

mars
DISTRIBUTION



SORTIE LE 31 AOÛT

DISTRIBUTION

MARS DISTRIBUTION
66, RUE DE MIROMESNIL
75008 PARIS
TÉL.: 01 56 43 67 20
FAX: 01 45 61 45 04
WWW.MARSDISTRIBUTION.COM

PRESSE

MOONFLEET
JÉRÔME JOUNEAUX, CÉDRIC LANDEMAINE
& MOUNIA WISSINGER
10, RUE D'AUMALE
75009 PARIS
TÉL.: 01 53 20 01 20

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.marsdistribution.com

MARS FILMS PRÉSENTE

UN FILM FILM 4 - UK FILM COUNCIL - SCOTTISH SCREEN - WILD BUNCH

UNE PRODUCTION BLUELIGHT - FIDÉLITÉ FILMS - STUDIO URANIA

MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR



UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **PETER MULLAN**

NEDS

Non Educated Delinquents

AVEC **PETER MULLAN**

LOUISE GOODALL

CONOR McCARRON

UN FILM PRODUIT PAR **ALAIN DE LA MATA, MARC MISSONNIER ET OLIVIER DELBOSC**

DURÉE: 1H 58

L'HISTOIRE



**«Si vous voulez un NED,
vous allez avoir un putain de NED !»**

Glasgow, 1973. Le jeune John McGill est sur le point d'entrer au collège. Garçon brillant, la voie est cependant loin d'être toute tracée pour lui, entre un père violent et les préjugés de ses professeurs, qui n'ont pas oublié son frère aîné «irré récupérable», Benny, devenu membre des NEDS.

Les NEDS (Non-Educated Delinquents), dangereuses petites frappes, font régner la terreur dans les quartiers. La réputation de Benny vaut à John d'être protégé et lui ouvre très vite les portes du gang. Gagné par la peur et le ressentiment, John, fou de rage, choisit son camp. Si personne d'autre n'est prêt à lui laisser sa chance : qu'ils aillent se faire foutre.





NOTE D'INTENTION DE PETER MULLAN

Scénariste et réalisateur

Je crois que la meilleure façon – même si ce n'est pas la seule – de décrire mon approche globale de la création de NEDS, serait le terme «impressionniste», dans la mesure où la composition, la lumière, la mise en scène, et les autres éléments sont déterminés autant par la vie intérieure du protagoniste, John, que par les événements et les gens qui l'affectent.

Je m'expliquerai en prenant pour exemple les scènes d'ouverture. Après que John a quitté l'environnement heureux et protecteur de l'école primaire, il assiste à un événement, heureux également, mais adulte, celui-là : un mariage. On découvre les choses en plongée, par-dessus l'épaule du Christ en croix, puis on descend, on traverse les nuées de confettis multicolores qui dansent au-dessus des invités souriants et des enfants excités, jusqu'à John, qui est tranquillement en train de contempler son prix, très fier. Une ombre vient alors le dominer, celle de Canta, dont les paroles réduisent sa joie à néant. À partir de cet instant, jusqu'à la fin de la scène, on filme selon le point de vue de John. On voit alors Canta, menaçant, presque démoniaque, se découpant sur un ciel d'un bleu incongru ; le professeur, autrefois si respecté, réduit à la même impuissance que le Christ sur

sa croix ; sa propre mère et sa tante, tellement plongées dans la fête qu'elles ne se rendent pas compte des difficultés de John. Tandis que les menaces de Canta s'ancrent brutalement et profondément dans la psyché de John, son repli sur soi est symbolisé par les plafonds bas et l'environnement pauvre de sa maison, dominé par la menaçante présence de son père. Les rues deviennent elles aussi menaçantes, particulièrement le soir, quand il fait sombre et triste. Jusqu'à ce que, dans le cercle de lumière d'un réverbère solitaire, apparaisse son frère Benny, flamboyant et fascinant. Le design et la composition définissent le monde tel que John le voit et le vit.

Je souhaitais que le film soit fort et plein d'audace. Je désirais créer un monde unique, mystérieux, changeant et souvent violent, au centre duquel un jeune garçon essaie désespérément de se frayer un chemin pour trouver sa place.

NEDS a fait partie de la sélection officielle du Festival International du Film de Toronto 2010 et a obtenu le Coquillage d'Or au Festival de San Sebastian. L'acteur britannique Conor McCarron a été couronné Meilleur Acteur (Coquillage d'Argent) au Festival de San Sebastian et a été nommé au British Independent Film Award du Meilleur Espoir 2010.





DERRIÈRE LA CAMÉRA

Peter Mullan est à la fois acteur, scénariste et réalisateur. Il a obtenu le Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes en 1998 pour le film de Ken Loach MY NAME IS JOE. Il compte aussi à sa filmographie des titres comme UNE BELLE JOURNÉE de Gaby Dellal, CRIMINAL de Gregory Jacobs, produit par Steven Soderbergh et George Clooney, OUT OF THIS WORLD de Junji Sakamoto, KISS OF LIFE d'Emily Young, YOUNG ADAM de David Mackenzie, RÉDEMPTION de Michael Winterbottom, MADEMOISELLE JULIE de Mike Figgis. Il a joué plus récemment dans LA DERNIÈRE LÉGION de Doug Lefler, BOY A de John Crowley, la trilogie RED RIDING, sous la direction de Julian Jarrold, James Marsh et Anand Tucker, THE NEIGHBOURS de David McKay, et les deux volets de HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT de David Yates. On le retrouvera dans WAR HORSE de Steven Spielberg. Il a joué très souvent à la télévision, dernièrement dans la série «The Fixer/Tueur d'État», et s'est également produit au théâtre à plusieurs reprises.

Peter Mullan est par ailleurs un scénariste et metteur en scène plébiscité au niveau international. Il est le réalisateur de ORPHANS, un film de 1997 qui lui a valu le Prix Pierrot, le Prix Isvema et le Prix de la Critique au Festival de Venise 1998, ainsi que le Prix du Meilleur Film au Festival du Film de Paris 1998, et il a également réalisé THE MAGDALENE SISTERS, film de 2001 primé à de nombreuses reprises, notamment par le Lion d'Or du Festival de Venise en 2002, le Discovery Award du Festival du Film de Toronto en 2002 et le Prix Média à Cannes en 2003. NEDS est son troisième long métrage. Peter Mullan a par ailleurs signé trois courts métrages, CLOSE couronné par le Marc Samuelson Best Film Award 1993, GOOD DAY FOR THE BAD GUYS et FRIDGE, lauréat du BAFTA Award écossais.

PETER MULLAN Scénariste et réalisateur



CRAIG ARMSTRONG

Compositeur

D'origine écossaise, Craig Armstrong est né à Glasgow en 1959 et a étudié la composition et le piano à la Royal Academy of Music de Londres de 1977 à 1981. Il travaille à Glasgow et a écrit depuis plusieurs musiques de films couronnées, des compositions classiques originales et des musiques pour le théâtre, et a enregistré ses propres albums. Il a très récemment signé la musique du film d'Oliver Stone WALL STREET: L'ARGENT NE DORT JAMAIS, avec Michael Douglas et Shia LaBeouf.

Il a composé ses premières musiques de films pour la trilogie de courts métrages de Peter Mullan, CLOSE, GOOD DAY FOR THE BAD GUYS, et FRIDGE, puis a poursuivi sa collaboration avec le réalisateur sur ses longs métrages primés, ORPHANS et THE MAGDALENE SISTERS. Son travail sur le film de Baz Luhrmann MOULIN ROUGE! lui a valu le Prix de Composition de l'American Film Institute, un Golden Globe de la Meilleure Musique Originale de l'Année et un BAFTA Award de la Meilleure Musique de Film. Il a fait équipe pour la première fois avec Baz Luhrmann comme compositeur de ROMEO & JULIETTE, qui lui avait déjà valu un BAFTA Award ainsi qu'un Ivor Novello Award.

La musique de UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce lui a valu l'Ivor Novello Award de la Meilleure Composition Originale.

On lui doit également la musique de films comme le drame WORLD TRADE CENTER, qui marquait sa première collaboration avec Oliver Stone, la biographie oscarisée RAY de

Taylor Hackford, pour laquelle il a obtenu un Grammy Award de la Meilleure Musique Originale, et la comédie chorale LOVE ACTUALLY, écrite et réalisée par Richard Curtis. Craig Armstrong a composé par ailleurs la musique du BAISER MORTEL DU DRAGON de Chris Nahon, de BONE COLLECTOR de Phillip Noyce, L'ENLÈVEMENT de Pieter Jan Brugge, GUNS 1748 de Jake Scott, UN COUP D'ENFER de Mike Barker et LES ENFANTS DE L'IMPASSE d'Alan J. Pakula. Il a signé également celle de L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier et de ELIZABETH: L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur.

Il a récemment reçu un Outstanding International Achievement Award décerné par la BAFTA écossaise.

Craig Armstrong a enregistré et interprété l'album «The Dolls» avec l'artiste numérique de Berlin AGF et Vladislav Delay. Il a travaillé avec une grande variété d'artistes dont U2, Madonna, Luciano Pavarotti et Massive Attack.

Au cours de ces dix dernières années, il a sorti deux albums solo chez Melankolic, le label de Massive Attack, «Piano Works» avec Sanctuary en 2004 et «Film Works» avec Universal en 2005.

Sa dernière œuvre de commande est l'œuvre chorale «Red» pour Cappella Nova.

Parallèlement à tout cela, Craig Armstrong continue à enseigner en tant que professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres.

ROMAN OSIN, BSC

Directeur de la photographie

Roman Osin a été nommé à l'European Film Award du Meilleur Directeur de la Photo et au Chicago Film Critics Association Award pour la photo d'ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright.

Il a éclairé plus récemment LE MERVEILLEUX MAGASIN DE MR MAGORIUM, un film écrit et réalisé par Zach Helm, avec Natalie Portman, Dustin Hoffman et Jason Bateman.

Collaborateur régulier du réalisateur Asif Kapadia, il a obtenu pour son travail sur le film primé THE WARRIOR un British Independent Film Award Technique, le Prix de la Meilleure Photo du San Sebastian International Film Festival, et a été sélectionné en compétition au Camerimage International Film Festival des Arts de la Photo. Il a retrouvé par la suite Kapadia sur THE RETURN, un thriller surnaturel avec Sarah Michelle Gellar, et FAR NORTH, qui a été tourné en Norvège.

Il a par ailleurs été le directeur photo de MICKYBO AND ME de Terry Loane, I AM DAVID de Paul Feig, et BIG GIRLS DON'T CRY de Maria von Heland.

Roman Osin compte également à son actif un grand nombre de films publicitaires, de clips et de courts métrages.





POLICE

FICHE ARTISTIQUE

John
John enfant
Benny
Elizabeth
Canta
Fergie
Wee T
Gerr
Key Man
Tam
Sparra
Fifey
Tora
Casper
Rebel

CONOR McCARRON
GREGG FORREST
JOE SZULA
MHAIRI ANDERSON
GARY MILLIGAN
JOHN JOE HAY
CHRISTOPHER WALLACE
RICHARD MACK
PAUL SMITH
KHAI NUGENT
RYAN WALKER
ROSS GREIG
GREG McCREADIE
SCOTT INGRAM
CRAIG KERR

Julian
Claire
Linda
Agnès
Mandy
Shelagh
Mr McGill
Theresa
Tante Beth
Mr Bonetti
Mr Gallagher
Mr Halligan
Mr Holmes
Mr Russell

MARTIN BELL
KAT MURPHY
STEFANIE SZULA
ANNIE WATSON
ZOË HALLIDAY
SARA MacCALLUM
PETER MULLAN
LOUISE GOODALL
MARIANNA PALKA
STEVEN ROBERTSON
LAURIE VENTRY
ALEX DONALD
DAVID McKAY
GARY LEWIS



FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur
Directeur de la photographie
Musique originale
Chef monteur
Producteur délégué
Chef décorateur
Chef costumière
Création des coiffures et maquillages
1er assistant réalisateur
Directeur de casting
Ingénieur du son
Directrice artistique
Photographe de plateau
Ingénieur du son
Producteurs

PETER MULLAN
ROMAN OSIN, BSC
CRAIG ARMSTRONG
COLIN MONIE
ROBERT HOW
MARK LEESE
RHONA RUSSELL
TAHIRA HEROLD
DAVID GILCHRIST
LENNY MULLAN
MICHEL SCHILLINGS
CAROLINE GREBBELL
GRAEME ROBERTSON
COLIN NICOLSON
ALAIN DE LA MATA
MARC MISSONNIER
OLIVIER DELBOSC

Coproducteurs
Producteurs exécutifs
Production

CONCHITA AIROLDI
PETER MULLAN
LUCINDA VAN RIE
PETER CARLTON
CAROLE SHERIDAN
BRAHIM CHIOUA
BLUELIGHT
FIDÉLITÉ FILMS
STUDIO URANIA

Avec le soutien de **ORANGE CINÉMA SÉRIES**
THE UK FILM COUNCIL'S NEW CINEMA FUND
FILM4, A DIVISION OF CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION

Avec le soutien de **THE NATIONAL LOTTERY THROUGH SCOTTISH SCREEN**

Ventes internationales **WILD BUNCH**

