

Minuit à Paris

Écrit et Réalisé par
Woody Allen



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
film d'ouverture

- Kathy Bates**
- Adrien Brody**
- Carla Bruni**
- Marion Cotillard**
- Rachel McAdams**
- Michael Sheen**
- Owen Wilson**

Mediapro, Versátil Cinema et Gravier Productions
Présentent
Une production Pontchartrain

Minuit à Paris

Écrit et Réalisé par
Woody Allen



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
film d'ouverture

Kathy Bates

Adrien Brody

Carla Bruni

Marion Cotillard

Rachel McAdams

Michael Sheen

Owen Wilson

Sortie le 11 mai

Durée: 1 h 34

DISTRIBUTION
MARS DISTRIBUTION

Paris

66, rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. : 01 56 43 67 20
Fax : 01 45 61 45 04

Cannes

10, rue de la Rampe
06400 Cannes
Tél. : 04 93 99 37 59

PRESSE

JEAN-PIERRE VINCENT
FLORENCE DEBARBAT

Paris

12, rue Paul Baudry - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80

Cannes

Hôtel Carlton
58, la Croisette - 06414 Cannes
Tél. : 04 93 06 43 98 / 99
jpvpresse@gmail.com



Synopsis

Un jeune couple d'américains dont le mariage est prévu à l'automne se rend pour quelques jours à Paris.

La magie de la capitale ne tarde pas à opérer, tout particulièrement sur le jeune homme amoureux de la Ville-lumière et qui aspire à une autre vie que la sienne.



Notes de production

Même pour ceux qui ne sont jamais allés à Paris, le seul nom de cette ville est bien plus qu'une métaphore de la magie – elle en est presque l'incarnation. Et Woody Allen n'aurait pas pu choisir de meilleur endroit que Paris pour y situer sa nouvelle comédie sentimentale. Vantée pour la beauté de ses rues et de ses jardins, comme pour la splendeur de ses musées, la ville est connue pour ses sites légendaires et son patrimoine architectural. Qu'il s'agisse de son histoire politique et culturelle, ou encore de la réputation de ses restaurants et cafés, Paris séduit les visiteurs du monde entier. Le passé prestigieux de la Ville-Lumière est toujours palpable, ce qui en faisait le cadre idéal pour l'histoire d'un homme dont les sentiments sont soudain ranimés et qui réfléchit au sens de sa vie.

«Si je n'habitais pas à New York, je vivrais à Paris.»

MINUIT À PARIS est la déclaration d'amour de Woody Allen à la capitale française qu'il considère comme la plus belle ville du monde, à l'égal de New York. «Bien entendu, je ne suis pas objectif s'agissant de New York parce que j'y suis né et que j'y ai grandi, affirme-t-il. Mais si je n'habitais pas à New York, je vivrais à Paris.» C'est d'ailleurs la deuxième fois que le cinéaste y pose sa caméra, après y avoir tourné quelques scènes pour TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU. «J'adore livrer au spectateur ma vision de Paris, ajoute-t-il. Tout comme je filme New York à ma façon, et que d'autres réalisateurs la filment à leur façon, un autre metteur en scène que moi donnerait de Paris une image très différente. Moi, ce qui m'intéresse, c'est de filmer cette ville, en y projetant les sentiments qu'elle m'inspire.»

Allen est tombé amoureux de Paris à l'époque du tournage de QUOI DE NEUF, PUSSYCAT? (1965), qu'il a écrit et interprété au début de sa carrière. Tout comme Gil, protagoniste de MINUIT À PARIS, il regrette de ne pas s'être installé dans la Ville-Lumière : «Cela aurait été trop risqué pour moi à l'époque, dit-il. Mais avec du recul, je me dis que j'aurais pu y vivre, ou au minimum, j'aurais pu y prendre un appartement et me partager entre les deux villes. Or, je ne l'ai pas fait, et je le regrette.»

Gil est un scénariste hollywoodien qui avait l'ambition de devenir un grand écrivain quand il était plus jeune. Il adorait les romanciers américains tels que Hemingway et Fitzgerald et souhaitait s'inscrire dans cette tradition littéraire-là. Mais Gil s'est un peu perdu en découvrant qu'il avait un don pour l'écriture de scénario : il a alors accepté de prendre un travail rémunérateur qui ne l'épanouit pas et s'est installé dans une aisance matérielle qui le met un peu mal à l'aise. «Il me fait penser à cette vieille blague populaire à Hollywood, précise Woody Allen. Je me suis allongé au bord de ma piscine... et quand je me suis relevé, dix ans avaient passé.»

Au début du film, Gil et sa fiancée Inez accompagnent les parents de cette dernière, John et Helen. Homme d'affaires aux idées conservatrices, John est à Paris pour conclure un contrat important. Il ne cache pas son hostilité à l'égard de Gil qu'il considère comme un type médiocre et peu fiable, indigne de sa fille. Le fait que Gil soit totalement mobilisé par l'écriture de son roman, et qu'il se désintéresse de son métier de scénariste, beaucoup plus lucratif, achève de le rendre frivole aux yeux de John.

En se retrouvant à Paris, Gil se souvient qu'il avait, il y a longtemps, des ambitions littéraires. «Gil a vécu à Paris quand il avait une vingtaine d'années, et la ville est pour lui symbole de romantisme, explique Wilson. C'était l'époque où sa carrière ne faisait que commencer et où il réfléchissait à son avenir. C'était aussi le moment où il s'est retrouvé à la croisée des chemins. Du coup, en revenant à Paris, il repense à cette époque et aux choix qu'il n'a pas faits.»

Au départ, Woody Allen avait conçu Gil comme un intellectuel new-yorkais, mais en parlant avec Owen Wilson, le cinéaste et sa directrice de casting Juliet Taylor ont changé d'avis. «Je savais qu'Owen serait à la fois drôle et charmant, mais je craignais qu'il ne soit pas vraiment new-yorkais dans l'âme» précise le réalisateur. Woody Allen a alors réécrit le rôle, en faisant de Gil un type originaire de Californie, ce qui rendait le personnage plus intéressant encore : en voyant ces changements, Owen Wilson n'a pas hésité une seconde à donner son feu vert.

«Owen est un acteur-né, indique le metteur en scène. On n'a pas l'impression qu'il joue car, sur le plateau, on dirait tout simplement quelqu'un qui parle de manière naturelle, et ça, ça me plaît. Il a un formidable sens de l'humour et un instinct comique très différent du mien, mais génial dans son genre. Il incarne le héros populaire type, blond aux yeux bleus, le soldat héroïque qu'on voit sur les vieilles photos de guerre, tout en étant très drôle. C'est un mélange rare, et je me suis dit qu'Owen serait formidable.»

Rachel McAdams campe Inez, la fiancée de Gil. «Inez n'en fait en général qu'à sa tête, indique la comédienne. Elle sait parfaitement ce qu'elle veut. Elle aime Gil – ou en tout cas, elle croit l'aimer – et ne se pose pas trop de question sur l'état de leur relation. Elle pense que Gil est un type bien, et un bon parti, et que c'est un garçon stable tant qu'il écrit des scénarios et que, du coup, ils pourront avoir une vie confortable aux États-Unis. Elle le soutient dans son désir de se remettre à l'écriture d'un roman – à condition que ça ne l'accapare pas jour et nuit. Mais je ne crois pas qu'elle comprenne qu'il s'agit du rêve de toute une vie, et elle se dit qu'il ne devrait pas y consacrer trop de temps.»

«Inez veut simplement que Gil gagne suffisamment d'argent pour qu'ils puissent s'étourdir dans des fêtes et élever leurs enfants, renchérit Woody Allen. Je ne vois rien à redire à ce type d'aspirations, mais ce ne sont pas celles de Gil.»

Le réalisateur ne tarit pas d'éloges sur l'actrice : «Rachel est d'une incroyable vivacité, dit-il. Elle est drôle quand il faut qu'elle soit drôle, et sérieuse quand il faut qu'elle soit sérieuse. Elle est d'une très grande justesse, et ne surjoue jamais. Elle crève l'écran.»

«Grâce à l'interprétation de Rachel, j'ai compris comment Inez pouvait manipuler Gil en utilisant sa sexualité» précise Owen Wilson.

Après SERIAL NOCEURS (2005), c'est la deuxième fois que Rachel McAdams et Owen Wilson forment un couple à l'écran. «J'étais très heureuse de retravailler avec Owen car on s'était vraiment amusés quand on a tourné ensemble. Et comme nous avions ici des rapports beaucoup plus orageux que dans SERIAL NOCEURS, j'étais curieuse de voir comment les choses allaient se dérouler. Et si nos personnages ne s'entendent pas bien, nous on s'est de nouveau très bien entendus.»

«J'ai adoré pouvoir retravailler avec Rachel, signale Wilson. Elle est arrivée sur le plateau à mi-parcours du tournage, et je pense qu'elle nous a apporté son énergie et nous a tous redynamisés pour nous préparer à la fin du tournage.»

«Il y a toujours eu ces femmes hors du commun que les artistes aimaient peindre, ces femmes qui vivaient avec eux et qui leur faisaient beaucoup de bien.»

À Paris, Gil fait la connaissance d'Adriana, ravissante jeune femme qui aimerait devenir styliste et qui a été la maîtresse et la muse de plusieurs artistes célèbres. «Adriana ne sait pas bien où elle en est et elle cherche sa place, souligne Marion Cotillard qui l'interprète. Elle admire les artistes parce qu'ils sont libres et que leur imagination les emmène dans des contrées merveilleuses. Elle a besoin de rêver.»

«Il y a toujours eu ces femmes hors du commun que les artistes aimaient peindre, ces femmes qui vivaient avec eux et qui leur faisaient beaucoup de bien, reprend Woody Allen. Adriana est non seulement adorable, mais elle est aussi très intelligente. Elle les inspire et les stimule intellectuellement, elle leur remonte le moral et les encourage quand ils en ont besoin, et elle n'hésite pas à leur dire parfois qu'ils se fourvoient. Dans la plupart des cas, c'est très enrichissant pour un artiste.»



Le rôle d'Adriana va comme un gant à Marion Cotillard. Il suffit de la regarder pour se convaincre qu'elle peut incarner un objet de désir pour beaucoup d'hommes brillants : «Marion est douée d'un charisme naturel, relève le cinéaste. Elle rend piquants les situations et les dialogues les plus banals car elle est elle-même une actrice passionnante. Et elle a un visage à la fois ravissant et intéressant : je ne me lasse jamais de le regarder. J'ai aussi remarqué qu'elle est capable de mobiliser toutes sortes d'émotions en un temps record.»

Dès qu'Adriana entend les premières phrases du roman que Gil est en train d'écrire, elle se sent attirée par lui. «Elle a toujours eu le sentiment de ne pas bien appartenir à son époque, et elle croit comprendre que Gil est comme elle, poursuit la comédienne. Elle se reconnaît en lui.» Bien qu'il soit sur le point de se marier, Gil est enchanté d'avoir attiré l'attention d'une si belle femme, et se sent flatté d'être admiré par la muse d'immenses artistes.

Et tandis que Gil s'éprend d'Adriana, il s'interroge de plus en plus sur sa relation avec Inez. «Si Gil est encore très amoureux d'Inez, il est aussi conscient qu'ils ne sont pas d'accord sur le choix de leur lieu de vie, et sur ce qu'il souhaite faire» reprend Owen Wilson. D'une certaine manière, Gil et Inez sont prisonniers de leurs illusions : il rêve d'être ailleurs, tandis qu'elle espère un statu quo qui n'existe peut-être pas. «Je pense qu'ils ne se voient plus, indique Rachel McAdams. Ils se contentent d'avancer, sans se poser de questions, car aucun des deux ne veut remettre leur couple en cause. Mais je pense qu'ils se sont considérablement éloignés l'un de l'autre.»

«Je pense qu'ils se sont considérablement éloignés l'un de l'autre.»



Alors que Gil s'intéresse à une autre femme, Inez aime passer du temps avec Paul, élégant intellectuel de passage à Paris accompagné de sa femme Carol. Si Inez voit en Paul – pour qui elle a un petit faible depuis ses études – un type aussi charmant que brillant, Gil le trouve pontifiant et détestable, et ne le supporte pas. Comme Gil est de plus en plus absorbé par son livre et par Adriana, Paul se met à draguer Inez. Bien que Gil considère Paul comme un type suffisant, celui-ci est en réalité assez cultivé: «Michael Sheen a dû jouer à la fois le pseudo-intellectuel, le véritable intello, le type pédant – et il s'en est très bien tiré d'entrée de jeu» précise Woody Allen. C'est sans doute dans la séquence où il s'engage dans une discussion avec la guide du musée Rodin que Paul est au sommet de sa morgue. Woody Allen a proposé le rôle à la Première Dame comme une quasi boutade à l'occasion d'un petit déjeuner auquel il était convié par Nicolas Sarkozy. En discutant avec Carla Bruni, le cinéaste a trouvé cette dernière charmante, si bien qu'il lui a spontanément offert le rôle. «Je lui ai dit que cela ne lui prendrait pas beaucoup de temps, qu'elle n'aurait pas besoin de répéter et qu'il lui suffisait de se présenter sur le plateau pour deux-trois jours et de tourner la scène, indique le réalisateur. Et elle m'a répondu: «Parfait, l'idée me plaît bien.

J'aimerais pouvoir dire plus tard à mes petits-enfants que j'ai tourné dans un film, juste pour en avoir fait l'expérience.» Woody Allen ajoute: «Elle s'est révélée très bonne actrice et je crois que si je lui avais confié un rôle plus conséquent, elle s'en serait tout aussi bien tirée, mais je ne pense pas que cela aurait été pratique pour elle de bloquer sept semaines dans son emploi du temps pour tourner un film.» Owen Wilson a été impressionné par la simplicité de Carla Bruni-Sarkozy: «Elle a été vraiment agréable et sympa avec moi et toute l'équipe, dit-il. C'est une grande ambassadrice pour la France.»

«C'était aussi le moment où il s'est retrouvé à la croisée des chemins. Du coup, en revenant à Paris, il repense à cette époque et aux choix qu'il n'a pas faits.»

Comme dans tous ses films, Woody Allen a réuni de formidables comédiens pour les seconds rôles, comme Adrien Brody et Kathy Bates, pour les plus chevronnés, Corey Stoll, Nina Arianda, Tom Hiddleston, Alison Pill, et Léa Seydoux, pour les moins connus du grand public.

Le film a été tourné dans plusieurs sites mythiques de Paris et de ses environs, comme la librairie Shakespeare & Co, la Galerie des Glaces du château de Versailles, les jardins de Monet à Giverny, le Musée de l'Orangerie, qui abrite les Nymphéas de Monet, le Musée Rodin, le Musée des Arts Forains, le marché aux puces Paul Bert, la rue de la Montagne Sainte-Geneviève, le jardin Jean XXXIII de la cathédrale Notre-Dame (où la guide du musée sert d'interprète à Gil), la place Dauphine, le restaurant Chez Maxim's, les bouquinistes du quai de la Tournelle, le pont Alexandre III, et les restaurants Le Grand Véfour, Les Lyonnais et Lapérouse.

«C'était un vrai bonheur de se retrouver dans ces endroits qui sont en général assaillis par les touristes, et d'y être en tout petit comité, avec une équipe technique très légère et quelques acteurs qui arpentaient les lieux comme s'ils étaient chez eux, rapporte Rachel McAdams. C'était vraiment magique.»

Woody Allen répète souvent qu'il aime donner énormément de liberté à ses acteurs sur le plateau. À propos de MINUIT À PARIS, il déclare, avec peut-être un rien d'emphase: «Je n'ai jamais eu à diriger qui que ce soit.» Alors qu'Owen Wilson avait entendu d'autres comédiens lui dire que Woody Allen était «assez en retrait», il n'a pas eu cette impression. «Il avait des idées très précises sur la mise en scène, confie-t-il. Ce qui ne veut pas dire qu'il était pointilleux ou qu'il exigeait de nous qu'on respecte le scénario à la lettre – bien au contraire, on pouvait se permettre de modifier des dialogues pour mieux se les approprier.» Owen Wilson a constaté que Woody Allen aimait tourner des scènes de trois minutes en une seule prise, contrairement à la plupart des réalisateurs qui découpent les séquences en une succession de plans. «Ça vous donne une décharge d'adrénaline, comme quand on fait du sport, poursuit l'acteur. On sait qu'il faut être juste et qu'on n'aura pas forcément la possibilité de se rattraper à la prise suivante. Cela vous oblige à vous concentrer davantage.» Rachel McAdams reprend: «L'atmosphère était très détendue, et j'apprécie le fait que Woody sache ce qu'il veut, ce qui me donne confiance en moi et me permet de savoir où je vais.

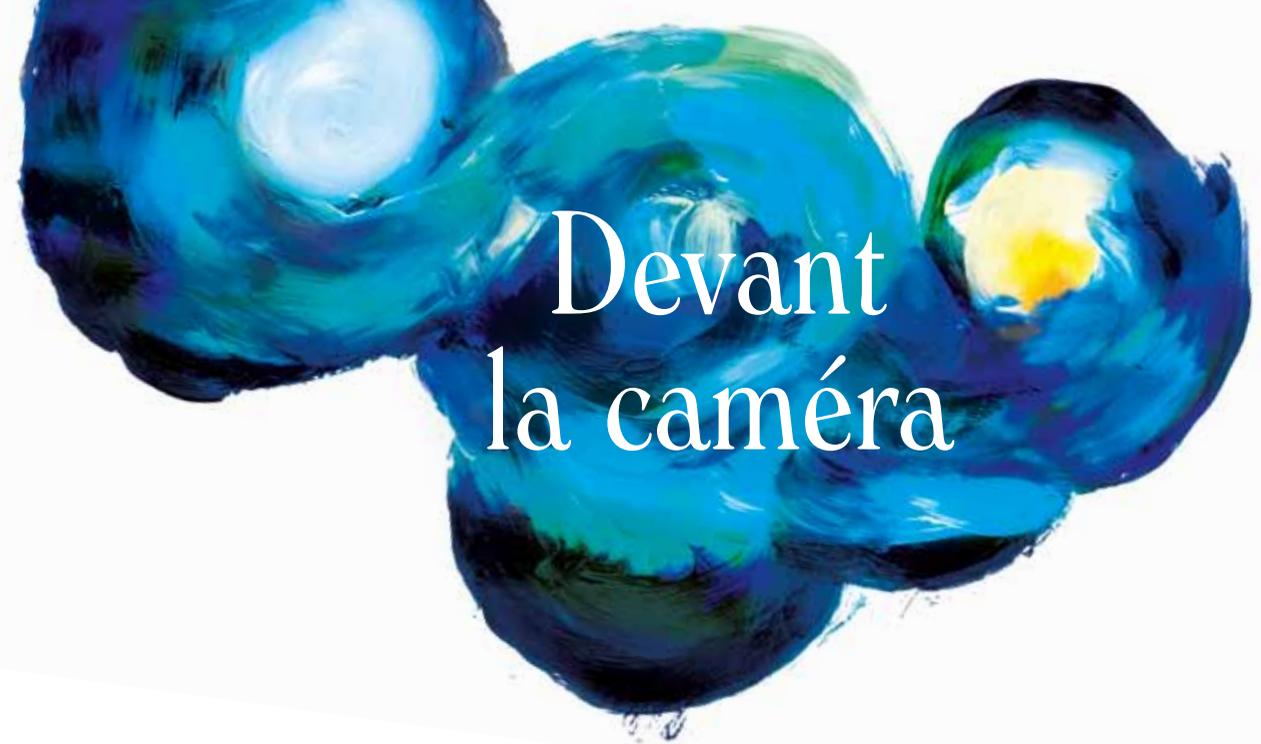
Pour autant, il est très ouvert aux suggestions des autres et il sait travailler en équipe.» Marion Cotillard se considère comme «chanceuse» d'avoir été choisie par le cinéaste: «Woody Allen est un type brillant dans son approche de la vie et des gens, dit-elle. Il y a chez lui énormément d'intelligence, de tendresse et d'humour.»

«Ce film est extrêmement optimiste. Cet optimisme vient aussi du fait que Paris donne l'impression que tout y est possible. Et le film ne parle que de ça.»

Si les comédies de Woody Allen sont toujours empreintes de gravité, le ton de MINUIT À PARIS est plus enlevé que d'habitude. «Je crois bien qu'il y aura toujours de la gravité dans mes films car ma vie et ma manière de penser sont parcourues par des idées noires, indique le cinéaste. Mais s'agissant de MINUIT À PARIS, la gravité est présente en mode mineur. Le ton et l'ambiance sont surtout romantiques et insoucians.»

MINUIT À PARIS évoque la trajectoire hors du commun de Gil. Chemin faisant, il commet beaucoup d'erreurs, et son comportement n'est pas toujours irréprochable, mais, globalement, il s'améliore. «Gil a tendance à s'ouvrir aux autres, plutôt qu'à se recroqueviller sur lui-même, explique Rachel McAdams. Il se prend par la main et il change l'ordre établi.» Grâce à Adriana, Gil revient sur son idée qu'il serait plus heureux en changeant de vie, et il comprend que cela entraîne son lot de difficultés. «Je crois qu'il doit trouver le moyen d'être heureux là où il est» note l'acteur. Woody Allen ajoute: «S'il veut être un véritable artiste et, plus généralement, un type bien, il a intérêt à voir la réalité en face et à accepter l'idée que le bonheur et la sérénité mentale dont on a besoin pour avancer dans la vie se trouvent en soi. Du coup, je crois que le film est optimiste, dans la mesure où Gil en vient à la conclusion qu'il vaut mieux ne pas se bercer d'illusions, car même si c'est plus agréable, et moins douloureux, il est quand même préférable de ne pas le faire.»

«Je trouve que ce film est extrêmement optimiste, conclut Wilson. Cet optimisme vient aussi du fait que Paris donne l'impression que tout y est possible. Et le film ne parle que de ça.»



Devant la caméra

Owen Wilson (Gil)

Rachel McAdams (Inez)

Comédien à succès, Owen Wilson s'est produit à la fois dans d'importantes productions et dans des films indépendants. On l'a vu récemment dans COMMENT SAVOIR de James L. Brooks, avec Paul Rudd et Reese Witherspoon, et MON BEAU-PÈRE ET NOUS, troisième volet de la saga comique avec Ben Stiller et Robert De Niro. On le retrouvera bientôt dans THE BIG YEAR de David Frankel, avec Steve Martin, Jack Black et Anjelica Huston. Il prêtera aussi sa voix à CARS 2, après avoir déjà collaboré à deux autres films d'animation : MARMADUKE, dont il tient le rôle-titre, et TURKEYS, avec Woody Harrelson et Luke Wilson.

Il s'est récemment produit dans MARLEY & MOI, avec Jennifer Aniston, LA NUIT AU MUSÉE 1 et 2, avec Ben Stiller, SERIAL NOCEURS, avec Vince Vaughn, TOI ET MOI... ET DUPREE, À BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson, avec Adrien Brody et Jason Schwartzmann. Owen Wilson a collaboré à six reprises avec Wes Anderson. Citons notamment LA VIE AQUATIQUE, LA FAMILLE TENEBBAUM, RUSHMORE dont il est scénariste et producteur exécutif, et BOTTLE ROCKET, tout premier film du réalisateur, dont il est interprète et scénariste. Il a également prêté sa voix à FANTASTIC MR FOX de Wes Anderson.

Owen Wilson a inscrit son nom aux génériques de STARKY ET HUTCH, ZOOLANDER, SHANGHAI KID, ARMAGEDDON et DISJONCTÉ de Ben Stiller.

Rachel McAdams est l'une des plus brillantes actrices de sa génération. D'origine canadienne, elle s'est fait connaître grâce à LOLITA MALGRÉ MOI (2004), avant d'enchaîner avec N'OUBLIE JAMAIS de Nick Cassavetes. En 2005, elle donne la réplique à Owen Wilson, Vince Vaughn et Christopher Walken dans SERIAL NOCEURS. Puis, on la retrouve dans RED EYE / SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven, avec Cillian Murphy, ESPRIT DE FAMILLE, avec Diane Keaton, Sarah Jessica Parker et Claire Danes, MARRIED LIFE de Ira Sachs, avec Pierce Brosnan, Chris Cooper et Patricia Clarkson, THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Tim Robbins et Michael Pena, HORS DU TEMPS, avec Eric Bana, SHERLOCK HOLMES de Guy Ritchie, avec Robert Downey Jr et Jude Law, et MORNING GLORY, où elle incarne une productrice de télévision aux côtés de Diane Keaton et Harrison Ford. Elle vient d'achever le tournage du nouveau film de Terrence Malick, avec Ben Affleck, Rachel Weisz, et Javier Bardem.

Kathy Bates (Gert)

Kathy Bates a souvent été distinguée pour son travail sur scène, au cinéma et à la télévision. Elle a remporté un Oscar et un Golden Globe pour son interprétation d'Annie Wilkes, dans MISERY (1990) de Rob Reiner, d'après Stephen King. En 1999, elle a été citée à l'Oscar, au Golden Globe et au BAFTA pour PRIMARY COLORS de Mike Nichols. L'actrice a décroché sa troisième citation à l'Oscar pour MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne. Elle a été citée au Golden Globe et au BAFTA pour BEIGNETS DE TOMATES VERTES de Jon Avnet, et nommée au SAG Award pour TITANIC de James Cameron.

Elle est actuellement à l'affiche de la série «Harry's Law», écrite et produite par David E. Kelley.

Au cinéma, on l'a vue dans VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, THE BLIND SIDE de John Lee Hancock, CHÉRI de Stephen Frears, LES NOCES REBELLES de Sam Mendes, OMBRES ET BROUILLARD de Woody Allen, EN LIBERTÉ DANS LES CHAMPS DU SEIGNEUR de Hector Babenco, DICK TRACY de Warren Beatty, REVIENS JIMMY DEAN, REVIENS de Robert Altman, LE RÉCIDIVISTE de Ulu Grosbard, et TAKING OFF de Milos Forman. Elle a prêté sa voix à BEE MOVIE – DRÔLE D'ABEILLE, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE et À LA CROISÉE DES MONDES: LA BOUSSOLE D'OR. On la retrouvera prochainement dans A LITTLE BIT OF HEAVEN et WEDLOCKED. Pour le petit écran, elle s'est illustrée dans «Alice», qui lui a valu une citation à l'Emmy, et «The Late Shift», pour lequel elle a remporté un Golden Globe et un SAG Award. Elle a encore obtenu des citations au Golden Globe et au SAG Award pour «Annie», et quatre nominations à l'Emmy pour «3^e planète après le soleil», «Six feet under», «Warm Springs», et «Second souffle» qu'elle a également réalisés.

Elle a signé la mise en scène de «Dash and Lilly», avec Sam Shepard et Judy Davis, de cinq épisodes de la série «Six feet under», et plusieurs épisodes des séries «Oz», «New York Police Blues» et «Homicide».

Kathy Bates a fait ses débuts sur la scène new-yorkaise. Elle a été citée au Tony pour «Night Mother» de Marsha Norman et a décroché des Obie Awards pour «Frankie and Johnny in the Clair de Lune» et «The Road to Mecca».

Adrien Brody (Salvador)

Adrien Brody a remporté l'Oscar du meilleur acteur pour son interprétation de Wladislaw Szpilman, dans LE PIANISTE de Roman Polanski. Il est à ce jour le plus jeune lauréat de l'Oscar du meilleur acteur. Le rôle lui a aussi valu un César, les prix de la National Society of Film Critics et de la Boston Society of Film Critics, ainsi que des citations au Golden Globe, Screen Actors Guild et BAFTA.

On le retrouvera bientôt dans HIGH SCHOOL, WRECKED et DETACHMENT.

Né à New York, Brody s'est d'abord imposé dans KING OF THE HILL de Steven Soderbergh, TEN BENNY et RESTAURANT d'Eric Boss.

Il a collaboré avec de grands réalisateurs comme Peter Jackson (KING KONG), Ken Loach (BREAD AND ROSES), Wes Anderson (À BORD DU DARJEELING LIMITED), Barry Levinson (LIBERTY HEIGHTS), Spike Lee (SUMMER OF SAM) et Terrence Malick (LA LIGNE ROUGE).

Carla Bruni (Guide du musée)

Née à Turin, Carla Bruni est arrivée en France avec sa famille, quand elle était encore enfant.

À l'âge de 19 ans, elle entame une carrière internationale de mannequin qui durera douze ans. En 2000, elle fait ses débuts de chanteuse et enregistre son premier album, «Quelqu'un m'a dit», en 2002, puis son deuxième, «No Promises», en 2007.

Le 2 février 2008, elle épouse le président Nicolas Sarkozy. La même année, elle est nommée ambassadrice mondiale pour la protection des mères et des enfants contre le VIH, auprès du Fonds mondial contre le Sida, de l'Unicef et de l'ONUSIDA.

En 2009, elle crée la Fondation Carla Bruni-Sarkozy qui a pour vocation de faciliter l'accès à l'éducation, à la culture et aux pratiques artistiques pour les publics vulnérables.

La Première Dame a poursuivi sa carrière musicale après son mariage, et a enregistré son troisième album, «Comme si de rien n'était», en 2008.



Marion Cotillard (Adriana)

Comédienne oscarisée, Marion Cotillard est connue pour s'investir dans chacun de ses rôles. On l'a vue dans *INCEPTION* de Christopher Nolan, où elle campe la femme de Leonardo DiCaprio, et *LES PETITS MOUCHOIRS* de Guillaume Canet, plus grand succès français en 2010. On la retrouvera prochainement dans *CONTAGION* de Steven Soderbergh, avec Jude Law, Matt Damon et Kate Winslet, qui évoque la menace d'une pandémie mondiale.

En 2008, grâce à son interprétation hallucinante d'Edith Piaf dans *LA MÔME*, l'actrice est devenue la deuxième Française à obtenir l'Oscar et la première pour un film en français. Ce rôle lui a aussi valu un BAFTA, un Golden Globe et un César, ainsi que deux citations au Screen Actors Guild et au Critics Choice Award.

On l'a encore vue dans la saga *TAXI*, écrite par Luc Besson, *JEUX D'ENFANTS* de Yann Samuell, *BIG FISH* de Tim Burton, *UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES* de Jean-Pierre Jeunet, qui lui a valu son premier César du meilleur second rôle, *UNE GRANDE ANNÉE* de Ridley Scott, *PUBLIC ENEMIES* de Michael Mann et *NINE* de Rob Marshall, grâce auquel elle a remporté des citations au Golden Globe et Critics' Choice Award.

En 2010, elle a été faite Chevalier des Arts et des Lettres pour sa contribution à la culture française. Originaire de Paris, elle a étudié l'art dramatique au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans.



Léa Seydoux (Gabrielle)

Léa Seydoux s'est illustrée dans plusieurs productions internationales, comme *INGLORIOUS BASTERDS* de Quentin Tarantino, *ROBIN DES BOIS* de Ridley Scott, et *MISSION: IMPOSSIBLE – GHOST PROTOCOL* de Brad Bird, avec Tom Cruise.

Née à Paris, elle a grandi entre la France et le Sénégal, où vit sa mère. Après des cours de théâtre aux Enfants terribles, elle décroche un rôle dans *UNE VIEILLE MAÎTRESSE* de Catherine Breillat en 2006, avant d'enchaîner avec 13 *FRENCH STREET* de Jean-Pierre Mocky, le court métrage *LA CONSOLATION* de Nicolas Klotz, sélectionné au festival de Cannes en 2007, *DE LA GUERRE* de Bertrand Bonello, avec Guillaume Depardieu, *LA BELLE PERSONNE* de Christophe Honoré, qui lui vaut le prix Chopard du meilleur espoir féminin, *PLEIN SUD* de Sébastien Lifshitz, *LOURDES* de Jessica Hausner, le court métrage *LE PETIT TAILLEUR* de Louis Garrel, *BELLE ÉPINE* de Rebecca Zlotowski, *LE ROMAN DE MA FEMME* de Djamshed Usmonov et *ROSES À CRÉDIT* d'Amos Gitai.



Michael Sheen (Paul)

Michael Sheen est reconnu comme l'un des acteurs anglais les plus doués de sa génération. Il incarne Tony Blair dans «The special Relationship», troisième volet de la trilogie politique écrite par Peter Morgan, après «The Deal» et THE QUEEN de Stephen Frears. On l'a aussi vu dans THE DAMNED UNITED de Tom Hooper, ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton, KINGDOM OF HEAVEN de Ridley Scott, BLOOD DIAMOND d'Edward Zwick et FRÈRES DU DÉSERT de Shekhar Kapur. Il a triomphé dans la pièce «Frost/Nixon» et dans l'adaptation cinématographique signée Ron Howard. On vient de le voir récemment dans TRON : L'HÉRITAGE aux côtés de Jeff Bridges.

Nina Arianda (Carol)

Nina Arianda s'est vite imposée comme l'une des comédiennes les plus recherchées à New York depuis qu'on l'a vue dans «La Vénus à la fourrure», avec Wes Bentley, sur «off-Broadway.» Le rôle lui a valu un Clarence Derwent Award du meilleur espoir féminin. Au cinéma, elle s'est illustrée dans HIGHER GROUND de Vera Farmiga, sélectionné au festival de Sundance, WIN WIN de Tom McCarthy et TOWER HEIST de Brett Ratner. Arianda a fait ses débuts à Broadway dans la reprise de «Comment l'esprit vient aux femmes» de Garson Kanin, où elle donne la réplique à Jim Belushi.

Kurt Fuller (John)

Kurt Fuller s'est imposé grâce à WAYNE'S WORLD, avec Mike Myers, et SELF CONTROL, avec Jack Nicholson et Adam Sandler, même si certains spectateurs le connaissent surtout en shérif en maillot de bain dans SCARY MOVIE. Il a travaillé sous la direction de grands réalisateurs comme Paul Schrader, Ridley Scott, Wim Wenders, Taylor Hackford, Mike Newell et Brian De Palma. Il s'est ainsi illustré dans AUTO FOCUS, RAY, LES AIGUILLEURS, LA TRAQUE SAUVAGE, SOS FANTÔMES II, MR WOODCOCK, SUPER HEROS MOVIE, À LA RECHERCHE DU BONHEUR. Visage connu du petit écran, Fuller s'est notamment produit dans «Supernatural», «Desperate Housewives», «Boston Justice», «Alias», «Ugly Betty», «Les Experts», «Grey's Anatomy», «Dr House», «Earl», «Monk» et «Drop Dead Diva».

Mimi Kennedy (Helen)

Mimi Kennedy s'est fait connaître à la fois au théâtre, au cinéma et à la télévision. Elle s'est imposée auprès des téléspectateurs du monde entier grâce à la série «Dharma & Greg», où elle incarne la mère hippie de Dharma, Abby O'Neill. On l'a également vue dans «Homefront», «Savannah», «The Two of Us», et «Stockard Channing in Just Friends». Au cinéma, elle s'est produite dans DATE LIMITE de Todd Philips, IN THE LOOP d'Armando Iannucci, IMMEDIATE FAMILY de Jonathan Kaplan, PUMP UP THE VOLUME d'Alan Moyle, ERIN BROCKOVICH de Steven Soderbergh et MAN IN THE CHAIR de Michael Schroeder.

Alison Pill (Mme Fitzgerald)

Alison Pill s'est produite récemment à Broadway dans «Miracle en Alabama» et «Mauritius». Elle a été nommée au Tony pour «Le Lieutenant» d'Inishmore et au Lucille Lortel Award pour «On the Mountain». Elle a décroché un Drama Desk Award pour «The Distance from Here» et s'est illustrée dans «None of the Above».

Au cinéma, on l'a vue dans HARVEY MILK de Gus van Sant, et DEAR WENDY de Thomas Vinterberg.

Tom Hiddleston (Mr. Fitzgerald)

Comédien anglais, Tom Hiddleston s'est imposé sur scène après des études à Cambridge et à la Royal Academy of Dramatic Art. Hiddleston a ainsi été cité deux fois au Laurence Olivier Award du meilleur espoir pour «Cymbeline» et «Othello», et a remporté cette distinction pour «Cymbeline».

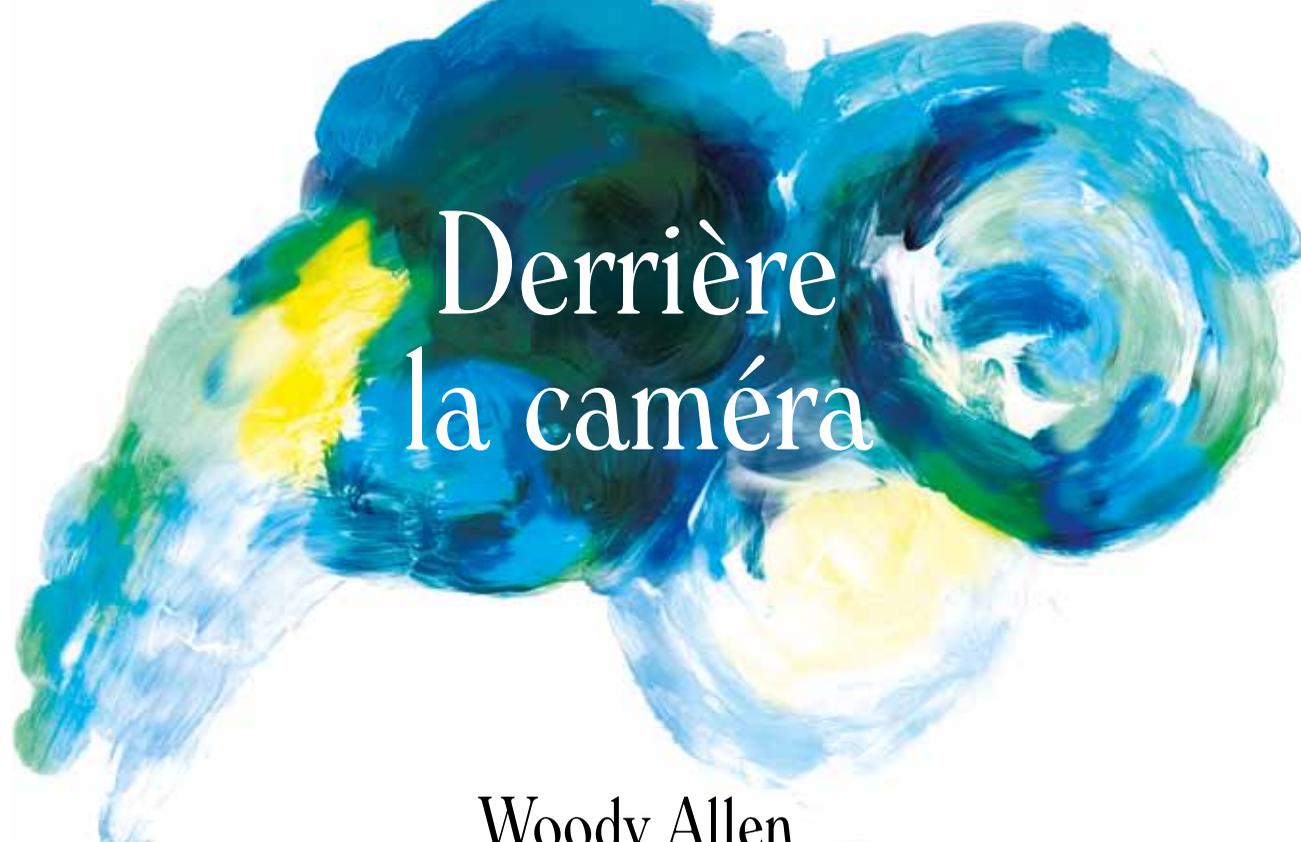
En 2005, il fait ses débuts au cinéma dans UNRELATED de Joanna Hogg. En 2009, il campe le rôle principal dans ARCHIPELAGO, toujours de Joanna Hogg. On le retrouvera bientôt dans THOR de Kenneth Branagh, CHEVAL DE GUERRE de Steven Spielberg et THE DEEP BLUE SEA de Terence Davies, avec Rachel Weisz.

Corey Stoll (Ernest)

Corey Stoll s'est surtout fait connaître dans le rôle de l'inspecteur Jarusalski dans la série «Los Angeles, police judiciaire». Au théâtre, il s'est produit dans «Vu du pont» d'Arthur Miller, avec Liev Schreiber et Scarlett Johansson.

Au cinéma, on l'a vu dans SALT de Philip Noyce, avec Angelina Jolie, PUSH de Paul McGuigan, L'AFFAIRE JOSEY AIMES de Niki Caro et BRIEF INTERVIEWS WITH HIDEOUS MEN de John Krasinski, d'après David Foster Wallace.





Derrière la caméra

Woody Allen
Réalisateur et scénariste

- 2011 MINUIT À PARIS
- 2010 VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU
- 2009 WHATEVER WORKS
- 2008 VICKY CRISTINA BARCELONA
- 2007 LE RÊVE DE CASSANDRE
- 2006 SCOOP (également interprète)
- 2005 MATCH POINT
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
- 2004 MELINDA ET MELINDA
- 2003 ANYTHING ELSE, LA VIE ET TOUT LE RESTE (également interprète)
- 2002 HOLLYWOOD ENDING (également interprète)
- 2001 SOUNDS FROM A TOWN I LOVE (court métrage)
LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE (également interprète)
- 2000 ESCROCS MAIS PAS TROP (également interprète)
- 1999 ACCORDS ET DÉSACCORDS
- 1998 CELEBRITY
- 1997 HARRY DANS TOUS SES ÉTATS (également interprète)
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
- 1996 TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU (également interprète)
- 1995 MAUDITE APHRODITE (également interprète)
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original

1994 DON'T DRINK THE WATER (téléfilm, également interprète)
COUPS DE FEU SUR BROADWAY
Nomination aux Oscars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original

1993 MEURTRE MYSTERIEUX À MANHATTAN (également interprète)

1992 OMBRES ET BROUILLARD (également interprète)
MARIS ET FEMMES (également interprète)
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original

1990 ALICE
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original

1989 NEW YORK STORIES segment «Le Complot d'Œdipe» (également interprète)
CRIMES ET DÉLITS (également interprète)
Nominations aux Oscars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original

1988 UNE AUTRE FEMME

1987 RADIO DAYS
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original
SEPTEMBER

1986 HANNAH ET SES SCEURS (également interprète)
Nomination à l'Oscar du Meilleur Réalisateur
Oscar du meilleur scénario original

1985 LA ROSE POURPRE DU CAIRE
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original

1984 BROADWAY DANNY ROSE (également interprète)
Nominations aux Oscars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original

1983 ZELIG (également interprète)

1982 COMEDIE ÉROTIQUE D'UNE NUIT D'ÉTÉ (également interprète)

1980 STARDUST MEMORIES (également interprète)

1978 MANHATTAN (également interprète)
Nomination à l'Oscar du Meilleur Scénario Original

1978 INTÉRIEURS
Nominations aux Oscars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original

1977 ANNIE HALL (également interprète)
Oscars du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Scénario Original
Nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur

1975 GUERRE ET AMOUR (également interprète)

1973 WOODY ET LES ROBOTS (également interprète)

1972 TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE...
SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER (également interprète)

1971 BANANAS (également interprète)

1969 PRENDS L'OSEILLE ET TIRE-TOI (également interprète)

1966 LILY LA TIGRESSE (également interprète)

Comédien

2001 COMPANY MAN de Peter Askin et Douglas McGrath (participation)

2000 MORCEAUX CHOISIS de Alfonso Arau

1998 FOURMIZ de Eric Darnell et Jim Johnson (voix)
LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci (apparition)

1997 THE SUNSHINE BOYS de John Erman (téléfilm)

1991 SCÈNES DE MÉNAGE (DANS UN CENTRE COMMERCIAL) de Paul Mazursky

1976 LE PRÊTE-NOM de Martin Ritt

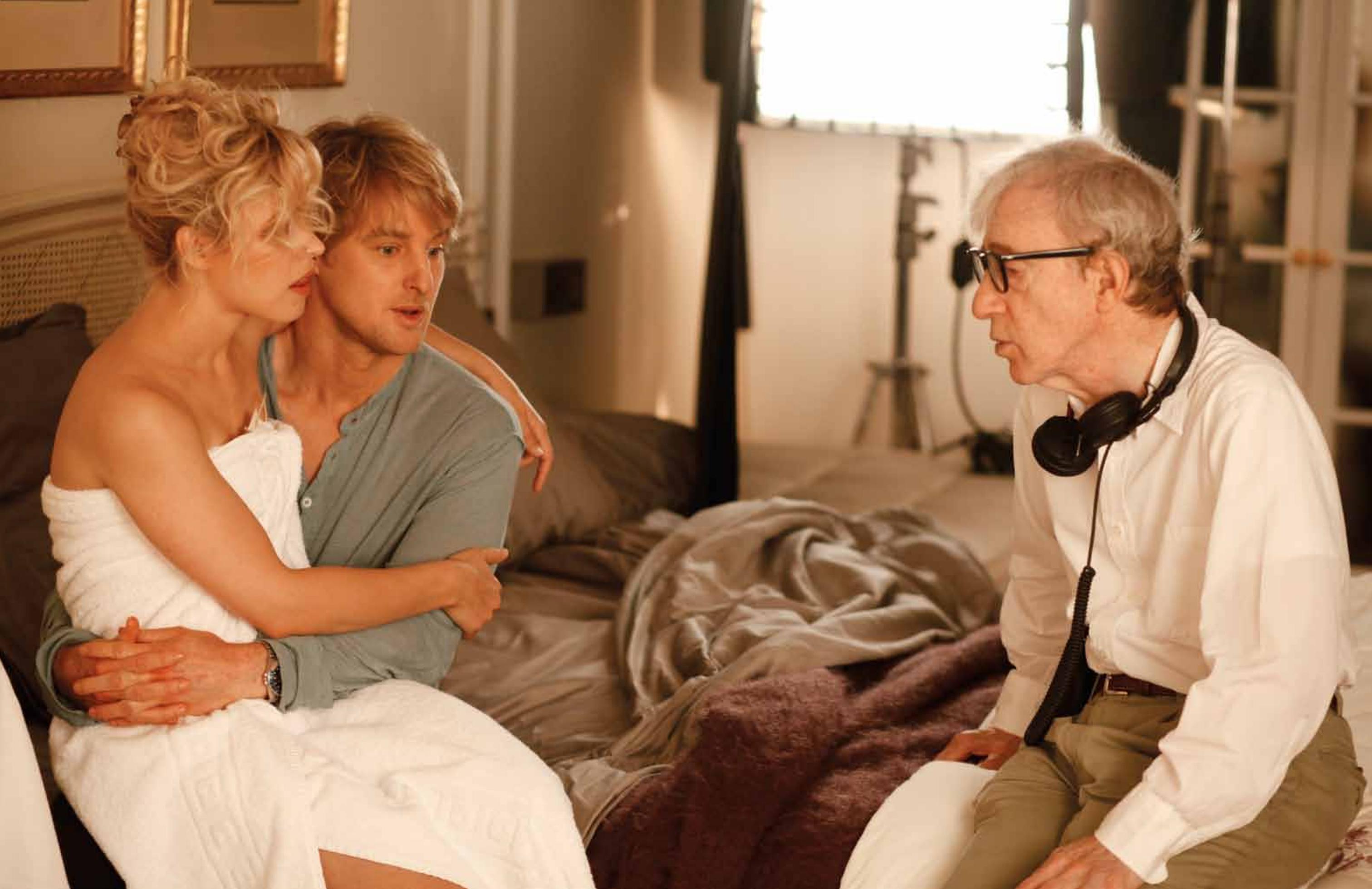
1972 TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI de Herbert Ross

1967 CASINO ROYALE de John Huston

1965 QUOI DE NEUF, PUSSYCAT? de Clive Donner

Au cours de sa carrière, Woody Allen compte :

- **6 nominations à l'Oscar du Meilleur Réalisateur, dont 1 Oscar obtenu pour ANNIE HALL**
- **14 nominations à l'Oscar du Meilleur Scénario Original, dont 1 Oscar obtenu pour ANNIE HALL et 1 Oscar pour HANNAH ET SES SCEURS**
- **1 nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur**
- **2 films nommés à l'Oscar du Meilleur Film, dont 1 Oscar obtenu pour ANNIE HALL.**



Letty Aronson (Productrice)

Letty Aronson a produit VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU, WHATEVER WORKS, VICKY CRISTINA BARCELONA, LE RÊVE DE CASSANDRE, SCOOP, MATCH POINT, MELINDA ET MELINDA, HOLLYWOOD ENDING et LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE, tous signés Woody Allen.

Fidèle collaboratrice du cinéaste, elle a également assuré la coproduction exécutive de DON'T DRINK THE WATER, premier téléfilm signé Woody Allen, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, qui a obtenu 7 citations à l'Oscar, qui a valu l'Oscar du meilleur second rôle à Mira Sorvino, ACCORDS ET DÉSACCORDS, TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU, CELEBRITY, HARRY DANS TOUS SES ÉTATS et ESCROCS MAIS PAS TROP.

Elle a encore été coproductrice exécutive de LA PRISONNIÈRE ESPAGNOLE, écrit et réalisé par David Mamet, PAR AMOUR de Sean Smith et Anthony Stark et WOMEN TALKING DIRTY de Coky Giedroyc, avec Helena Bonham Carter, qui marque la première collaboration de Letty Aronson avec la structure d'Elton John, Rocket Pictures.

Elle a encore produit la comédie musicale «Dinah Was, The Story of a Bad Boy» de Tom Donaghy, «Just Looking» de Jason Alexander et «Sunburn» de Nelson Hume, sélectionné au festival de Toronto.

Pour le petit écran, elle a produit les émissions «Saturday Night Live» et «The Robert Klein Comedy Hour». Au théâtre, elle a été productrice associée de Death Defying Acts d'Elaine May, Woody Allen et David Mamet.

Elle a été vice-présidente du Museum of Television and Radio pendant dix ans.

Stephen Tenenbaum (Producteur)

Stephen Tenenbaum a produit VICKY CRISTINA BARCELONA, VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU, WHATEVER WORKS et LE RÊVE DE CASSANDRE de Woody Allen.

Il a aussi été producteur exécutif de SCOOP, MATCH POINT, MELINDA ET MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING et LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE.

Il a fait ses débuts dans le milieu du spectacle en collaborant avec les Beatles, Jimi Hendrix, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, Nat King Cole, Gilda Radner et Robin Williams.

Tenenbaum s'est ensuite tourné vers le cinéma et la télévision. Il a ainsi produit ou coproduit GOOD MORNING VIETNAM de Barry Levinson, ARTHUR de Steve Gordon, BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN de Danny DeVito, et UN PARCOURS DE LÉGENDE de Bill Paxton.

Jaume Roures (Producteur)

Jaume Roures est cofondateur de Mediapro-Imagina, un des principaux groupes audiovisuels européens. Il a produit une vingtaine de longs métrages, comme LES LUNDIS AU SOLEIL, LA ESPALDA DEL MUNDO, ASSASSINAT EN FÉVRIER, SALVADOR (PUIG ANTICH), qui mettent en avant la tolérance, la solidarité et la justice sociale.

Il a aussi collaboré avec des réalisateurs confirmés comme Oliver Stone (COMANDANTE), Patricio Guzmán (SALVADOR ALLENDE), Jean-Jacques Annaud (SA MAJESTÉ MINOR), et Isabel Coixet (THE SECRET LIFE OF WORDS).

Jaume Roures a aussi coproduit VICKY CRISTINA BARCELONA et VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU.

Helen Robin (Coproductrice)

MINUIT À PARIS est le 19^e film de Woody Allen coproduit par Helen Robin.

Elle a fait ses débuts comme assistante de production sur STARDUST MEMORIES de Woody Allen. Au fil des années, elle est devenue coordinatrice de production, puis régisseuse générale et directrice de production. Elle a coproduit ALICE, OMBRES ET BROUILLARD, MARIS ET FEMMES, MEURTRE MYSTÉRIeux À MANHATTAN, COUPS DE FEU SUR BROADWAY, MAUDITE APHRODITE et TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU.

Elle a ensuite souhaité travailler à son compte et a ainsi été productrice associée sur la série «The Temptations». Au bout de trois ans, elle a repris sa collaboration avec Woody Allen, coproduisant ESCROCS MAIS PAS TROP, SCOOP, MELINDA ET MELINDA, ANYTHING ELSE, HOLLYWOOD ENDING, LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE, MATCH POINT, LE RÊVE DE CASSANDRE, VICKY CRISTINA BARCELONA, WHATEVER WORKS et VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU.

Raphaël Benoliel (Coproducteur)

Né à Nice, Raphaël Benoliel a fait ses débuts à l'âge de 17 ans comme assistant de production, avant de devenir directeur de production, tout en poursuivant ses études de droit et de gestion. En 2000, Benoliel et son associé Dmitri Veret ont fondé la société de production Firststep, qui a pour mission de fournir une prestation de service aux productions étrangères en France.

Il a ainsi été directeur de production ou coproducteur sur LOVE ACTUALLY de Richard Curtis, THE QUEEN et CHÉRI de Stephen Frears, UN CŒUR INVAINCU de Michael Winterbottom, LES VACANCES DE MR BEAN et JOHNNY ENGLISH REBORN.

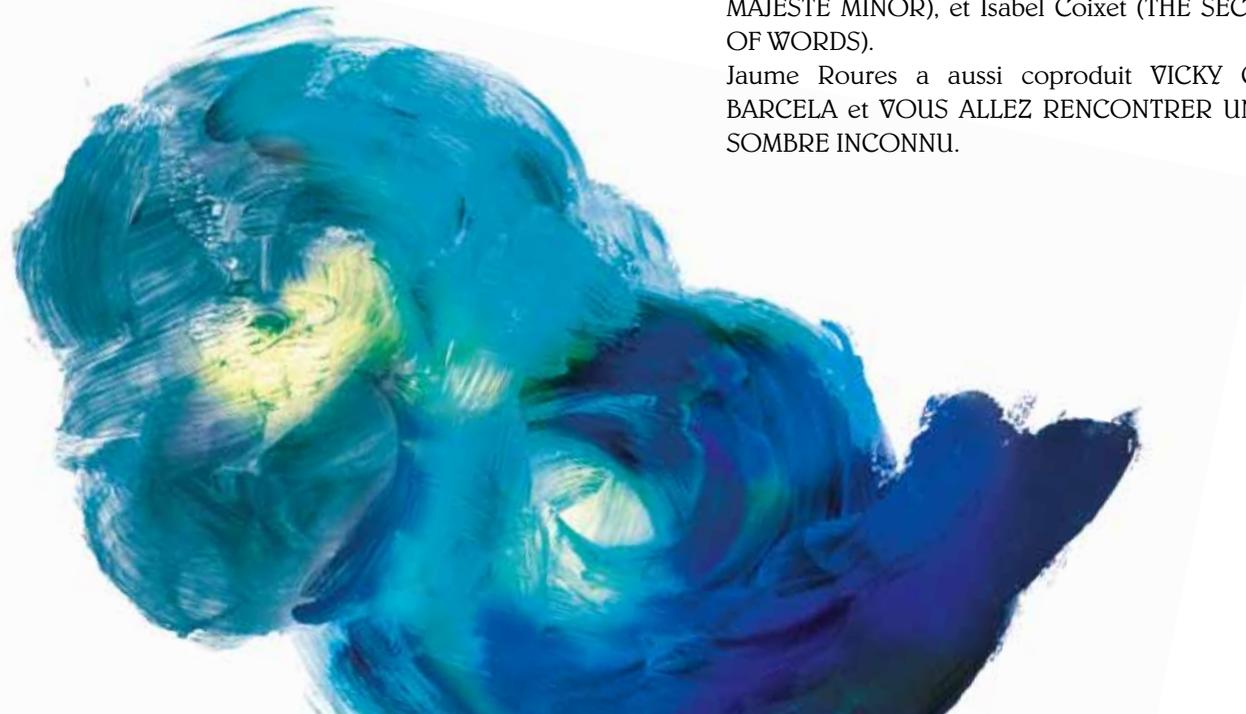
Javier Méndez (Producteur exécutif)

Javier Méndez a récemment produit VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen. Né d'un père producteur, Méndez a fait ses débuts comme responsable des acquisitions chez Sogecable, principal bouquet de chaînes à péage d'Espagne. Il a ensuite pris la direction des acquisitions et des ventes d'Antena 3 TV, important diffuseur hertzien privé. Après avoir quitté la chaîne, il se tourne vers la production cinématographique et se voit confier la direction de la société Mediapro. Il collabore ainsi à COMANDANTE d'Oliver Stone, LES LUNDIS AU SOLEIL de Fernando Leon de Aranoa ou CARTE DES SONS DE TOKYO d'Isabel Coixet. Mediapro a remporté deux Goya (les César espagnols) du meilleur film et une cinquantaine de nominations à ce prix. Les films produits par la société ont été sélectionnés dans les plus grands festivals du monde comme Cannes, Berlin, Venise, San Sebastian, Toronto et Sundance.

Darius Khondji (Directeur de la photographie)

Darius Khondji est diplômé de la New York University et de l'International Center of Photography. Tout en travaillant dans la publicité, il a entamé sa carrière de chef-opérateur pour David Fincher, Jean-Baptiste Mondino, Chris Cunningham, Lars von Trier et William Klein. Pour EVITA d'Alan Parker, il a été nommé à l'Oscar et au BAFTA de la meilleure photo.

Il a notamment éclairé ANYTHING ELSE de Woody Allen, THE PANIC ROOM et SEVEN de David Fincher, LA PLAGE de Danny Boyle, LA NEUVIÈME PORTE de Roman Polanski, PRÉMONITIONS de Neil Jordan, ZIDANE, UN PORTRAIT DU 21^e SIÈCLE de Philippe Parreno, ALIEN, LA RÉSURRECTION de Jean-Pierre Jeunet, BEAUTÉ VOLÉE de Bernardo Bertolucci, qui lui a valu une citation au Donatello, LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS et DELICATESSEN de Caro et Jeunet, FUNNY GAMES de Michael Haneke, L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, MY BLUEBERRY NIGHTS de Wong Kar-wai et CHÉRI de Stephen Frears.



Anne Seibel (Chef décoratrice)

Diplômée de l'École spéciale d'architecture de Paris, Anne Seibel a collaboré à de nombreux films tournés en France et en Europe, comme *MARIE ANTOINETTE* de Sofia Coppola, *MUNICH* de Steven Spielberg, *LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA* de David Frankel, *RUSH HOUR 3* de Brett Ratner et *AU-DELÀ* de Clint Eastwood.

Elle a aussi été directrice artistique sur les épisodes français de «Sex and the City» et des «Soprano».

Elle a fait ses débuts de chef décoratrice sur *TEMPO* d'Eric Styles, avant d'enchaîner sur *ROAD, MOVIE* de Dev Benegal, tourné en Inde. Elle a également inscrit son nom aux génériques de *STAN THE FLASHER* de Serge Gainsbourg, *TUER N'EST PAS JOUER* et *DANGEREUSEMENT VÔTRE* de John Glen, *L'HOMME AU MASQUE DE FER* de Randall Wallace, *SPY GAME – JEU D'ESPION* de Tony Scott et *LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS* de Frank Coracci.

Alisa Lepselter (Chef monteuse)

Alisa Lepselter a travaillé une douzaine de fois avec Woody Allen. Elle a entamé sa collaboration sur *ACCORDS ET DÉSACCORDS*, puis a monté *ESCROCS MAIS PAS TROP*, *LE SORTILÈGE DU SCORPION DE JADE*, *HOLLYWOOD ENDING*, *ANYTHING ELSE*, *MELINDA ET MELINDA*, *MATCH POINT*, *SCOOP*, *LE RÊVE DE CASSANDRE*, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, *WHATEVER WORKS* et *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU*.

Elle a fait ses débuts comme stagiaire sur *DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS* de Jonathan Demme, avant de collaborer avec des réalisateurs comme Nicole Holofcener, Nora Ephron, Francis Ford Coppola, et Martin Scorsese.

Sonia Grande (Chef costumière)

Née à Oviedo, en Espagne, Sonia Grande a fait ses études au Conservatoire d'Art dramatique de Madrid. Après avoir commencé sa carrière au théâtre, elle s'est tournée vers le cinéma, où elle travaille depuis une vingtaine d'années. Elle a notamment conçu les costumes de *VICKY CRISTINA BARCELONA* de Woody Allen, *PARLE AVEC ELLE* et *ÉTREINTES BRISÉES* de Pedro Almodovar, *LES AUTRES* et *MAR ADENTRO* d'Alejandro Amenabar, *PAS SI SIMPLE* de Nancy Meyers et *LA FILLE DE TES RÊVES* de Fernando Trueba, qui lui a valu un Goya.

Juliet Taylor (Directrice de casting)

Juliet Taylor compte plus de 80 films à son actif, dont une trentaine signés Woody Allen. Elle a notamment collaboré à *LA LISTE DE SCHINDLER* de Steven Spielberg, *NUIT BLANCHE À SEATTLE* de Nora Ephron, *LES LIAISONS DANGEREUSES* et *LES ARNAQUEURS* de Stephen Frears, *MISSISSIPPI BURNING* d'Alan Parker, *LA DÉCHIRURE* de Roland Joffé, *WORKING GIRL* de Mike Nichols, *JULIA* de Fred Zinnemann, *TAXI DRIVER* de Martin Scorsese, *NETWORK* de Sidney Lumet, *LA PETITE* de Louis Malle et *L'EXORCISTE* de William Friedkin.

Elle a entamé sa collaboration avec Woody Allen sur *GUERRE ET AMOUR*, en 1975, et a inscrit son nom aux génériques de *MATCH POINT*, *LE RÊVE DE CASSANDRE*, *SCOOP*, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, *WHATEVER WORKS* et *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU*.

Patricia DiCerto (Directrice de casting)

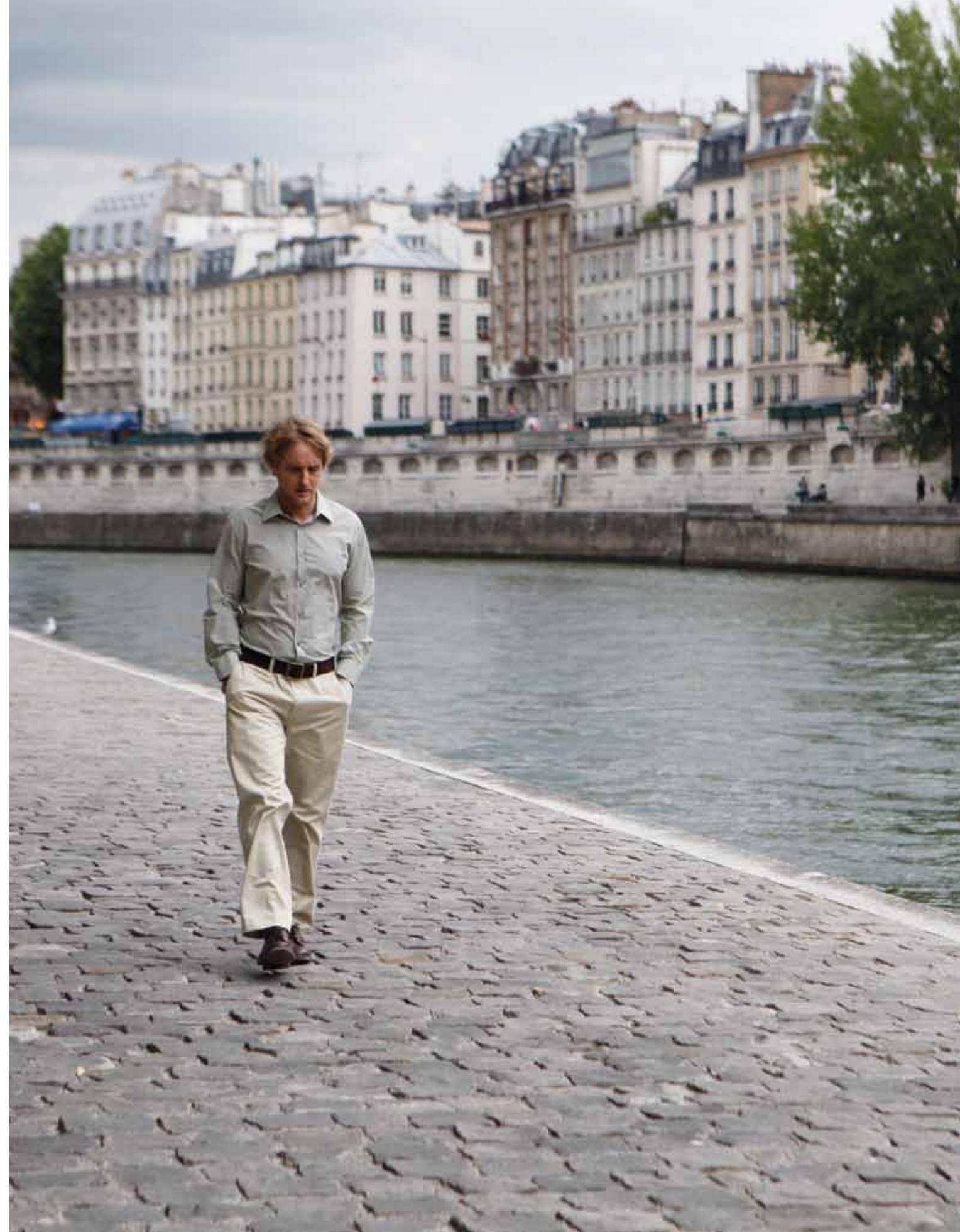
Patricia DiCerto a été directrice de casting pour plusieurs films de Woody Allen, comme *VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU*, *VICKY CRISTINA BARCELONA*, *LE RÊVE DE CASSANDRE*, *MATCH POINT* et *SCOOP*.

Elle a également travaillé aux côtés de grands directeurs de casting, comme Juliet Taylor. Elle a ainsi participé au casting d'une dizaine de longs métrages de Woody Allen et a collaboré avec des réalisateurs comme James L. Brooks, Sydney Pollack, Mike Nichols, Alan Parker, Nora Ephron, et tout récemment Martin Scorsese.

Stéphane Foenkinos (Responsable casting/France)

Ancien professeur d'anglais, Stéphane Foenkinos a fait ses débuts auprès de Jacques Doillon en 1997. Depuis, il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec des réalisateurs comme Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, André Téchiné, François Ozon, Terrence Malick, Peter Greenaway, et Thomas McCarthy. Il a également collaboré aux sagas *JAMES BOND* et *HARRY POTTER*.

Également scénariste et réalisateur, Foenkinos tourne actuellement *LA DÉLICATESSE*, avec Audrey Tautou, qu'il a coécrit et coréalise avec son frère David Foenkinos.





Liste artistique

(par ordre alphabétique)

Gert	KATHY BATES
Salvador	ADRIEN BRODY
Guide de musée	CARLA BRUNI
Adriana	MARION COTILLARD
Inez	RACHEL McADAMS
Paul	MICHAEL SHEEN
Gil	OWEN WILSON

Et

(par ordre alphabétique)

Carol	NINA ARIANDA
John	KURT FULLER
Mr. Fitzgerald	TOM HIDDLESTON
Helen	MIMI KENNEDY
Ms. Fitzgerald	ALISON PILL
Gabrielle	LÉA SEYDOUX
Ernest	COREY STOLL



Liste technique

Scénario et réalisation WOODY ALLEN
Producteurs LETTY ARONSON
STEPHEN TENENBAUM
JAUME ROURES
Coproducteurs HELEN ROBIN
RAPHAËL BENOLIEL
Producteur exécutif JAVIER MÉNDEZ
Image DARIUS KHONDJI ASC, AFC
Décors ANNE SEIBEL ADC
Montage ALISA LEPSALTER
Costumes SONIA GRANDE
Casting JULIET TAYLOR
PATRICIA DiCERTO
STÉPHANE FOENKINOS

