



COLIN FIRTH

GEOFFREY RUSH

HELENA BONHAM CARTER

LE DISCOURS D'UN ROI

THE KING'S SPEECH

UN FILM DE TOM HOOPER

TORONTO 2010 - PRIX DU PUBLIC
5 BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS 2010
GOLDEN GLOBES 2011 - 7 NOMINATIONS

GOLDEN GLOBES 2011  7 NOMINATIONS

MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR
Colin Firth

MEILLEURE ACTRICE
DANS UN SECOND RÔLE
Helena Bonham Carter

MEILLEUR ACTEUR
DANS UN SECOND RÔLE
Geoffrey Rush

MEILLEUR RÉALISATEUR
Tom Hooper

MEILLEUR SCÉNARIO
David Seidler

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE
Alexandre Desplat

THE WEINSTEIN COMPANY et UK FILM COUNCIL
En association avec MOMENTUM PICTURES – AEGIS FILM FUND
MOLINARE LONDON – FILMNATION ENTERTAINMENT

PRÉSENTENT

UNE PRODUCTION SEE SAW FILM / BEDLAM PRODUCTION

LE DISCOURS D'UN ROI

THE KING'S SPEECH

Un film de **Tom Hooper**

Avec
Colin Firth

Geoffrey Rush

Helena Bonham Carter

Guy Pearce

SORTIE LE 2 FEVRIER 2011

Angleterre / Australie - 2010 - Durée 1H58 – Format : 1.85 – Son : Dolby SRD – Visa : 128.258

Visuel et photos sont téléchargeables sur www.lediscoursdunroi.com/presse

DISTRIBUTION

Wild Bunch Distribution
99, rue de la Verrerie 75004 Paris
Tél. : 01 53 10 42 50
distribution@wildbunch.eu
www.wildbunch-distribution.com

RELATIONS PRESSE

Bossa-Nova / Michel Burstein
32, bd St Germain 75005 Paris
Tél. : 01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

SYNOPSIS

D'après l'histoire vraie et méconnue du père de l'actuelle Reine Elisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le Roi George VI (Colin Firth), suite à l'abdication de son frère Edouard VIII (Guy Pearce).

D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, considéré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme (Helena Bonham Carter) et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage (Geoffrey Rush) aux méthodes peu conventionnelles.

Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle, et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie.

NOTES DE PRODUCTION

Une histoire méconnue

Lorsque le réalisateur Tom Hooper s'est attelé au projet du *Discours d'un Roi*, il ne connaissait pas bien l'histoire de George VI. "C'est un homme qui n'aurait jamais cru une seconde qu'il deviendrait roi et qui s'attendait à mener une vie tranquille", explique-t-il. "Et puis, un jour, son frère aîné Edouard VIII abdique pour épouser une Américaine. Il est alors intronisé roi d'Angleterre, mais il souffre d'un terrible bégaiement, au moment même où la radio s'impose comme un média de masse : du jour au lendemain, il doit s'adresser aux 58 pays qui composent l'Empire britannique, soit un quart de la population mondiale. Et pour être roi, il faut être un bon orateur doublé d'un excellent comédien. Il a non seulement dû s'exprimer avec clarté, mais être aussi un modèle pour son pays, d'autant plus que la Seconde Guerre mondiale approchait..."

Helena Bonham Carter, qui campe Elizabeth, épouse de George VI, renchérit : "Le film offre un point de vue inédit sur ce pan de l'histoire de l'Angleterre. J'avoue que j'ignorais complètement le parcours de George VI. C'est l'histoire d'un homme qui devient roi malgré lui, mais qui prend bien la mesure de ses responsabilités. A l'inverse, mon personnage est une professionnelle de la vie publique qui avait le tempérament nécessaire à sa fonction. Elle a su donner au roi confiance en lui : ils étaient parfaitement complémentaires."

Pour le cinéaste, il s'agit d'une histoire dans laquelle beaucoup de monde peut se reconnaître. "Je crois que nous souffrons tous de blocages qui nous inhibent dans notre vie de tous les jours", poursuit-il. "Qu'il s'agisse de timidité, ou de manque de confiance en soi en raison de notre physique, de notre intelligence ou de nos origines sociales, on se bat au quotidien pour surmonter ces complexes – tout comme George VI s'est battu pour vaincre son handicap."

Colin Firth, qui interprète le roi, ne connaissait pas davantage cet épisode de l'histoire de son pays : "Je me souvenais vaguement de la crise suscitée par l'abdication d'Edouard VIII", dit-il. "Ma mère m'avait raconté que son successeur souffrait de bégaiement. Elle m'avait dit qu'il n'était pas considéré comme charismatique, qu'il était très timide, maladroit et que son bégaiement en était sans doute à l'origine. Quand il est arrivé au pouvoir, le peuple était très sceptique sur sa légitimité à régner. Mais il s'est montré volontaire et a fait preuve d'humilité et d'un grand sens du devoir : il estimait qu'il était au service de son pays, et non pas qu'il pouvait jouir de ses privilèges. Le peuple lui en a su gré et a été très ému par ses efforts."

"Le plus extraordinaire, c'est que s'il était né dix ans plus tôt ou dix ans plus tard, rien de tout cela ne serait arrivé", continue-t-il. "Car une décennie plus tôt, personne ne s'exprimait à la radio et, dix ans plus tard, on avait les moyens d'enregistrer la voix et de faire du montage. Mais à l'époque du règne de George VI, il fallait s'exprimer en direct et se montrer convaincant. Une situation d'autant plus éprouvante pour lui que ses deux grands ennemis politiques, Hitler et Mussolini, savaient parfaitement se servir de la radio pour galvaniser les foules."

Une histoire personnelle

Si le film retrace un épisode historique, il n'en a pas moins des résonances personnelles. Tom Hooper l'explique : "Le scénariste David Seidler est né en 1937 et souffrait d'un redoutable bégaiement quand il était gamin. Il a suivi plusieurs séances d'orthophonie dans les années 40, en Angleterre et aux Etats-Unis. Du coup, c'est lui qui nous a raconté que la *'technique des jurons'* était utilisée à l'époque, si bien qu'on l'a introduite dans une des scènes, même si on ne peut pas savoir avec certitude si le roi l'a vécu. C'était donc un scénario très intime pour David."

Geoffrey Rush, qui incarne Lionel Logue, orthophoniste du roi, confirme : "George VI est devenu un véritable héros pour David Seidler. Il a compris que le roi avait réussi à surmonter partiellement son bégaiement et il s'est dit que s'il y était arrivé, il pouvait le faire, lui aussi. C'est pour cela qu'il a voulu écrire cette histoire qui lui tenait tant à cœur."

Suite d'heureux hasards

Tom Hooper a découvert la pièce dont s'inspire le film par le plus grand des hasards. "Ma mère a été invitée, fin 2007, à la lecture d'une pièce qui n'avait pas été montée dans un petit théâtre alternatif : il s'agissait de *The King's Speech*", raconte-t-il. "En sortant, elle m'a appelé et m'a dit, *'Je crois que j'ai trouvé le sujet de ton prochain film.'* J'ai souri et je lui ai dit que j'allais le lire. Mais la pièce est restée plusieurs semaines sur ma pile de scénarii que m'envoyait mon agent. Au bout de quatre mois, j'ai fini par le lire et j'ai rappelé ma mère pour lui dire, *'Tu as parfaitement raison. C'est mon nouveau film.'* Le plus étonnant, c'est qu'aucun producteur, ni aucun agent, n'avait repéré ce texte formidable..."

La manière dont Geoffrey Rush est arrivé sur le projet est aussi le fruit du hasard : une assistante d'origine australienne, qui travaillait pour le théâtre alternatif, connaissait l'adresse de l'acteur à Melbourne. Tandis qu'elle rentrait en Australie pour Noël, elle en a profité pour lui glisser la pièce dans sa boîte aux lettres, accompagnée d'un mot : "Vous ne nous connaissez pas, mais accepteriez-vous de lire cette pièce ?" Il l'a lue sans tarder et a appelé son agent pour lui dire que c'était un sujet formidable pour un film !

Plus extraordinaire encore, l'intrigue, qui évoque une amitié anglo-australienne, a trouvé une résonance particulière chez Tom Hooper. "Ma mère est australienne et mon père anglais", précise le cinéaste. "Je cherche depuis très longtemps à tourner un film qui parle des rapports culturels entre nos deux pays. Du coup, quand j'ai découvert *The King's Speech*, j'y ai vu des points communs avec mon propre parcours."

Lui-même d'origine australienne, Geoffrey Rush a vite été séduit par son personnage : "Ce n'est pas par patriotisme", note-t-il "ce que j'ai apprécié, c'est que le scénario pointe le fait que les Anglais aient une certaine condescendance pour les Australiens. Certes, le film se passe dans les années 30, mais je me souviens parfaitement que ma femme, d'origine australienne, avait été humiliée par son professeur de théâtre à cause de son accent. Et cela se passait dans les années 80..."

Fidélité à l'histoire

Tom Hooper était particulièrement soucieux de retranscrire les faits historiques avec la plus grande exactitude. “J’ai fait pas mal de recherches, et les comédiens aussi”, signale-t-il. “J’ai beaucoup de respect pour l’histoire. Le plus extraordinaire, c’est que deux mois avant le tournage, on a retrouvé le journal intime de Lionel Logue dans son grenier, grâce à son petit-fils. Il n’avait jamais été publié. On a même découvert des informations sur la santé de George VI, notamment son problème de diaphragme. Le journal intime nous a beaucoup aidés dans l’écriture du personnage et des dialogues.”

“La découverte du journal intime était inespérée”, confirme Geoffrey Rush. “Au départ, j’ai bien cru que j’allais devoir me contenter d’une photo du véritable Lionel qu’on m’avait donnée. Mais quand j’ai lu le journal intime, j’ai mieux compris ses réflexions et le fonctionnement de son cerveau. Cela m’a même aidé à comprendre le cheminement mental qui l’amenait à formuler son diagnostic.”

Colin Firth s’est, lui aussi, beaucoup documenté. “C’est la troisième fois que j’incarne un bègue”, déclare-t-il. “Mais il ne faut pas croire qu’on peut se reposer sur son expérience en la matière. Pas du tout. Je suis reparti à zéro. C’est essentiellement en discutant avec David Seidler que j’ai pu travailler mon personnage. En effet, ce n’est pas tant le bégaiement que j’ai cherché à jouer que l’angoisse que cela peut générer. David m’a expliqué que ce handicap peut être un véritable enfermement : par exemple, à une époque, il s’interdisait tout simplement de commander du poisson au restaurant car il craignait de buter sur la lettre ‘p’. Du coup, j’ai mieux compris la dimension héroïque de mon personnage qui réussit à s’affranchir de son infirmité.”

DEVANT LA CAMÉRA

COLIN FIRTH – Bertie/George VI

Après une formation théâtrale classique, Colin Firth s’est imposé au cinéma, à la télévision et sur scène en une trentaine d’années. Il a récemment remporté un BAFTA et la coupe Volpi du meilleur acteur à la Mostra de Venise pour *A Single Man* de Tom Ford, qui lui a aussi valu une citation à l’Oscar, au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. En 2009, il est à l’affiche du *Drôle Noël de Scrooge* de Robert Zemeckis, adaptation en motion capture 3D du célèbre roman de Charles Dickens, avec Jim Carrey et Gary Oldman. On l’a aussi vu dans *Un Été Italien* de Michael Winterbottom, présenté aux festivals de Toronto, Londres et San Sebastian, où Winterbottom a décroché le prix du meilleur réalisateur.

En 2008, il donne la réplique à Meryl Streep, Pierce Brosnan, Stellan Skarsgard et Amanda Seyfried dans *Mamma Mia !* d’après la célèbre comédie musicale, qui a engrangé plus de 500 millions de dollars de recettes mondiales et est devenu le plus gros succès de tous les temps en Angleterre. La même année, il a joué dans *Une Histoire de Famille* de Helen Hunt, *When Did You Last See Your Father ?* et *Un Mariage de Rêve* de Stephan Elliott, d’après Noel Coward.

En 2004, Firth incarne de nouveau Mark Darcy dans *Bridget Jones : l’Age de Raison*, avec Renée Zellweger et Hugh Grant. La même année, il inscrit son nom au générique de *La Jeune Fille à la Perle*, avec Scarlett Johansson, qui lui vaut une citation à l’European Film Award. En 2003, Firth est à l’affiche de *Love Actually* de Richard Curtis, énorme succès au box-office. En 2002, il tourne dans *L’Importance d’être Constant*, avec Rupert Everett, Reese Witherspoon et Judi Dench. On l’a encore

vu dans *Shakespeare in Love* de John Madden et *Le Patient Anglais* d'Anthony Minghella, avec Kristin Scott-Thomas, Juliette Binoche et Ralph Fiennes.

Il s'est aussi illustré dans *La Vérité Nue* d'Atom Egoyan, *Toute ma Vie en Prison* de Marc Evans, *Nanny McPhee*, *Ce dont rêvent les Filles*, *Secrets*, avec Michelle Pfeiffer et Jessica Lange, *My Life So Far*, *Le Cercle des Amies*, *Carton Jaune* et *Valmont* de Milos Forman, avec Annette Bening, où il tient le rôle-titre.

Pour la télévision, il a campé Darcy dans l'adaptation d'*Orgueil et Préjugés*, qui lui a valu une nomination au BAFTA du meilleur acteur. On l'a aussi retrouvé dans *Born Equal* de Dominic Savage, *Conspiration* et *Tumbledown* de Richard Eyre.

Sur scène, il fait ses débuts dans le West End dans *Another Country*, avant de s'illustrer dans l'adaptation cinématographique de la pièce.

GEOFFREY RUSH – Lionel Logue

Comédien australien oscarisé et vainqueur du BAFTA et du Golden Globe, Geoffrey Rush s'est illustré dans plus de 70 pièces de théâtre et dans une vingtaine de longs métrages.

Diplômé de littérature anglaise de l'University of Queensland, il se rend à Paris en 1975, où il fréquente l'école de Théâtre de Jacques Lecoq. En 1989, il est à l'affiche du *Journal d'un Fou*, qui part en tournée à Moscou et Saint Petersburg. On l'a aussi vu dans *L'Inspecteur Général* de Gogol, *Oncle Vanja* de Tchekhov, et *Oleanna* de David Mamet, avec Cate Blanchett.

Au cinéma, il s'est produit dans *Candy*, *Lantana*, *Swimming Upstream*, *Harvie Krumpet*, *Ned Kelly*, *On our Selection* et *Children of the Revolution*. Sa prestation dans *Shine* lui a valu l'Oscar du meilleur acteur, tandis que sa création du rôle de Henslowe dans *Shakespeare in Love* lui a permis de remporter un BAFTA et une citation à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur second rôle, et *Elizabeth* de Shekhar Kapur une nomination

au BAFTA. Il a encore été cité au Golden Globe et à l'Oscar pour *Quills – La Plume et le Sang* de Philip Kaufman, où il interprète le marquis de Sade. On l'a également vu dans *Les Misérables* de Bille August, *Mystery Men*, *La Maison de l'Horreur*, *Le Tailleur de Panama* de John Boorman, *Sex Fan des Sixties*, *Frida* de Julie Taymor, *Intolérable Cruauté* des frères Coen, *Munich* de Steven Spielberg, *Elizabeth : l'Age d'Or*. Il a prêté sa voix à Nigel dans *Le Monde de Nemo* des studios Pixar, et incarné Barbossa dans la saga *Pirates des Caraïbes* de Gore Verbinski.

Son interprétation de Peter Sellers dans *Moi, Peter Sellers* lui a valu un Screen Actor Guild Award, un Golden Globe et un Emmy.

Au théâtre, il s'est notamment produit dans *Le Roi se Meurt* de Ionesco, et fait ses débuts à Broadway avec cette pièce qui lui a valu un Tony Award. On le retrouvera bientôt dans *Pirates des Caraïbes : La Fontaine de Jouvence* et *Eye of the Storm* de Fred Schepisi, d'après Patrick White, avec Charlotte Rampling et Judy Davis.

HELENA BONHAM CARTER – Elizabeth

D'origine anglaise, Helena Bonham Carter s'est produite dans *Fight Club* de David Fincher, *Sweeney Todd, le Diabolique Barbier de Fleet Street* de Tim Burton, qui lui a valu une citation au Golden Globe et à l'Evening Standard de la meilleure actrice, et *Novocaine* de David Atkins. C'est le dernier jour de tournage de *Lady Jane* de Trevor Nunn – où elle fait ses débuts à l'écran – que James Ivory la repère et lui propose le rôle féminin principal de *Chambre avec Vue*. Elle enchaîne avec *Where Angels Fear to Tread* de Charles Sturridge, *Retour à Howard's End* de James Ivory, qui lui vaut une citation au BAFTA, *Hamlet* de Franco Zeffirelli, avec Mel Gibson, *Frankenstein* de Kenneth Branagh, *Maudite Aphrodite* de Woody Allen, *Les Ailes de la Colombe* de Ian Softley, qui lui permet d'être nommée à l'Oscar, *Margaret's Museum*, *Conversation(s) avec une Femme* de Hans Canosa, qui lui a valu l'Evening Standard Award de la meilleure actrice, *Big Fish*, *La Planète des Singes* et *Charlie et la Chocolaterie* de Tim Burton, *Till Human Voices Wake Us* de Michael Petroni, le téléfilm *En Direct de Bagdad*, qui lui a valu une citation au

Golden Globe et à l'Emmy, *Sixty Six* de Paul Weiland, *The Heart of Me* de Thaddeus O'Sullivan et *Terminator Renaissance* de McG.

En 2005, l'actrice a prêté sa voix à Lady Tottington dans *Wallace et Gromit : le Mystère du Lapin-Garou* de Nick Park et la Mariée dans *Les Noces Funèbres* de Tim Burton. En 2010, Helena Bonham-Carter a joué dans *Alice au Pays des Merveilles* de Tim Burton ainsi que dans *Harry Potter et les Reliques de la Mort*.

Pour le petit écran, on l'a vue dans *Magnificent 7*, *Dancing Queen*, *Fatal Deception*, et *Henry VIII*.

Sur scène, elle s'est produite dans *Woman in White*, *La Maison de Bernarda Alba* et *Trelawny of the Wells*.

GUY PEARCE – David/Edward VIII

Né en Angleterre, Guy Pearce s'est installé en Australie avec ses parents à l'âge de 3 ans.

Se destinant au métier d'acteur depuis sa jeunesse, il se produit dans plusieurs pièces et téléfilms australiens.

Il se révèle au cinéma grâce à *Priscilla, Folle du Désert* en 1994. Depuis, on l'a vu dans *LA Confidential* de Curtis Hanson, *L'Enfer du Devoir* de William Friedkin, *La Vengeance de Monte Cristo*, *La Machine à Remonter le Temps* de Gore Verbinski et *Memento* de Christopher Nolan.

On l'a récemment vu dans *The Proposition* de John Hillcoat et *La Route* du même réalisateur. Il a été salué par la critique pour son interprétation du peintre Andy Warhol dans *Factory Girl – Portrait d'une Muse*, avant de camper Harry Houdini dans *Au-delà de l'Illusion* de Gillian Armstrong et de faire une apparition dans *Démineurs* de Kathryn Bigelow, récompensée aux Oscars. On le retrouvera bientôt dans *The Hungry Rabbit Jumps* de Roger Donaldson, avec Nicolas Cage, et la série *Mildred Pierce* de Todd Haynes.

JENNIFER EHLE – Myrtle Logue

Deux fois lauréate du Tony, Jennifer Ehle, d'origine anglo-américaine, s'est fait connaître pour avoir interprété Elizabeth Bennet dans la mini-série *Orgueil et Préjugés*, en 1995, où elle donne la réplique à Colin Firth. Elle décroche son premier grand rôle en 1992 dans *The Camomile Lawn*, d'après Mary Wesley, où elle et sa mère, Rosemary Harris, campent le même personnage à des âges différents.

Grâce à *Orgueil et Préjugés*, elle décroche un BAFTA. Après avoir travaillé pour la Royal Shakespeare Company, elle s'illustre dans *Paradise Road* de Bruce Beresford. Elle est ensuite citée au BAFTA pour *Oscar Wilde*, avant de jouer dans *Des Chambres et des Couloirs* de Rose Troche, *The River King*, *Michael Clayton*, et *Sunshine* d'Istvan Szabo. Elle poursuit sa carrière au théâtre, où elle remporte un Tony à Broadway pour *The Real Thing* de Tom Stoppard, puis se produit dans *The Philadelphia Story* à l'Old Vic avec Kevin Spacey. Un an plus tard, elle incarne Lady Macbeth, dans le cadre du festival Shakespeare in the Park, à New York.

Elle remporte son deuxième Tony pour le triptyque de Tom Stoppard, *The Coast of Utopia*.

Elle a récemment tourné dans *Before the Rains* de Santosh Sivan et *Le Prix de la Loyauté* de Gavin O'Connor, avec Edward Norton et Colin Farrell.

DEREK JACOBI – Cosmo Lang, Archevêque de Canterbury

Après des études à Cambridge, Jacobi a fait partie de la troupe de théâtre Birmingham Repertory. C'est là que Laurence Olivier lui propose de venir jouer au sein du National Theatre. En 1963, il donne la réplique à Peter O'Toole dans *Hamlet*, puis campe Cassio dans *Othello* et dans l'adaptation cinématographique qui en résulte en 1965. Au cours des trente années qui suivent, Jacobi est à l'affiche de plusieurs pièces du répertoire classique, telles que *Comme il vous Plaira*, avec Anthony Hopkins, *Œdipe Roi*, *Hamlet*, *Kean*, *Macbeth* et *Oncle Vania*.

Entre 1972 et 1978, il se produit avec le Prospect Theatre dans *Richard III*, *La Nuit des Rois*, *Ivanov*, *Periclès* et *Un Mois à la Campagne*.

En 1982, il travaille pour la Royal Shakespeare Company où il campe le rôle-titre de *Peer Gynt*, Prospero dans *La Tempête*, Benedict dans *Beaucoup de Bruit pour Rien* et Cyrano dans *Cyrano de Bergerac*. En 1986, il incarne Alan Turing, persécuté pour son homosexualité pendant la Seconde Guerre mondiale, qui reste un de ses rôles favoris. En 1988, il dirige au théâtre Kenneth Branagh dans *Hamlet*.

En 2000, il tient le rôle-titre d'*Oncle Vanya* à Broadway, puis est à l'affiche de *Don Carlos* à Londres en 2005 et *La Nuit des Rois* au Wyndham Theatre qui lui vaut un Olivier Award en 2009.

Pour le petit écran, on l'a vu dans *Man of Straw* (1972), *The Strauss Family* (1972), *The Pallisers* (1974) et, surtout, dans *Moi, Claude Empereur* (1976), où son interprétation de l'empereur fou lui a valu un BAFTA. Il enchaîne en jouant un espion soviétique dans *Philby*, *Burgess and Maclean*, Richard II et Hamlet dans les deux œuvres éponymes, Hitler dans *Inside the Third*, et Cyrano de Bergerac. Il est encore à l'affiche des séries *Cadfael* et *Frasier*.

Au cinéma, il a fait ses débuts dans *Othello* (1965), *Les Trois Sœurs* (1970) de Laurence Olivier, *Chacal* de Fred Zinnemann, *Le Dossier Odessa* (1974) de Ronald Neame, *La Grande Menace* (1978) de Jack Gold, *Little Dorrit* (1988) et *Love is the Devil* (1998) de John Maybury, où son interprétation du peintre Francis Bacon lui vaut un Evening Standard Award. Après avoir travaillé avec Kenneth Branagh sur scène, il joue dans trois films réalisés par ce dernier : *Henry V* (1989), *Dead Again* (1991) et *Hamlet* (1996). On l'a encore vu dans *The Human Factor* (1981) d'Otto Preminger, *Gladiator* (2000) de Ridley Scott, *Gosford Park* (2001) de Robert Altman, *Revengers Tragedy* (2002) d'Alex Cox, *A la Croisée des Mondes : la Boussole d'Or* (2007) de Chris Weitz, et *Nanny McPhee* (2005) de Kirk Jones. On le retrouvera bientôt dans *Hereafter* de Clint Eastwood et *Anonymous* de Roland Emmerich.

MICHAEL GAMBON - George V

Michael Gambon a fait ses débuts à l'Edwards/MacLiammoir Gate Theatre de Dublin. En 1963, il est l'un des cofondateurs de la troupe du

National Theatre à l'Old Vic sous la direction de Laurence Olivier, où il se produit dans de nombreuses pièces, avant de faire partie de la Birmingham Rep. Il s'illustre ensuite dans plusieurs grands classiques comme *Macbeth*, *Coriolan*, *Othello*, *The Norman Conquests* d'Alan Ayckbourn, *Old Times* de Harold Pinter, *Oncle Vania*, *Trahisons Conjugales*, *Tales from Hollywood* de Christopher Hampton, *Richard III*, *Othello*, *La Vie de Galilée*, *Volpone*, *Cressida*, dans une mise en scène de Nicolas Hytner, *Fin de Partie*, *Henry IV*, *Eh Joe* de Samuel Beckett, dans une mise en scène d'Atom Egoyan et *No Man's Land* de Harold Pinter.

Pour le petit écran, il s'est produit dans la série de Dennis Potter *The Singing Detective*, qui lui a valu un BAFTA, *Wives and Daughters*, *Longitude*, *The Lost Prince* de Stephen Poliakoff, *Joe's Palace*, *Cranford* et *Emma*.

Au cinéma, on l'a notamment vu dans *Le Cuisinier, le Voleur, sa Femme et son Amant* de Peter Greenaway, *Les Ailes de la Colombe* de Ian Softley, *Dancing at Lughnasa*, *The Last September* de Deborah Warner, *Sleepy Hollow* de Tim Burton, *Révélation* de Michael Mann, *Charlotte Gray* de Gillian Armstrong, *Gosford Park* de Robert Altman, *Path to War* de John Frankenheimer, *Les Acteurs* de Conor McPherson, *Angels in America* de Mike Nichols, *La Vie Aquatique* de Wes Anderson, *Raisons d'Etat* de Robert De Niro, *Amazing Grace* de Michael Apted, et la saga *Harry Potter*.

TIMOTHY SPALL – Winston Churchill

Visage familier du public britannique, Timothy Spall se partage entre des productions hollywoodiennes et ses collaborations régulières avec le cinéaste Mike Leigh. Après une formation au National Youth Theatre et à la Royal Academy of Dramatic Art, il se produit avec la Royal Shakespeare Company et le National Theatre. A la télévision, il se fait connaître grâce à *Auf Weidersehen Pet*, puis s'impose dans *Secrets et Mensonges* (1996) de Mike Leigh, qui lui vaut une nomination au BAFTA du meilleur acteur. On l'a encore vu sur le petit écran dans *Chambre avec Vue* (2007) d'après E.M. Forster et *Oliver Twist* (2007).

Au cinéma, il s'est illustré dans *Hamlet* et *Peines d'Amour Perdues* de Kenneth Branagh, *Still Crazy*, *Intimité* de Patrice Chéreau, *Rock Star*,

DERRIÈRE LA CAMÉRA

Lucky Break, Vanilla Sky, Nicholas Nickleby, Le Dernier Samouraï de Edward Zwick, *Pierrepont, Harry Potter et le Prisonnier d'Azkaban, Les Désastreuses Aventures des Orphelins Baudelaire, Harry Potter et la Coupe de Feu, Au-delà de l'illusion*, et *Sweeney Todd, le Diabolique Barbier de Fleet Street* de Tim Burton. Il collabore avec Mike Leigh dans *Life is Sweet, Topsy Turvy* et *All or Nothing*. On l'a également vu dans *Harry Potter et le Prince de Sang-mêlé, Harry Potter et les Reliques de la Mort*, et *The Damned United* de Tom Hooper. Il a aussi prêté sa voix à Churchill dans *Jackboots on Whitehall* et celle de Bavard dans *Alice au Pays des Merveilles*.

ANTHONY ANDREWS – Stanley Baldwin

Acteur de théâtre et de cinéma, Anthony Andrews s'est récemment produit dans *The Letter, The Woman in White, My Fair Lady* et *Fantômes* de Henrik Ibsen. On l'a encore vu sur scène dans *Roméo et Juliette, Le Songe d'une Nuit d'Été, Coming in to Land* de Steven Poliakoff, avec Maggie Smith, *Dragon Variations* et *One of Us* de Robin Chapman.

Pour le petit écran, il inscrit son nom aux génériques de *The Fortunes of Nigel*, d'après William Scott, *Roméo et Juliette, The Country Wife* et *French Without Tears*. On l'a encore vu dans les séries *The Pallisers, Maîtres et Valets, The Duchess of Duke Street* et *Danger UXB*, puis *Brideshead Revisited*, qui lui vaut un BAFTA, un Golden Globe et une citation à l'Emmy, et *David Copperfield*.

Au cinéma, on l'a vu dans *Operation Daybreak, A War of Children, Ivanhoé, The Scarlet Pimpernel, QB VII, Suspicion, Au-dessous du volcan* de John Huston, *Le Pacte Holcroft* de John Frankenheimer, *La Guerre d'Hannah, La Chevauchée de Feu, Second Victory* et *Mothertime*.

En tant que producteur, il a coproduit *Lost in Siberia*, entièrement tourné en Russie, qui a remporté une citation au Golden Globe, et *Haunted*.

TOM HOOPER – Réalisateur

Tom Hooper a récemment signé *The Damned United*, avec Michael Sheen dans le rôle du coach de football Brian Clough. Avec la série *John Adams*, avec Paul Giamatti et Laura Linney, Tom Hooper décroche quatre Golden Globes et treize Emmy. Inspirée du roman de David McCullough, la série retrace l'histoire de la Révolution américaine à travers le regard du deuxième président des Etats-Unis. Hooper a réalisé les neuf heures que comporte la série, produite par Tom Hanks.

Il signe également *Longford* qui remporte plusieurs Golden Globes, dont celui du meilleur téléfilm. Il a décroché un Emmy pour *Elizabeth I*, avec Helen Mirren et Jeremy Irons. Toujours pour la télévision, il a réalisé *Daniel Deronda, Love in a Cold Climate*, qui a valu à Alan Bates une nomination au BAFTA, et *Cold Feet*. Pendant deux ans, il a tourné plusieurs épisodes de *Eastenders* qui a remporté un BAFTA.

D'autre part, il a signé le court métrage *Painted Faces*, présenté au festival du film de Londres et diffusé sur la chaîne Channel 4.

A l'université d'Oxford, il a mis en scène plusieurs pièces de théâtre, avec Kate Beckinsale et Emily Mortimer, et réalisé plusieurs spots publicitaires. A l'âge de 13 ans, il a tourné son premier film, *Runaway Dog*, avec une petite caméra Bolex 16 mm.

Au cinéma, on lui doit aussi *Red Dust*, avec Hilary Swank et Chiwetel Ejiofor.

DAVID SEIDLER – Scénariste

Né à Londres, David Seidler souffre d'un fort bégaiement au cours de son enfance. Du coup, le roi George VI, qui a lui-même souffert d'un problème d'élocution, est devenu un modèle à ses yeux quand il était petit et l'a beaucoup inspiré pour l'écriture du film.

Il fait ses débuts en adaptant en anglais les scénarii de la saga *Godzilla*, puis devient conseiller politique pour le Premier ministre de l'île de Fidji. Il a ensuite collaboré à plusieurs films, comme *Tucker* de Francis Ford Coppola, avec Jeff Bridges, Joan Allen et Martin Landau, *Malice in Wonderland*, avec Elizabeth Taylor, et d'autres projets pour Bruce Willis, Jane Fonda, et Kirk et Michael Douglas.

Il a été cité à la Writers' Guild of America à trois reprises pour *Onassis*, *the Richest Man in the World*, avec Raul Julia, Anthony Quinn et Jane Seymour, *My Father, My Son*, avec Keith Carradine et Karl Malden, et *Les Grandes Retrouvailles* avec Richard Crenna.

On lui doit aussi trois films d'animation, dont *Excalibur*, *l'Épée Magique*. Il a par ailleurs animé plusieurs conférences aux universités de Milan et de Rome, ainsi qu'à l'American Film Institute de Los Angeles.

Son adaptation pour le théâtre de *The King's Speech* sera mise en scène par Adrian Noble – ancien membre de la Royal Shakespeare Company – à Broadway au printemps 2011.

DANNY COHEN – Directeur de la photographie

Danny Cohen a collaboré à plusieurs longs métrages et séries pour des réalisateurs comme Richard Curtis, Shane Meadows et Stephen Poliakoff. Il a ainsi éclairé *This is England* et *Dead Man's Shoes* de Shane Meadows, tout comme la série *This is England '86* de Shane Meadows et Tom Harper, *Pierpoint* d'Adrian Shergold, et *Good Morning England* de Richard Curtis. Il a été cité deux fois au BAFTA pour *Longford* et *Joe's Palace*.

EVE STEWART – Chef décoratrice

Eve Stewart a collaboré avec Tom Hooper sur *Elizabeth I* et *The Damned United*. Mais elle s'est surtout fait connaître pour avoir conçu les décors de plusieurs films de Mike Leigh, comme *Vera Drake*, *All or Nothing*, *Topsy-Turvy* (qui lui a valu une citation à l'Oscar en 2009) et *Deux Filles d'Aujourd'hui*. Elle a par ailleurs été directrice artistique sur *Secrets et Mensonges* et *Naked*, également signés Mike Leigh.

Elle a encore travaillé sur *Jane*, *The Good Night*, *Revolver* de Guy Ritchie, *De-Lovely*, *Wondrous Oblivion*, *Nicholas Nickleby*, *Goodbye Charlie Bright*, *The Hole*, *Saving Grace* et *The Firm*.

JENNY BEAVAN – Chef costumière

Jenny Beavan a étudié le design à la Central School of Art & Design de Londres. Au cours des années soixante-dix, elle a conçu des décors et des costumes pour plusieurs troupes européennes de ballet, d'opéra et de théâtre, qu'il s'agisse du Covent Garden Opera, du Nederlans Opera & Dans Theater, sans oublier de petits théâtres londoniens. En 1976, elle entame une longue collaboration avec la société de production de James Ivory, et s'engage alors dans un partenariat avec John Bright. Elle remporte ainsi un Oscar pour *Chambre avec Vue*. Souvent citée pour plusieurs distinctions, elle obtient deux BAFTA pour *Gosford Park* de Robert Altman et *Chambre avec Vue* de James Ivory, puis un Emmy pour *Emma*. Depuis cinq ans, elle travaille de nouveau pour le théâtre.

Pour le petit écran, elle a collaboré sur *The Gathering Storm* de Richard Loncraine, et la série *Cranford*. Elle a travaillé avec de grands metteurs en scène, comme James Ivory, Franco Zeffirelli, Robert Altman, Oliver Stone, Ang Lee et Lasse Hallström, inscrivant son nom aux génériques de *Retour à Howard's End*, *Un Thé avec Mussolini*, *Gosford Park*, *Alexandre*, *Raison et Sentiments*, *Casanova*, *Le Dahlia Noir* de Brian De Palma, *Amazing Grace* de Michael Apted et *Sherlock Holmes* de Guy Ritchie.

ALEXANDRE DESPLAT – Compositeur

Après avoir écrit la partition d'une cinquantaine de films en Europe, et avoir décroché deux nominations aux César, Alexandre Desplat débarque à Hollywood en 2003 : il compose la musique de *La Jeune Fille à la Perle*, avec Scarlett Johansson et Colin Firth, qui lui vaut ses premières citations au Golden Globe, au BAFTA et à l'European Film Award. Il enchaîne ensuite avec *Birth* de Jonathan Glazer, avec Nicole Kidman, et *Syriana* de Stephen Gaghan, avec George Clooney et Matt Damon, qui lui vaut une nouvelle nomination aux Golden Globes. Il signe la musique de *The Queen* de Stephen Frears, avec Helen Mirren, qui lui vaut sa première nomination aux Oscars. La même année, il remporte un Golden Globe pour *Le Voile des Illusions*, avec Edward Norton et Naomi Watts. En 2007, il compose la musique d'*A la Croisée des Mondes : la Boussole d'Or* de Chris Weitz, avec Nicole Kidman et Daniel Craig, et *Lust, Caution* d'Ang Lee. En 2008, il collabore à *L'Etrange Histoire de Benjamin Button* de David Fincher, avec Brad Pitt et Cate Blanchett, qui lui vaut sa deuxième nomination aux Oscars et sa quatrième aux Golden Globes. L'année suivante, il compose la musique de *Julie et Julia* de Nora Ephron, avec Meryl Streep et Amy Adams, *Chéri* de Stephen Frears, *Coco avant Chanel* d'Anne Fontaine, avec Audrey Tautou, *Un Prophète* de Jacques Audiard, Grand Prix du Jury à Cannes et en lice pour l'Oscar du meilleur film étranger, *Twilight – chapitre II : Tentation* de Chris Weitz et *Fantastic M. Fox* de Wes Anderson, qui lui vaut sa troisième nomination aux Oscars. Il a récemment écrit la partition de *The Ghost Writer* de Roman Polanski, avec Ewan McGregor et Pierce Brosnan. En 2010, il a fait partie du grand jury au 63^{ème} festival de Cannes. Parmi ses plus récentes collaborations, citons encore *Tree of Life* de Terrence Malick, avec Brad Pitt et Sean Penn, *Tamara Drewe* de Stephen Frears, et *Harry Potter et les Reliques de la Mort* de David Yates.

TARIQ ANWAR – Chef monteur

Grâce à ses 18 ans d'expérience à la BBC, Tariq Anwar a appris son métier de monteur en gravissant progressivement les échelons. Il a ainsi collaboré aux départements Information, Musique et Arts, et Histoire et

Géographie, ce qui lui a permis d'être réactif et efficace. Il a monté *Que Justice soit Faite*, *The Other Man*, *Les Noces Rebelles* de Sam Mendes, *Raisons d'Etat* de Robert De Niro, *Stage Beauty*, *Sylvia* et *American Beauty* qui lui a valu une citation une nomination aux Oscars, et un BAFTA du meilleur monteur.

Il a encore collaboré à *La Folie du Roi George*, ainsi qu'aux téléfilms *Oppenheimer*, *Summer's Lease* et *Fortunes War*.

LISTE TECHNIQUE

Un film de **TOM HOOPER**

Produit par **IAIN CANNING**
EMILE SHERMAN
GARETH UNWIN

Scénario **DAVID SEIDLER**

Producteurs exécutifs **GEOFFREY RUSH**
TIM SMITH
PAUL BRETT
MARK FOLIGNO

Producteurs exécutifs **HARVEY WEINSTEIN**
BOB WEINSTEIN

Co-producteurs **PETER HESLOP**
SIMON EGAN

Image **DANNY COHEN, BSC**

Musique **ALEXANDRE DESPLAT**

Montage **TARIQ ANWAR**

Décors **EVE STEWART**

Costumes **JENNY BEAVAN**

Maquillage et coiffure **FRANCES HANNON**

Superviseuse musicale **MAGGIE RODFORD**

Casting **NINA GOLD**

FICHE ARTISTIQUE

Le Roi George VI **COLIN FIRTH**

La Reine Elizabeth **HELENA BONHAM CARTER**

L'Archevêque Cosmo Langi **DEREK JACOBI**

Ecuyer **ROBERT PORTAL**

Secrétaire particulier **RICHARD DIXON**

Chauffeur **PAUL TRUSSELL**

Animateur BBC **ADRIAN SCARBOROUGH**

Robert Wood **ANDREW HAVILL**

Technicien BBC **CHARLES ARMSTRONG**

Le docteur Blandine-Bentham **ROGER HAMMOND**

Lionel Logue **GEOFFREY RUSH**

Laurie Logue **CALUM GITTINS**

Myrtle Logue **JENNIFER EHLE**

Valentine Logue **DOMINIC APPLEWHITE**

Anthony Logue **BEN WIMSETT**

La princesse Elizabeth **FREYA WILSON**

La princesse Margaret **RAMONA MARQUEZ**

Directeur du théâtre **DAVID BAMBER**

Willie **JAKE HATHAWAY**

Le Roi George V **MICHAEL GAMBON**

Le Roi Edouard VIII **GUY PEARCE**

Lord Wigram **PATRICK RYECART**

Infirmière **TERESA GALLAGHER**

Lord Dawson **SIMON CHANDLER**

La Reine Mary **CLAIRE BLOOM**

Le duc de Kent **ORLANDO WELLS**

Le duc de Gloucester **TIM DOWNIE**

Majordome **DICK WARD**

Wallis Simpson **EVE BEST**

Valet **JOHN ALBASINY**

Winston Churchill **TIMOTHY SPALL**

Garçon à Regent's Park **DANNY EMES**

Stanley Baldwin **ANTHONY ANDREWS**

Intendant **JOHN WARNABY**

Neville Chamberlain **ROGER PARROTT**

LE DISCOURS

En cette heure grave, peut-être la plus décisive de notre histoire, j'adresse à chaque foyer qui forme mes peuples, tant ici qu'outremer, ce message prononcé à l'intention de chacun d'entre vous avec autant de ferveur que si je pouvais entrer dans votre maison pour vous parler personnellement.

Pour la deuxième fois, dans l'existence de la plupart d'entre nous, nous sommes en guerre. A maintes et maintes reprises, cette année, nous avons tenté de trouver une issue pacifique aux différends nous opposant à ceux qui sont aujourd'hui nos ennemis. Mais nos efforts sont restés vains.

Nous voici plongés de force dans ce conflit, car nous sommes tenus de nous dresser contre un principe, qui s'il devait s'imposer, serait fatal à tout ordre civilisé dans le monde. Un tel principe, dépouillé de ses artifices, est sûrement l'expression de cette doctrine primitive qui veut que la force prime sur le droit. Au nom de tout ce que nous chérissons, il est inconcevable que nous refusions de relever ce défi.

C'est dans ce but suprême que j'invite maintenant mon peuple d'Angleterre et mes peuples d'outremer à épouser notre cause. Je leur demande de rester calmes, fermes et unis dans l'épreuve. La tâche sera rude. Des jours sombres nous attendent, et la guerre ne peut plus désormais se borner au seul champ de bataille. Mais nous ne pouvons bien agir que selon notre idée du bien, et, avec déférence, au nom de notre cause, en appeler à Dieu.

Si tous ensemble, nous restons résolument fidèles à cette cause, alors, avec l'aide de Dieu, nous vaincrons.



www.wildbunch-distribution.com