



FESTIVAL DE CANNES

62^e FESTIVAL DE CANNES
du 13 au 24 mai 2009

CONFERENCE DE PRESSE
23 avril 2009
INTERCONTINENTAL LE GRAND HOTEL



FESTIVAL DE CANNES

13-24 MAI 2009

Vous trouverez dans ce dossier les informations suivantes :

Le Mot du Président

Le Jury des longs métrages

Le Jury de la Cinéfondation et des courts métrages

La Sélection officielle, dédiée à la mémoire de Wouter Barendrecht, est composée de :

ÉLa Compétition

ÉUn Certain Regard

ÉLes films Hors Compétition

ÉLes séances de minuit

ÉLes séances spéciales

Vous trouverez également :

ÉLes courts métrages en compétition

ÉLa sélection Cinéfondation

ÉLa sélection Cannes Classics

ÉLa Sélection 2009 en chiffres

(La liste des attachés de presse des films de la Sélection officielle est jointe au dossier et mise à jour régulièrement sur www.festival-cannes.com)



FESTIVAL DE CANNES

13-24 MAI 2009

Où en sera le festival de Cannes dans cinq ans ?

Il paraît que la politique, c'est l'art de répondre à des questions qu'on ne vous a pas posées.
Ce ne sera pas mon cas aujourd'hui.

On nous demande souvent : et où en sera le festival de Cannes dans cinq ans ?

La seule question qui vaille à mes yeux, c'est l'avenir du cinéma d'auteur indépendant, donc le futur des festivals de cinéma, ce qui est au fond la même chose.

J'ai longtemps cru que le cinéma était une voie royale où l'on passait de Lumière à Griffith, de Méliès à Stroheim, d'Eisenstein à Ford, de Chaplin à Keaton, voire plus récemment d'Almodovar à Cronenberg. Mais non, cela ne marche pas comme cela.

Comment réalise-t-on qu'une époque est finie et qu'une autre commence ?

Bien sûr, il y a les dates, souvent liées à des avancées technologiques : l'arrivée du parlant, de la couleur, du scope, du 70mm, du relief, du cinérama, de l'imax, de la vidéo, du numérique, d'Internet, du nouveau relief

Il y a les périodes historiques : les guerres, mai 68

Il y a les écoles, les genres, les pays, les talents

Il y a les modes, le côté cyclique des choses.

Mais que se passerait-il si une époque s'achevait sans que la suivante ne s'annonce ?

Aux dernières nouvelles, le cinéma que nous aimons, le cinéma debout, original, singulier, le cinéma des chemins de traverse, serait déclaré mort par les légistes de la pensée unique.

Mort ? Mort.

Disparus les talents, retirée du monde la poésie, et allons déjeuner.

Une tendance se dégage en effet chez certains commentateurs, anglo-saxons notamment, qui posent comme un fait établi la mort du cinéma d'auteur au profit de l'objet-film.

Ce cinéma-là n'aurait plus de spectateurs, il est donc en voie de disparition. Seuls subsistent encore quelques épigones financés par des aides d'Etat. Gance, s'il était là aujourd'hui, se réfugierait dans la BD. Fritz Lang, Pabst et Dreyer, dans le jeu vidéo, Welles referait la Guerre des mondes à la radio. Godard, lui, s'obstine encore à jouer en double au tennis avec trois professeurs.

Mais peut-être faut-il se faire à l'idée, au contraire, que le cinéma n'existe pas encore, du moins dans sa forme définitive (qui n'arrivera jamais), ni même dans sa forme future, et que l'heure de la redécouverte des sensations créatrices n'a pas encore sonné. Ou si elle se prépare à le faire, ce sera sur le gong, non plus d'un Rank de la vieille Angleterre, mais d'un pays d'orient. Proche ou extrême.

Le poids des ans prendrait-il le dessus sur un cinéma occidental essoufflé, intimidé par sa propre histoire et par sa longue filmographie ? La spontanéité et l'énergie l'auraient-elles déserté pour migrer vers d'autres territoires ?

Une chose est sûre : le centre se déplace sans cesse : il faut se rendre à Bucarest pour renifler une nouvelle vague, à Tel Aviv pour se recommander de Jacques Becker, à Hong-Kong ou à Séoul pour que le polar se régénère à coup de lyrisme, de réalisme et de pétarades. Et, pas si loin de là, à Pékin pour que l'esprit de Rossellini ressurgisse, laissant à la vieille Europe le romantisme, le psychologisme et la misère post-bergmanienne de l'homme sans dieu.

Les cinéastes de l'est et de l'extrême est, ceux de la nouvelle génération, ne sont pas regardants sur le respect des règles, la tradition, ils seraient plutôt du genre : *Jetons les livres et sortons dans la rue*, pour évoquer un titre célèbre ! En matière d'idées visuelles, ils ne sont jamais à sec.

Créativité, trop plein d'énergie, singularité, ces jeunes cinéastes lointains n'ont de cesse de se soustraire au déterminisme consensuel du cinéma d'avant. Ils n'en connaissent que des bribes et s'en trouvent très bien. Ils réinventent.

Quand Truffaut avait un problème de mise en scène, il convoquait les mânes de Renoir ou de Hitchcock. Il est douteux que Ozu, Mizoguchi, Naruse ou Kurosawa soient ainsi questionnés. Aujourd'hui, ce seraient plutôt Gabin, Ventura, Jean-Pierre Melville qui est un pont à lui tout seul entre les cultures.

Et si tout n'était qu'un recommencement plutôt qu'un renoncement ? Mais alors dans quelle direction chercher pour faire redécouvrir le rêve, le plaisir de dire moteur ! Le cinéma indépendant n'est pas un ensemble de données, ni affaire de générations, c'est une attitude.

Celle d'Alain Cavalier qui, en toute liberté, avec un appareil minuscule et un budget inexistant, campe dans l'intime ?

Celle d'un Jean-Jacques Beineix abandonnant le cinéma pour la marine à voile, comme si la toile blanche de son catamaran devenait l'écran de la redécouverte ?

Celle du sentiment amoureux ?

Le jour où la danse nuptiale de la caméra glorifiera à nouveau le corps, les yeux et la bouche de la femme aimée sur un hologramme pixélisé au format évolutif, alors ce jour-là, un grand pas sera fait sur le chemin des nouveaux départs.

En attendant, le festival de Cannes a décidé d'apporter sa petite pierre en soutien aux créateurs indépendants. Profitant que son nouveau site bénéficie d'une bande passante agrandie, nous voulons offrir cette plateforme à tous les films présentés en sélection officielle qui le souhaiteront, lors de leur sortie en salle. L'idée est de présenter au public, particulièrement au public jeune, les 5 premières minutes du film et non pas la sempiternelle bande-annonce qui finit par éteindre le désir. Est-ce Altman ou Renoir, j'ai oublié, qui disait que les grands créateurs étaient à leur meilleur dans la première et la dernière bobine ? Souhaitons que l'internaute, délaissant consoles et game-boys, soit tenté de se précipiter dans la salle la plus proche pour découvrir la suite. Espérons, pour le meilleur succès des créateurs. Nous ne faisons aucune différence entre leurs films. Ils sont là, quelque part, dans l'atmosphère, autour de nous. Ils sont là, disponibles, en chimique, en numérique, en électrique, en code binaire, en VOD, en virtuel, nous les sentons, ils nous entourent, ils nous veulent du bien. Ne les abandonnons pas.



FESTIVAL DE CANNES

13-24 MAI 2009

LE JURY DES LONGS METRAGES

Isabelle HUPPERT, Présidente
(Actrice - France)

Asia ARGENTO (Actrice, Réalisatrice, Scénariste - Italie)

Nuri BILGE CEYLAN (Réalisateur, Scénariste, Acteur - Turquie)

Lee CHANG-DONG (Réalisateur, Ecrivain, Scénariste ó Corée du Sud)

James GRAY (Réalisateur, Scénariste - Etats-Unis)

Hanif KUREISHI (Ecrivain, Scénariste - Royaume Uni)

Shu QI (Actrice - Taiwan)

Robin WRIGHT PENN (Actrice - Etats-Unis)

LE JURY DE LA CINEFONDATION ET DES COURTS METRAGES

John BOORMAN, Président
(Réalisateur, Ecrivain, Producteur - Royaume Uni)

Bertrand BONELLO (Réalisateur - France)

Ferid BOUGHEDIR (Réalisateur - Tunisie)

Leonor SILVEIRA (Actrice - Portugal)

ZHANG Ziyi (Actrice - Chine)



13-24 MAI 2009

LA COMPÉTITION

Film d'Ouverture :

Pete DOCTER	UP <i>(Là-haut)</i>	<i>H.C.</i>	1h44
-------------	-------------------------------	-------------	------

Pedro ALMODÓVAR	LOS ABRAZOS ROTOS <i>(Etreintes brisées)</i>		2h09
Andrea ARNOLD	FISH TANK		2h04
Jacques AUDIARD	UN PROPHÈTE		2h30
Marco BELLOCCHIO	VINCERE		2h08
Jane CAMPION	BRIGHT STAR		2h00
Isabel COIXET	MAP OF THE SOUNDS OF TOKYO		1h44
Xavier GIANNOLI	A L'ORIGINE		2h30
Michael HANEKE	DAS WEISSE BAND <i>(Le Ruban blanc)</i>		2h24
Ang LEE	TAKING WOODSTOCK		2h00
Ken LOACH	LOOKING FOR ERIC		1h56
LOU Ye	CHUN FENG CHEN ZUI DE YE WAN <i>(Nuits d'ivresse printanière)</i>		1h55
Brillante MENDOZA	KINATAY		1h40
Gaspar NOE	ENTER THE VOID <i>(Soudain le vide)</i>		2h30
PARK Chan-Wook	BAK-JWI <i>(THIRST, ceci est mon sang...)</i>		2h13
Alain RESNAIS	LES HERBES FOLLES		1h44
Elia SULEIMAN	THE TIME THAT REMAINS		1h49
Quentin TARANTINO	INGLOURIOUS BASTERDS		2h40
Johnnie TO	VENGEANCE		1h48
TSAI Ming-liang	VISAGE		2h18
Lars VON TRIER	ANTICHRIST		1h44

Film de Clôture :

Jan KOUNEN	COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY	<i>H.C.</i>	2h00
------------	--	-------------	------



13-24 MAI 2009

UN CERTAIN REGARD

BONG Joon Ho	MOTHER		2h10
Alain CAVALIER	IRENE		1h23
Lee DANIELS	PRECIOUS		1h49
Denis DERCOURT	DEMAIN DES L'AUBE		1h36
Heitor DHALIA	À DERIVA		1h43
Bahman GHOBADI	KASI AZ GORBEHAYE IRANI KHABAR NADAREH <i>(On ne sait rien des chats persans)</i>		1h06
Ciro GUERRA	LOS VIAJES DEL VIENTO <i>(Les Voyages Du Vent)</i>		1h57
Mia HANSEN-LOVE	LE PÈRE DE MES ENFANTS		2h00
Hanno HÖFER, Razvan MARCULESCU, Cristian MUNGIU, Constantin POPESCU, Ioana URICARU	AMINTIRI DIN EPOCA DE AUR		2h18
Nikolay KHOMERIKI	SKAZKA PRO TEMNOTU <i>(Conte de l'obscurité)</i>		1h12
Hirokazu KORE-EDA	KUKI NINGYO		2h05
Yorgos LANTHIMOS	KYNODONTAS <i>(Dogtooth)</i>		1h34
Pavel LOUNGUINE	TZAR <i>(Le Tsar)</i>		1h56
Raya MARTIN	INDEPENDENCIA <i>(Independence)</i>		1h17
Corneliu PORUMBOIU	POLITIST, ADJECTIV <i>(Policier, Adjectif)</i>		1h55
Pen-Ek RATANARUANG	NANG MAI		1h49
João Pedro RODRIGUES	MORRER COMO UM HOMEM <i>(Mourir Comme Un Homme)</i>		2h13
Haim TABAKMAN	EYES WIDE OPEN	<i>1er film</i>	1h31
Warwick THORNTON	SAMSON AND DELILAH	<i>1er film</i>	1h41
Jean VAN DE VELDE	THE SILENT ARMY <i>(L'armée silencieuse)</i>		1h32



13-24 MAI 2009

Hors compétition :

Alejandro AMENABAR	AGORA		2h21
Terry GILLIAM	THE IMAGINARIUM OF DOCTOR PARNASSUS (<i>L'imaginarium du Docteur Parnassus</i>)		2h02
Robert GUÉDIGUIAN	L'ARMÉE DU CRIME (<i>Salle du Soixantième</i>)		2h19

Séances de minuit :

Stéphane AUBIER, Vincent PATAR	A TOWN CALLED PANIC (<i>Panique au village</i>)	<i>1er film</i>	1h16
Sam RAIMI	DRAG ME TO HELL (<i>Jusqu'en enfer</i>)		1h39
Marina de VAN	NE TE RETOURNE PAS		1h50

Séances spéciales :

Anne AGHION	MY NEIGHBOR, MY KILLER (<i>Mon voisin, mon tueur</i>)		1h20
Adolfo ALIX, JR., Raya MARTIN	MANILA		1h30
Souleymane CISSE	MIN YE (<i>Dis-moi qui tu es...</i>)		2h15
Michel GONDRY	L'EPINE DANS LE COEUR		1h26
Zhao LIANG	PETITION (<i>La Cour des plaignants</i>)	<i>1er film</i>	2h04
Eduardo VALENTE	NO MEU LUGAR	<i>1er film</i>	1h53
Keren YEDAYA	JAFFA		2h25

Hommage à Fanny Ardant

Fanny ARDANT	CENDRES ET SANG	<i>1er film</i>	1h45
--------------	------------------------	-----------------	------

Lee Chang-Dong présente

Unie LECOMTE	UNE VIE TOUTE NEUVE	<i>1er film</i>	1h32
--------------	----------------------------	-----------------	------



13-24 MAI 2009

COURTS MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Mark ALBISTON, Louis SUTHERLAND	THE SIX DOLLAR FIFTY MAN	15ø	Nouvelle-Zélande
Daniel BORGMAN	LARS OG PETER	15ø	Danemark
Alex BRENDEMÜHL	RUMBO A PEOR	12ø	Espagne
Jochem DE VRIES	MISSEN	12ø	Pays-Bas
Jean-Christophe LIE	L'HOMME A LA GORDINI	10ø	France
Goran ODVORCIC	CIAO MAMA	10ø	Croatie
Laila PAKALNINA	KLUSUMS	14ø	Lettonie
João SALAVIZA	ARENA	15ø	Portugal
Emma SULLIVAN	AFTER TOMORROW	15ø	Royaume-Uni



13-24 MAI 2009

LA CINÉFONDATION

Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti Federico Parodi et Michele Tozzi Centro Sperimentale di Cinematografia, Italie	IL NATURALISTA	6ø
Dominique Baumard La fémis, France	LE CONTRETEMPS	39ø
Dorte Bengtson Den Danske Filmskole, Danemark	SYLFIDDEN	8ø
Noamir Castéra ENSAV La Cambre, Belgique	#1	4ø
Daniel Ransom Day New York University, Etats-Unis	GUTTER	17ø
Hugo Frassetto La Poudrière, France	TRAVERSER	5ø
Jo Sung-hee Korean Academy of Film Arts, Corée du Sud	DONØT STEP OUT OF THE HOUSE	43ø
Yaelle Kayam The Sam Spiegel Film & TV School, Israël	DIPLOMA	22ø
Elisabet Lladó IAD, Belgique	KASIA	11ø
Ralitza Petrova NFTS, Royaume-Uni	BY THE GRACE OF GOD	37ø
Juan Ignacio Pollio Universidad del Cine, Argentine	EL BOXEADOR	10ø
Thiago Ricarte FAAP, Brésil	CHAPA	15ø
Yuval Shani Tel-Aviv University, Israël	SEGAL	23ø
Song Fang Beijing Film Academy, Chine	GOODBYE	31ø
Zuzana Kirchnerová-Mydlová FAMU, République Tchèque	BÁBA	21ø
Dara Van Dusen PWSFTViT, Pologne	MALZONKOWIE	12ø
Yim Kyung-dong Kaywon School of Art, Corée du Sud	THE HORN	24ø



13-24 MAI 2009

CANNES CLASSICS

Michelangelo ANTONIONI	L'AVVENTURA	2h23
Stig BJÖRKMAN	BILDER FRÅN LEKSTUGAN <i>(Jeux de tournage)</i>	29m
Claudio BONDI	PIETRO GERMI, IL BRAVO, IL BELLO, IL CATTIVO	1h00
Serge BROMBERG, Ruxandra MEDREA	L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT	1h34
Axel CORTI	AN UNS GLAUBT GOTT NICHT MEHR <i>(Dieu ne croit plus en nous)</i>	1h49
Basil DEARDEN	VICTIM <i>(Victime)</i>	1h41
Georges FRANJU	LES YEUX SANS VISAGE	1h31
Pietro GERMI	SIGNORE E SIGNORI <i>(Ces messieurs dames)</i>	1h59
Jean-Luc GODARD	PIERROT LE FOU	1h47
Joris IVENS, Godard JEAN-LUC, Varda AGNES, Klein WILLIAM, Marker CHRIS, Lelouch CLAUDE	LOIN DU VIETNAM	1h55
Ted KOTSCHEFF	WAKE IN FRIGHT <i>(Le réveil dans la terreur)</i>	1h49
Emmanuel LAURENT	LES DEUX DE LA VAGUE	1h30
Sergio LEONE	GIU LA TESTA <i>(Il était une fois la révolution)</i>	2h33
Joseph LOSEY	ACCIDENT	1h45
Michael POWELL, Emeric PRESSBURGER	THE RED SHOES <i>(Les chaussons rouges)</i>	2h16
Martin RITT	THE MOLLY MAGUIRES <i>(Traître sur commande)</i>	2h04
Shadi Abdel SALAM	AL-MOMIA <i>(La momie - La nuit où l'on compte les années)</i>	1h43
Sang-Ok SHIN	PRINCE YEONSAN	2h13
Jacques TATI	LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT	1h28
Luchino VISCONTI	SENSO	2h03
Edward YANG	GU LING JIE SHAO NIAN SHA REN SHI JIAN <i>(Une belle journée d'été)</i>	3h57
Fred ZINNEMANN, Emilio Gómez MURIEL	REDES	1h01



13-24 MAI 2009

SELECTION 2009 EN CHIFFRES

Statistiques Présélection 2009

Cette année nous avons reçus :

LONGS METRAGES

1670 longs métrages (1792 en 2008) venant de 120 pays de productions différents.

COURTS METRAGES

2602 courts métrages (2233 l'an dernier) venant de 100 pays différents (contre 80 l'an dernier).

Soit plus de 16 % d'augmentation depuis l'an dernier.

Au total les films reçus (courts et longs) représentent 129 pays (107 en 2008).

Cette année, longs et courts métrages confondus, nous avons reçus 4272 films (6 % d'augmentation par rapport à l'an dernier, 4025 films).

Statistiques Sélection 2009

LONGS METRAGES

56 longs métrages représentant 32 pays de productions différents (20 films en Compétition, 19 films à Un Certain Regard).

49 premières mondiales.

6 premiers films.

COURTS METRAGES

26 courts métrages (9 en Compétition, 17 à la Cinéfondation), représentant 19 pays.