

TILDA SWINTON

JOHN C. REILLY

EZRA MILLER



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES

WE NEED
TO TALK ABOUT

KEVIN



UN FILM DE LYNNE RAMSAY



BBC Films et UK Film Council
présentent

En association avec
Footprint Investments LLP, Piccadilly Pictures, LipSync Productions,
Artina Films et Rockinghorse Films

Une production Independent

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

Un film de
Lynne Ramsay

D'après le roman de **Lionel Shriver**

avec

Tilda Swinton
John C. Reilly
Ezra Miller

SORTIE LE 28 SEPTEMBRE 2011

Durée : 1h50

DISTRIBUTION :

DIAPHANA DISTRIBUTION
155 rue du Faubourg Saint-Antoine
75011 Paris
Tél. 01 53 46 66 66

PRESSE :

MOONFLEET
Jérôme Jouneaux, Matthieu Rey
& Mounia Wissinger
Tél. 01 53 20 01 20

Matériel de presse disponible sur www.diaphana.fr

SYNOPSIS

Eva a mis sa vie professionnelle et ses ambitions personnelles entre parenthèses pour donner naissance à Kevin.

La communication entre mère et fils s'avère d'emblée très compliquée. A l'aube de ses 16 ans, il commet l'irréparable. Eva s'interroge alors sur sa responsabilité.

En se remémorant les étapes de sa vie avant et avec Kevin, elle tente de comprendre ce qu'elle aurait pu ou peut-être dû faire.

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN

par les cinéaste, producteurs et acteurs

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Lynne Ramsay (réalisatrice/scénariste/productrice exécutive): « C'est toujours un combat d'arriver à faire quelque chose de personnel, quelque chose qui possède sa propre voix. Il ne faut pas se décourager et être réaliste. »

Tilda Swinton (Eva/productrice exécutive): « C'est mon amie Lynne Ramsay qui m'a parlé pour la première fois de ce projet. Cela fait au moins quatre ans qu'elle et moi en discutons. »

Luc Roeg (producteur): « Ce projet m'a attiré pour trois raisons : j'avais adoré le livre, et puis il y avait Lynne Ramsay et Tilda Swinton. »

Jennifer Fox (productrice): « J'admirais le travail de Lynne Ramsay depuis RATCATCHER et LE VOYAGE DE MORVERN CALLAR. J'ai finalement eu la chance de pouvoir la rencontrer au moment où nous tournions MICHAEL CLAYTON en 2006. Tilda devait dîner avec elle et m'a invitée à me joindre à elles. Lynne avait déjà acheté les droits du livre et montait le projet chez BBC Films. Elle m'a demandé de le lire, et j'ai su instantanément que l'alliance d'authenticité et de réalisme cru de ses films, leur construction narrative reposant sur les personnages et la poésie qui les imprègne conviendraient au livre si riche de Lionel Shriver. »

Lynne Ramsay (réalisatrice): « C'était un projet radicalement différent de ce que j'avais fait jusque-là. »

LA RÉALISATRICE, LYNNE RAMSAY

Tilda Swinton : « Lynne a un vrai regard, c'est incontestablement une réalisatrice brillante. C'est aussi un metteur en scène chaleureux et déterminé ; une personne respectueuse et ingénieuse. »

Luc Roeg : « Lynne a énormément apporté au film, et notamment son immense capacité de compréhension et son sens visuel particulier. »

Seamus McGarvey (directeur de la photographie) : « Je suis un grand fan du travail de Lynne depuis ses premiers courts métrages, et nous sommes amis depuis longtemps. Lynne a une perspective très visuelle des choses. Elle a un langage visuel fort et original. »

John C. Reilly (Franklin) : « Lynne a vraiment un œil d'artiste et le don de trouver la vérité dans le jeu de ses acteurs. Ses films possèdent une véritable intégrité tout en étant astucieux. Elle sait vous dire exactement ce qu'elle recherche, tout en vous laissant la responsabilité d'y parvenir. »

TILDA SWINTON INTERPRETE EVA

Jennifer Fox: « Le rôle nécessitait un mélange incroyablement complexe d'intelligence et d'empathie. Tilda exprime remarquablement les pulsions d'un personnage et ses désirs inconscients. Elle est fascinante. »

Ezra Miller (Kevin) : « J'ai vraiment le sentiment d'être privilégié. Travailler avec Tilda est incroyable. Elle est l'authenticité et l'intrépidité incarnées. Elle rend vivant et palpable le combat sincère de cette femme pour comprendre quelles fautes elle a commises, sans omettre d'ajouter de la chaleur humaine. C'est stupéfiant. J'oubliais tout le reste quand je jouais mes scènes avec elle, tant elle est réelle et présente. »

Judy Becker (chef décoratrice) : « J'ai travaillé avec Tilda sur ÂGE DIFFICILE OBSCUR. Elle est de presque toutes les scènes. Elle est audacieuse et prête à tout pour son personnage. »

JOHN C. REILLY INCARNE FRANKLIN

Tilda Swinton : « Très tôt, John a représenté le Franklin idéal pour Lynne et moi. Il est arrivé avec ferveur, énergie et courage dans son approche du sujet et du rôle de ce père particulier... »

Jennifer Fox (productrice) : « Nous avons entendu dire qu'il appréciait le travail de Lynne et nous avons profité de cette belle opportunité pour faire équipe avec lui. »

EZRA MILLER EST KEVIN

Luc Roeg : « Ezra est jeune, mais il fait preuve d'une grande sagesse. Nous avons travaillé avec le directeur de casting Billy Hopkins qui nous a proposé une grande variété de Kevin potentiels, mais quand nous avons auditionné Ezra, nous avons su que c'était celui que nous souhaitions. »

Tilda Swinton : « Ezra a été un véritable cadeau pour nous. Il a énormément apporté à son personnage, des choses auxquelles nous ne nous serions jamais attendus de la part de quelqu'un de si jeune. Il était inutile de lui expliquer les choses, il comprenait instinctivement cette histoire. Il est extrêmement brillant et très à l'aise. »

L'HISTOIRE DE *WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN*

Tilda Swinton : « Dans son roman, Lionel Shriver dirige plutôt l'attention des lecteurs sur les risques explosifs qu'entraîne le fait de perdre le contact avec ses propres enfants. C'est ce fil conducteur que nous avons suivi dans le développement du scénario et l'installation de l'atmosphère du film. »

John C. Reilly : « L'histoire se penche sur cette idée préconçue que l'on se fait tous de la famille, que tout le monde s'entendra bien et que l'on sera automatiquement comme les cinq doigts de la main avec nos enfants. Les gens se retrouveront forcément dans le film. Ces personnages n'ont pas été mal inspirés, ils essaient de faire de leur mieux. »

Ezra Miller : « La mère de Kevin éprouve des sentiments ambigus pour son fils. Peut-être même a-t-elle l'impression qu'avoir eu un enfant a gâché sa vie. Ce n'est certes pas une mauvaise mère, mais il perçoit ce qu'elle ressent. Il commence à lui en vouloir. Il crée alors son propre masque pour essayer de briser celui de sa mère. »

John C. Reilly : « Le film commence de nos jours ; Eva se penche sur son passé, leur histoire familiale et les événements qui se sont déroulés. Le film montre ce dont elle se souvient – ce qui ne correspond pas nécessairement à ce qui s'est réellement passé – et on est dans une sorte de réalité intensifiée quand elle se remémore tout cela. »

Ezra Miller : « Kevin n'est ni le mal incarné ni un sociopathe – c'est un adolescent qui perce à jour l'image qu'offre sa famille. »

John C. Reilly : « Il n'y a pas de 'monstre' dans cette histoire... Tout se déclenche parce qu'ils ne parviennent pas à vivre en harmonie. »

Ezra Miller : Cette aversion entre mère et fils ne cesse de croître, mais Eva et Kevin n'ont pas la possibilité de s'affronter comme il le faudrait, et donc la colère et les tensions augmentent. Dans une relation conflictuelle où mère et fils peuvent se heurter, se crier dessus, se quereller et pleurer, cette expérience cathartique peut les amener à une compréhension mutuelle. Or, Kevin et Eva ne sont jamais autorisés à franchir ce pas. »

John C. Reilly : « Eva est une femme instruite qui a beaucoup voyagé et possède une grande expérience du monde et de la vie, tout en étant un peu bohème. Franklin est plus terre à terre et apprécie les plaisirs simples. On sent ce qui a attiré Eva chez Franklin et ce qui a séduit Franklin chez Eva. Tous les deux sont dans le déni de la réalité de leur vie quotidienne. »

LE TOURNAGE

Lynne Ramsay : « Nous avons eu un tournage de 30 jours pour un scénario de 86 pages. Il fallait être vraiment concentrés et savoir précisément ce que nous voulions. »

Seamus McGarvey : « Tourner aussi vite était vraiment un challenge. Nous avons découpé tout le film, ce qui s'est avéré très utile parce que tout le monde savait ce qu'on devait arriver à faire chaque jour. Lynne connaît le pouvoir du montage et de la caméra ; elle analyse chaque prise et sait exactement quand on la tient. »

Tilda Swinton : « Je connais Seamus depuis plus de vingt ans. Nous avons travaillé ensemble pour la première fois avec Derek Jarman en Angleterre voilà des années. Pour nous, travailler ensemble, c'est être en état de grâce. Non seulement lui, Lynne et moi sommes très attachés à l'Ecosse, mais en plus nous sommes très bons amis. On ne pourrait pas rêver mieux comme travail d'équipe ! »

Lynne Ramsay : « Ce film m'a donné le sentiment d'avancer en terrain inconnu. Heureusement, l'équipe technique était très organisée. Nous faisons au maximum trois prises, avec 25 mises en place par jour. Ils soutenaient vraiment le projet. Nous avons pu tourner aux États-Unis, à Stamford, dans le Connecticut, et c'était pour moi une première. »

Judy Becker : « Le film a été entièrement tourné en décors naturels. Nous avons utilisé un centre de formation professionnelle qui est devenu notre hôpital, le bureau du pédiatre, un centre de détention pour délinquants juvéniles, une école et un hôtel délabré en Équateur. Nous avons eu de la chance parce que nous souhaitions utiliser l'endroit comme un mini studio, et qu'il y avait suffisamment d'espace pour cela. En termes d'univers visuel, il fallait distinguer trois périodes temporelles : les premiers temps, quand Eva a de bons souvenirs avec son bébé, puis la banlieue où les choses sont plus austères, où les relations entre Eva et Kevin commencent à se déliter, et enfin le présent, une fois qu'Eva a tout perdu. »

Seamus McGarvey : « Nous avons voulu une perspective lucide et claire, par opposition à la manière dont sont filmés habituellement les souvenirs, comme des rêves éveillés. Le présent est davantage psychologique et intérieur ; il s'agit de pénétrer dans la peau et dans la tête du personnage d'Eva. »

DEVANT LA CAMÉRA

TILDA SWINTON

Interprète d'Eva, et productrice exécutive

Née en Ecosse, Tilda Swinton a fait ses débuts sur le grand écran sous la direction de son ami et mentor, le réalisateur anglais Derek Jarman, dans CARAVAGGIO en 1985. Ils tourneront ensemble sept autres films avant la mort de Jarman en 1994. Tilda Swinton a ainsi été l'interprète de THE LAST OF ENGLAND, THE GARDEN, WAR REQUIEM, EDWARD II, pour lequel elle a remporté la Coupe Volpi de la meilleure actrice au Festival de Venise en 1992, et WITTGENSTEIN.

En 1992, elle est plébiscitée pour son portrait du rôle-titre androgyne d'ORLANDO, l'adaptation par Sally Potter du roman de Virginia Woolf.

Tilda Swinton a tourné sous la direction de réalisateurs comme Danny Boyle pour LA PLAGE, Tim Roth pour THE WAR ZONE, Spike Jonze pour ADAPTATION, Cameron Crowe pour VANILLA SKY, Robert Lepage pour MONDES POSSIBLES, Norman Jewison pour CRIME CONTRE L'HUMANITÉ, Francis Lawrence pour CONSTANTINE, Joel et Ethan Coen pour BURN AFTER READING, David Fincher pour L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON, Béla Tarr pour L'HOMME DE LONDRES et Jim Jarmusch pour BROKEN FLOWERS et THE LIMITS OF CONTROL.

Avec Lynn Hershman-Leeson, elle a tourné CONCEIVING ADA, TEKNOLUST et STRANGE CULTURE. Sous la direction de John Maybury, elle a joué dans « Man to Man » et LOVE IS THE DEVIL. Elle a également participé à trois films réalisés par Luca Guadagnino : LES PROTAGONISTES, THE LOVE FACTORY et plus récemment AMORE, qu'elle a également coproduit.

En 1995, elle a conçu et interprété son installation d'art plébiscitée « The Maybe », dans lequel elle se met en scène elle-même, endormie dans une vitrine de verre pendant huit heures par jour durant sept jours. Cette œuvre a été présentée à la Serpentine Gallery à Londres, en collaboration avec une installation qu'elle a conçue avec Cornelia Parker. Plus de 22 000 personnes sont venues voir « The Maybe », ce qui en a fait l'exposition la plus populaire du moment. L'année suivante, en collaboration avec les artistes français Pierre et Gilles, elle a recréé l'exposition au Museo Barracco à Rome.

Au cinéma, Tilda Swinton a joué par ailleurs dans YOUNG ADAM de David Mackenzie et ÂGE DIFFICILE OBSCUR de Mike Mills. Elle a campé l'impressionnante Sorcière Blanche dans LE MONDE DE NARNIA Chapitre 1 : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE et a fait une apparition dans LE MONDE DE NARNIA Chapitre 2 : LE PRINCE CASPIAN, tous deux réalisés par Andrew Adamson, avant de retrouver son personnage dans LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE sous la direction de Michael Apted.

En 2008, elle a remporté l'Oscar et le BAFTA de la meilleure actrice dans un second rôle pour sa prestation dans MICHAEL CLAYTON de Tony Gilroy.

Elle a tenu le rôle-titre de JULIA d'Erick Zonca et a été nommée pour sa prestation au César de la meilleure actrice. À sa sortie au Royaume-Uni, le film lui a valu l'Evening Standard British Film Award de la meilleure actrice.

JOHN C. REILLY

Franklin

Nommé à l'Oscar et à plusieurs Golden Globes, John C. Reilly s'est illustré aussi bien dans des comédies que dans des films dramatiques. Il a notamment reçu des nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur acteur dans un second rôle pour sa prestation dans le rôle d'Amos Hart dans la comédie musicale CHICAGO de Rob Marshall, récompensée par l'Oscar du meilleur film en 2003. La même année, John C. Reilly était l'interprète de deux autres longs métrages cités à l'Oscar du meilleur film, GANGS OF NEW YORK de Martin Scorsese et THE HOURS de Stephen Daldry.

John C. Reilly a également reçu deux nominations aux Golden Globes pour WALK HARD – THE DEWEY COX STORY de Jake Kasdan, dans la catégorie du meilleur acteur dans une comédie.

Plus récemment, John C. Reilly a retrouvé Will Ferrell et le producteur Judd Apatow dans la comédie d'Adam McKay FRANGINS MALGRÉ EUX.

John C. Reilly a fait ses débuts au cinéma en 1989 dans OUTRAGES de Brian De Palma avant de jouer de petits rôles dans un grand nombre de films parmi lesquels JOURS DE TONNERRE de Tony Scott, OMBRES ET BROUILLARD de Woody Allen, NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan, GILBERT GRAPE de Lasse Hallström, HOFFA de Danny DeVito, GEORGIA d'Ulu Grosbard, DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford ou encore LA RIVIÈRE SAUVAGE de Curtis Hanson. Toutefois, c'est sa collaboration répétée avec Paul Thomas Anderson, avec qui il tourne HARD EIGHT, BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA, qui lui permet réellement de se faire remarquer.

Mari de Jennifer Aniston dans THE GOOD GIRL de Miguel Arteta, il joue ensuite dans la comédie RICKY BOBBY – ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay, THE LAST SHOW de Robert Altman, DARK WATER de Walter Salles, AVIATOR de Martin Scorsese, CRIMINAL de Gregory Jacobs, EN PLEINE TEMPÊTE de Wolfgang Petersen, POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi, COLLEGE ATTITUDE de Raja Gosnell, SELF-CONTROL de Peter Segal, LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou ou encore LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick.

En 2000, il est revenu au théâtre, à Broadway, dans la pièce « L'Ouest, le vrai » mise en scène par Sam Shepard. Il y avait pour partenaire Philip Seymour Hoffman. La pièce a été nommée au Tony Award et la prestation de John C. Reilly lui a valu un Outer Critics Circle Award et une citation au Tony Award du meilleur comédien.

En avril 2005, il est remonté sur scène dans une production d'« Un tramway nommé désir » de Tennessee Williams à Broadway. Il a joué dans les productions du Steppenwolf Theatre « Othello », « Un tramway nommé désir » et « Les Raisins de la colère », où il donnait la réplique à Gary Sinise. Il a par ailleurs produit la pièce de Ionesco « Le Roi se meurt » à l'Actors Gang Theater de Los Angeles, dont il interprétait aussi le rôle-titre.

Plus récemment, il a joué dans BIENVENUE À CEDAR RAPIDS de Miguel Arteta et dans CYRUS, de Jay et Mark Duplass. On le retrouvera bientôt face à Jodie Foster, Kate Winslet et Christoph Waltz dans le film de Roman Polanski, CARNAGE, d'après la pièce de Yasmina Reza.

EZRA MILLER

Kevin

C'est en 2008 dans AFTERSCHOOL qu'Ezra Miller a débuté au cinéma. Réalisé par Antonio Campos et présenté au Festival de Cannes, le film a été nommé aux Gotham Independent Film Awards et aux Independent Spirit Awards.

Ezra Miller est également apparu dans CITY ISLAND de Raymond De Felitta, face à Andy Garcia, EVERY DAY de Richard Levine, avec Liev Schreiber et Helen Hunt. Il a joué le rôle-titre du premier film de Bryan Goluboff, BEWARE THE GONZO. Plus récemment, il a tenu le rôle principal du film de Sam Levinson ANOTHER HAPPY DAY auprès d'Ellen Barkin, Ellen Burstyn, Kate Bosworth, Demi Moore et Martin Landau.

A la télévision, il a joué dans de nombreux épisodes de « Californication » sur Showtime et a tenu un rôle récurrent dans la première et la deuxième saison de la série « Royal Pains ».

Passionné de musique, Ezra Miller s'est récemment produit en tournée sur la côte Est avec son groupe, Sons of an Illustrious Father.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

LYNNE RAMSAY

Réalisatrice, scénariste et productrice exécutive

Lynne Ramsay a obtenu le Prix du jury du court métrage du Festival de Cannes 1996 pour « Petites morts », son film de fin d'études à la National Film and Television School en Angleterre. Son second court, « Kill the Day », réalisé en 1996, a reçu le Prix du jury du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, et le troisième, « Gasman », qu'elle a réalisé en 1997, lui a valu un deuxième Prix du jury à Cannes ainsi qu'un BAFTA du meilleur court métrage. Avec ces premiers succès, elle s'est très vite imposée comme l'un des jeunes talents du cinéma britannique.

En 1999, RATCATCHER, son premier long métrage, un film noir se déroulant à Glasgow durant les grèves des années 70, obtient plusieurs prix. Présenté au Festival de Cannes 1999, il fait l'ouverture du Festival international du film d'Edimbourg et gagne le Prix Guardian du meilleur jeune réalisateur. Lynne Ramsay recevra aussi le Carl Foreman Award de la meilleure révélation du cinéma britannique lors des BAFTA en 2000, le Sutherland Trophy au London Film Festival et le Silver Hugo du meilleur réalisateur au Festival international du film de Chicago.

Son deuxième long métrage, LE VOYAGE DE MORVERN CALLAR, adapté du roman d'Alan Warner et sorti en 2002, racontait l'histoire d'une jeune employée d'un supermarché jouée par Samantha Morton qui découvre que son compagnon s'est suicidé et est confrontée à une autre vision du monde. Le film a valu à Samantha Morton le British Independent Film Award de la meilleure actrice, et à Kathleen McDermott le BAFTA de la meilleure actrice. Il a en outre reçu le Prix de la C.I.C.A.E. (Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai) et le Prix de la jeunesse du film étranger au Festival de Cannes 2002.

LUC ROEG

Producteur

Aujourd'hui à la tête de la maison de production Independent, Luc Roeg a été producteur et producteur délégué de nombreux longs métrages dont MR. NICE de Bernard Rose, SPIDER de David Cronenberg, MIKE BASSETT : ENGLAND MANAGER de Steve Barron, OTHELLO d'Oliver Parker et TWO DEATHS de Nicolas Roeg.

Luc Roeg a dirigé le département Cinéma indépendant européen de la William Morris Agency en Angleterre. Il a précédemment été l'un des fondateurs de Vivid Productions et a alors produit BIG TIME de Tom Waits et L'ÂGE DE VIVRE de Peter Medak.

JENNIFER FOX

Productrice

Jennifer Fox a été nommée à l'Oscar en tant que productrice de la première réalisation de Tony Gilroy, *MICHAEL CLAYTON*, avec dans les rôles principaux George Clooney, Sydney Pollack, Tilda Swinton et Tom Wilkinson. Jennifer Fox a retrouvé Tony Gilroy sur son film suivant, *DUPLICITY*, avec Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson et Paul Giamatti. La même année, elle a produit *THE INFORMANT !*, réalisé par Steven Soderbergh et interprété par Matt Damon. Elle a entamé il y a peu la production du nouveau film de Tony Gilroy, *THE BOURNE LEGACY*.

Jennifer Fox a été présidente de la société de production de Steven Soderbergh et George Clooney, Section Eight, de 2001 à 2007. Elle y a produit *SYRIANA*, un thriller politique écrit et réalisé par Stephen Gaghan pour lequel George Clooney a remporté l'Oscar du meilleur second rôle. Elle a également été productrice exécutive du drame politique *GOOD NIGHT, AND GOOD LUCK*, réalisé par George Clooney, qui a été nommé à six Oscars dont celui du meilleur film.

Parmi les autres films dont elle a été productrice exécutive figurent *A SCANNER DARKLY* de Richard Linklater, *PU-239* de Scott Burns, *LA RUMEUR COURT* de Rob Reiner, *THE JACKET* de John Maybury, et *CRIMINAL* de Gregory Jacobs.

Sous sa présidence, Section Eight a produit *OCEAN'S 11*, *OCEAN'S 12* et *OCEAN'S 13*, ainsi que *FULL FRONTAL* et *THE GOOD GERMAN*, tous réalisés par Soderbergh, mais aussi *BIENVENUE À COLLINWOOD* d'Anthony et Joe Russo, *LOIN DU PARADIS* de Todd Haynes, *INSOMNIA* de Chris Nolan, et *CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX* de George Clooney.

Avant de travailler chez Section Eight, elle a été vice-présidente de la production chez Universal Pictures, et a travaillé à l'époque sur plusieurs films dont *ERIN BROCKOVICH*, *SEULE CONTRE TOUS* de Steven Soderbergh.

ROBERT SALERNO

Producteur

Robert Salerno a dernièrement produit *A SINGLE MAN*, réalisé par Tom Ford d'après le roman de Christopher Isherwood. Le film a obtenu plusieurs prix et citations, notamment une nomination à l'Oscar pour Colin Firth, trois citations aux Golden Globes et une nomination à l'Independent Spirit Award du meilleur film pour Salerno cette année.

Parmi les autres films produits par Robert Salerno figurent *21 GRAMMES* d'Alejandro González Iñárritu, avec Sean Penn, Benicio Del Toro et Naomi Watts. Le film a reçu plusieurs récompenses dont deux nominations aux Oscars et un Independent Spirit Award en 2004.

En 1995, Robert Salerno a entamé sa collaboration avec la société de production et de distribution indépendante The Shooting Gallery à New York. Il y a fait équipe avec l'acteur et cinéaste Billy Bob Thornton durant plusieurs années. De cette alliance créative sont nés des films comme *SLING BLADE*, couronné aux Oscars, *DADDY AND THEM* et *DE SI JOLIS CHEVAUX*, interprété par Matt Damon et Penélope Cruz. Robert Salerno a également produit *UNE CHAMBRE POUR QUATRE* de Jordan Brady, dont Billy Bob Thornton partageait l'affiche avec Charlize Theron, Patrick Swayze et Natasha Richardson.

Parmi les autres films qu'il a produits figurent *CHINESE COFFEE*, de et avec Al Pacino, et *BELLY* de Hype Williams, avec DMX, Nas et Method Man. Ses premiers films comptent des titres comme *HUDSON RIVER BLUES* de Nell Cox, *THE SUBSTITUTE 2* de Steven Pearl, avec Treat Williams, et *THE TIC CODE* de Gary Winick, avec Gregory Hines.

Sous sa propre bannière d'Artina Films, Robert Salerno a produit *DELIRIOUS* de Tom DiCillo, avec Steve Buscemi et Michael Pitt, présenté en avant-première au Festival de Sundance 2007, *CHAPITRE 27*, écrit et réalisé par Jarrett Schaefer, avec Jared Leto et Lindsay Lohan, lui aussi présenté à Sundance en 2007, et *FRAGMENTS* de Rowan Woods, avec Forest Whitaker, Kate Beckinsale, Dakota Fanning et Jennifer Hudson.

Plus récemment, Robert Salerno a produit le film de Joel Schumacher *TWELVE*, d'après le livre de Nick McDonnell. Il produit actuellement *ARBITRAGE* de Nicholas Jarecki, avec Richard Gere et Susan Sarandon.

RORY STEWART KINNEAR

Scénariste

Musicien accompli, Rory Stewart Kinnear signe avec *WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN* son premier scénario.

SEAMUS McGARVEY, ASC, BSC

Directeur de la photographie

Né à Armagh, en Irlande du Nord, Seamus McGarvey a débuté comme photographe de plateau avant de faire des études de cinéma à Londres, à l'université de Westminster. Après l'obtention de son diplôme en 1988, il a commencé à éclairer des courts métrages et des documentaires comme « Skin », qui lui a valu un Royal Television Society Award de la meilleure photo, ou « Atlantic », réalisé par Sam Taylor-Wood, nommé au Turner Prize en 1998. Il a aussi réalisé et éclairé plus d'une centaine de clips pour des artistes comme U2, les Rolling Stones, PJ Harvey, Robbie Williams, Sir Paul McCartney, Dusty Springfield, et Coldplay.

Seamus McGarvey a été directeur de la photo de films comme WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, THE HOURS de Stephen Daldry qui lui a valu le London Evening Standard British Film Award de la meilleure contribution artistique et technique, SAHARA de Breck Eisner pour lequel il a reçu l'Irish Film and Television Award de la meilleure photo, POLLY ET MOI de John Hamburg, HIGH FIDELITY de Stephen Frears, le téléfilm « Mon combat » de Mike Nichols, ENIGMA de Michael Apted, THE WAR ZONE de Tim Roth, BUTTERFLY KISS de Michael Winterbottom, L'INVITÉE DE L'HIVER d'Alan Rickman, THE ACTORS de Conor McPherson, UNE CARTE DU MONDE de Scott Elliott, LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE de Gary Winick. Pour REVIENS-MOI de Joe Wright, il a été nommé à l'Oscar de la meilleure photo, au BAFTA et au Technical Achievement Award lors des Evening Standard British Film Awards. Il a remporté l'Irish Film and Television Award 2008.

Plus récemment, Seamus McGarvey a éclairé LE SOLISTE de Joe Wright et NOWHERE BOY de Sam Taylor-Wood.

En 1998, la British Society of Cinematographers l'a invité à rejoindre ses membres. En 2004, il s'est vu remettre la prestigieuse Lumière Medal par la Royal Photographic Society pour sa contribution à l'art de la photographie.

JONNY GREENWOOD

Compositeur de la musique originale

Jonny Greenwood fait partie du groupe Radiohead. Il est surtout guitariste et claviériste, mais il joue aussi de l'alto, du xylophone, du glockenspiel, des ondes Martenot, du banjo, de l'harmonica et de la batterie. Il compose aussi de la musique électronique pour le groupe, travaillant à base de sons générés par ordinateur et de sampling. On lui doit notamment la musique originale du film de Paul Thomas Anderson THERE WILL BE BLOOD.

Jonny Greenwood a été compositeur en résidence du BBC Concert Orchestra.

FICHE ARTISTIQUE

Eva.....	Tilda Swinton
Franklin	John C. Reilly
Kevin, adolescent	Ezra Miller
Kevin, 6-8 ans.....	Jasper Newell
Kevin, bébé.....	Rocky Duer
Celia.....	Ashley Gerasimovich
Wanda.....	Siobhan Fallon Hogan
Colin.....	Alex Manette
Soweto	Kenneth Franklin
Al	Paul Diomedes
L'avocat d'Eva	Mark Elliot Wilson
Dr Foulkes	James Chen
Dr Goldblatt	Lauren Fox
Rose.....	Erin Maya Darke
Mary Woolford	Polly Adams

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice Lynne Ramsay
Scénaristes Lynne Ramsay & Rory Stewart Kinnear
D'après le roman de Lionel Shriver
Producteurs Luc Roeg
Jennifer Fox
Robert Salerno
Producteurs exécutifs Steven Soderbergh
Christine Langan
Paula Jalfon
Producteurs exécutifs Christopher Figg
Robert Whitehouse
Producteurs exécutifs Michael Robinson
Andrew Orr
Producteurs exécutifs Norman Merry
Lisa Lambert
Producteurs exécutifs Lynne Ramsay
Tilda Swinton
Directeur de la photographie..... Seamus McGarvey, ASC, BSC
Chef monteur..... Joe Bini
Musique originale Jonny Greenwood
Chef décoratrice Judy Becker
Chef costumière Catherine George
Ingénieur du son..... Paul Davies
Distribution des rôles Billy Hopkins

Format 2.35 (scope) - durée 110mn - Dolby srd

Les chansons

"Mule Skinner Blues"

Paroles et musique de Jimmie Rodgers & George Vaughn

Interprétée par Lonnie Donegan

© 1931 Peermusic International Corp. (USA)

Avec l'accord de Sanctuary Records Group Ltd

Sous licence Universal Music Operations Ltd

"Ham N Eggs"

Paroles et musique de Lonnie Donegan

Interprétée par Lonnie Donegan

Éditions Tyler Music

Avec l'accord de Sanctuary Records Group Ltd

Sous licence Universal Music Operations Ltd

"Everyday"

Paroles et musique de Buddy Holly & Norman Petty

Interprétée par Buddy Holly

© 1957 Peermusic International Corp. (USA)

Avec l'accord de MCA Records Inc

Sous licence Universal Music Operations Ltd

"Nobody's Child"

Paroles et musique de Coben/Foree

Interprétée par Lonnie Donegan

Éditions Sony/ATV Publishing

Avec l'accord de Sanctuary Records Group Ltd

Sous licence Universal Music Operations Ltd

"In My Room"

Paroles et musique de Wilson/Usher

Interprétée par The Beach Boys

Éditions Universal Music Publishing Ltd

Avec l'accord de EMI Records Ltd

"Mothe's' Last Word To Her Son"

Paroles et musique de Washington Phillips

Interprétée par Washington Phillips

Éditions Conexion Music Ltd

Avec l'accord de Document Records

"Wwoooo"

Paroles, musique et interprétation de Rory Stewart Kinnear

Éditions Mute Song

Utilisé sous autorisation

"Last Christmas"
Paroles et musique de George Michael (CA)
Interprétée par Wham!
© Wham Music Ltd (GB 2) (PRS)
Tous droits gérés par Warner/Chappell Music International Ltd
Avec l'accord de Sony Music Entertainment UK Limited

"Tephra"
Paroles et musique de Helena Gough
Interprétée par Helena Gough
Licence avec l'accord de Entracte

"Aquaculture"
Paroles et musique de Jana Winderen
Interprétée par Jana Winderen
Éditions Touch Music (MCPS)

"Once In Royal David's City"
Composé par Anonyme
Universal Publishing Production Music

"Christmas Wish"
Composé par Paul Fletcher, Patrick Sturrock, Marc Williams
Éditions KPM Music Ltd

"Greensleeves"
Interprété par Matt Fletcher
Utilisé sous autorisation

"Bossa"
Paroles, musique et interprétation de Sean Hargreaves
Utilisée sous autorisation

"Ballad"
Paroles, musique et interprétation de Sean Hargreaves
Utilisée sous autorisation

"Happy Days – Cues"
Paroles et musique de Fox/Gimbell
Éditions Sony/ATV Music Publishing
Avec l'accord de CBS Television Studios

"The Ambush"
Interprété par Liu Fang
Utilisé sous autorisation

"Farewell To My Concubine"

Interprété par Liu Fang
Utilisé sous autorisation

Développé par BBC Films
Créé avec le soutien de UK Film Council's New Cinema and Film Funds

© UK Film Council / BBC / Independent Film Productions 2010

Textes : *Pascale & Gilles Legardinier*