avec Caroline Hewitt

Un film de JANE CAMPION

BRIGHT STAR

ABBIE CORNISH BEN WHISHAW PAUL SCHNEIDER KERRY FOX

Durée : 1H59

Sortie : 6 janvier 2010

Distribution :

PATHE DISTRIBUTION
A Paris : 2 rue Lamennais
75008 Paris
A Paris : Tél : 01 71 72 30 00
A Cannes : Tél : 04 92 28 08 65

Relations presse :

JEAN-PIERRE VINCENT
SOPHIE SALEYRON
12 rue Paul Baudry
75008 Paris
A Paris : Tél : 01 42 25 23 80
A Cannes : 04 93 06 43 98 /99

BRILLANTE ETOILE !

Brillante étoile ! Que ne suis-je comme toi immuable,
Non seul dans la splendeur tout en haut de la nuit,
Observant, paupières éternelles ouvertes,
De la nature patient ermite sans sommeil,
Les eaux mouvantes dans leur tâche rituelle
Purifier les rivages de l'homme sur la terre,
Ou fixant le nouveau léger masque jeté
De la neige sur les montagnes et les landes –
Non – mais toujours immuable, toujours inchangé,
Reposant sur le beau sein mûri de mon amour,
Sentir toujours son lent soulèvement,
Toujours en éveil dans un trouble exquis,
Encore son souffle entendre, tendrement repris,
Et vivre ainsi toujours – ou défaillir dans la mort.

John Keats – 1819

(Traduction des poèmes de John Keats : Fouad El-Etr)

SYNOPSIS

Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète.

Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids. John trouve que Fanny est une jeune fille élégante mais trop effrontée, et elle-même n'est pas du tout impressionnée par la littérature.

C'est la maladie du jeune frère de John qui va les rapprocher. Keats est touché par les efforts que déploie Fanny pour les aider, et il accepte de lui enseigner la poésie.

Lorsque la mère de Fanny et le meilleur ami de Keats, Brown, réalisent l'attachement que se portent les deux jeunes gens, il est trop tard pour les arrêter. Emportés par l'intensité de leurs sentiments, les deux amoureux sont irrémédiablement liés et découvrent sensations et sentiments inconnus. « J'ai l'impression de me dissoudre », écrira Keats. Ensemble, ils partagent chaque jour davantage une obsédante passion romantique qui résiste aux obstacles de plus en plus nombreux. La maladie de Keats va pourtant tout remettre en cause...

« J'ai imaginé ce film comme une ballade à la manière de celle qu'écrivit Keats, « Eve of St Agnes ». C'est une histoire sur l'amour qui naquit et se développa entre Fanny Brawne et John Keats. L'histoire progresse en strophes retraçant leur attachement de plus en plus profond et leurs difficultés de plus en plus grandes.

« La retenue de la narration reflète la réserve qu'observe Fanny dans son existence ; elle fait écho à cette attitude passive d'une jeune femme de son époque attendant son destin, qui se consacre uniquement à sa vie familiale, à son obsession de la couture, et a des activités très réduites sous la surveillance d'un chaperon. Et pourtant, s'élevant contre toutes ces restrictions, sa passion obstinée pour John Keats s'exprime dans les notes qu'elle laisse sous son oreiller, ou dans sa façon de se présenter à sa fenêtre lorsqu'il tombe malade, et les actes de cette jeune fille sont d'autant plus remarquables.

« La première et la plus importante des qualités de cette histoire est de pénétrer l'intimité des personnages en la rendant accessible au spectateur. Les répétitions ont joué un rôle vital pour y parvenir, car elles ont aidé les acteurs et les actrices à établir une subtile *façon d'être*. Ben Whishaw et Abbie Cornish ont tous deux un charisme très particulier, délicieux, qu'ils ont transmis à leurs personnages durant cette période de répétitions. Plus ils sont réels, plus le mystère de leur personnalité unique est capable de nous fasciner, de s'emparer de notre imagination et de notre cœur.

« A mes yeux, le monde de Keats et de Fanny est empreint de lumière ; il s'illumine littéralement et irradie, et même si Keats disparaît à la fin, la flamme allumée par son génie de la poésie et son esprit unique ne peut être éteinte. Telle est l'ambition de BRIGHT STAR : sensibiliser le public à cette lumière, allumer la flamme. »

Jane Campion

NOTES DE PRODUCTION

L'amour qu'éprouva John Keats, ce grand poète romantique anglais, pour une jeune fille nommée Fanny Brawne lui inspira certaines des plus belles lettres d'amour jamais écrites. Fanny était la fille aînée de la famille Brawne, et John Keats la considéra tout d'abord comme une jeune fille effrontée et aguicheuse. Mais c'est à l'époque où il vécut dans la maison voisine de la sienne à Hampstead, un faubourg du nord de Londres, entre 1819 et 1820, qu'il connut une prodigieuse explosion de créativité et écrivit trois de ses plus beaux poèmes, « Ode on a Grecian Urn », « Ode on Melancholy » et « Ode to a Nightingale ».

Le jeune couple se fiança en octobre 1819, sans que cela soit officiel, mais John et Fanny ne purent jamais se marier. Frappé par la tuberculose, Keats partit en convalescence pour un climat plus chaud sur le conseil des médecins, et quitta l'Angleterre pour l'Italie en 1820. Il ne revit jamais Fanny et mourut à Rome en février 1821. Il n'avait que 25 ans et ne devint célèbre que bien après sa mort. Son ultime poème s'intitulait simplement « To Fanny ».

Fanny Brawne porta le deuil de John comme s'ils avaient été mariés, arborant une robe noire de veuve pendant trois ans et passant des heures dans sa chambre à relire ses lettres, ou bien errant seule à Hampstead Heath. En 1833, elle se maria, puis eut deux enfants, mais elle n'ôta jamais l'anneau que Keats lui avait donné. Elle conserva aussi plus d'une trentaine de ses lettres d'amour. Certains de ces écrits étaient de simples notes, d'autres de longues chroniques de sa dévotion envers elle. Ces lettres sont devenues célèbres et figurent parmi les plus belles lettres d'amour qu'un homme ait jamais écrites.

Le titre du film, BRIGHT STAR, a été inspiré par un poème d'amour écrit par Keats à Fanny Brawne sur la page de garde de son recueil d'œuvres de Shakespeare. Jane Campion rêvait de ce film depuis plusieurs années. Elle explique : « J'ai lu une biographie de Keats écrite par Andrew Motion et j'ai été frappée par le moment où il rencontre Fanny. Je suis tombée amoureuse de leur histoire d'amour... J'étais fascinée et profondément émue par leur souffrance et par la beauté et l'innocence de leur amour. Le livre m'a bouleversée. Ils étaient si jeunes... C'était une histoire à la Roméo et Juliette. Le livre était extrêmement bien documenté, et pourtant je n'avais jamais entendu parler de cette histoire d'amour. A la fin de ma lecture, je me suis mise à pleurer. C'est une histoire tellement tendre et tellement tragique... Le livre m'a aussi mieux fait connaître la poésie de Keats ; j'ai réalisé qu'il avait écrit sur sa vie, j'ai compris ce qu'il avait traversé et éprouvé. A l'époque, je n'arrivais pas réellement à visualiser le genre de film que l'on pouvait en faire. Je ne suis pas fan des biographies, et je pensais qu'il fallait trouver un angle spécifique. »

Jane Campion a alors décidé de raconter l'histoire de Keats à travers les yeux de Fanny, cette jeune fille méconnue, inconnue même. Avec Fanny, nous rencontrons Keats, nous découvrons sa poésie ; avec elle nous le perdons, et tout cela en deux courtes années... L'histoire du film se nourrit de plusieurs sources, dont les lettres et les poèmes de Keats, et la biographie émouvante écrite par Andrew Motion.

Jane Campion précise : « La poésie de Keats a inspiré toute la structure de l'histoire du film. Certains de ses poèmes ont été écrits sous forme d'odes, d'autres sous celle de ballades, et je me suis mise à réfléchir à l'histoire de Fanny et de John comme à une ballade, une sorte de poème narratif.

« Le film reste le plus fidèle possible aux faits historiques. Il m'a fallu cependant inventer ce qui se passait entre les faits connus et répertoriés. Ma démarche a été de rester la plus modeste possible, et la plus proche de l'esprit de ces deux êtres extraordinaires. Keats était un homme simple et facile à vivre ; sa personnalité et son caractère enjoué sont perceptibles dans ses lettres et m'ont tout de suite semblé familiers. Pour Fanny, John ayant détruit les lettres qu'elle lui avait écrites, j'ai eu moins d'éléments sur lesquels m'appuyer. Certaines choses étaient pourtant perceptibles, par exemple sa grande retenue dans certains domaines. De retour chez elle après avoir dit adieu à Keats et l'avoir vu pour la dernière fois avant qu'il ne parte pour Rome, elle écrivit dans son journal cette phrase laconique : « Mr Keats a quitté Hampstead ». Et pourtant, Keats a cité Fanny dans une lettre qu'il écrivit à son ami, Mr Brown, dans les jours précédant son départ : elle demandait constamment « Existe-t-il une autre vie que celle-ci ? Vais-je me réveiller et découvrir que tout ceci n'était qu'un rêve ? Il faut qu'il en soit ainsi. Nous ne pouvons pas avoir été créés pour supporter une telle souffrance. » Et puis il y a eu cet été, ces lettres d'amour extraordinairement passionnées, qui ont dû être tellement bouleversantes à recevoir, qui devaient susciter un tel sentiment d'intensité, faire naître une réponse émotionnelle tellement irrésistible... La vérité se trouvait quelque part entre tous ces contrastes, entre ces effusions passionnées, cette douleur et cette réserve extraordinaire, tout ce qui façonnait le monde dans lequel ils ont affronté leur destin. »

Collaboratrice de longue date de Jane Campion, Jan Chapman (LA LEÇON DE PIANO, LANTANA), a produit le film et a collaboré avec Jane au développement du scénario, une fois que Pathé a accepté de financer le projet. Elle explique : « Je me suis prise de passion pour la poésie de Keats durant ma dernière année de lycée. C'était un amoureux de la nature, cela se ressent dans ses poèmes. On sent aussi de façon quasi palpable son amour, un amour gonflé de toute la force de la jeunesse, et le caractère éphémère de ce sentiment, ainsi que son désir de capturer un moment pour ne plus jamais le laisser s'enfuir. J'ai immédiatement réagi à l'intérêt de Jane pour cette histoire d'amour et à son désir de la raconter selon le point de vue de Fanny.

« Ce film est une authentique coproduction en ce sens où rien n'a jamais été forcé d'aucune manière. Screen Australia a rejoint Pathé comme investisseur, suivi par BBC Films, le New Cinema Fund de l'UK Film Council, le New South Wales Film and Television Office et Hopscotch International. »

Décidée à tourner le film au Royaume-Uni, Jan Chapman s'est aussi associée à la productrice anglaise Caroline Hewitt (LES VACANCES DE MR BEAN, H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE). Hewitt connaissait personnellement l'équipe du film pour avoir produit le film de la sœur de Jane, Anna Campion, LOADED.

Caroline Hewitt se dit ravie d'avoir été intégrée au projet. « Le scénario était magnifiquement écrit, poétique mais avec un rythme moderne qui le rendait totalement accessible. Ce fut un choc pour moi de lire quelque chose d'aussi bon. C'est l'un des meilleurs scripts que j'aie jamais lus. Bien qu'il s'agisse d'un film à

caractère historique, c'est un film très actuel, immédiat, pertinent et absolument universel, sur le premier amour et la créativité. »

Pour Caroline Hewitt, le scénario tirait sa profondeur et sa densité de la relation entre Keats, Fanny et Brown, le meilleur ami de Keats, avec qui le poète vivait et travaillait. Elle déclare : « L'une des choses qui m'intéressaient était cette interrogation quant à l'effet de l'amour sur un esprit créatif. Est-on distrait par l'amour, ou bien aimer renforce-t-il votre capacité de création ? Cette question était au centre de toute l'histoire, de la relation entre Keats et Fanny et de celle entre Keats et Brown, et leur combat pour le « territoire Keats ». Cette idée d'avoir un droit de propriété sur la créativité de quelqu'un d'autre est très intéressante. Brown considère Fanny comme une tête de linotte, mais la jeune fille montre une immense capacité de compréhension de l'homme qu'est Keats, de sa nature profonde et de son esprit. C'est ce qui fait de leur relation une histoire d'amour hors du commun. »

Pour Caroline Hewitt, les attitudes différentes de Brown et Keats envers l'amour étaient aussi une des clés. « Brown montre une approche plus grossière et commune de l'amour, tandis que Keats éprouve un amour profond, spirituel et passionné. Chacun représente un état différent de la masculinité. »

La vision de Jane Campion se distingue des films historiques britanniques typiques. Caroline Hewitt précise : « Le scénario de Jane est d'une immédiateté totale. Son caractère historique n'introduit aucune distance émotionnelle avec les personnages, il n'est absolument pas un frein à l'histoire. Le film ne se noie pas dans les détails. L'approche est minimaliste mais magnifique. »

Les deux acteurs principaux, Abbie Cornish et Ben Whishaw, ont évité le côté vieux jeu et collet monté que l'on pourrait craindre avec une histoire commençant en 1818. Jane Campion précise : « Les films historiques peuvent parfois paraître un peu guindés, alors il faut des acteurs intensément vivants pour rendre le film lui-même vivant. Abbie a le don de rendre les choses totalement immédiates. Et Ben est lui aussi très réel, très présent. »

Jan Chapman note que la distribution des rôles a joué un rôle crucial. « Nous voulions avoir la liberté de choisir les acteurs à notre guise, et il s'est trouvé que nous avons choisi des rôles principaux dans les deux pays, Angleterre et Australie. Abbie et Ben sont exceptionnels. Ils ont surpassé nos rêves les plus fous en donnant vie à ces personnages d'une manière intense. »

La productrice poursuit : « Je me souviens d'avoir rencontré pour la première fois Ben Whishaw juste avant son audition pour le rôle de **John Keats**. J'ai regardé ce jeune homme, un être magnifique avec quelque chose de félin dans l'allure, de presque irréel. Lorsqu'il s'est mis à parler, on aurait cru entendre Keats, il n'avait rien d'artificiel ni de policé, avec juste une très légère pointe d'accent londonien du nord. Lors de son audition, il a fait preuve d'une grande audace, d'une ouverture émotionnelle exceptionnelle, il était fébrile et pourtant fort, sensuel et intime avec l'actrice qui lisait le rôle de Fanny. Par la suite, aux répétitions, j'ai trouvé sa présence addictive. Ben parle peu mais ce qu'il dit est d'une grande franchise, on peut se fier à lui. Lorsque Ben et Abbie se sont rencontrés pour la première fois avant les répétitions, je me souviens qu'ils ont tout de suite été sur la même longueur d'onde. Ils se sont trouvés instinctivement. Et chaque jour, par la suite, j'ai vu croître chez chacun d'eux l'estime, la fascination et le respect pour l'autre. »

Jan Chapman ajoute : « Nous avons eu beaucoup de chance d'avoir Ben pour jouer Keats. Il incarne à la perfection l'innocence d'un jeune homme, mais il a su aussi faire passer la sagesse du personnage. Keats était extrêmement résolu à exprimer son art – dans son cas, c'était sous forme de poésie, aujourd'hui il aurait sans doute été musicien. Bien qu'il ait fait des études de médecine, il était bien décidé à devenir poète. »

Ben Whishaw confie : « J'ai été fou de joie d'apprendre que j'avais le rôle principal. J'avais trouvé le scénario profondément émouvant, j'étais en larmes en lisant les dernières pages. C'était exactement ce que je recherche : une réponse émotionnelle à une histoire forte. Je ne savais rien de John Keats, mais son histoire m'a frappé. Lorsque je suis allé à l'audition, j'éprouvais comme un sentiment de possession envers ce projet, j'avais l'impression qu'il m'appartenait, que je comprenais mieux que personne l'homme et le personnage. »

Pour Ben Whishaw, le rôle s'assortissait d'une lourde responsabilité. « Plus je lisais de choses sur Keats, plus je prenais conscience de la portée de son œuvre, de son importance dans la littérature, et du fait que beaucoup de gens se font leur propre image du poète qu'il a été. Je voulais me montrer digne de tout cela, lui rendre hommage, concrétiser son image d'une façon qui sonne vraie aux yeux de tous ces gens, mais je savais aussi qu'il fallait que je reste fidèle à l'image que je m'en faisais moi et à la vision de Jane – ce qui était d'ailleurs le plus important. Jane le voyait comme quelqu'un possédant une capacité supérieure à s'ouvrir au divin, comme une sorte d'ange. Je pense que c'était un esprit très complexe, probablement un génie.»

Jane Campion s'est inspirée en partie de sa fille pour le personnage de **Fanny Brawne**. Elle confie : « Ecrire ce personnage a été très difficile pour moi. Ma fille Alice, qui a 13 ans, est passionnée et elle a la langue bien pendue. Chaque fois que je butais sur quelque chose et que je me demandais ce que ferait Fanny dans telle ou telle situation, il me suffisait d'imaginer Alice à sa place. Cela m'a beaucoup aidée. Elle a été un peu ma muse...

« Et puis Abbie Cornish est arrivée. Elle a un esprit très singulier, elle aurait tout à fait le courage de faire ce qu'a fait Fanny, aller contre la pression de toute la société bien-pensante et choisir un partenaire qui allait inévitablement lui causer une immense souffrance. Abbie est capable de tout rendre présent et réel. Je ne sais pas comment elle fait. Elle a ce don, cette faculté de transformer les mots écrits sur la page en quelque chose de réel, de présent, de vivant dans notre monde... Je ne savais jamais à l'avance avec certitude ce qu'elle allait faire avec telle ou telle scène, mais ce dont j'étais certaine, c'était qu'elle possédait totalement le personnage. J'ai été non seulement surprise et émue par la richesse de son interprétation, mais aussi par sa manière d'être drôle et légère, et parfois même de se moquer d'elle-même. »

Jan Chapman avait été productrice exécutive du film qui avait révélé Abbie Cornish en 2004, *SOMERSAULT*, et elle était convaincue que la jeune actrice australienne saurait maîtriser l'accent anglais. Elle raconte : « J'étais très enthousiaste en imaginant Abbie dans le rôle de Fanny. C'est une fille directe et vraie, et elle possède en outre une sorte de liberté dans l'esprit et les actes, une vivacité qui allait à merveille au personnage. Abbie a un regard d'une franchise absolue tout en étant capable d'exprimer à la perfection des sentiments juvéniles et

incontrôlés. Avec elle, Fanny passe de cette jeune fille légère et insouciante que Keats décrit comme frivole à quelqu'un ayant une vraie gravité. »

Abbie Cornish a été attirée par le projet en raison de la force du scénario et des personnages. « Je suis tombée amoureuse du scénario dès que je l'ai lu. L'histoire a bondi des pages et s'est installée dans mon esprit, et tout a commencé à prendre vie. Fanny est un personnage extraordinaire. Elle commence tout juste à découvrir l'amour et à se trouver elle-même à travers ce sentiment. Keats l'ouvre à la vie et je trouve cela magnifique. C'est une merveilleuse histoire d'amour. »

Elle ajoute : « Le parcours qu'accomplit Fanny durant ces deux années m'intéressait aussi au plus haut point. Elle tombe amoureuse, elle se fiance, et l'homme qu'elle aime meurt. Lorsque vous jouez un personnage qui a vraiment existé, vous avez une grande responsabilité : il faut le jouer le plus fidèlement et le plus authentiquement possible. Vous faites des recherches sur sa vie, puis vous vous efforcez de traduire cela à travers votre jeu, mais il faut aussi faire confiance à votre instinct. »

Kerry Fox, qui avait déjà joué sous la direction de Jane Campion dans *UN ANGE A MA TABLE*, a rejoint la distribution de *BRIGHT STAR* dans le rôle de **Mrs Brawne**, la mère de Fanny. Jane Campion note : « Ce personnage avait beaucoup d'importance pour moi. Ayant moi-même une fille, j'étais très consciente du rôle joué par Mrs Brawne dans cette histoire. Sa relation avec Fanny est tellement compliquée... Elle est le soutien de Fanny, son réconfort, mais elle est aussi responsable de son avenir, et celui-ci ne doit clairement pas englober un poète sans le sou... La sympathie qu'éprouve Mrs Brawne vis-à-vis des amoureux entre en conflit avec son bon sens, jusqu'à ce qu'elle se laisse fléchir, émue par l'amour dont elle est témoin entre eux. La compassion naturelle de Kerry et l'innocence qu'elle dégage étaient primordiales pour le rôle. »

L'acteur américain Paul Schneider incarne **Mr Brown**, l'ami de John Keats. Jane Campion déclare : « J'avais vu Paul dans *L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD* et je l'avais trouvé extraordinaire. Il a une énergie incroyable, il n'a jamais peur d'expérimenter et il cherche toujours comment ancrer les choses dans la réalité pour leur donner plus de poids et de sens. Dans le rôle de Brown, il forme un contraste avec Fanny et Keats, qui sont beaucoup plus sensibles et délicats. »

Deux jeunes acteurs, Thomas Brodie Sangster et Edie Martin, ont été choisis pour jouer les jeunes frère et sœur de Fanny, **Samuel et Margaret**. Jan Chapman observe : « Le film est un drame intimiste, il est puissant par sa subtilité et son observation toute en nuances de ce qui se déroule à l'intérieur d'un foyer. Fanny est dévouée à sa famille, mais son frère et sa sœur sont aussi une difficulté pour elle et Keats parce qu'ils sont toujours là, à les regarder. Ce n'était pas facile pour eux d'avoir un peu d'intimité. Nous avons été très impressionnés par Thomas, c'est un jeune acteur plein de talent et qui a déjà une solide expérience malgré son jeune âge. Edie, elle, n'avait aucune expérience d'actrice. Nina Gold, notre directrice de casting, la connaissait et a fait une vidéo d'elle et d'une centaine d'autres petites filles. Edie a été choisie par la suite, au bout d'une séance de travail longue d'une

journée entière avec trente jeunes candidates. Jane a un vrai talent pour mettre à l'aise les enfants. Elle les encourage à se montrer naturels et authentiques. »

Comme directeur de la photo, Jane Campion a choisi Greig Fraser, 32 ans, avec qui elle avait déjà travaillé sur « Le journal de l'eau », un court métrage qu'elle avait réalisé pour les Nations Unies. Elle avait remarqué son travail sur le court métrage primé « Cracker Bag ». Elle se souvient : « J'avais été frappée par la tonalité de l'image, une sorte de tendresse dans la mise en lumière et le travail de caméra. Travailler avec Greig a été une vraie révélation. Il est aussi inépuisable que moi, peut-être plus acharné encore dans sa quête permanente des meilleurs lieux de tournage et son désir de servir le film le mieux possible. »

Le compositeur de la musique originale, Mark Bradshaw, a 25 ans. Jane Campion commente : « Nous faisons un film sur un génie qui est mort à 25 ans, et je trouvais légitime de prendre des risques en faisant appel à des collaborateurs jeunes. Mark Bradshaw est effectivement très jeune, mais il a composé la musique pour mon cinquantième anniversaire et je l'ai trouvée formidable, c'était un mélange de sons très originaux. Il a travaillé sur mon court métrage, « Le journal de l'eau », et il a complètement compris ce que je voulais. Puisque Keats a écrit sa poésie la plus sublime à 23 ans, j'ai eu l'impression que ce film exigeait de moi de croire en des gens jeunes. Mark a fait un travail fantastique. »

Le tournage s'est déroulé en avril et mai 2008 dans des décors naturels, dans le Bedfordshire, en Angleterre – sauf pour une seule journée de tournage à Rome. Hyde House, près de Luton, a été le lieu de tournage principal. Les deux maisons que comportait la propriété étaient idéales pour représenter les maisons de Hampstead : Wentworth House, la maison que Brown partage avec les Brawne, et Elm Cottage, où la famille Brawne avait vécu auparavant.

Jan Chapman confie : « C'était formidable de tourner dans un seul lieu pendant la presque totalité des neuf semaines. Cette propriété comportait deux bâtiments, exactement ce qu'il nous fallait pour l'histoire. Il y avait en plus des jardins incroyables qui pouvaient en partie servir pour les parcs. Cet endroit était miraculeux pour nous. »

Jane Campion ajoute : « Nous avons fait de longues recherches, mais il ne reste plus beaucoup de constructions des années 1820, même en Angleterre. Heureusement, l'histoire se déroule dans deux maisons seulement et dans la splendide lande de bruyère qui les entoure. Hyde House a été le premier lieu de tournage que nous ayons étudié. Nous sommes allés en reconnaissance au premier étage et il y avait là une vieille photo de la famille devant le pub local. On pouvait lire l'enseigne, « Bright Star »... J'ai voulu y voir un signe. Ce qui est formidable quand on tourne dans un seul et même lieu, c'est qu'on peut le voir évoluer avec les saisons. »

Janet Patterson, la créatrice des décors et des costumes, avait travaillé précédemment sur plusieurs films de Jane Campion. La réalisatrice commente : « Janet et moi nous connaissons depuis le début de notre vie professionnelle. J'aime sa façon de voir les choses, sa manière de créer des mondes. Je voulais laisser

transparaître naturellement toute la douceur et la sensibilité de l'histoire. J'aime beaucoup la période Régence, son mobilier, sa simplicité, son dépouillement. Il y avait là-dedans une simplicité naturelle. La maison de Keats était si nue que l'on a du mal à croire que quelqu'un y ait vécu ! »

Jane Campion ne souhaitait pas un travail de caméra artificiel qui détourne le spectateur de l'histoire par des angles de prises de vues trop élaborés ou des plans trop étranges. Elle préférait au contraire une approche plus classique.

Elle commente : « J'ai regardé certains films de Bresson et j'ai admiré leur magnifique simplicité, leur façon de permettre au spectateur de se faire sa propre opinion sur ce qu'il voit. J'avais le sentiment qu'avec une histoire aussi touchante et émouvante que la nôtre, il était important que le public ne se sente pas manipulé. »

Jan Chapman ajoute : « Il y a des moments très intimes dans cette histoire, mais ils sont toujours traités avec délicatesse et retenue. On imagine très bien Fanny capable d'entendre Keats à travers le mur de sa chambre. Cette proximité se retrouve dans la photo et les décors, mais cela ne signifie pas que l'on manque de sensualité visuelle. Jane et Greig ont décidé très tôt d'opter pour des cadrages simples, une caméra assez peu mobile, et Janet reflète aussi cette approche dans ses décors. »

Bien entendu, la poésie de Keats est présente dans le film, mais Jane Campion s'est assurée qu'elle le soit d'une façon naturelle et accessible. Elle note : « Je voulais intégrer le plus possible de sa poésie. Beaucoup de gens ont le sentiment de ne pas être touchés par la poésie parce qu'ils ont l'impression de ne pas la comprendre. Mais Keats avait le don d'explicitement la poésie, de la rendre intelligible naturellement, et je voulais utiliser ce don dans notre histoire. La poésie est comme une drogue, elle pénètre votre esprit et s'y loge pour ne plus jamais en partir... »

DEVANT LA CAMERA

ABBIE CORNISH

Fanny Brawne

Valeur phare de la jeune génération australienne, Abbie Cornish est née en Nouvelle-Galles du Sud en 1982. Elle a grandi dans la ferme familiale, dans la vallée de Hunter, et a commencé à jouer à 15 ans dans la série australienne « Children's Hospital ». Elle a obtenu peu de temps après, en 1997, un rôle majeur dans la série policière « Wildside », qui lui a valu son premier Young Actor's Australian Film Institute Award en 1999.

En 2000, elle joue dans le long métrage de Samantha Lang CERCLE INTIME. De 2000 à 2004, elle tourne dans plusieurs séries comme « Outriders » et « Life Support », et des films comme ONE PERFECT DAY de Paul Currie.

Elle est nommée à nouveau à l'AFI Award en 2003 pour son rôle en guest star dans le téléfilm de Cherie Nowlan « Marking Time ».

Abbie Cornish s'impose sur la scène internationale en 2004 à travers son interprétation de l'adolescente séductrice de SOMERSAULT de Cate Shortland, pour lequel elle remporte l'Australian Film Institute Award de la meilleure actrice. Ce film marque sa première collaboration avec la productrice de BRIGHT STAR, Jan Chapman. Elle a également reçu l'Inside Film Award de la meilleure actrice, le FCCA Award et un Prix spécial du jury lors du Festival de Miami 2004.

On la retrouve en 2006 dans CANDY de Neil Armfield, avec Heath Ledger et Geoffrey Rush, pour lequel elle remporte le FCCA Award de la meilleure actrice. Elle enchaîne avec UNE GRANDE ANNEE de Ridley Scott, avec Russell Crowe, Albert Finney et Marion Cotillard, puis ELIZABETH : L'AGE D'OR de Shekhar Kapur, avec Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen et Rhys Ifans.

Elle a tourné depuis sous la direction de Kimberly Peirce dans STOP-LOSS face à Ryan Phillippe.

BEN WHISHAW

John Keats

Ben Whishaw est né en 1980 et a grandi dans le Bedfordshire, en Angleterre. Formé à la Royal Academy of Dramatic Art, il en est sorti diplômé au printemps 2003.

En 1999, avant d'entrer à l'Academy, il avait tenu des rôles secondaires dans deux films, LA TRANCHEE de William Boyd et MAUVAISE PASSE de Michel Blanc. Il a tenu également le rôle-titre de MY BROTHER TOM de Dom Rotheroe et a été nommé au British Independent Film Award 2001 de la meilleure révélation.

Une fois son diplôme obtenu, il a joué dans ENDURING LOVE, une adaptation du roman de Ian McEwan réalisée par Roger Michell.

Il a ensuite fait ses débuts sur scène dans le West End, au National Theatre, dans l'adaptation de la trilogie de livres de Philip Pullman « A la croisée des mondes ». Il a joué Hamlet dans la version de Trevor Nunn à l'Old Vic et a été nommé à l'Olivier Award.

Il est revenu au cinéma pour LAYER CAKE de Matthew Vaughn, et à la télévision pour le téléfilm « Nathan Barley », réalisé par Chris Morris.

Fin 2004, il a tourné STONED de Stephen Wooley, dans lequel il incarne Keith Richards, des Rolling Stones, aux côtés de Leo Gregory et Will Adamsdale. En 2006, il est revenu au théâtre pour jouer « La Mouette » dans une mise en scène de Katie Mitchell au National Theatre.

Il a depuis tenu le rôle principal, celui de Jean-Baptiste Grenouille, dans LE PARFUM, HISTOIRE D'UN MEURTRIER de Tom Tykwer pour lequel il a été nommé à l'European Film Award du meilleur acteur et au BAFTA Orange Award de la jeune star montante de l'année 2007.

Il a joué en 2007 dans le film de Todd Haynes I'M NOT THERE, dans lequel il incarnait Bob Dylan. Il a remporté avec ses partenaires un Independent Spirit Award 2008.

Plus récemment, il a joué dans BRIDESHEAD REVISITED de Julian Jarrold et dans L'ENQUETE – THE INTERNATIONAL de Tom Tykwer ainsi que dans la série télévisée « Criminal Justice ». On le retrouvera dans THE TEMPEST de Julie Taymor.

PAUL SCHNEIDER

Mr Brown

Paul Schneider a tenu son premier rôle au cinéma en incarnant Rico Rice dans le film de David Gordon Green GEORGE WASHINGTON. Il a joué ensuite dans le film réalisé par Andrew Gillis SECURITY COLORADO, après quoi il a retrouvé David Gordon Green pour le court « Physical Pinball » et le long ALL THE REAL GIRLS, avec Zooey Deschanel. Le film a obtenu le Prix Spécial du Jury au Festival de Sundance 2002 et Paul Schneider a été nommé au Gotham Award pour sa prestation. Il a tourné ensuite CRUDE de Paxton Winters et 50 WAYS TO LEAVE YOUR LOVER de Jordan Hawley.

Paul Schneider a par la suite été salué pour ses interprétations dans RENCONTRES A ELIZABETHTOWN de Cameron Crowe, et ESPRIT DE FAMILLE de Thomas Bezucha, avec Claire Danes, Diane Keaton, Rachel McAdams, Sarah Jessica Parker et Dermot Mulroney.

Il était plus récemment l'interprète de LIVE FREE OR DIE de Gregg Kavet et Andy Robin, et L'ASSASSINAT DE JESSE JAMES PAR LE LACHE ROBERT FORD d'Andrew Dominik. Il a joué aussi dans UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES de Craig Gillespie, avec Ryan Gosling et Emily Mortimer.

Il sera prochainement face à John Krasinski et Maya Rudolph dans le film de Sam Mendes AWAY WE GO.

KERRY FOX

Mrs Brawne

Originaire de Wellington, en Nouvelle-Zélande, Kerry Fox s'est fait connaître en jouant l'écrivain Janet Frame dans UN ANGE A MA TABLE, déjà sous la direction de Jane Campion, en 1990. Elle a obtenu le Prix de la meilleure actrice aux New Zealand Film and Television Awards. Elle a depuis mené une carrière internationale, principalement dans le cinéma indépendant et à la télévision. Elle a été nommée à l'Australian Film Institute Award pour le rôle principal de COUNTRY LIFE de Michael Blakemore, et a joué dans PETITS MEURTRES ENTRE AMIS de Danny Boyle en 1994. En 1997, elle a été nommée au Genie Award, l'équivalent canadien de l'Oscar, pour son rôle secondaire dans THE HANGING GARDEN de Thom Fitzgerald et a joué dans WELCOME TO SARAJEVO de Michael Winterbottom.

En 2001, elle a reçu l'Ours d'argent de la meilleure actrice au Festival de Berlin pour le rôle de Claire dans INTIMITE de Patrice Chéreau.

DERRIERE LA CAMERA

JANE CAMPION

Réalisatrice et scénariste

Née dans une famille d'artistes de théâtre à Wellington en Nouvelle-Zélande, Jane Campion fait tout d'abord des études d'anthropologie à la Victoria University de Wellington. Après avoir obtenu sa licence, elle se tourne vers les Beaux-Arts et étudie à la Chelsea School of Arts à Londres puis au Sydney College of Arts dont elle obtient son diplôme de peinture en 1979. Elle suit ensuite un cursus de cinéma et réalisation à l'Australian Film, Television and Radio School de la capitale australienne au début des années 80. Elle réalise à cette époque trois courts métrages.

Le Français Pierre Rissient, chargé de la sélection des films au Festival de Cannes, découvre ses trois courts dans les archives de l'Australian Film Commission en 1986. Il propose à Jane Campion de les présenter en même temps que son téléfilm « Two Friends » dans le cadre d'une programmation spéciale à Cannes. PEEL obtient la Palme d'or du meilleur court métrage 1986.

Jane Campion réalise son premier long métrage, SWEETIE, en 1989. Le film, dont elle est aussi la coscénariste, est choisi par Pierre Rissient et présenté en compétition officielle à Cannes.

Le film suivant, UN ANGE À MA TABLE, en 1990, une évocation de la vie tragique de la romancière néo-zélandaise Janet Frame écrite par Laura Jones, est très remarqué au Festival de Venise : il obtient sept prix, dont le Prix Spécial du Jury.

Pierre Rissient met ensuite Jane Campion et la productrice Jan Chapman en contact avec CIBY 2000, qui finance entièrement LA LEÇON DE PIANO, en 1993, dont elle est à la fois scénariste et réalisatrice. Jane Campion y dirige Holly Hunter, Sam Neill et Harvey Keitel. Couronné par plus de trente Prix internationaux – dont la Palme d'or et le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1993 et le César du meilleur film étranger 94 – le film a obtenu neuf citations aux Oscars. Il a remporté ceux du meilleur scénario original, de la meilleure actrice, et de la meilleure actrice dans un second rôle.

Jane Campion poursuit sa galerie de personnages féminins exceptionnels avec PORTRAIT DE FEMME, drame adapté pour le grand écran par Laura Jones d'après le roman de Henry James, qui fait la clôture du Festival de Venise 1996. Interprété par Nicole Kidman, John Malkovich, Shelley Winters, Shelley Duvall et Barbara Hershey, PORTRAIT DE FEMME obtient deux citations à l'Oscar.

Jane Campion a ensuite réalisé, et coécrit avec sa sœur Anna, HOLY SMOKE, interprété par Harvey Keitel et Kate Winslet.

Son film le plus récent est IN THE CUT, un thriller coécrit avec Susanna Moore d'après le roman de celle-ci, dans lequel Jane Campion dirigeait Jennifer Jason Leigh, Meg Ryan et Mark Ruffalo.

JAN CHAPMAN

Productrice

Jan Chapman a produit certains des plus grands succès du cinéma australien, dont LANTANA, lauréat de l’Australian Film Institute Award du meilleur film, et LA LEÇON DE PIANO, nommé à l’Oscar et au BAFTA Award du meilleur film.

Jan Chapman a étudié à la Sydney University avant de s’investir dans la coopérative de cinéastes indépendants Sydney Filmmakers Co-Op. Elle devient par la suite productrice au sein du département dramatiques de l’Australian Broadcasting Corporation, où elle produit le premier téléfilm de Jane Campion, « Two Friends », en 1986.

Depuis qu’elle a créé sa propre société de production, Jan Chapman a produit THE LAST DAYS OF CHEZ NOUS de Gillian Armstrong en 1992, LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion en 1993, LOVE SERENADE de Shirley Barrett en 1996, HOLY SMOKE de Jane Campion en 1999, WALK THE TALK de Shirley Barrett en 2000, et LANTANA de Ray Lawrence en 2001.

Elle a été productrice exécutive de SOMERSAULT de Cate Shortland en 2004 et du FEU SOUS LA PEAU de Paul Goldman en 2006, tous deux sélectionnés au Festival de Cannes dans le cadre de Un Certain Regard.

Les films de Jan Chapman ont obtenu de nombreux prix et récompenses dont la Palme d’or à Cannes et trois Oscars pour LA LEÇON DE PIANO, la Caméra d’or à Cannes pour LOVE SERENADE, plus de 35 Australian Film Institute Awards, et ont été présentés à travers le monde dans les festivals les plus prestigieux dont Venise, Toronto, Berlin et Cannes.

Jan Chapman a reçu le Nova Award de la Producer’s Guild of America de la productrice la plus prometteuse en 1994. Elle a été honorée pour sa contribution exceptionnelle à l’industrie du cinéma australien et a reçu de nombreux prix pour l’ensemble de sa carrière dont l’Order of Australia en 2004.

CAROLINE HEWITT

Productrice

Caroline Hewitt a plus de vingt ans d’expérience dans la production cinéma et télévision. Elle a débuté comme productrice déléguée sur UN MONDE A PART de Chris Menges et TOO MUCH de David Leland.

Dans les années 90, elle a produit LES 9 VIES DE TOMAS KATZ de Ben Hopkins, LOADED d’Anna Campion, THE FIFTH PROVINCE de Frank Stapleton, et a été productrice exécutive du MANUEL D’UN JEUNE EMPOISONNEUR de Benjamin Ross.

Chargée de production chez Film Four International en 2000 et 2001, elle a supervisé tous les longs métrages depuis le développement jusqu’à la distribution, et notamment CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong, BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, IT’S ALL ABOUT LOVE de Thomas Vinterberg, LUCKY BREAK de Peter Cattaneo, et THE EMPEROR’S NEW CLOTHES d’Alan Taylor.

Elle a été coproductrice de LES MISERABLES de Bille August, LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR de Rolf de Heer, LA TRANCHEE de Michael J. Bassett, ou encore BRIGHT YOUNG THINGS de Stephen Fry. Plus récemment, elle a été coproductrice de H2G2 : LE GUIDE DU VOYAGEUR GALACTIQUE de Garth Jennings en 2005.

Elle a dernièrement coproduit LES VACANCES DE MR BEAN de Steve Bendelack, avec Rowan Atkinson, Emma de Caunes et Willem Dafoe.

FRANÇOIS IVERNEL

Producteur délégué

François Ivernel est diplômé de HEC. Il a rejoint le département Finances du groupe Chargeurs en 1986. Par la suite, Chargeurs a acheté Pathé et en 1994, Ivernel a commencé à s'orienter vers la production, devenant directeur général de Pathé Image en 1998. Nommé directeur général de Pathé UK en juin 2000, il a depuis conduit Pathé UK à devenir une société active et rentable, à travers la production et l'acquisition de films comme LA JEUNE FILLE A LA PERLE de Peter Webber, MADAME HENDERSON PRESENTE de Stephen Frears, LE VENT SE LEVE de Ken Loach, THE QUEEN de Stephen Frears, THE DUCHESS de Saul Dibb, et le film de Danny Boyle lauréat de huit Oscars SLUMDOG MILLIONAIRE.

Depuis mars 2007, les opérations de production et de distribution de Pathé pour la France et le Royaume-Uni ont été intégrées et sont gérées par François Ivernel, qui est chargé des contenus, et Marc Lacan, qui supervise la gestion et les finances.

CAMERON McCracken

Producteur délégué

Directeur général de Pathé UK, Cameron McCracken est membre du British Screen Advisory Council et du British Council Film Committee et directeur de Screen Yorkshire.

Avant d'être engagé chez Pathé il y a huit ans, il a été directeur des affaires commerciales chez le précurseur de l'UK Film Council, British Screen Finance Limited, entre 1997 et 2000.

Cameron McCracken a étudié le droit au Balliol College de l'Université d'Oxford et a exercé dans le juridique pendant neuf ans à Londres, Paris et Rome avant de devenir producteur indépendant.

Il a coproduit ou a assuré la production exécutive de plus de 25 films dont LA JEUNE FILLE A LA PERLE de Peter Webber, THE QUEEN de Stephen Frears et SLUMDOG MILLIONAIRE de Danny Boyle.

CHRISTINE LANGAN

Productrice déléguée

Christine Langan est productrice et productrice exécutive pour BBC Films. En tant que membre du conseil d'administration de BBC Films, elle apporte des projets et produit des longs métrages.

Christine Langan s'est forgée une solide réputation chez Granada, en produisant les trois premières saisons de « Cold Feet », série qui a connu un énorme succès et a été diffusée dans 33 pays. Elle a ensuite produit de nombreux projets pour la télévision, dont « Le Deal » de Peter Morgan, qui a obtenu un BAFTA Award, et « Dirty Filthy Love », avec Michael Sheen.

En 2005, elle a produit son premier long métrage, PIERREPOINT. Elle a ensuite fait à nouveau équipe avec Peter Morgan et Stephen Frears pour produire THE QUEEN, qui a obtenu de nombreux prix dont ceux de la meilleure actrice et du meilleur scénario au Festival de Venise, du meilleur film et de la meilleure actrice aux BAFTA Awards, et un Oscar de la meilleure actrice pour Helen Mirren.

En septembre 2006, Christine Langan est devenue productrice et productrice exécutive chez BBC Films, et en octobre 2007 elle a été nommée directrice des contenus du conseil d'administration de BBC Films. Elle a poursuivi sa collaboration avec Peter Morgan, d'abord sur DEUX SŒURS POUR UN ROI de Justin Chadwick, puis plus récemment sur THE DAMNED UNITED de Tom Hooper. Parmi les autres films dont elle a été productrice exécutive figurent THE BOY IN THE STRIPED PYJAMAS de Mark Herman et THE DUCHESS de Saul Dibb.

DAVID M. THOMPSON

Producteur délégué

David Thompson a entamé sa carrière à la BBC comme documentariste. Il a commencé à produire des fictions tout en travaillant sur la série documentaire « Everyman » pour la BBC. Il a alors produit « Shadowlands », lauréat du BAFTA Award du meilleur téléfilm et d'un International Emmy. Il a par la suite produit des films comme SAFE d'Antonia Bird, lauréat d'un BAFTA Award, ROAD et THE FIRM d'Alan Clarke. Il a été nommé directeur de BBC Films en mai 1997 et a supervisé alors tous les films pour le cinéma et la télévision.

Parmi les productions de BBC Films figurent BILLY ELLIOT de Stephen Daldry, DIRTY PRETTY THINGS de Stephen Frears, THE MOTHER de Roger Michell, SWEET SIXTEEN de Ken Loach, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, MILLIONS de Danny Boyle, MADAME HENDERSON PRESENTE de Stephen Frears, MATCH POINT de Woody Allen et SHOOTING DOGS de Michael Caton-Jones.

Plus récemment, BBC Films a produit RED ROAD, premier long métrage d'Andrea Arnold, CHRONIQUES D'UN SCANDALE, réalisé par Richard Eyre, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg et LES NOCES REBELLES de Sam Mendes.

Après dix années à la tête de BBC Films, David M. Thompson a quitté la société pour créer Origin Pictures. Origin produit des projets pour le petit et le grand écran et entretient une collaboration suivie avec la BBC à travers leur contrat de première lecture. David M. Thompson continue à assurer la production exécutive de films développés lorsqu'il était chez BBC, dont IN THE LOOP, premier long métrage du comique britannique Armando Iannucci, et THE EDGE OF DARKNESS, adaptation de la série de la BBC réalisée par Martin Campbell.

GREIG FRASER

Directeur de la photographie

Après une carrière de photographe d'art, Greig Fraser a commencé à travailler dans le cinéma avec la société de production Exit Films.

Passant freelance en février 2002, il tourne le plus de projets possibles. Il éclaire notamment le court métrage primé de Glendyn Ivin « Cracker Bag », qui remporte plusieurs prix dont la Palme d'or du meilleur court métrage au Festival de Cannes 2003.

Il poursuit son travail dans le court métrage avec notamment « Fuel » et « Lucky » de Nash Edgerton, « Marco Solo » d'Adrian Bosich, « Love This Time » de Rhys Graham, « Stranded » de Stuart McDonald et « Jewboy » de Tony Krawitz.

En 2005, il éclaire le film CATERPILLAR WISH, écrit et réalisé par Sandra Sciberras, puis les courts « Learning to Fly » de Jack Hutchings et « Le journal de l'eau » de Jane Campion.

En 2006, il a été le directeur de la photo de OUT OF THE BLUE pour Robert Sarkies et les producteurs Tim White et Steven O'Meagher, qui a été présenté au Festival de Toronto. Il a ensuite éclairé « The Lady Bug », un court de Jane Campion pour le 60^e anniversaire du Festival de Cannes. Parmi ses films les plus récents figurent le court métrage « Netherland Dwarf » pour le réalisateur David Michôd, et « Spider » pour le réalisateur et acteur Nash Edgerton. Il a également été directeur de la photo de la deuxième équipe sur AUSTRALIA de Baz Luhrmann.

En 2008, il a retrouvé Jane Campion pour BRIGHT STAR puis a éclairé le premier long métrage de Glendyn Ivin, LAST RIDE, et vient de collaborer avec Scott Hicks sur THE BOYS ARE BACK avec Clive Owen.

JANET PATTERSON

Créatrice des décors et des costumes

Janet Patterson figure parmi les créatrices de costumes et de décors les plus réputées du cinéma australien. Collaboratrice de Jane Campion depuis plus de vingt ans, elle a été citée à l'Oscar à trois reprises, pour les costumes de LA LEÇON DE PIANO et PORTRAIT DE FEMME, et aussi pour ceux d'OSCAR ET LUCINDA de Gillian Armstrong. Pour LA LEÇON DE PIANO, elle a aussi remporté un BAFTA Award et l'Australian Film Institute Award.

Elle a été à la fois chef costumière et chef décoratrice des films de Jane Campion *HOLY SMOKE*, avec Kate Winslet et Harvey Keitel, et *PORTRAIT DE FEMME*, avec Nicole Kidman, John Malkovich et Barbara Hershey, et de son téléfilm « Two Friends ». Elle a été chef costumière de *LA LEÇON DE PIANO*, avec Holly Hunter et Harvey Keitel.

Outre *OSCAR ET LUCINDA*, elle a travaillé avec Gillian Armstrong sur *THE LAST DAYS OF CHEZ NOUS*, dont elle a créé les costumes et les décors.

Elle a plus récemment créé les costumes de *PETER PAN* de P.J. Hogan.

ALEXANDRE DE FRANCESCHI, A.S.E.

Chef monteur

Né en Espagne, Alexandre de Franceschi est franco-italien. Diplômé de la Sorbonne, il a travaillé d'abord comme photographe de presse et scénariste avant de devenir assistant monteur puis monteur intégré dans des sociétés de production de Londres, Paris et Sydney. Il s'est installé en Australie en 1986 et travaille là-bas depuis. *BRIGHT STAR* est son deuxième film avec Jane Campion après *IN THE CUT*.

Alexandre de Franceschi a collaboré pour la première fois avec John Curran sur les courts métrages « Oh ! » et « Down Rusty Down » – ce dernier a été présenté au Festival de Sundance. Il l'a retrouvé sur son premier long métrage, *PRAISE*, qui a obtenu le Prix de la critique au Festival du Film de Toronto et a été sélectionné à Sundance et Berlin. Les deux hommes ont ensuite fait équipe sur *WE DON'T LIVE HERE ANYMORE* en 2004, et dernièrement sur *LE VOILE DES ILLUSIONS*, avec Naomi Watts et Edward Norton.

Il a dernièrement travaillé sur *LITTLE FISH* de Rowan Woods et *DISGRACE* de Steve Jacobs.

MARK BRADSHAW

Compositeur

Mark Bradshaw a précédemment travaillé auprès de Jane Campion comme compositeur et musicien sur ses deux courts métrages, « The Lady Bug » et « Le journal de l'eau ». Il a composé la musique de plusieurs autres courts métrages dont récemment « The Mirage », dont il était aussi producteur.

Il a composé pour une grande variété de groupes et a développé une identité originale en tant que compositeur et interprète en se produisant en tournée avec son groupe de musiciens, Mark Bradshaw and The Like. Il est diplômé du College of Fine Arts de Sydney et de l'Université de Sydney.

NINA GOLD

Directrice de casting

Nina Gold est l'une des directrices de casting indépendantes les plus renommées de Londres. Après avoir obtenu son diplôme à l'université de Cambridge, elle a enseigné le théâtre à Paris.

Elle est connue pour ses douze ans de collaboration avec Mike Leigh, notamment sur TOPSY-TURVY, ALL OR NOTHING, VERA DRAKE et plus récemment, BE HAPPY.

Elle a assuré le casting de HOT FUZZ d'Edgar Wright, LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg, L'ILLUSIONISTE de Neil Burger, MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins et LA LEGENDE DE BEOWULF et LE DROLE DE NOEL DE SCROOGE de Robert Zemeckis. Elle vient de travailler sur NOWHERE BOY réalisé par l'artiste britannique Sam Taylor Wood, et s'apprête à commencer LE MONDE DE NARNIA Chapitre 3 : L'ODYSEE DU PASSEUR D'AURORE.

A la télévision, elle a travaillé sur deux séries de « Rome » pour HBO, « The Red Riding Trilogy » (1974, 1979 et 1983) pour Channel 4, « Longford » pour Channel 4/HBO, réalisé par Tom Hooper et « The Devils's Whore » pour Company Pictures/HBO, réalisé par Marc Munden.

L'année dernière, Nina Gold a obtenu le Primetime Emmy du meilleur casting pour la mini-série « John Adams ».

PATHE FRANCE – PATHE UK

Pathé est l'une des sociétés de production les plus prolifiques d'Europe ainsi que l'un des plus importants distributeurs en France et en Angleterre.

Parmi ses sorties les plus récentes Pathé compte le film aux huit oscars SLUMDOG MILLIONNAIRE, LE SCAPHANDRE ET LE PAPILON de Julian Schnabel, BIENVENUE CHEZ LES CH'TIS de Dany Boon (Welcome to the Sticks), le plus gros succès français de tous les temps, HUNGER de Steve McQueen et ADULTHOOD de Noel Clarke.

L'actualité récente de Pathé inclut CHERI de Stephen Frears, ETREINTES BRISEES de Pedro Almodovar, BRIGHT STAR de Jane Campion et prochainement CENTURION de Neil Marshall.

Pathé International est en charge du marketing international et des ventes des productions Pathé ainsi que des acquisitions de productions extérieures. Pathé International, classé parmi les principaux vendeurs de films au niveau européen est donc très présent sur les marchés de films et les festivals.

En plus de CENTURION, CHERI et BRIGHT STAR, les films 2009 de Pathé International incluent OCEANS de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud, MIRAL de

Julian Schnabel, L’AFFAIRE FAREWELL de Christian Carion, THE DESCENT 2 de John Harris et THE SCOUNTING BOOK FOR BOYS de Tom Harper.

Grâce à son patrimoine, Pathé gère les droits d’un vaste catalogue qui s’enrichit constamment de nouvelles productions.

Enfin, Pathé est leader sur le marché de l’exploitation de salles grâce à sa filiale Europalaces.

Pionnier dans le domaine des multiplexes, Europalaces est la plus grande chaîne d’exploitation en France et aux Pays –Bas et a détient des succursales en Suisse et en Italie.

BBC FILMS

La BBC s’investit dans le développement et la production de longs métrages. BBC Films, la filière cinéma de la BBC, fait partie intégrante de BBC Fiction.

Le management au jour le jour de BBC Films et la prise de décisions relèvent de la responsabilité du Films Board, composé de Jane Wright (présidente du conseil, directrice générale et productrice exécutive, BBC Films), Christine Langan (directrice des contenus, BBC Films), Jamie Laurenson (producteur exécutif, BBC Films) et Joe Oppenheimer (producteur exécutif, BBC Films).

SCREEN AUSTRALIA

Screen Australia est l’agence gouvernementale australienne dédiée à la production cinéma et télévision, le documentaire et les médias numériques. Elle fournit des financements pour la production et le développement ainsi qu’un soutien marketing avec pour objectif le développement de l’industrie du divertissement. Elle gère également le programme de coproduction internationale de l’Australie, et le séminaire Producer Offset. L’agence est dirigée par la présidente-directrice générale, le Dr Ruth Harley ; le développement des programmes est dirigé par Martha Coleman et les investissements de production par Ross Matthews.

NEW SOUTH WALES FILM AND TELEVISION OFFICE

Le New South Wales Film & Television Office joue un rôle clé dans l’industrie cinématographique de Nouvelle-Galles du Sud, en offrant des programmes de soutien pour le développement de contenus et la production, incluant des fonds pour les créateurs de contenus, des organismes et des événements. Cet organisme fournit une expertise et des conseils pour les producteurs locaux et internationaux sur les lieux de tournage en Nouvelle-Galles du Sud, les talents créatifs ou techniques, les

studios et les sociétés de postproduction. Le Film & Television Office est financé par le gouvernement d'Etat australien de Nouvelle-Galles du Sud.

UKFC

Le UK Film Council est la première agence gouvernementale britannique pour le cinéma au Royaume-Uni, qui s'assure que les aspects culturel, économique et éducatif du cinéma sont représentés efficacement au Royaume-Uni et à l'étranger. L'agence investit les aides gouvernementales et l'argent de la Lottery britannique dans le développement et le soutien de nouveaux cinéastes, le financement de nouveaux films britanniques, et cherche à offrir au public le plus vaste choix de films possible à travers tout le Royaume-Uni. L'agence investit également dans la formation, la promotion de la Grande-Bretagne et de ses possibilités de tournage, et le soutien des films britanniques à l'étranger.

Le UK Film Council a pour objectif d'offrir le meilleur à l'industrie et au public à travers :

- la créativité : en encourageant le développement de nouveaux talents, l'innovation en matière de création et de technologie dans le cinéma du Royaume-Uni, et en assistant de jeunes cinéastes et des cinéastes confirmés pour leur permettre de produire des films à forte identité.
- l'esprit d'entreprise : soutenir la création et la croissance des entreprises viables dans le secteur cinéma, en fournissant un accès à des financements et en aidant l'industrie du cinéma britannique à se montrer compétitive au niveau national et sur le marché global.
- l'imagination : promouvoir l'éducation et l'appréciation du cinéma en donnant accès au public britannique à la plus vaste gamme possible de films britanniques et internationaux, et en soutenant la culture et l'héritage du cinéma.

HOPSCOTCH INTERNATIONAL

Hopscotch International est un partenariat entre les piliers de la distribution australienne que sont Troy Lum, Sandie Don et Frank Cox. Dirigé par Rachel Okine, Hopscotch International a été créé pour approfondir l'implication de Hopscotch dans la communauté cinéma locale et internationale, tout en s'assurant de créer des films de qualité pour un public exigeant cherchant des divertissements audacieux et capables de l'inspirer. Le premier film de la société en tant que productrice exécutive est MAO'S LAST DANCER, qui marque les retrouvailles de l'équipe de production et de scénaristes à qui l'on doit SHINE, avec Bruce Beresford à la mise en scène. Hopscotch compte plus d'une dizaine de films en développement et a investi dans plusieurs autres films outre BRIGHT STAR.

En tant que distributeur, Hopscotch entame sa septième année d'exercice, sept ans au cours desquels la société s'est imposée comme l'un des distributeurs les plus prolifiques d'Australie comptant près de 100 millions de dollars de recette. Parmi les succès du box-office qu'elle a distribués figurent FAHRENHEIT 9/11 de Michael

Moore, SOMERSAULT de Cate Shortland, LA MORT SUSPENDUE de Kevin Macdonald, LA CHUTE d'Oliver Hirschbiegel, LE LABYRINTHE DE PAN de Guillermo Del Toro, LA VIE DES AUTRES de Florian Henckel von Donnersmarck, VICKY CRISTINA BARCELONA de Woody Allen et THE WRESTLER de Darren Aronofsky.

FICHE ARTISTIQUE

Fanny Brawne	ABBIE CORNISH
John Keats	BEN WHISHAW
Mr Brown	PAUL SCHNEIDER
Mrs Brawne	KERRY FOX
Toots.....	EDIE MARTIN
Samuel	THOMAS BRODIE SANGSTER
Maria Dilke.....	CLAUDIE BLAKLEY
Charles Dilke.....	GERARD MONACO
Abigail	ANTONIA CAMPBELL-HUGHES
Reynolds.....	SAMUEL ROUKIN
Les sœurs de Reynolds	AMANDA HALE
	LUCINDA RAIKES
Mr Severn	SAMUEL BARNETT
Mr Hunt.....	JONATHAN ARIS
Tom Keats	OLLY ALEXANDER
Le maître à danser	FRANÇOIS TESTORY
Charlotte	THERESA WATSON
Dr Bree.....	VINCENT FRANKLIN
Mrs Bentley.....	EILEEN DAVIES
Le commerçant	ROGER ASHTON-GRIFFITHS
La propriétaire	SALLY REEVE
Mr Haslam	SEBASTIAN ARMESTO
Mr Taylor	ADRIAN SCHILLER
Charles Dilke Jr	ALFRED HARMSWORTH
Le prétendant au bal	LUCAS MOTION
Le chat	TOPPER

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice	JANE CAMPION
Scénario original de	JANE CAMPION
D'après ses recherches et la biographie d'Andrew Motion, « Keats »	
Productrices	JAN CHAPMAN
	CAROLINE HEWITT
Producteurs délégués	FRANÇOIS IVERNEL
	CAMERON MCCRACKEN
	CHRISTINE LANGAN
	DAVID M. THOMPSON
Directeur de la photographie.....	GREIG FRASER
Création des décors et des costumes.....	JANET PATTERSON
Chef monteur	ALEXANDRE DE FRANCESCHI A.S.E.
Compositeur	MARK BRADSHAW
Directrice de casting	NINA GOLD
Conseiller.....	ANDREW MOTION
Productrice déléguée.....	EMMA MAGER
1er assistant réalisation	MIKE ELLIOTT
Ingénieur du son plateau	JOHN MIDGLEY
Création des maquillages et des coiffures	KONNIE DANIEL
Superviseur artistique.....	DAVID HINDLE
Régisseur d'extérieurs.....	MICHAEL HARM
Supervision du script	HEATHER STORR
Consultante au scénario.....	JAN CHAPMAN
Superviseurs son	JOHN DENNISON
	TONY VACCHER
Superviseur de postproduction	HELEN LOVELOCK
Coordinateur de production.....	DONALD SABOURIN
Recherches visuelles.....	CHARLOTTE WATTS
Chorégraphe	JACK MURPHY
Coordinateur des cascades.....	GLENN MARKS
Directeur artistique.....	CHRISTIAN HUBAND
Superviseur effets spéciaux.....	MARK HOLT

“Sérénade en si bémol majeur, K361, Adagio” de Mozart (1781)
Arrangements de Mark Bradshaw

“The Sussex Waltz K536 No.2 (Trio)” de Mozart et
“Scotch Reel and Bonnie Highland Laddie” de Wilson (1816), extraits de l’album
“Regency Ballroom English Country Dance Music from the Era of Jane Austen”
Arrangés et interprétés par Spare Parts: Bill Matthiesen, Liz Stell, Eric Buddington

La production tient à remercier les organismes et institutions suivants pour avoir
autorisé l’utilisation de textes et de citations extraits des lettres et poèmes de John
Keats :

Endymion
When I Have Fears That I May Cease To Be
The Eve of St Agnes
Ode to a Nightingale
La Belle Dame Sans Merci
Bright Star

Oxford University Press
John Keats: Selected Letters, Introduction by Jon Mee Edited by Robert Gittings
Oxford World’s Classics (2002)
John Keats: The Major Works, Edited with an Introduction and Notes by Elizabeth
Cook
Oxford World’s Classics (2001)

The Houghton Library of Harvard University
The British Library Board
Collection of The Historical Society of Pennsylvania
The Morgan Library
Haverford College
Tous droits réservés

Filmé au Royaume-Uni et à Rome

© Pathé Productions Limited, Screen Australia, British Broadcasting Corporation, UK
Film Council, New South Wales Film and Television Office et Jan Chapman
Productions Pty Ltd 2009

Textes : **Pascale & Gilles Legardinie**