

CANNES 2007

Quinzaine  
des Réaliateurs



# GARAGE

un film de **Lenny Abrahamson**

mk2

FESTIVAL DE CANNES 2007, QUINZAINE DES RÉALISATEURS

Element Pictures, Film4 et mk2 diffusion

présentent

# GARAGE

un film de **Lenny Abrahamson**

Irlande - 35mm - couleurs - 2007

Durée : 1h25

**SORTIE EN SALLES FRANCE : DEUXIÈME SEMESTRE 2007**

Contact Presse France : Monica Donati

Mk2 - Résidence du Grand Hôtel

47, La Croisette Entrée Dauphins - 8ème étage - 06400 Cannes

tel : 00 33 4 97 06 52 30 / fax : 00 33 4 93 38 06 78 / portable : 00 33 6 23 85 06 18

**PROJECTIONS À CANNES**

**Samedi 19 mai à 9h et à 17h**

(Théâtre la croisette, 50 la croisette-cannes)

**Dimanche 20 mai à 11h30**

(Cinéma les arcades, 77 rue félix faure-cannes)

**Dimanche 20 mai à 15h30** (Palais B)

**Dimanche 20 mai à 22h00**

(Studio 13, 23 avenue du docteur Picaud- Cannes)

**Lundi 21 mai à 11h30**

(Star 3, 98, rue d'Antibes 06400 Cannes)

dossier de presse et photos sont téléchargeables sur le site [www.mk2images.com](http://www.mk2images.com)

SYNOPSIS

**Considéré par ses voisins comme un marginal inoffensif, Josie a passé toute sa vie d'adulte à tenir une station service poussiéreuse à la périphérie d'une petite ville du fin fond de l'Irlande.**

**C'est un homme simple, solitaire, irréductiblement optimiste et, à sa manière, heureux. L'arrivée d'un jeune apprenti au garage finira par tout bouleverser...**

Tourné dans les comtés de Offaly, Galway et Tipperary, dans l'ouest de l'Irlande, pendant 6 semaines à la fin de l'été 2006, *Garage* est le deuxième film du réalisateur LENNY ABRAHAMSON et du scénariste MARK O'HALLORAN, le duo à l'origine de la comédie sociale *Adam & Paul*, récompensée dans beaucoup de festivals internationaux en 2004.



# La collaboration entre LENNY ABRAHAMSON et MARK O'HALLORAN

Le premier film de LENNY ABRAHAMSON et MARK O'HALLORAN, *Adam & Paul*, sorti en août 2004, a été rapidement plébiscité par la critique et le public irlandais. Il a reçu de nombreux prix à l'international : au Galway Film Fleadh, prix du meilleur réalisateur au IFTA (Irish Film and Television Awards), sélection dans la section Panorama au Festival de Berlin, Grand Prix et prix du FIPRESCI au Festival International du Film de Sofia. La même année, il est nommé dans la catégorie Scénario Européen aux European Film Awards. *Adam & Paul* est sorti au Royaume-Uni en juin 2005. La presse n'avait pas fait un si bon accueil à un film irlandais depuis plus de dix ans. Il a obtenu le prix du meilleur scénario en 2006 aux Evening Standard Film Awards et a valu à MARK O'HALLORAN le titre de «Meilleur espoir» au Festival de Berlin 2005.



LENNY ABRAHAMSON : «Notre collaboration est le fruit d'une réelle fusion d'idées et de styles. En regardant nos films, il est difficile de dire où commence l'un et où termine l'autre. Mark n'écrit pas pour commander et je ne dirige pas ce qu'on me donne. On comprend le fonctionnement de l'un et de l'autre et on travaille en gardant ça à l'esprit. Notre style a été longuement élaboré sur ma table de cuisine pendant des semaines, des mois, au cours desquels nous avons discuté du sens, de la structure et de la mise en scène de *Adam & Paul*, puis lors du tournage. Pour *Garage*, on avait tous les deux une idée très précise de ce qu'on faisait. On en a beaucoup discuté. Mark est parti pour écrire le scénario. On a travaillé dessus, on en a reparlé, et Mark l'a remanié. Ensuite, je l'ai tourné. Mais le résultat est littéralement un «amalgame» de nous deux».

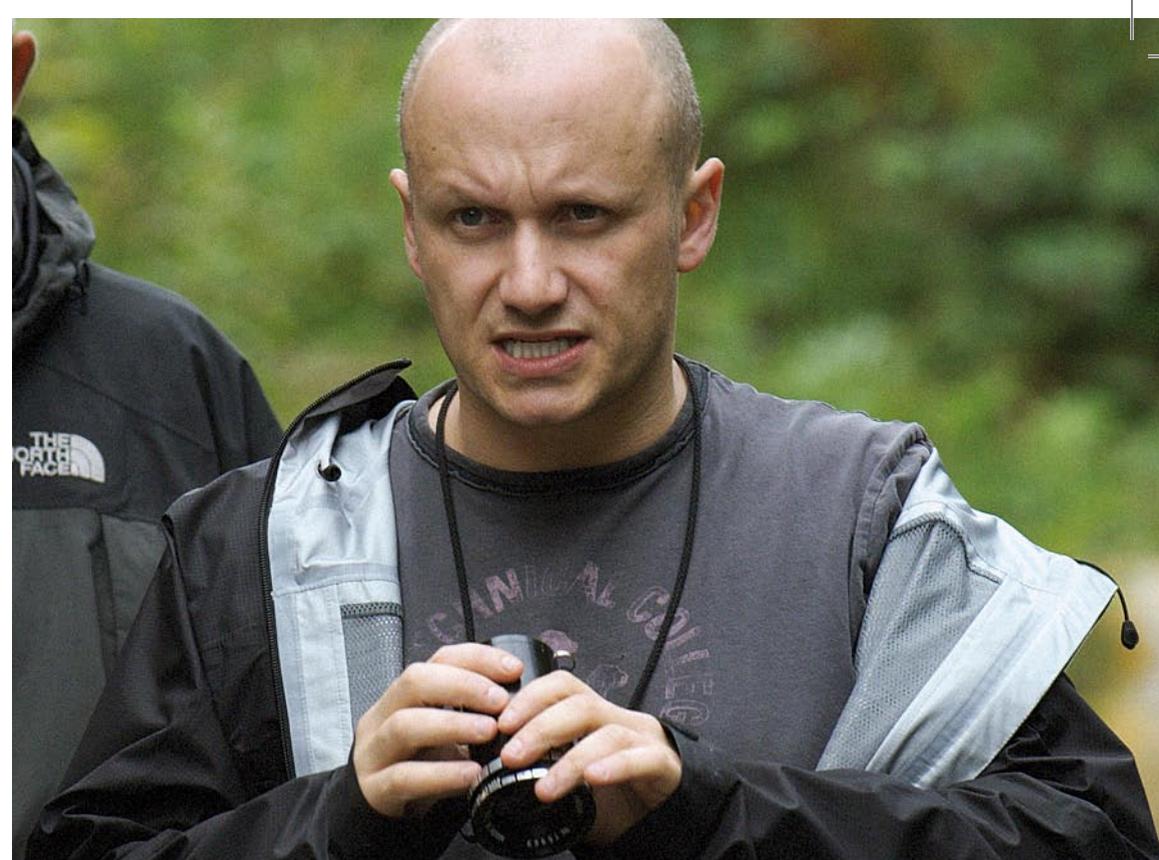
MARK O'HALLORAN : «L'idée de *Garage* enthousiasmait Lenny, et je sais reconnaître désormais quand il est emballé par quelque chose. On a discuté des différents aspects - quels films pouvaient servir de référence, et quelle forme pouvait prendre le nôtre - ensuite, je suis parti écrire une première mouture. En fait, j'écris pour Lenny».

# Quelques considérations de LENNY ABRAHAMSON à propos de Garage

## Un style de film ?

«Est-ce qu'il y a un style de film que nous faisons, Mark et moi ? Peut-être que l'on pourrait parler de «farce minimaliste» ou de «tragi-comédie»... C'est ce type de mélange de genres improbable qui m'intéresse, en tant que réalisateur. A ce titre, *Garage* appartient à la même famille que *Adam & Paul*. C'est un film physique. Il parle d'un personnage qui a une sorte de signature visuelle très forte. Il marche de façon très particulière, parle de façon très particulière. Il y a un côté spectacle de variétés, comme dans notre premier film. C'est, je crois, ce style singulier qui permet à *Garage* d'être tendre sans être sentimental pour autant. C'est un film très tendre à mes yeux, un témoignage à un homme qui vit à la périphérie des choses et dont l'existence était vouée à passer inaperçue. Mais ce qui distingue *Garage*, pour moi, c'est le changement de ton au fur et à mesure du film. Au départ, l'accent est mis sur l'absurdité bouffonne de Josie en tant que personnage - on nous montre comment les autres le perçoivent - mais le film change graduellement de perspective, et il devient plus intérieur, et finit, je l'espère, par démonter ce premier regard un peu facile sur sa personne.

Le film est certainement sombre, mais pas de façon manipulatrice comme on le voit souvent au cinéma. Il est sombre car il se passe des choses dures dans le film, car la vie des gens comme Josie regorge de noirceur. Mais la noirceur du film est tout à fait fidèle à une réalité».



## Le personnage de Josie

«Josie est l'idiot du village d'aujourd'hui. Seulement voilà, le village irlandais n'a plus de place pour quelqu'un comme lui. Le film parle de ces transformations dans la campagne irlandaise qui font de gens comme Josie des déracinés, des clochards. Ce qui est intéressant chez Josie - comme chez les vraies gens que l'on y rencontre -, c'est qu'on met du temps à saisir comment il fonctionne, et je crois que c'est là que réside le propos du film : le comprendre. Josie est extrêmement solitaire, mais il est aussi foncièrement heureux. Il est donc complexe, tout à fait à part, drôle, triste, touchant, étonnant».

## La forme de Garage

«J'aime travailler dans un style visuel très dépouillé. Il y a donc une certaine sobriété, une certaine simplicité dans la façon dont on tourne. Quand on parvient à trouver un style suffisamment simple, le moindre murmure, la moindre ride, deviennent visibles».

# Quelques considérations de MARK O'HALLORAN à propos de Garage

## “LES VILLES, ÇA N'EXISTE PLUS...”

### L'idée

«Je voulais parler de la campagne. Tous les films que j'avais vus qui se déroulaient dans la campagne irlandaise la tournaient en dérision. J'étais intéressé par la réalité de la solitude en milieu rural, par la façon dont les villes changent et par ce que cela induit, par le fait qu'il n'y a plus de place pour l'idiot du village. C'est de là qu'est né *Garage*».

### L'écriture

«J'écris des scénarios articulés autour des personnages, autour de leur façon de parler, leur rythme, leur cadence. Tout est dans la vérité de leur parole. J'utilise beaucoup l'improvisation. L'histoire se déplie et déroule son fil peu à peu. Dans la mesure où l'on connaît ses personnages et qu'on leur est fidèle, ils dénouent l'intrigue à votre place».

### Garage

«*Garage* est pour moi un hommage au spectacle de variétés. Notre absurdité à tous, la farce et la tragédie finale, font partie intégrante de l'archétype de l'idiot. C'est aussi un hommage à Josie. Je mets un point d'honneur à écrire pour les gens sans défense. Le caractère inéluctable de tout ce qui leur arrive est terrible. Je vois Josie comme ça. Il y a de la petitesse dans la vie de Josie. Vivre dans cette petite ville est épouvantable, et pourtant, il en profite autant qu'il peut. Seulement, on le prend pour un idiot. Le film est un hommage à sa personne et à ceux qui lui ressemblent, à leur bonté».

### Le casting de Josie

«Je ne crois pas que ce film aurait pu être possible sans Pat Shortt. Seul un acteur comme lui était capable de s'en tirer aussi bien. Il est même mieux que je ne l'aurais imaginé. Il est d'une beauté incroyable dans ce film. Il m'a profondément touché».



# Quelques considérations de PAT SHORTT à propos de Josie, son personnage

## Le rôle

«Ce qui m'a attiré dans ce rôle, c'est la simplicité du personnage. Cet homme vivant dans un milieu rural était très différent de tout ce que j'avais pu faire auparavant. Et le rôle était très physique, ce qui me convenait. J'y suis habitué, et c'est pour cette raison que Lenny Abrahamson m'a choisi».

## A propos de Josie

«Même si Josie est un peu arriéré, il y a une grande lumière en lui. Josie n'est qu'innocence. Pas une once de malice, de méchanceté.»

## Le défi

«Le plus grand défi était de faire exister le film. Donner vie à ce personnage, cet homme si simple était une gageure. J'essayais constamment de me retenir. Ce personnage est à plus d'un titre semblable à ceux que j'écris pour mes spectacles, si ce n'est que le côté comique est bien plus en retrait, et le tragique accentué».



## Sur le plateau

«Il y avait une très bonne ambiance sur le plateau, et tout le mérite revient au réalisateur, le maître à bord, qui était toujours de bonne humeur, détendu, et facile d'accès. Le scénario était si bien que tout le monde était très enthousiaste. C'était le tournage le plus intense auquel j'ai participé. Lenny sait très bien diriger les acteurs, il sait dialoguer. Il sait précisément ce qu'il veut et prend son temps pour mettre les choses en place. Pour lui, chaque mot compte, et il affine constamment les choses».



### Pat Shortt interprète Josie

Pat Shortt est l'un des acteurs irlandais les plus connus aujourd'hui. Acteur, comédien et auteur, il s'est fait connaître grâce à *D'Unbelievables*, aux côtés de Jon Kenny. Ils ont fait un tabac dans toute l'Irlande, en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, avec leur numéro unique en leur genre. Pat Shortt s'est ensuite produit avec son one-man-show dans tout le pays, à guichets fermés. Sa série télévisée *Killinaskully* est l'émission la plus regardée en Irlande depuis 3 ans.

Le premier spectacle en solo de Pat Shortt a très bien marché. Tout simplement appelé *Pat Shortt Live*, il a été donné 250 fois en Irlande. Son second spectacle, *You won't get away with that here*, a rencontré le même succès. Pat Shortt a récemment joué dans *The Lonesome West*, une production de Martin McDonagh's, avec la Druid Theatre Company, mais également au cinéma dans *Angela Mooney dies again* (avec Mia Farrow), *This is my father* (with Brendan Gleeson, Aidan Quinn) et *The closer it gets* (avec Ian Hart, Niamh Cusack et Sean McGinley). Musicien accompli, Pat Shortt a enregistré avec de nombreux groupes et participé à de grandes tournées aux Etats-Unis avec la section de cuivres The Saw Doctors.



### Conor Ryan interprète David

Conor Ryan est élève à l'école polyvalente d'enseignement secondaire de Limerick.

Son intérêt pour l'art dramatique, la musique et la danse ont commencé à l'âge de 4 ans, âge auquel il suivait les cours de théâtre à la Spotlight Stage School, et où il jouait dans de nombreuses productions. Il est entré à la Centrestage School en 2003, où il a développé son jeu, tout en prenant des cours de diction et de chant avec Maire Keary Scanlon. Ainsi, il a joué, chanté et dansé dans *Cats*, *Pirates of Penzance*, *Grease*, *Mamma Mia*, *Aladdin*, *West Side Story*, *Cendrillon*, *La Belle et la Bête*, *Jack and the beanstalk*, et *Blanche-Neige*. *Garage* est son premier grand rôle au cinéma et l'expérience lui a beaucoup plu.



### Anne-Marie Duff interprète Carmel

Anne-Marie Duff a joué dans de nombreux films : *French Film* de Jackie Oudenay, pour Slingshoot Films, *Born Equal* de Dominic Savage, pour BBC Films, *The waiting room* de Roger Goldby pour Scopio Films, *The Magdalene Sisters* de Peter Mullan pour PFP Films, *Enigma* de Michael Apted pour Code Breaker Productions et *Mild and Bitter* de Bill Britten pour Cronk Dromgoole.

Anne-Marie Duff a reçu de nombreuses récompenses : nominée «Meilleure actrice» aux BAFTA en 2005, 2006 et 2007, et au Monte Conte Carlo TV Festival, et désignée «Meilleure actrice» au IFTA 2004 et au Monte Carlo TV Festival.

On l'a également vu à la télévision dans *The history of M. Polly*, *Elizabeth*, *the birgin Queen*, *Shameless*, *Charles II*, *Wild West*, *Dr Zhivago*, *Sinners*, *The way we live now*, *The cold war*, *Reach for the moon*, *Aristocrats*, *Amongst women*, et *Retribution*.

### Le réalisateur Lenny Abrahamson

Lenny Abrahamson est né à Dublin en 1966. Après des études de philosophie au Trinity College, il réalise *3 Joes*, qui remporte le prix du meilleur court métrage européen au Festival de Cork et le prix du jury au Festival du Court Métrage d'Oberhausen.

Il réalise ensuite de nombreuses publicités pour la télévision en Irlande, au Royaume-Uni et dans le monde entier.

Son premier long métrage, *Adam & Paul*, écrit par Mark O'Halloran, et produit par Speers Film-Element Pictures, sort en août 2004 en Irlande, où il est plébiscité par la critique et le public. La même année, il remporte le prix du Galway Film Fleadh et est nommé huit fois au Irish Film and Television, où il décroche le prix du meilleur réalisateur. En 2005, il figure dans la section Panorama du Festival de Berlin et remporte le Grand Prix ainsi que le prix du FIPRESCI au Festival International du Film de Sofia. La même année, il est nommé dans la catégorie Scénario Européen aux European Film Awards. *Adam & Paul* est sorti au Royaume-Uni en juin 2005. La presse n'avait pas fait un si bon accueil à un film irlandais depuis plus de dix ans. Enfin, il a obtenu le prix du meilleur scénario en 2006 aux Evening Standard Film Awards. A l'heure actuelle, il travaille à la production de *Prosperity*, une série de quatre téléfilms de 60 minutes écrits par Mark O'Halloran et produits par Element Pictures pour RTE (chaîne nationale irlandaise). Plusieurs de ses projets sont en développement chez Element Pictures. *Navvies and Shame*, écrit par Mark O'Halloran, et *Adsville*, que Lenny Abrahamson écrira et réalisera.

*Garage* est son second long métrage.

### Le scénariste Mark O'HALLORAN

Originaire d'Ennis, dans le comté de Clare, Mark O'Halloran est scénariste, auteur dramatique et acteur. Il vit à Dublin. Il a écrit plusieurs pièces dont *The head of red O'Brien*, qui a été montée à Dublin et à Glasgow, nominée dans la catégorie «Meilleure pièce» au Dublin Fringe Festival, traduite en suédois et présentée au théâtre Albino à Stockholm. Son premier long métrage, *Adam & Paul*, réalisé par Lenny Abrahamson, lui a valu le titre de «Meilleur espoir» au Festival de Berlin 2005.

### Le producteur Ed Guiney

Ed Guiney dirige, avec son associé Andrew Lowe, Element Pictures, une société de production de films et de téléfilms implantée à Dublin et à Londres. Element Pictures a co-produit *Le vent se lève*, réalisé par Ken Loach, palme d'or au Festival de Cannes 2006. Elle a également produit *Death of a president* (réalisé par Gabriel Range en 2006, qui remporté le prix de la critique au Toronto Critics FIPRESCI, et un BAFTA, *Omagh* (réalisé par Pete Travis en 2004) et l'Ours d'Or, *The Magdalene Sisters* (réalisé par Peter Mullan en 2001).

Element Pictures collabore depuis longtemps avec Lenny Abrahamson et Mark O'Halloran et a co-produit *Adam & Paul* (2004), produit *Garage*, avec le soutien de l'Irish Film Board, RTÉ, BCI et Film Four. *Prosperity*, une série de quatre téléfilms de 60 minutes pour RTE (chaîne du service public irlandais), est actuellement en production.

## LISTE ARTISTIQUE

Josie	<b>Pat Shortt</b>
Carmel	<b>Anne-Marie Duff</b>
David	<b>Conor Ryan</b>
Breffni	<b>Don Wycherley</b>
Sully	<b>Andrew Bennett</b>
Garda Michael	<b>Denis Conway</b>
M. Skerrit	<b>Tom Hickey</b>
Dan	<b>George Costigan</b>
Mr Gallagher	<b>John Keogh</b>

## LISTE TECHNIQUE

Réalisation	<b>Lenny Abrahamson</b>
Scénario	<b>Mark O'Halloran</b>
Photographie	<b>Peter Robertson</b>
Direction artistique	<b>Pdraig O'Neill</b>
Montage	<b>Isobel Stephenson</b>
Musique	<b>Stephen Rennicks</b>
Casting	<b>Amy Rowan</b>
Son	<b>Rob Flanagan</b>
Concepteur sonore	<b>Niall Brady</b>
Costumes	<b>Sonya Lennon</b>
Maquillage	<b>Tom Mc Inerney</b>
1er assistant réalisateur	<b>Sean Griffin</b>
Régisseur	<b>Mick Swan</b>
Productrice déléguée	<b>Catherine Magee</b>
Producteur	<b>Ed Guiney</b>
Producteurs exécutifs	<b>Andrew Lowe</b> <b>Peter Carlton</b>

Une production Element Pictures pour Film4 avec la participation de Bord Scannán na hÉireann/Irish Film Board In Association avec RTÉ et le Broadcasting Commission of Ireland

