

DIAPHRANA PRESENTS



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES



UN FILM DE **MIKE LEIGH**

Another year

FOCUS FEATURES INTERNATIONAL UK FILM COUNCIL & FILM4 PRÉSENTENT UNE PRODUCTION THIN MAN FILMS SIMON CHANNING WILLIAMS UN FILM DE MIKE LEIGH "ANOTHER YEAR" JIM BROADBENT LESLEY MANVILLE RUTH SHEEN PETER WIGHT OLIVER MALTMAN DAVID BRADLEY KARINA FERNANDEZ MARTIN SAVAGE MICHELE AUSTIN PHIL DAVIS STUART MCQUARRIE IMELDA STAUNTON CASTING NINA GOLD INGÉNIEUR DU SON TIM FRASER MAQUILLAGE & COIFFURE CHRISTINE BLUNDELL COSTUMES JACQUELINE DURRAN MUSIQUE ORIGINALE GARY YERSON DÉCORIS SIMON BERESFORD MONTAGE JON GREGORY ACE IMAGE DICK POPE BSC

FOCUS FILM4 UK FILM COUNCIL LETTERBOXED PRODUCTIQUES EXÉCUTIVES GAIL EGAN TESSA ROSS PRODUIT PAR GEORGINA LOWE ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MIKE LEIGH

FOCUS MEDIA

DIAPHANA présente



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

Another year

UN FILM DE MIKE LEIGH

AVEC

JIM BROADBENT, LESLEY MANVILLE, RUTH SHEEN,
PETER WIGHT, OLIVER MALTMAN, DAVID BRADLEY, KARINA FERNANDEZ
MARTIN SAVAGE, MICHELE AUSTIN, PHIL DAVIS,
STUART MCQUARRIE & IMELDA STAUNTON

SORTIE LE 22 DÉCEMBRE 2010

DURÉE : 2H09
FORMAT 2.35 - DOLBY SRD

DISTRIBUTION

DIAPHANA
155, rue du Fg St Antoine
75011 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 46 66 66

PRESSE

MOONFLEET
Jérôme Joueaux, Isabelle Duvoisin & Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale. 75009 Paris
Tél. : +33(0)1 53 20 01 20

Matériel téléchargeable sur : www.diaphana.fr

SYNOPSIS



Printemps, été, automne et hiver. La famille et l'amitié.
Amour et réconfort. Joie et peine. Espoir et découragement.
La fraternité. La solitude. Une naissance. Une mort. Le temps passe...

PRINTEMPS

Gerri, conseillère médicale, et son mari Tom, géologue, forment un couple heureux. Ils invitent à dîner une collègue de Gerri, Mary, déprimée par sa vie amoureuse chaotique. Gerri et Tom se réjouissent à l'idée de recevoir aussi leur fils Joe.

ÉTÉ

Ken vient passer le week-end chez Gerry et Tom, son ami d'enfance. Il boit beaucoup et sa solitude lui pèse. Le lendemain, tous les trois retrouvent Joe autour d'un barbecue. Mary déboule en retard. Glaciale avec Ken qui tente de flirter, elle fait des avances pressantes à Joe.

AUTOMNE

Joe présente à ses parents sa nouvelle amie Katie, ergothérapeute, qui leur plaît immédiatement. Mary, invitée pour le thé, manifeste jalousie et hostilité à son égard, ce qui contrarie beaucoup Gerri & Tom.

HIVER

Gerri, Tom et Joe se rendent à Derby pour l'enterrement de la femme de Ronnie, frère aîné de Tom, qu'ils invitent chez eux pour quelques jours.

Mary débarque une nouvelle fois à l'improviste et se confond en excuses pour son attitude vis-à-vis de Katie. Alors que Joe et Katie sont attendus, Gerri propose finalement à Mary de se joindre à leur dîner familial.

ENTRETIEN AVEC MIKE LEIGH

QUEL A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART D'ANOTHER YEAR ? UN SENTIMENT, UN THÈME PARTICULIER ?

Impossible de répondre à une telle question. Le film aborde tellement de thèmes. Au final, il est très difficile d'expliquer de quoi il s'agit. De la vie, évidemment, mais une telle remarque est vaine et peut paraître prétentieuse. En réalité, avec mes films – et celui-ci en particulier - il est impossible de dire : «Voilà le sujet du film.» Cependant, il va sans dire qu'un des thèmes abordés est lié au fait que j'ai 67 ans. Il est né des tourments liés à la notion du temps qui passe et à la façon que nous avons de l'appréhender. Il traite des nombreuses questions que nous rencontrons tous.

APRÈS BE HAPPY QUI S'INTÉRESSAIT À DES TRENTENAIRES, VOILÀ UN ÉTONNANT CONTRASTE...

C'est vrai, j'ai souhaité me pencher sur des gens de mon âge.

POURQUOI ?

J'ai beaucoup d'amis, dont certains sont deux fois plus jeunes que moi. Je ne suis pas du genre à m'enfermer dans une époque révolue. J'ai de très bons rapports avec mes fils qui ont une trentaine d'années, comme Gerri et Tom avec Joe. Mais je vois aussi des amis de longue date que je connais depuis les années 60. Et j'ai eu le sentiment que je devais m'attarder un peu sur la question. Ce n'est pas l'unique thème du film, mais il est bel et bien présent dans l'équation.

IL EST RARE DE VOIR UNE RELATION AUSSI POSITIVE ENTRE UN FILS ET SES PARENTS À L'ÉCRAN...

C'est possible, mais en réalité, ce qui m'intéresse, c'est de montrer toutes sortes de gens dans toutes sortes de situations : des gens qui vont bien comme des gens qui ne vont pas bien.

TOM EST-IL VOTRE ALTER EGO ?

J'aimerais que ce soit vrai ! Peut-être un peu. Je ne sais pas. Mais c'est un type bien. Ce qui n'est pas difficile quand on ne travaille pas dans le show-business. Ses seuls soucis sont les cailloux, la terre et les tunnels. Faire des films est plus éprouvant. Pour lui, c'est la belle vie !

EST-IL LE HÉROS DU FILM ?

Non, il est le personnage principal, mais ce n'est pas un héros. Il n'y a pas de héros dans mes films. Gerri et Tom se sont rencontrés très jeunes, ils ont trouvé en l'autre ce dont ils avaient besoin, et ils se font mutuellement confiance. Ils se sont créés un monde dans lequel ils se sentent bien et qui leur permet d'être sincères et entiers. Certaines personnes sont douées pour mettre en œuvre des schémas qui vont leur rendre la vie plus douce, alors que beaucoup d'entre nous suivent immanquablement des schémas qui rendent la vie et les rapports humains difficiles. Certains, par leurs motivations et leurs préoccupations, sont capables de créer un monde qui va répondre à leurs besoins, mais ça n'est pas donné à tous.

COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS L'HARMONIE QUI RÉGNE ENTRE GERRI ET TOM ?

Ils sont, tous deux, en accord avec eux-mêmes. Ils ont un but et sont équilibrés, sains. Leur relation est donc harmonieuse. Mais ils ont des problèmes, et l'un de ces problèmes est Mary. La source de la souffrance est évidente dans le film.

QU'EST-CE QUI NE VA PAS CHEZ MARY ?

C'est aux spectateurs d'en juger. Une approche possible serait de dire : «Voilà une femme qui n'a jamais eu de chance.» Elle est victime de ses origines, des conventions sociales. Elle est malchanceuse et a subi de multiples déceptions. De toute évidence, les gens ont abusé d'elle, surtout les hommes, et tout ça a contribué à son malheur. Mais, sous un autre angle – libre à chacun de choisir - il est possible qu'elle soit seule responsable de certains de ses déboires. Peut-être est-elle à l'origine de sa propre infortune. Ce n'est pas une vieille fille qui a toujours vécu isolée et n'a jamais eu de relations ni connu l'amour. Elle a eu des hauts et des bas, et elle a connu la passion. C'est donc une question complexe. Mais, ce qui compte vraiment pour moi, c'est d'en brosser un portrait complet et approfondi, et de le faire avec empathie. Libre alors à chacun de ressentir ce que bon lui semble à son égard.

LE FILM COMMENCE AVEC IMELDA STAUNTON. PENSEZ-VOUS QUE LE DÉVELOPPEMENT DE SON PERSONNAGE AURAIT DONNÉ UN FILM DIFFÉRENT ?

Certainement pas. Mais, objectivement, il y a un film derrière chaque individu. La présence de cette femme influe sur tout le film. Elle constitue un prologue sentimental. Elle donne le ton. Elle nous prépare pour Mary. Et si on ne la voit plus par la suite, c'est parce qu'elle ne revient pas. Elle ne souhaite pas entamer une thérapie. Elle refuse toute interférence.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE L'INTERPRÉTATION DE PETER WIGHT ? C'EST L'UNE DE SES MEILLEURES PERFORMANCES, MÊME SI LA CONCURRENCE AVEC SES RÔLES PRÉCÉDENTS EST RUDE...

En effet ! Il est en compétition avec l'inspecteur dans VERA DRAKE. Mais j'estime que l'interprétation, dans son ensemble, est excellente. Ce sont tous de très bons acteurs. J'ai la chance de travailler avec des gens intelligents, créatifs et originaux, qui sont avant tout des acteurs de genre. Ils ne mettent jamais leur ego en avant et travaillent au service de leur personnage. Peter Wight est un acteur d'une immense sensibilité. Il fait preuve de beaucoup de compassion et de perspicacité. C'est un type très philosophe, ce qu'il insuffle implicitement à son rôle. Il est formidable. Ils sont tous formidables.

LE FAIT QUE LES GENS DE VOTRE ÂGE SOIENT CONFRONTÉS À DES CHANGEMENTS IMPORTANTS, VOUS A-T-IL PARTICULIÈREMENT INTÉRESSÉ ?

C'est en effet intéressant, et vrai. Mais, pour être honnête, je ne pense pas que le film traite de cela. J'en ai déjà parlé dans HIGH HOPES (1988), où une dame âgée souffre de la maladie d'Alzheimer. Et également dans TOPSY-TURVY (1999), avec le père de Gilbert qui est fou, et où nous avons exploré la question des hallucinations. Mais en vieillissant, et de façon naturelle, les paramètres se resserrent, et tout tourne alors autour de sa propre survie. Les individus se referment sur eux-mêmes. Les gens que l'on connaît disparaissent petit à petit. À mon âge, beaucoup de personnes de mon entourage ne sont plus là, comme mon producteur de longue date, Simon Channing-Williams, décédé l'année dernière. Tout cela affecte notre façon d'être et de voir la vie. Il est facile de s'identifier à Gerri et Tom parce qu'ils sont épanouis et s'investissent dans ce qu'ils font. Comme ils le disent eux-mêmes, ça les empêche de vieillir.

POURQUOI AIMEZ-VOUS DÉPEINDRE LA CLASSE MOYENNE ?

C'est facile pour moi. Je suis issu du prolétariat. Je me suis occasionnellement aventuré dans la haute société, qui m'est relativement étrangère. La classe ouvrière est mon univers naturel. En tant que cinéaste, et comme je ne fais pas de films autobiographiques à proprement parler, j'ai pour responsabilité d'observer le monde, de l'appréhender et de montrer les gens qui l'habitent. S'ils sont de classe moyenne, qu'il en soit ainsi. Dans ce film, le frère de Tom est un vrai prolétaire, comme l'était Tom. L'accent de Gerri trahit également son origine ouvrière. Mais ils se sont sagement hissés dans la classe moyenne. Pour répondre à votre question, ce que je fais relève du «miroir du monde» dont parlait Shakespeare. Il s'agit simplement du monde dans lequel nous vivons.

QUEL SENS DONNEZ-VOUS AU FAIT QUE GERRI ET TOM AIMENT JARDINER ?

Ce sont des gens qui chérissent et nourrissent. C'est ce qui les définit. Et le film traite du temps qui passe, du cycle naturel de la vie.

QUELLE EST LA PLACE DE L'HUMOUR DANS VOTRE TRAVAIL ?

L'humour est important pour moi, mais je ne le recherche pas sciemment. Je me préoccupe des problèmes des personnages et de la trame dramatique. L'humour en fait partie et arrive naturellement, parce que la vie est à la fois comique et tragique, sérieuse et ridicule, triste et heureuse. C'est un fait. Si on creuse pour trouver la vie, voilà ce que l'on trouve. Les gens me demandent souvent : «Quand décidez-vous d'être drôle ?» Je ne décide pas, ça arrive tout seul. Et la tragédie est sous-jacente. Il est impossible d'être drôle sans s'appuyer sur la réalité, et d'être tragique sans une part d'humour.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOTRE TRAVAIL VISUEL SUR CE FILM ?

Le résultat escompté est visible à l'écran. Il s'agit de ma énième collaboration avec Dick Pope. C'est un formidable directeur photo et nous travaillons ensemble depuis vingt ans. Chaque saison existe indépendamment des autres et fait partie d'un tout. Je voulais explorer la notion de saisons et chacune d'elles est liée à ce qui se passe au niveau dramatique.

COMBIEN DE TEMPS AVEZ-VOUS RÉPÉTÉ ?

Pour un film traditionnel, je vous donnerais une réponse ordinaire, mais avec ce genre de films, nous passons d'abord des mois et des mois à créer, improviser et élaborer l'univers du film. Puis nous intégrons les scènes dans les décors, une à une, et enfin nous tournons. Il peut nous arriver de travailler un ou plusieurs jours sur une scène, selon sa difficulté, d'improviser et de mettre les choses au point en répétitions, puis d'affiner le tout par l'écriture. Les scènes existent alors sous une forme scénarisée. C'est un long processus pour arriver à quelque chose de précis. Il n'y a pas de réponse simple car le film naît des répétitions.

MAIS LORSQUE VOUS CONTACTEZ LES ACTEURS, SAVEZ-VOUS DÉJÀ S'IL VA S'AGIR, DANS CE CAS PRÉCIS, D'UN FILM SUR UN COUPLE ET LEURS AMIS ?

Non. Enfin, il m'arrive d'avoir une idée, ou pas. Je conclus le marché suivant avec les acteurs : «Vous participez au film. Nous ne savons pas encore de quoi il s'agit. Nous n'avons pas défini les personnages. Nous allons en faire la découverte ensemble.»

COMBIEN DE PRISES FAITES-VOUS AU MOMENT DU TOURNAGE ?

Ça dépend. Parfois une, parfois deux. Parfois aussi, un avion passe dans le ciel, un chien se met à aboyer, la bouilloire ne fonctionne pas comme prévu, un événement extraterrestre se produit. Parfois encore, je me dis qu'une nouvelle prise apportera une nuance différente, une autre qualité de jeux. Mais si tout se passe bien : une ou deux prises. Pas plus.

VOUS ARRIVE-T-IL D'IMPROVISER SUR LE PLATEAU ?

Occasionnellement, dans certains de mes films... Dans BE HAPPY, les scènes avec le garçon dans la salle de classe, et une partie des scènes dans la voiture, furent improvisées. Mais ANOTHER YEAR ne contient aucune scène improvisée.

LA DISTRIBUTION RÉUNIT LES ACTEURS AVEC LESQUELS VOUS AVEZ LE PLUS SOUVENT TRAVAILLÉ. POURQUOI ?

Le projet a reçu le feu vert et nous devons nous y atteler très rapidement. Habituellement, je consacre beaucoup de temps aux auditions. J'aurais aussi pu travailler avec des gens à qui j'ai déjà fait faire des essais mais avec qui je n'ai encore jamais tourné. Mais j'ai préféré approcher des acteurs sur lesquels je savais que je pouvais compter. Et n'oubliez pas qu'il s'agit de ma première collaboration avec le formidable David Bradley.

EST-CE QUE VOUS AVEZ EU L'IMPRESSION DE TRAVAILLER AVEC UN GROUPE DE VIEUX AMIS ?

Oui, mais c'est toujours le cas. Lesley Manville et moi collaborons ici pour la neuvième fois, et c'est une exploration perpétuelle. Quand on travaille avec les mêmes acteurs, il est important de s'engager mutuellement à ne pas reproduire ce qu'on a déjà fait auparavant, d'explorer des territoires différents.

POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DU PLAN FINAL DU FILM, ET DE LA FAÇON DONT IL VOUS EST VENU ?

Le plan fait tout le tour de la table. Je n'ai pas pour habitude de réaliser ce genre de plans, et je souhaitais qu'il soit très fluide. Il me semblait logique de terminer sur un plan qui dise : «Et Mary ?» C'est le point d'interrogation final. Il vous pousse à réfléchir et à méditer sur l'ensemble de ce que vous venez de voir.

CERTAINES PERSONNES ESTIMENT QUE LA FIN EST TRÈS POSITIVE...

Elle est très complexe, et je laisse à chacun le soin d'en faire l'expérience. Chaque spectateur réagira à sa manière.



LES COMÉDIENS

JIM BROADBENT (Tom)

Fidèle collaborateur de Mike Leigh et un des comédiens britanniques les plus réputés, Jim Broadbent travaille pour la septième fois avec le réalisateur, après les pièces de théâtre *Goose-Pimples* et *Ecstasy*, les longs métrages *LIFE IS SWEET*, *TOPSY-TURVY* et *VERA DRAKE*, et le court métrage *A SENSE OF HISTORY* qu'il a lui-même écrit. Sa prestation dans *IRIS* (2001) de Richard Eyre lui a valu l'Oscar du meilleur acteur dans un rôle secondaire. Il a inscrit son nom aux génériques de nombreux films dont, en 2009 seulement, *PERRIER'S BOUNTY* d'Ian Fitzgibbon, *THE DAMNED UNITED* de Tom Hooper, *HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLE* de David Yates et *VICTORIA : LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE* de Jean-Marc Vallée, mais aussi *INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL* (2008) de Steven Spielberg, *MOULIN ROUGE !* (2001) de Baz Luhrman, *RICHARD III* (1996) de Richard Loncraine et *COUPS DE FEU SUR BROADWAY* (1994) de Woody Allen. Sur les planches, on a pu le voir, entre autres, dans *The Pillowman*, mis en scène par John Crowley au National Theatre, et dans la production très acclamée d'*Habeas Corpus* d'Alan Bennett, mise en scène par Sam Mendes. Sa prestation dans le rôle-titre du téléfilm « *Longford* » (2006) de Tom Hooper lui a valu le BAFTA dans sa catégorie.

LESLEY MANVILLE (Mary)

Collaboratrice la plus assidue de Mike Leigh, Lesley Manville a travaillé avec le réalisateur sur *SECRETS ET MENSONGES*, *HIGH HOPES*, *TOPSY-TURVY*, *ALL OR NOTHING*, *VERA DRAKE*, le téléfilm pour la BBC, « *Grown-Ups* », dans une pièce radiophonique et au théâtre. Ses autres crédits au cinéma incluent *LE DRÔLE DE NOËL DE SCROOGE* (2009) de Robert Zemeckis et le prochain *WOMB* de Benedek Fliegau. Sur scène, elle a, entre autres, joué dans les pièces du répertoire moderne *Top Girls*, *Serious Money* et *Les Liaisons dangereuses*, et dans les reprises de *Sauvés* et *Les Noces du Pape* d'Edward Bond. Elle est apparue à de multiples reprises sur la scène du National Theatre, dans *A la Croisée des mondes*, *Les Soutiens de la société*, *L'Alchimiste* et *Her Naked Skin*, et au Old Vic dans *Tout sur ma mère* et *Six Degrés de séparation*. Elle travaille aussi fréquemment pour la télévision et on a pu la voir dans le téléfilm « *The Firm* » (1988) d'Alan Clarke et dans les séries à succès « *Holding On* » (1997), « *Other People's Children* » (2000), « *Bodily Harm* » (2002), « *Real Women* » (1998), « *The Cazalets* » (2001), « *North & South* » (2004) et « *Cranford* » (2007).

RUTH SHEEN (Gerri)

Cinq fois collaboratrice de Mike Leigh, Ruth Sheen a été nommée actrice européenne de l'année 1989 (European Film Awards) pour le rôle de Shirley dans *HIGH HOPES*. Elle est également apparue sur la scène du Theatre Royal Stratford East, dans sa pièce *It's A Great Big Shame !* en 1993. Plus récemment, elle a interprété Maureen dans *ALL OR NOTHING*, et Lily, la vendeuse au marché noir, dans *VERA DRAKE*. Parmi ses autres prestations au cinéma, on compte *VIRTUAL SEXUALITY* (1999) de Nick Hurran, *THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK* (1995) de Benjamin Ross, *LITTLE DORRIT* (1988) de Christine Edzard, *VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS* (2004) de Mira Nair, *RUN FATBOY RUN* (2007) de David Schwimmer et *HEARTLESS* (2009) de Philip Ridley. Elle a également joué dans de nombreuses pièces et séries pour la télévision, dont « *Holding On* » (1997) et « *Never Never* » (2000), toutes deux écrites par Tony Marchant, « *Bramwell* » (1998), « *Craker* » (1995), « *Tom Jones* » (1997) et « *Fanny Hill* » (2007). Sur scène, elle est récemment apparue dans *Stoning Mary* au Royal Court, *Market Boy* au National Theater et dans *An Oak Tree* et *Leaves of Glass* au Soho Theatre.

PETER WIGHT (Ken)

Peter Wight a déjà collaboré à quatre reprises avec Mike Leigh, dans le téléfilm « *Meantime* » et dans les longs métrages *SECRETS ET MENSONGES*, *NAKED* et *VERA DRAKE* dans lequel il interprète l'inspecteur qui vient frapper à la porte des Drake provoquant leur consternation. Visage connu de la télévision britannique, ses nombreuses apparitions incluent les séries à succès « *Out of the Blue* » (1995) et « *Early Doors* » (2003-04). Wight compte également de multiples films à son actif et a joué, au cours de sa prolifique carrière au théâtre, avec le National Theatre, Shared Experience, la Royal Shakespeare Company et, plus récemment, dans la reprise de *La Mouette*, mise en scène par Ian Rickson au Royal Court, avec Kristin Scott Thomas.

OLIVER MALTMAN (Joe)

Oliver Maltman a collaboré pour la première fois avec Mike Leigh sur *BE HAPPY* dans lequel il joue le rôle du beau-frère de Poppy. Comique réputé, il s'est produit sur scène dans *Oliver Maltman's Little Black Book* (The Pleasance Edinburgh 2006) et a participé au spectacle de stand-up de la Comedy Reserve (The Pleasance Edinburgh 2005). Il a par ailleurs joué avec la Royal Shakespeare Company et on a pu le voir à la télévision dans les programmes comiques à succès « *Star Stories* » (2006-07), « *The Kevin Bishop Show* » (2008-09) et « *No Heroics* » (2008).

DAVID BRADLEY (Ronnie)

Nouveau venu dans la famille de Mike Leigh, David Bradley est connu du public international sous les traits d'Argus Filch dans la saga *HARRY POTTER*. Comédien de théâtre reconnu, il a reçu l'Olivier Award 1990 du meilleur comédien dans un rôle secondaire pour sa prestation dans *Le Roi Lear* au National Theatre. Il a été nommé à nouveau à cette récompense en 2006 pour son travail dans *Henry IV I & II* (National Theatre) et, dans la catégorie meilleur comédien, avec la reprise de *No Man's Land* de Pinter sur une scène du West End. Il a travaillé à de nombreuses reprises avec le National Theatre et la Royal Shakespeare Company et s'est produit simultanément dans *Oncle Vanya* et *La Nuit des rois* ou *Ce que vous voudrez*, mis en scène par Sam Mendes au Donmar à Londres et à la Brooklyn Academy of Music à New York. Parmi ses multiples apparitions à la télévision, on a pu récemment le voir dans les séries « *Ashes to Ashes* » (2008) et « *The Street* » (2009).

KARINA FERNANDEZ (Katie)

Karina Fernandez a débuté chez Mike Leigh en interprétant l'hilarante prof de flamenco dans *BE HAPPY*. À la télévision, on a pu la voir dans les séries « *Married. Single. Other.* » (2009), « *My Family* » (2000) et le téléfilm « *Happy Birthday Shakespeare* » (2000). Au théâtre, elle a joué Lulu dans *Shopping and F***king*, mis en scène par Max Stafford-Clark au Royal Court, Lady Macduff dans *Macbeth* au Bristol Old Vic Studio et dans *The Convict's Opera*, avec la troupe Out of Joint dirigée par Stafford-Clark.

MARTIN SAVAGE (Carl)

Martin Savage a débuté au cinéma en interprétant George Grossmith, l'acteur toxicomane dans *TOPSY-TURVY* de Mike Leigh. Depuis, on a pu le voir en passager d'un taxi dans *ALL OR NOTHING* et dans le rôle de DS Vickers, un des policiers chargés d'arrêter Vera Drake dans le film éponyme. Il a par ailleurs inscrit son nom aux génériques du *TAILLEUR DE PANAMA* (2001) de John Boorman et de *V POUR VENDETTA* (2005) de James McTeigue. Ses nombreux crédits à la télévision incluent un rôle récurrent dans « *Extras* » de Ricky Gervais et une apparition spéciale dans « *The Thick of It* » (2007), créé par Armando Iannucci. Au théâtre, il a interprété Peter Quince dans *Le Songe d'une nuit d'été*, avec la Royal Shakespeare Company, et joué dans *Faust*, mis en scène par Rupert Goold.

MICHELE AUSTIN (Tanya)

Michele Austin a collaboré avec Mike Leigh sur scène dans *It's a Great Big Shame !* et à l'écran dans *SECRETS ET MENSONGES* et *ALL OR NOTHING*. Ses autres crédits au cinéma incluent *THE INFIDEL* (2010) de Josh Appignanesi et *SEULE LA MORT PEUT M'ARRÊTER* (2003) de Mike Hodges. On a pu la voir dans de nombreux programmes télévisés, dont les séries « *Outnumbered* » (2007), « *Never Better* » (2008) et « *The Last Detective* » (2003), le téléfilm « *Secret Life* » (2007) et la mini-série « *Canterbury Tales* » (2003). Elle a également tenu le rôle récurrent de l'agent de police Yvonne Fletcher dans « *The Bill* » (1984). Au théâtre, elle a joué avec la troupe Out of Joint et l'Oxford Stage Company, et sur les scènes du Royal Court, de l'Hampstead Theatre et du Young Vic.

PHIL DAVIS (Jack)

Déjà connu pour avoir campé Cyril, le coursier à moto, dans *HIGH HOPES* (1989) de Mike Leigh, Phil Davis a été élu meilleur acteur aux British Independent Film Awards et par les San Diego Film Critics, et cité au BAFTA du meilleur acteur dans un rôle secondaire en 2005 pour son interprétation de Stan, le mari de Vera Drake dans le film éponyme. Davis a également travaillé avec Mike Leigh sur les téléfilms « *Who's Who* » et « *Grown-Ups* » et fait une brève apparition dans *SECRETS ET MENSONGES*. Visage connu du petit écran en Angleterre, il a récemment joué dans les téléfilms « *The Curse Of Steptoe* » (2008) et la mini-série « *Bleak House* » (2005), et compte à son actif le célèbre téléfilm d'Alan Clarke, « *The Firm* » (1988). Ses dernières apparitions sur scène incluent *Les Petits Bourgeois de Gorky* au National Theatre et *Tales from Hollywood* de Christopher Hampton à la Donmar Warehouse. Il a également inscrit son nom, entre autres, aux génériques de *CHRONIQUE D'UN SCANDALE* (2006) de Richard Eyre, *NICHOLAS NICKLEBY* (2002) de Douglas McGrath, *FACE* (1997) d'Antonia Bird, *ALIEN 3* (1992) de David Fincher, *THE BOUNTY* (1984) de Roger Donaldson et *QUADROPHENIA* (1979) de Franc Roddam.

STUART MCQUARRIE (Collègue de Tom)

Stuart McQuarrie est un des rares acteurs d'*ANOTHER YEAR* travaillant pour la première fois avec Mike Leigh. On a précédemment pu le voir à l'écran dans *YOUNG ADAM* (2003) de David MacKenzie, et *28 JOURS PLUS TARD* (2002) et *TRAINSPOTTING* (1996) de Danny Boyle. Il comptabilise également de nombreuses apparitions à la télévision et a joué sur scène dans plusieurs pièces montées à Edinburgh, au Traverse Theatre et au Royal Lyceum et, plus récemment, à Londres à l'Almeida, au Old Vic, au Donmar et au National Theatre. Il a par ailleurs tenu le rôle de Petruccio dans *La Mégère apprivoisée* avec la Royal Shakespeare Company.

IMELDA STAUNTON (Janet)

Imelda Staunton travaille pour la seconde fois avec Mike Leigh. Sa prestation précédente, dans le rôle-titre de *VERA DRAKE*, lui a valu un BAFTA et une citation à l'Oscar de la meilleure actrice. On a notamment pu la voir au cinéma dans *RAISON ET SENTIMENTS* (1995) et *HÔTEL WOODSTOCK* (2009) d'Ang Lee, et dans *HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX* (2007) de David Yates. Ses rôles à la télévision incluent le téléfilm « *David Copperfield* » (1999) et les séries à succès « *Cambridge Spies* » (2003) et « *Cranford* » (2007-09). Sur les planches, Imelda Staunton a reçu trois Olivier Awards, dans la catégorie meilleure comédienne dans un rôle secondaire, pour ses prestations dans *Le blé est vert* et *A Chorus of Disapproval*, au National Theatre, et dans celle de meilleure comédienne dans la comédie musicale de Stephen Sondheim, *Into the Woods*, mise en scène par Richard Jones. Habituee du National Theatre, elle s'est notamment faite remarquer dans *Blanches Colombes* et *Vilains Messieurs*, mis en scène par Richard Eyre. Parmi ses autres apparitions sur scène, on compte trois rôles avec la Royal Shakespeare Company, le rôle de Sonya dans *Oncle Vanya*, mis en scène par Michael Blakemore au Vaudeville Theatre et sa prestation aux côtés de Jim Broadbent et Brenda Blethyn dans *Habeas Corpus*, mis en scène par Sam Mendes à la Donmar Warehouse. Plus récemment, elle a joué dans une reprise du *Locataire* de Joe Orton.



L'ÉQUIPE TECHNIQUE

MIKE LEIGH (Scénariste / réalisateur)

LONGS MÉTRAGES

- 2010 *ANOTHER YEAR* 129 min.
• Festival de Cannes - Compétition officielle
- 2008 *HAPPY-GO-LUCKY (BE HAPPY)* 118 min.
• Oscars 2009 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original
• European Film Awards 2008 - Citation dans la catégorie meilleur film
• Golden Globes 2009 - Citation dans la catégorie meilleure comédie ou comédie musicale
• London Critics Circle Film Awards 2009 - Citations dans les catégories réalisateur anglais de l'année et film anglais de l'année
• Los Angeles Film Critics Association Awards 2008 - Meilleur scénario
• National Society of Film Critics Awards 2009 - Meilleur réalisateur - Meilleur scénario
• New York Film Critics Circle Awards 2009 - Meilleur réalisateur
• Satellite Awards 2008 - Meilleure comédie ou comédie musicale
• BAFTA LA Comedy Festival 2009 - Meilleur film
- 2004 *VERA DRAKE* 125 min.
• Oscars 2005 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur scénario original
• Festival international du film de Bangkok 2006
Citation au Golden Kinnaree du meilleur film
• BAFTA 2005 - Prix David Lean du meilleur réalisateur - Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais et dans la catégorie meilleur scénario original
• British Independent Film Awards 2004 - Meilleur film anglais indépendant - Meilleur réalisateur - Citation dans la catégorie meilleur scénario
• Chlotrudis Awards 2005 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original
• David di Donatello Awards 2005 - Citation dans la catégorie meilleur film de l'Union européenne
• Directors Guild of Great Britain 2005 - Citation dans la catégorie meilleur réalisateur anglais
• European Film Awards 2004 - Citation dans la catégorie meilleur film
• Evening Standard British Film Awards 2005 - Meilleur film
• London Critics Circle Film Awards 2005 - Film anglais de l'année - Réalisateur anglais de l'année - Scénariste anglais de l'année
• Robert Festival 2006 - Citation dans la catégorie meilleur film non américain
• San Diego Film Critics Society Awards 2006 - Meilleur film - Meilleur scénario original
• Satellite Awards 2005 - Citation dans la catégorie meilleur film
• Mostra de Venise 2004 - Lion d'or - Coupe Volpi de la meilleure actrice pour Imelda Staunton
- 2001 *ALL OR NOTHING* 128 min.
• Festival de Cannes 2002 - Compétition officielle
• European Film Awards 2002 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur (public et professionnels)
• London Critics Circle Awards 2003 - Film anglais de l'année
• Satellite Awards 2003 - Citations dans les catégories meilleur film en langue étrangère et meilleur scénario original
- 1999 *TOPSY-TURVY* 159 min.
• Oscars 2000 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original
• BAFTA 2000 - Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais et dans la catégorie meilleur scénario original (avec Simon Channing Williams)
• British Independent Film Awards 2000 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur décor
• Chicago Film Critics Association Awards 2000 - Citation dans la catégorie meilleur scénario
• Evening Standard British Film Awards 2001 - Meilleur film
• Independent Spirit Awards 2000 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
• London Critics Circle Film Awards 2001 - Citations dans les catégories réalisateur anglais de l'année et scénariste anglais de l'année
• National Society of Film Critics Awards, (États-Unis) 2001 - Meilleur réalisateur - Meilleur film (ex-aequo avec *DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH*)
• New York Film Critics Circle Awards 2001 - Meilleur réalisateur - Meilleur film
• Festival du film de Sarajevo 2000 - Prix du jury «Panorama» (ex-aequo avec YI YI)
• Mostra de Venise 1999 - Compétition officielle - Coupe Volpi du meilleur acteur pour Jim Broadbent
- 1997 *CAREER GIRLS (DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI)* 90 min.
• Festival international du film de Valladolid
• Epi d'argent (ex-aequo avec *THINGS I LEFT IN HAVANA*)
• Prix du jury jeunesse – Mention spéciale
- 1996 *SECRETS & LIES (SECRETS ET MENSONGES)* 141 min.
• Oscars 1997 - Citations dans les catégories meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario original
• Association des critiques de cinéma argentins 1998 - Condor d'argent du meilleur film étranger
• BAFTA 1997
• Prix Alexander Korda du meilleur film anglais
• Prix du meilleur scénario original (avec Simon Channing Williams)
• Citations au prix David Lean du meilleur réalisateur et dans la catégorie meilleur film (avec Simon Channing Williams)
• Boston Society of Film Critics Awards 1996 - Meilleur réalisateur
• Festival de Cannes 1996 - Palme d'or - Prix d'interprétation féminine pour Brenda Blethyn - Prix œcuménique
• Chlotrudis Awards 1997 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur film
• César 1997 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
• Directors Guild of America (États-Unis) 1997 - Citation dans la catégorie meilleur réalisateur
• European Film Awards 1997 - Citation dans la catégorie meilleur film
• Fotogramas de Plata 1997 - Meilleur film étranger (ex-aequo avec *BREAKING THE WAVES*)
• Syndicat Français de la Critique de Cinéma 1997 - Meilleur film étranger
• Golden Globes 1997 - Meilleur film dramatique
• Goya 1997 - Meilleur film européen
• Guilde allemande des cinémas d'art et essai 1997 - Meilleur film étranger
• Humanitas Prize 1997 - Citation dans la catégorie meilleur film
• Independent Spirit Awards 1997 - Meilleur film étranger
• Syndicat national italien des journalistes de cinéma 1997
• Ruban d'argent du meilleur réalisateur (catégorie film étranger)
• Kinema Junpo Awards 1998 - Meilleur film étranger
• Readers' Choice Award du meilleur film étranger
• London Critics Circle Film Awards 1997 - Réalisateur anglais de l'année - Film anglais de l'année
• Los Angeles Film Critics Association Awards 1996 - Meilleur réalisateur - Meilleur film
• Satellite Awards 1997 - Citations dans les catégories meilleur réalisateur et meilleur film
• Writers Guild of America (États-Unis) 1997 - Citation dans la catégorie meilleur scénario original

- 1993 *NAKED* 126 min.
 • BAFTA 1994 - Citations au prix Alexander Korda du meilleur film anglais (avec Simon Channing Williams)
 • Festival de Cannes 1993 - Compétition officielle - Prix de la mise en scène
 • Independent Spirit Awards 1994 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
 • Sudbury Cinéfest 1993 - Meilleur film étranger
 • Toronto International Film Festival 1993 - Metro Media Award
- 1991 *LIFE IS SWEET* 102 min.
 • Bodil Awards 1992 - Meilleur film européen
 • Europacinema Academia Italiana 1991 - Meilleur film
 • Independent Spirit Awards 1992 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
 • National Society of Film Critics (États-Unis) 1992 - Meilleur film
 • Festival du film de Taormine 1991 - Meilleur film - Prix Taormina Maschera Di Polifermo décerné à l'ensemble des interprètes
- 1988 *HIGH HOPES* 110 min.
 • European Film Awards 1989 - Film européen de l'année
 • Evening Standard British Film Awards 1990 - Prix Peter Sellers de la meilleure comédie
 • Independent Spirit Awards 1990 - Citation dans la catégorie meilleur film étranger
 • Mostra de Venise 1988 - Prix FIPRESCI
- 1971 *BLEAK MOMENTS* 111 min.
 • Festival de Chicago 1972 - Grand Prix (Golden Hugo)
 • Festival international du film de Locarno 1972 - Léopard d'or

TÉLÉFILMS ET COURTS MÉTRAGES

- 1973 *HARD LABOUR* 75 min.
- 1975 *THE BIRTH OF THE GOALIE OF THE 2001 F.A CUP FINAL* 5 min.
OLD CHUMS 5 min.
PROBATION 5 min.
AFTERNOON 5 min.
A LIGHT SNACK 5 min.
THE PERMISSIVE SOCIETY 5 min.
NUTS IN MAY 75 min.
- 1976 *KNOCK FOR KNOCK* 30 min.
THE KISS OF DEATH 80 min.
- 1977 *ABIGAIL'S PARTY* 104 min.
- 1978 *WHO'S WHO* 80 min.
- 1980 *GROWN-UPS* 90 min.
- 1982 *HOME SWEET HOME* 90 min.
- 1983 *MEANTIME* 90 min.
 Festival de Berlin 1984 (Forum) - Prix du jury
- 1984 *FOUR DAYS IN JULY* 96 min.

- 1987 *THE SHORT AND CURLIES* 18 min.
 Cork Film Festival 1988 - Prix du meilleur court métrage
 BAFTA 1988 - Citation dans la catégorie meilleur court métrage
- 1992 *A SENSE OF HISTORY* 28 min.
 BAFTA 1993 - Citation dans la catégorie meilleur court métrage (avec Simon Channing Williams)
 Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 1993 - Prix du jury

AUTRES PRIX

- 1996 BAFTA - Prix Michael Balcon
 Empire Awards, Royaume-Uni - Lifetime Achievement Award
- 2000 Camerimage - Prix spécial du meilleur réalisateur/meilleur directeur de la photographie (avec Dick Pope)
 London Critics Circle Film Awards - Dilys Powell Award
- 2002 Festival du film de Taormine - Prix Arte Taormine
- 2004 Gotham Awards - Lifetime Achievement Award



GEORGINA LOWE (Productrice)

Georgina Lowe a d'abord travaillé avec Mike Leigh comme chargée de production sur *NAKED*, *SECRETS ET MENSONGES* et *DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI*. Elle a également assuré les fonctions de co-productrice/productrice exécutive sur *TOPSY-TURVY*, *ALL OR NOTHING*, *VERA DRAKE* et *BE HAPPY*. *ANOTHER YEAR* est son premier long métrage en tant que productrice.

Elle a par ailleurs produit les téléfilms « *The Mayor of Casterbridge*» (2003), « *Tipping the Velvet*» (2002) et « *Fingersmith*» (2005), deux adaptations de romans de Sarah Waters pour lesquelles elle a reçu une citation au BAFTA et, plus récemment, trois saisons de la fameuse série dramatique diffusée sur ITV, « *Kingdom*», avec Stephen Fry.

DICK POPE, BSC (Directeur de la photographie)

Fidèle collaborateur de Mike Leigh, Dick Pope a signé la photographie de *LIFE IS SWEET*, *NAKED*, *SECRETS ET MENSONGES*, *DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI* et du court métrage *A SENSE OF HISTORY*. Il a obtenu à deux reprises le prix Camerimage, décerné lors du Festival international des Directeurs de la photo, pour *SECRETS ET MENSONGES* et *VERA DRAKE* et, en 2000, il reçoit avec Mike Leigh le prix du meilleur réalisateur/meilleur directeur de la photo à ce même festival. Il a également inscrit son nom aux génériques de *LILLUSIONNISTE* (2006) de Neil Burger, qui lui a valu une citation à l'Oscar, *L'HOMME DE L'ANNÉE* (2006) de Barry Levinson, *HONEYDRIPPER* (2007) de John Sayles, *LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICHOLSON* (2008) et *IT'S A WONDERFUL AFTERLIFE* (2010) de Gurinder Chadha, *ME AND ORSON WELLES* (2008) de Richard Linklater et *THE CONVINCER* de Jill Spercher, qui sortira en 2011.

JON GREGORY (Chef monteur)

ANOTHER YEAR marque la première collaboration de Jon Gregory avec Mike Leigh depuis *SECRETS ET MENSONGES*. Au préalable, ils ont travaillé ensemble sur *NAKED*, *LIFE IS SWEET*, *HIGH HOPES* et les courts métrages *THE SHORT AND CURLIES* et *A SENSE OF HISTORY*. Gregory a également signé le montage de *THE PROPOSITION* (2005) et *LA ROUTE* (2009) de John Hillcoat, et de *QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT* (1994), *DONNIE BRASCO* (1997), *LES AIGUILLEURS* (1999) et *AN AWFULLY BIG ADVENTURE* (1995) de Mike Newell. Il a été cité à trois reprises au BAFTA pour son travail sur *QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT*, la série télévisée « *Traffik*» et, plus récemment, pour *BONS BAISERS DE BRUGES* (2008) de Martin McDonagh.

SIMON BERESFORD (Chef décorateur)

Nouvel arrivant chez Mike Leigh, Simon Beresford a par ailleurs signé les décors de *OUT OF SEASON* (2004) de Jevon O'Neill, avec Dennis Hopper et Gina Gershon et des téléfilms « *Margaret Thatcher : The Long Walk To Finchley*» (2008) et « *Bradford Riots*» (2006). Ses nombreux crédits au théâtre incluent *Antoine et Cléopâtre* avec Vanessa Redgrave et *Les Liaisons dangereuses* à Zürich. Il a entre autres travaillé pour De Nederlandse Opera, Bregenzener Festspiele, le Scottish Opera, Houston Grand Opera et le Royal Ballet.

GARY YERSHON (Compositeur)

Avec *ANOTHER YEAR*, Gary Yershon collabore pour la quatrième fois avec Mike Leigh. Il a occupé les fonctions de directeur musical sur *TOPSY-TURVY* et a composé la musique de *Two Thousand Years*, monté au National Theatre, et de *BE HAPPY*.

Ses nombreuses partitions pour le théâtre ont pu être entendues lors des représentations de la Royal

Shakespeare Company, sur les scènes du National Theatre, du Royal Court, de l'Almeida, de la Donmar Warehouse, du Old et du Young Vic, dans les principaux théâtres régionaux et dans de nombreuses salles du West End (notamment pour les pièces de Yasmina Reza, *Art*, *L'Homme du hasard*, *Trois Versions de la vie* et *Le Dieu du carnage*). Sa participation à la reprise de *The Norman Conquests*, mise en scène par Matthew Warchus, lui a valu une citation au Drama Desk 2009 dans sa catégorie.

Il a également composé de nombreuses musiques pour la BBC, dont celle de *Gawain and the Green Knight* pour Radio 4, *The Theban Plays* pour Radio 3, et les deux productions lauréates du Sony Award, *Lorlei* et *Autumn Journal*.

Pour la télévision, il a signé les partitions de la série d'animation, « *The Heritage Game*», et de « *Trial and Retribution IX and X*» de Lynda La Plante.

JACQUELINE DURRAN (Chef costumière)

Avant *ANOTHER YEAR*, Jacqueline Durran a travaillé à trois reprises avec Mike Leigh. Elle a débuté comme chef costumière sur *ALL OR NOTHING* et son travail sur *VERA DRAKE* et *BE HAPPY* lui a valu deux BAFTA. Elle a également été citée à cette même récompense, et à l'Oscar, pour ses costumes dans *ORGUEIL ET PRÉJUGÉS* (2005) et *REVIENS-MOI* (2007) de Joe Wright avec lequel elle a à nouveau collaboré sur *LE SOLISTE* (2009).

Elle a précédemment travaillé, pendant sept ans, aux côtés du chef costumier Lindy Hemming sur de multiples longs métrages, dont *TOPSY-TURVY* qui valut l'Oscar à Hemming.

Ses autres crédits au cinéma incluent *YOUNG ADAM* (2003) de David Mackenzie, *YES* (2004) de Sally Potter et, plus récemment, *NANNY MCPHEE ET LE BIG BANG* (2010) de Susanna White.

CHRISTINE BLUNDELL (Chef maquilleuse & coiffeuse)

Christine Blundell en est à sa neuvième collaboration avec Mike Leigh. Elle a travaillé sur *LIFE IS SWEET*, *NAKED*, *SECRETS ET MENSONGES*, *DEUX FILLES D'AUJOURD'HUI*, *TOPSY-TURVY*, pour lequel elle a remporté l'Oscar et le BAFTA du meilleur maquillage, *ALL OR NOTHING*, *VERA DRAKE* (citation au BAFTA) et *BE HAPPY*. Elle a également assuré les fonctions de chef maquilleuse et/ou chef coiffeuse sur *SHERLOCK HOLMES* (2009) de Guy Ritchie, *GOOD MORNING ENGLAND* (2009) de Richard Curtis, *AND WHEN DID YOU LAST SEE YOUR FATHER ?* (2007) d'Anand Tucker, *SUNSHINE* (2007) de Danny Boyle, *CASINO ROYALE* (2006) de Martin Campbell, *NEVERLAND* (2004) de Marc Foster (citation au BAFTA) et *THE CONSTANT GARDENER* (2005) de Fernando Meirelles. Elle a été maquilleuse personnelle de Naomi Watts sur *LES PROMESSES DE L'OMBRE* (2007) de David Cronenberg et de Natalie Portman sur *CLOSER*, *ENTRE ADULTES CONSENTANTS* (2004) de Mike Nichols et a, plus récemment, travaillé avec William Monahan sur *LONDON BOULEVARD* (2009), avec Keira Knightley et Colin Farrell, et avec John Landis sur *BURKE AND HARE* (2009).

LISTE ARTISTIQUE

Tom	Jim Broadbent
Mary	Lesley Manville
Gerri	Ruth Sheen
Joe	Oliver Maltman
Ken	Peter Wight
Ronnie	David Bradley
Carl	Martin Savage
Katie	Karina Fernandez
Tanya	Michele Austin
Jack	Phil Davis
Janet	Imelda Staunton
Collègue de Tom	Stuart McQuarrie
Proches en deuil	Eileen Davies
	Mary Jo Randle
	Ben Roberts
Pasteur	David Hobbs
M. Gupta	Badi Uzzaman
Amie de M. Gupta	Meneka Das
Ouvrier à la perceuse	Ralph Ineson
Dame du jardin	Edna Doré
Homme au bar	Gary Powell
Fille au bar	Lisa McDonald

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par	Mike Leigh
Productrice	Georgina Lowe
Producteurs délégués	Gail Egan
	Tessa Ross
Directeur de la photographie	Dick Pope BSC
Chef monteur	Jon Gregory ACE
Chef décorateur	Simon Beresford
Compositeur	Gary Yershon
Chef costumière	Jacqueline Durran
Chef maquilleuse & coiffeuse	Christine Blundell
Ingénieur du son	Tim Fraser
Casting	Nina Gold
Productrice exécutive	Danielle Brandon
Premier assistant réalisateur	Josh Robertson
Directrice de production	Sarah McBryde
Scripte	Heather Storr
Cadreur	Dick Pope
Directeur artistique	Andrew Rothschild
Ensemblière	Sophia Chowdhury
Photographe de plateau	Simon Mein
Superviseuse post-production	Polly Duval
Chef monteur son	Nigel Stone
Monteur dialogues	Jason Canovas
Superviseur bruitages	Steve Schwalbe
Monteur effets sonores	Mike Wood
Bruiteurs	Les Fiddess
Mixeur bruitages	Martin Oswin
Enregistrements bruitages	Redline Sound Studios
Effets visuels	Dolores McGinley
Assistants de production	Philip James Booth
Effets spéciaux	Derek Langley Special Effects
Chef d'orchestre	Terry Davies
Enregistrements et mixage musicaux	Air-Edel Recording Studios
Preneur de son et mixeur	Nick Taylor
Assistant preneur de son	Tom Bullen
Régisseuse d'orchestre	Isobel Griffiths
Assistante régisseuse d'orchestre	Lucy Whalley
Préparation musicale	Colin Rae
Monteur musique	Andrew Glen
Violoncelle	Nick Cooper
Guitare	John Parricelli
Hautbois	David Theodore
Harpe	Helen Tunstall
Alto	George Robertson

À LA MÉMOIRE DE SIMON CHANNING WILLIAMS

1945 - 2009
PRODUCTEUR

THIN
MAN
Films Ltd



THIN MAN FILMS
UNE PRODUCTION SIMON CHANNING WILLIAMS
POUR FILM4
AVEC LE SOUTIEN DE
UK FILM COUNCIL'S PREMIERE FUND
PRODUIT PAR UNTITLED 09 LIMITED



UK FILM COUNCIL
LOTTERY FUNDED



FILM4

VENTE ET DISTRIBUTION INTERNATIONALES : FOCUS FEATURES INTERNATIONAL

FOCUS
FEATURES

INTERNATIONAL

DISTRIBUTION FRANCE : DIAPHANA DISTRIBUTION



diaphana
DISTRIBUTION

