

DEPARTURES

JOŠsh Okuribito - Japon 2008 - 2h11

Oscar 2009 du Meilleur Film Etranger
 Grand Prix des Amériques au Festival de Montréal
 Prix du Meilleur Film et du Meilleur Réalisateur au Festival de Yokohama
 Prix du Public au Festival International d’Hawaï
 Prix Blue Ribbon du Meilleur Acteur décerné par la Critique Japonaise
 10 Prix décernés par l’Académie Cinématographique du Japon

Réalisateur Yojiro Takita
 Scénario Kundo Koyama
 d’après l’oeuvre de Shinmon Aoki (Nokanfu Nikki - Journal d'un croque-mort)
 Photo Takeshi Hamada
 Musique Joe Hisaishi
 Interprètes Masahiro Motoki (Daigo Kobayashi), Tsutomu Yamazak (Ikuei Sasaki), Ryoko Hirosue (Mika Kobayashi), Kazuko Yoshiyuki, (Tsuyako Yamashita), Kimiko Yo (Yuriko Kamimura)

Dans une province rurale du nord du Japon, à Yamagata, où Daigo Kobayashi retourne avec son épouse, après l'éclatement de l'orchestre dans lequel il jouait depuis des années à Tokyo. Daigo répond à une annonce pour un emploi "d'aide aux départs", imaginant avoir affaire à une agence de voyages. L'ancien violoncelliste s'aperçoit qu'il s'agit en réalité d'une entreprise de pompes funèbres, mais accepte l'emploi par nécessité financière. Plongé dans ce monde peu connu, il va découvrir les rites funéraires, tout en cachant à sa femme sa nouvelle activité, en grande partie taboue au Japon…

Mer 17 à 18h30 - Jeu 18 à 21h00 - Ven 19 à 18h30 - Sam 20 à 21h00 - Dim 21 à 16h15 - Lun 22 à 21h55

Voir le film annonce :

<http://www.woopie.jp/video/watch/fbe9598f106e7c23>

Il y a 10 ans, durant un voyage en Inde, le comédien Masahiro Motoki avait été fortement marqué par une cérémonie de passage dans l'au-delà. Au point que par la suite, il n'a cessé de s'intéresser au rituel de mise en bière et aux personnes spécialisées dans ce domaine. Masahiro Motoki qui avait déjà collaboré avec le producteur pour Gemini où il tenait le rôle principal, a fait part au producteur de son envie de faire un film sur l'univers des pompes funèbres. Les deux hommes ont alors chargé un scénariste de télévision connu, Kenji Koyama, d'écrire le script. Ce dernier n'avait encore jamais écrit pour le cinéma. C'est ainsi qu'est né Departures.

Lors des repérages, l'acteur principal, le réalisateur et l'équipe technique ont assisté ensemble à une cérémonie de mise en bière, de manière à s'imprégner de l'atmosphère et de pouvoir ensuite la retranscrire de la meilleure manière qu'il soit dans le film.

Pour les décors extérieurs, l'équipe a recherché des lieux et endroits en voie de disparition, oubliés du temps, à la fois mélancoliques et chaleureux, comme les bains publics. Pour se faire ils ont choisi la ville de Sakata, dans le département de Yamagata. La maison de la famille de Daigo et le bâtiment de l'Agence NK, ont été ainsi repérés puis rénovés pour le film. Tous les décors extérieurs ont été pris dans cette région et cela sur une période de quatre saisons. En ce qui concerne les décors intérieurs, ceux-ci ont été construits en studios à Tokyo

Une des plus grande difficultés rencontrées durant le tournage, a été la mise place des séquences avec les défunts. Joués par de véritables acteurs, même en s'efforçant de rester immobiles, ils sont trahis par des mouvements de cils ou de corps. Par conséquent, de faux cadavres ont été fabriqués et pour les plans où les corps sont manipulés, la décision fut prise de recourir aux images de synthèse. Avant de procéder de cette manière, la première mise en bière du film, a été tournée avec une véritable actrice (Daigo glisse ses mains sous le vêtement de la défunte et est surpris par ce qu'il y trouve). L'actrice sélectionnée pour le rôle avait du mal à supporter les chatouillements et ne pouvait s'empêcher de bouger. Sayuri Shirai a été choisie, après une nouvelle audition parmi 200 candidates.

Masahiro Motoki qui interprète Daigo, a été dans l'obligation de suivre des cours intensifs de violoncelle et de mise en bière. Pendant le tournage, il a continué de prendre deux heures de cours de violoncelle chaque soir dans une chambre d'hôtel. Pour la mise en bière, il s'entraînait sur son agent et des membres de l'équipe en suivant les indications d'un professionnel.

C'est au compositeur Joe Hisaishi, auteur de toutes les musiques des longs métrages de Hayao Miyazaki, qu'a été délivré la tâche de composer la musique de Departures. Le compositeur avait déjà auparavant travaillé avec le réalisateur sur un de ses films. Par coïncidence, il venait de commencer la préparation d'une tournée centrée autour du

violoncelle. A la lecture du scénario il vit là un signe du destin et accepta tout de suite.

L'équipe a commencé à tourner les plans de paysages enneigés au début de l'année 2007, mais le tournage a commencé officiellement en printemps. Un tournage qui a duré 40 jours entre Tokyo et la région de Yamagata.

Masahiro Motoki (Daigo Kobayashi), Ryoko Hirosue (Mika Kobayashi)

Le réalisateur et le producteur ont rencontré de grosses difficultés pour trouver l'actrice qui interpréterait le rôle de la femme de Daigo, Mika. En effet, dans le scénario le personnage a entre 35 et 40 ans et aucune actrice dans cette tranche d'âge, ne semblait satisfaisante. Le réalisateur, Yojiro Takita a suggéré aux producteurs, l'actrice Ryoko Hirosue qui interprétait déjà une épouse de l'un des personnages principaux dans Himitsu réalisé par lui précédemment. Subsiste néanmoins un problème, c'est que l'actrice à 28 ans et du coup bien plus jeune que le personnage tel décrit dans le script. Il a fallu donc le revoir et le transformer ainsi que le scénario pour l'adapter à une femme trentenaire.

Notes de production

« Notre idée était de faire un film amusant, émouvant et profondément touchant ! » Les chemins des producteurs Yasuhiro Mase, Toshiaki Nakazawa et du réalisateur Yojiro Takita s'étaient déjà croisés sur d'autres films, mais le projet Departures marque leur première collaboration en trio. L'opportunité est née d'une histoire proposée à Toshiaki Nakazawa par l'acteur Masahiro Motoki. Dix ans auparavant, au cours d'un voyage en Inde, le jeune comédien avait assisté à une cérémonie de passage dans l'au-delà qui avait fortement marqué. Par la suite, il avait cessé de s'intéresser au rituel de la mise en bière et aux personnes spécialisées dans ce travail. Toshiaki Nakazawa ayant produit Gemini, dont Masahiro Motoki tenait le rôle principal, ce dernier est tourné logiquement vers lui pour lui confier son désir de faire un film sur l'univers des pompes funèbres. Convaincus de détenir un sujet particulier, un drame humain susceptible de séduire un large public, les deux hommes chargent Kundo Koyama, un auteur télé réputé, d'écrire le scénario, alors qu'il n'a encore jamais travaillé pour le cinéma. Au cours de son travail, Koyama passe de la joie à la tristesse, en recherchant une histoire simple capable d'aborder avec légèreté le thème de la vie et de la mort, un thème pouvant apparaître comme difficile. Le scénario définitif est bouclé en un temps record à la satisfaction générale.

http://www.cinemovies.fr/fiche_info-18175-prod.html#847

Actualités Japon - Pour préparer son film, Takita a assisté à de nombreuses préparations et cérémonies funèbres.

<http://www.aujourdhuilejapon.com/actualites-japon--departures-film-sur-les-rites-japonais-recompense-par-un-oscar-6181.asp?1=1>

Masahiro Motoki (Daigo Kobayashi), Ryoko Hirosue (Mika Kobayashi)

Le Parisien - Le réalisateur Yojiro Takita estime qu'il s'agit d'une histoire très japonaise.
<http://www.leparisien.fr/liveafp-culture/le-film-japonais-departures-incursion-singuliere-dans-le-monde-funeraire-actualisation-papier-d-angle-23-02-2009-420845.php>

Ecran Noir - C'est surtout la première fois depuis 1955 qu'un film nippon emporte la statuette, succédant ainsi à Rashomon (Akira Kurosawa, 1951).

<http://ecrannoir.fr/blog/blog/2009/02/23/meilleur-film-en-langue-etrangere-departures-un-oscar-arrive-a-temps/>

Forum - DEPARTURES déjoue d'abord les pièges du mélo.

<http://forum.plan-sequence.com/departures-yojiro-takita-2009-t11299.html>

Cineablog - Produit par le studio Shochiku, Departures se place dans la lignée des mélodrames populaires qui ont fait les succès de la firme depuis ses origines.

<http://cineablog.wordpress.com/2009/03/26/departures-yojiro-takita-2008-chronique-cinema/>

Cinéfrac - C'est drôle, émouvant et interpelle universellement.

<http://cinefrac.wordpress.com/2008/08/23/okuribito/>

Sancho-asia - La qualité d'un thème ne fait pas bien sûr celle d'un film, mais celui de Yôjitrô Takita a l'intérêt de dévoiler un pan méconnu et intrigant de la culture japonaise.

<http://www.sancho-asia.com/spip.php?article1922>

Mulderville - Departures est un film ouvertement sentimental et, par conséquent, aisément accessible.

<http://www.mulderville.net/index.php?p=11&ID=2307&IDfiche=2307&Contenu=2307>

Excessif - Departures est la petite pépite qui nous redonne confiance en une production japonaise actuelle très

malmenée…
<http://www.dvdrama.com/news-32501-cine-departures.php>

Masahiro Motoki (Daigo Kobayashi), Tsutomu Yamazak (Ikuei Sasaki)

Filmsactu - … Departures (Okuribito) de Yojiro Takita, qui remporte dix récompenses sur treize nominations…
<http://www.filmsactu.com/news-cine-japan-academy-awards-departures-rafle-tout-5489.htm>

Cinemasie - … Departures a cependant largement mérité son Oscar 2009 du meilleur film étranger…
<http://www.cinemasie.com/fr/fiche/oeuvre/okuribito/critiques.html>

Bamboo - … Allez voir ce film, ne laissez pas échapper cet instant de grâce…
<http://www.bamboo-club.net/cinema/festival-film-asiatique-deauville-2009>

Films en compétition dans la catégorie Meilleur Film Étranger pour l'Oscar 2009

The Baader Meinhof (Allemagne)

The Class (France)

Departures (Japon)

Revanche (Autriche)

Waltz with Bashir (Israël)

ENTRE LES MURS de Laurent Cantet est présent sous le titre THE CLASS. Sur les 5 films en compétition, 4 ont été programmés par le cinéma de la Cité.

Gilles Marchal - Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image

Yojiro Takita

Né le 4 Décembre 1955 à Takaoka, Japon.

Yojiro Takita débute sa carrière de réalisateur au début des années 80. Au fil des années, il s'impose comme un cinéaste important au Japon. Takita est notamment nommé pour le prix du meilleur réalisateur par l'académie cinématographique nipponne pour ses films Nemuranai machi - Shinjuku same, The Yin Yang Master, un drame fantastique, When the Last Sword is Drawn, le drame d'un samouraï qui n'arrive plus à faire vivre sa famille au moment de la chute du Shogun. En 2005, il adapte librement la pièce Blood Gets In Your Eyes dans Ashura, relatant la lutte entre démons et samourais dans le Japon du 19e siècle. Puis, le réalisateur décide de s'intéresser à la société japonaise moderne et tourne le drame Departures…

<http://www.cinefil.com/star/yojiro-takita-2/biographie>

Yojiro Takita brandit son oscar le 22 février à Hollywood

Filmographie

2009 Tsurikichi Sanpei

2009 Departures

2007 The Battery

2005 Ashura

2003 When the Last Sword Is Drawn

2003 The Yin-Yang master 2

2001 The Yin Yang Master

1999 Himitsu

1993 Nemuranai machi – Shinjuku same