

GAUMONT ALPHAMIC LA FABRIQUE, L'ANTERNA MAGICA
Présentent

KÉrity

La MAISON des CONTES

Participez au GRAND CONCOURS DE RÉDACTION

*Ecrivez votre propre conte en mélangeant
des personnages de plusieurs contes classiques*

**Découvrez Ké rity, la Maison des Contes
EN AVANT-PREMIERE le 29 novembre !**

www.kerity-lefilm.com/enseignants

Au Cinéma Le 16 décembre 2009

En collaboration avec les Éditions Flammarion

L'histoire

Natanaël a bientôt 7 ans mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Éléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, Natanaël est très déçu ! Pourtant chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret : à la nuit tombée les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante Fée Carabosse, le terrible Capitaine Crochet sortent des livres... Ils doivent prévenir Natanaël qu'ils courent un grand danger et risquent de disparaître à jamais. Pour sauver ses minuscules amis et leurs histoires, Natanaël, rétréci par la Fée Carabosse, se lance dans l'aventure ! Il affrontera vaillamment le très fourbe Pictou, le crabe géant et l'Ogre affamé... Arrivera-t-il à temps à lire la formule magique qui les sauvera tous ?



Le conte

L'histoire de *Kéryty, la Maison des Contes*, nous invite à un voyage à travers les contes classiques, d'*Alice au Pays des Merveilles* au *Petit Chaperon rouge* sans oublier *Pinocchio*, *La Belle aux Bois Dormant*, *Cendrillon*...



Qu'est qu'un conte ?

Un conte est un bref récit dont le contenu porte sur des événements imaginaires et dont la vocation la plus fréquente est d'instruire l'auditoire. Il a une **dimension pédagogique**.

Il s'agit avant tout d'une littérature orale qui recoupe d'innombrables mythes et légendes.

La transmission orale des contes à travers les âges a permis de véhiculer les valeurs sociales des peuples qui les ont produits. Le plus souvent anonymes, les contes sont restés rattachés au nom de celui qui les a retranscrits, comme les contes de Grimm par exemple.

Les histoires racontées par les contes se retrouvent avec une grande permanence dans des régions les plus diverses pour des thèmes présentant une grande récurrence. On peut ainsi parler d'**universalité du conte**.

Enfin, il a une **dimension psychologique** importante. A travers, *La Psychanalyse des contes de fées*, Bruno Bettelheim explique comment, dans des contes racontés de générations en générations, les enfants peuvent trouver un espace d'apprentissage de leurs conflits psychiques et de leurs issues.



Conteurs à l'école !

Organisez pour vos élèves la venue d'un conteur dans votre classe ou établissement.

En collaboration avec **MONDORAL**, le portail du Conte et des arts de la parole, soutenu par le ministère de la culture, vous trouverez les coordonnées du conteur proche de votre école via

www.kerity-lefilm.com/enseignants



Activité 1 Les contes de référence

Un travail de correspondance entre l'évocation du conte dans le texte et dans le film

- Évoquer le conte préféré
- Inciter à une lecture de ce conte classique

Dans *Kerity, La Maison des Contes*, de très nombreux contes « classiques » sont évoqués à travers des personnages qui s'échappent des livres et qui vivent des aventures inédites.



Le Petit Chaperon Rouge

Auteur : Charles Perrault (1628 -1703, France) ou les frères Grimm en Allemagne.
Prêt à la dévorer dans le conte, le Grand Méchant Loup est ici le meilleur ami du Petit Chaperon Rouge. Tous deux sont complices et se protègent l'un l'autre.



La Fée Carabosse/La Belle au bois Dormant

L'auteur : Charles Perrault (1628 -1703, France) ou les frères Grimm en Allemagne.
Elle est la Méchante fée de plusieurs histoires. Dans le film elle est surtout furieuse d'avoir été oubliée, elle veut reprendre le pouvoir en jetant un sort à Natanaël.



Alice au pays des Merveilles

L'auteur : Lewis Carroll (1833 -1898, Etats-Unis)
Moins rêveuse que dans le conte de Lewis Carroll, Alice s'embarque les yeux fermés dans l'aventure avec son complice le Lapin. Toujours aussi curieuse mais bien plus courageuse, elle va donner à Natanaël la confiance qui fera de lui un héros.



Pinocchio

L'auteur : Carlo Collodi (1826 -1890, Italie)
Comme dans le conte, Pinocchio est un petit pantin farceur, en particulier avec son père Geppeto, son nez s'allonge au moindre mensonge. Il est astucieux et il souhaite avant tout aider Natanaël à lire la formule magique.

Activité 2 Production d'écrit : la construction d'un conte, quand les contes se mélangent...

Imaginer et rédiger un texte avec des personnages issus de contes différents

Demander aux élèves d'utiliser la structure spécifique du conte :

- débiter par « Il était une fois... »
- situation initiale : Natanaël reçoit les livres en héritage
- modification : il est missionné par les personnages échappés de livres
- transformation : il vit de multiples aventures
- résolution : il parvient à lire la phrase magique
- situation finale : les contes seront lus jusqu'à la fin des temps et dans le monde entier.

Ce travail d'écriture peut préparer la classe au Concours collectif de rédaction.



L'ogre/Le petit Poucet

Charles Perrault (1628 -1703, France)
Amateur de chair fraîche dans les contes L'Ogre s'embarque affamé dans cette aventure, il va mettre en place toutes sortes de stratagèmes pour croquer Natanaël. Mais au fil de l'histoire, il renoncera à le manger et préférera gagner son amitié.



Activité 4 Débattre sur le thème de la lecture

L'histoire du film *Kerity, La Maison des Contes* repose sur l'apprentissage de la lecture.

Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas ! : la lecture à voix haute de cette phrase est un vrai défi pour Natanaël et y arriver représente une joie car non seulement il a vaincu ses propres peurs mais il a sauvé ses amis...

En prenant le temps de montrer à nouveau l'importance de la lecture (le savoir, l'indépendance, le plaisir de s'évader et de développer l'imagination) amener les élèves à débattre autour de cette question :

Que représente la lecture pour vous ?

Laisser les élèves échanger leurs expériences, leur vécu. Faire évoluer la discussion sur la peur de ne pas savoir lire, sur celle que représente l'exercice d'une lecture à voix haute devant la classe par exemple.

Activité 5 Donner son avis

Demander aux élèves leur avis justifié sur :

- La scène préférée dans le film
- Le passage préféré de l'album
- L'illustration préférée

Activité 3 Comparaison entre les images fixes et le film d'animation

La mise en mouvement, la mise à l'image d'un conte
Rechercher et décrire le passage de l'image fixe à l'image animée :

- Les ajouts caractéristiques dans le film : similitudes et différences entre les personnages du film, de l'album et leur alter-ego dans les contes
- L'interprétation, les aménagements, les libertés prises avec l'album

Téléchargez ce dossier d'accompagnement sur le site internet : www.kerity-lefilm.com/enseignants



GRAND CONCOURS DE RÉDACTION

Du 9 novembre 2009 au 30 janvier 2010

« Écrivez votre propre conte en mélangeant des personnages de plusieurs contes classiques ! »

Proposez à vos élèves l'écriture collective d'un texte.

Alternative niveau CP :

- Dessinez la rencontre de 2 ou 3 personnages de contes existants

Pistes pédagogiques pour mener un écrit collectif :

- La grande trame narrative décidée collectivement (choix des personnages, des lieux, etc.)
- Lister les idées collectées lors d'une grande réflexion commune
- Répartition des tâches d'écriture données à différents groupes d'élèves
- Mise en forme du texte : agglomérat des différents travaux d'écriture après lecture à la classe, saisie informatique, illustrations possibles

Contraintes :

- Choisir au moins 2 personnages : Alice, la Fée Carabosse, le Capitaine Crochet, l'Ogre...
- Les lieux doivent être très explicites : la plage, la forêt, la bibliothèque...
- La temporalité (pour les CM1 / CM2)
- La longueur : ce texte ne devra pas excéder deux pages (police Arial - corps 12)

Envoyez, avant le 30 JANVIER 2010, votre rédaction en précisant les coordonnées complètes de votre classe (dont le numéro de téléphone) et le nombre d'élèves participants :

par mail : kerity@parenthesecinema.com

ou par courrier :

Concours KERITY - Parenthèse Cinéma – 25 rue de Chazelles – 75017 Paris

1^{er} prix : un conteur dans votre classe !

Intervention d'un conteur dans votre classe et/ou dans votre établissement

2^e au 9^e prix :

2 livres Flammarion : *Kerity, La Maison des Contes* – Le grand album du film

10^e au 22^e prix :

2 livres Flammarion : *Kerity, La Maison des Contes* – L'album du film

23^e au 55^e prix :

Affichettes du film pour toute la classe



DÉCOUVREZ KERITY, LA MAISON DES CONTES EN AVANT-PREMIÈRE !

Le 29 NOVEMBRE, des projections gratuites du film, réservées aux professeurs des écoles, se dérouleront dans 10 villes de France :

Bordeaux, Grenoble, Lille, Lyon, Marseille, Nantes, Paris, Rouen, Strasbourg, Toulouse

Pour vous inscrire, nous vous invitons à consulter dès aujourd'hui le site : www.kerity-lefilm.com/enseignants

Extrait du règlement

Concours gratuit, réservé aux classes du cycle primaire du CP au CM2 inclus. Valable en France Métropolitaine, du 9 novembre 2009 au 30 janvier 2010. Une seule participation par classe, même école, même adresse. Les gagnants seront désignés par un jury qui choisira les meilleures créations, en fonction des critères d'originalité et de créativité.

Les lots sont : 1 animation Conteur, 16 albums Kerity, La Maison des Contes – Le grand album du film (EAN 9782081230101), 26 albums Kerity La Maison des Contes – L'album du film (EAN 9782081230088), 1 000 affiches du film.

Envoi du règlement complet (déposé chez Maître Petey, huissier de justice à Paris 8^{ème}) et remboursement des frais d'affranchissement pour cette demande au tarif lent en vigueur sur simple demande écrite à l'adresse du jeu (Concours KERITY Parenthèse Cinéma – 25 rue de Chazelles – 75017 Paris). Conformément à la loi du 10/01/78, les participants peuvent accéder aux informations les concernant en écrivant à l'adresse du jeu ci-dessus.