

INTO THE WILD

Paramount Vantage et River Road Entertainment
présentent
Une production Square One C.I.H / Linson Film

INTO THE WILD

Emile Hirsch
Marcia Gay Harden
William Hurt
Jena Malone
Catherine Keener
Vince Vaughn
Kristen Stewart
Hal Holbrook

d'après le livre de Jon Krakauer
Scénario et réalisation de Sean Penn

Durée : 2h27
Sortie : 9 janvier 2008

Distribution
PATHE DISTRIBUTION
2, rue Lamennais
75008 Paris
Tél. : 01 71 72 30 00
Fax : 01 71 72 32 60

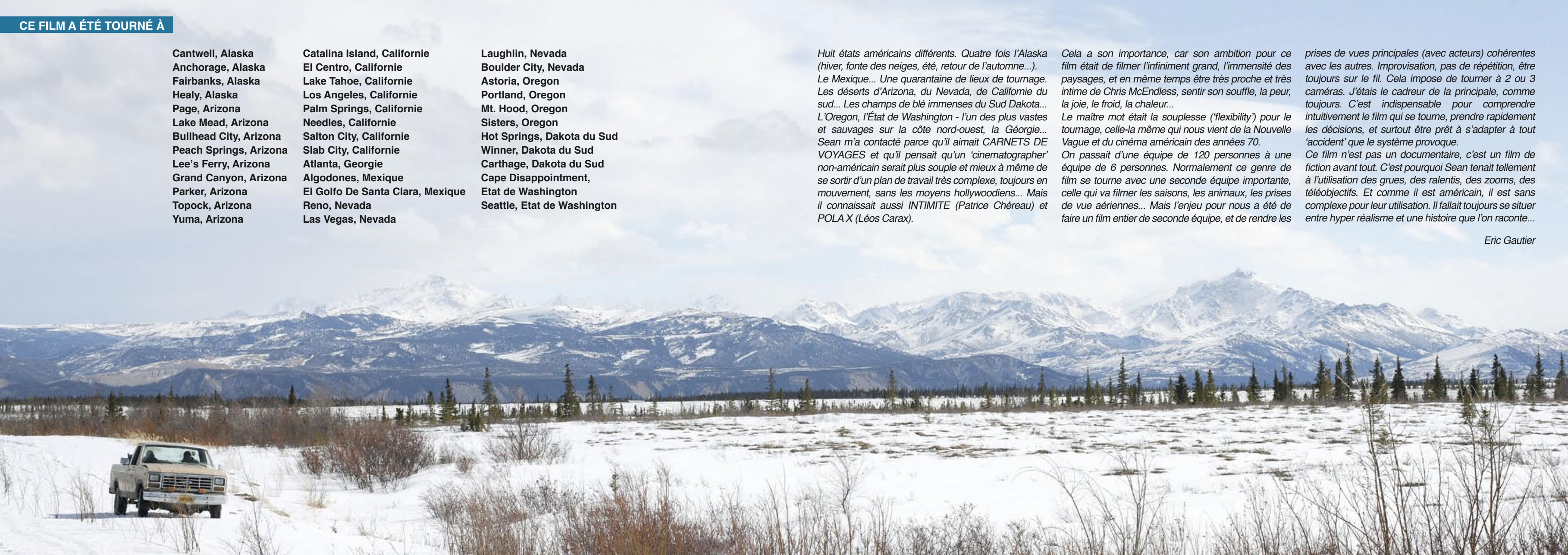


Relations presse
Jean-Pierre Vincent
Sophie Saleyron
12 rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80

*Il est au sein des bois un charme solitaire
Un pur ravissement aux confins du désert
Et de douces présences où nul ne s'aventure
Au bord de l'océan qui gronde et qui murmure
Sans cesser d'aimer l'homme, j'adore la Nature.*

Lord Byron





CE FILM A ÉTÉ TOURNÉ À

Cantwell, Alaska
Anchorage, Alaska
Fairbanks, Alaska
Healy, Alaska
Page, Arizona
Lake Mead, Arizona
Bullhead City, Arizona
Peach Springs, Arizona
Lee’s Ferry, Arizona
Grand Canyon, Arizona
Parker, Arizona
Topock, Arizona
Yuma, Arizona

Catalina Island, Californie
El Centro, Californie
Lake Tahoe, Californie
Los Angeles, Californie
Palm Springs, Californie
Needles, Californie
Salton City, Californie
Slab City, Californie
Atlanta, Georgie
Algodones, Mexique
El Golfo De Santa Clara, Mexique
Reno, Nevada
Las Vegas, Nevada

Laughlin, Nevada
Boulder City, Nevada
Astoria, Oregon
Portland, Oregon
Mt. Hood, Oregon
Sisters, Oregon
Hot Springs, Dakota du Sud
Winner, Dakota du Sud
Carthage, Dakota du Sud
Cape Disappointment,
Etat de Washington
Seattle, Etat de Washington

Huit états américains différents. Quatre fois l’Alaska (hiver, fonte des neiges, été, retour de l’automne...). Le Mexique... Une quarantaine de lieux de tournage. Les déserts d’Arizona, du Nevada, de Californie du sud... Les champs de blé immenses du Sud Dakota... L’Oregon, l’État de Washington - l’un des plus vastes et sauvages sur la côte nord-ouest, la Géorgie... Sean m’a contacté parce qu’il aimait CARNETS DE VOYAGES et qu’il pensait qu’un ‘cinematographer’ non-américain serait plus souple et mieux à même de se sortir d’un plan de travail très complexe, toujours en mouvement, sans les moyens hollywoodiens... Mais il connaissait aussi INTIMITE (Patrice Chéreau) et POLA X (Léos Carax).

Cela a son importance, car son ambition pour ce film était de filmer l’infiniment grand, l’immensité des paysages, et en même temps être très proche et très intime de Chris McEndless, sentir son souffle, la peur, la joie, le froid, la chaleur... Le maître mot était la souplesse (‘flexibility’) pour le tournage, celle-la même qui nous vient de la Nouvelle Vague et du cinéma américain des années 70. On passait d’une équipe de 120 personnes à une équipe de 6 personnes. Normalement ce genre de film se tourne avec une seconde équipe importante, celle qui va filmer les saisons, les animaux, les prises de vue aériennes... Mais l’enjeu pour nous a été de faire un film entier de seconde équipe, et de rendre les

prises de vues principales (avec acteurs) cohérentes avec les autres. Improvisation, pas de répétition, être toujours sur le fil. Cela impose de tourner à 2 ou 3 caméras. J’étais le cadreur de la principale, comme toujours. C’est indispensable pour comprendre intuitivement le film qui se tourne, prendre rapidement les décisions, et surtout être prêt à s’adapter à tout ‘accident’ que le système provoque. Ce film n’est pas un documentaire, c’est un film de fiction avant tout. C’est pourquoi Sean tenait tellement à l’utilisation des grues, des ralentis, des zooms, des téléobjectifs. Et comme il est américain, il est sans complexe pour leur utilisation. Il fallait toujours se situer entre hyper réalisme et une histoire que l’on raconte...

Eric Gautier

SYNOPSIS

Tout juste diplômé de l'université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui.

Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres.

Au bout de son voyage, Christopher atteindra son but ultime en s'aventurant seul dans les étendues sauvages de l'Alaska pour vivre en totale communion avec la nature.





NOTES DE PRODUCTION

DU LIVRE À L'ÉCRAN

Into the Wild, le livre de Jon Krakauer paru en 1998, s'est immédiatement imposé comme un classique de la littérature américaine, captivant d'innombrables lecteurs.

Jon Krakauer explique : «En écrivant ce livre, j'ai pour une grande part cherché à comprendre Chris. Je ne prétends pourtant pas y être parvenu. Chris n'était pas un jeune homme ordinaire. Il était égocentrique, obstiné, impétueux. Mais il avait le cœur pur et refusait les compromis.»

Lorsque Sean Penn a découvert le livre dans une librairie, il a eu une réaction immédiate, presque viscérale. Il se souvient avoir été attiré par la photo de couverture, montrant un bus abandonné dans la neige. Il raconte : «Je l'ai lu deux fois avant de m'endormir ! Le lendemain, à mon réveil, j'ai immédiatement cherché à me procurer les droits. Cette histoire était de celles que l'on n'oublie pas, et je la trouvais très cinématographique par ses personnages comme par ses paysages. La découvrir a été un vrai choc.»

Il aura fallu finalement près de dix ans à Sean Penn pour obtenir les droits. La famille McCandless, toujours accablée par la perte de leur fils, refusait en effet toute idée de film.

Le producteur Bill Pohlad raconte : «La famille n'était pas prête à céder bien que beaucoup de cinéastes le leur aient demandé. Mais Sean n'a jamais rompu le contact, et il avait une vraie passion et une ferveur qui ne se sont pas démenties au fil des ans.»

Sean Penn se souvient : «Il fallait faire un film de cette histoire, c'est du moins le sentiment que j'éprouvais. J'ai toujours pensé que cela se produirait d'une manière ou d'une autre. Au bout de dix ans, le téléphone a enfin sonné. Les McCandless m'ont appelé, ils me donnaient leur accord...»

Le producteur Art Linson connaît Sean Penn et travaille avec lui depuis ses débuts comme acteur. Il ajoute : «C'était comme si Sean avait réfléchi à ce film pendant dix ans. Le scénario s'est mis à jaillir de lui-même parce qu'il avait le film en lui depuis la lecture du livre.»

Sean Penn raconte : «J'ai commencé à écrire, dix ans après avoir lu le livre. Ensuite il a fallu plusieurs relectures pour pouvoir avancer. Pour la version suivante du script, j'ai pris la route à mon tour, sur les pas de Chris ; j'ai rencontré ceux qu'il a connus et cela a enrichi l'histoire d'une façon différente. J'ai aussi commencé à condenser l'histoire pour la ramener à une narration cinématographique.»

Pour mieux comprendre qui était Chris, Sean Penn s'est beaucoup entretenu avec la famille McCandless, vivant avec eux des moments souvent difficiles et intimes. Carine, la sœur de Chris a partagé avec lui son journal, ses lettres et ses souvenirs, permettant à Sean Penn d'approfondir le portrait de son frère.

Il s'est attaché à retrouver des gens que Chris avait connu au début des années 90. Il a même engagé Wayne Westerberg, avec qui Chris s'était lié d'amitié dans le Dakota du Sud, comme consultant et chauffeur de camion durant le tournage. Son personnage est joué dans le film par Vince Vaughn.

Dès le départ, Sean Penn a eu une approche instinctive de la structure du scénario. Il a divisé les deux ans du périple de Chris en chapitres, de sa vie à Atlanta à ses derniers jours dans le bus abandonné en Alaska.

Art Linson commente : «Sean a fait bien davantage que recréer visuellement le livre de Krakauer : il a apporté quelque chose de neuf à cette histoire. Ce qui aurait pu n'être que la simple aventure d'un rebelle qui abandonne tout, est devenu grâce à Sean le portrait d'un être humain, une réponse bouleversante à la confusion de la vie.»

EMILE HIRSCH INCARNE CHRISTOPHER MCCANDLESS

Son intelligence particulière, son enthousiasme et son charisme, ainsi qu'un désir de s'affranchir du poids d'une famille désunie, voilà ce qui caractérisaient Chris McCandless. Pour l'incarner, Sean Penn a cherché un jeune acteur possédant le même idéalisme, et qui présentait également une certaine ressemblance physique avec lui. Il voulait aussi un acteur capable de s'investir à fond dans un rôle dont le sort du film dépendait.

Il a découvert un jeune acteur de 22 ans, Emile Hirsch. Celui-ci l'avait impressionné dans le film de Catherine Hardwicke LES SEIGNEURS DE DOGTOWN et dans ALPHA DOG de Nick Cassavetes. Pendant quatre mois, Sean Penn a testé le jeune acteur pour essayer de déterminer s'il serait capable de porter ce rôle comme il le souhaitait.

«Je savais qu'il pouvait jouer Chris, explique le réalisateur, mais j'ignorais s'il serait capable de le jouer tous les jours pendant huit mois dans des circonstances pénibles. Je me demandais aussi si Emile était prêt à passer du jeune homme qu'il était à l'âge adulte, à la maturité. Plus je le fréquentais, plus j'avais confiance en lui même si le risque restait grand.»

Emile Hirsch raconte : «À l'âge de 9 ans, je me souviens d'avoir entendu parler de Chris McCandless à la télévision. J'avais été captivé par l'histoire de ce type qui était allé jusqu'en Alaska. Lorsque Sean m'a parlé de son projet, tous ces souvenirs sont revenus avec force.»

La lecture du livre a renforcé la fascination du jeune acteur pour celui qu'il allait incarner. «J'ai aimé son esprit aventureux, sa façon de flirter avec le danger, mais aussi son intelligence, sa discipline et sa quête de la liberté. J'ai aimé cette idée de chercher une autre voie, de faire de sa vie quelque chose de différent.

«Chris a traversé des moments très durs, et je crois qu'il a essayé de maîtriser toutes ses émotions à travers ses aventures. Je trouve que c'est quelqu'un de fascinant, d'intrigant et je savais que ce rôle allait m'entraîner très loin.»

Lors de sa préparation, Emile Hirsch s'est longuement entretenu avec les parents et la sœur de Chris, et leur franchise et leur ouverture l'ont beaucoup inspiré. Il raconte : «Les parents de Chris n'ont pas tenté de se voiler la face, ils ont essayé d'affronter la situation en faisant de leur mieux. «Carine, la sœur de Chris, m'a apporté une aide précieuse. Elle était la meilleure amie de son frère, personne ne le connaissait mieux qu'elle. Ce qu'elle a partagé avec moi a été extraordinairement précieux, elle m'a vraiment aidé à mieux le connaître et le comprendre.»

Pour Emile Hirsch, les scènes en Alaska ont été une sorte de rite initiatique qui l'a obligé à se dépasser : «Le premier jour, Sean Penn et moi avons grimpé au sommet d'une colline enneigée dans les mêmes conditions que Chris. Lorsque des membres de l'équipe technique ont voulu me donner un coup de main, Sean les en a empêchés. Je crois que pour lui, c'était une autre façon d'évaluer ma détermination !»

Toujours dans le même souci d'authenticité, Emile Hirsch a dû commencer le tournage dans un état de privation avancé. Il a en effet perdu 18 kilos pour atteindre la silhouette émaciée de Chris pour les scènes de la fin du film.

Après l'Alaska, Emile Hirsch a éprouvé la chaleur de Lake Mead et du Grand Canyon, où il a appris à descendre en kayak les légendaires rapides du fleuve Colorado. Il se souvient : «J'ai connu un premier moment de panique quand je me suis retrouvé dans ma première vague, puis l'instinct de survie a pris le dessus et je me suis mis à pagayer comme un fou. J'ai avalé des litres d'eau, mais je me suis couché le soir en me sentant un héros !»



LE TOURNAGE

Pour Sean Penn, il n'y avait pas d'autre moyen de raconter cette histoire que de suivre les pas de Chris. L'équipe a donc affronté les rapides, traversé des rivières gelées, s'est retrouvée plongée dans la neige jusqu'à la taille.

Art Linson commente : «Sur ce film, nous avons fait tout ce qu'on n'est jamais supposé faire. Nous avons tourné dans la neige, ou par des températures de 48°C, et sur le fleuve Colorado... Et Sean était infatigable !»

Les lieux de tournage jouaient un rôle capital, mais plus important encore, il fallait arriver à traduire au cinéma l'émotion provoquée par la solitude et les grands espaces. Pour y parvenir, Sean Penn s'est tourné vers Eric Gautier. Il confie : «J'ai travaillé avec d'excellents directeurs de la photo, mais je n'étais encore jamais arrivé au point d'obtenir à l'écran exactement ce que j'avais en tête.»

Sean Penn avait vu son travail sur CARNETS DE VOYAGE de Walter Salles et il avait été époustoufflé par la manière dont les paysages étaient devenus une partie intégrante de la narration.

Il raconte : «Lorsque j'ai rencontré Eric, nous avons parlé des objectifs susceptibles de créer les effets que je voulais, de la manière dont j'aime tourner, à chaud, sur l'impulsion, et comment on allait beaucoup travailler en lumière naturelle... Et nous avons décidé de tenter l'aventure ensemble. Eric s'est jeté à l'eau, c'est le cas de le dire ! Il ne s'agissait pas simplement de filmer dans les vrais lieux, il fallait aussi que la caméra aille là où elle le devait, quelles que soient les conditions.»

Bill Pohlad explique : «Eric a énormément apporté à ce film. Le voir travailler est impressionnant. Il est capable de se donner à fond. En Alaska, il a su faire face à toutes les situations, et il nous a offert souvent des images inoubliables.»

LE MONTAGE

À la suite d'un tournage s'écoulant sur 8 mois, Sean Penn a pris un peu de repos tandis que son collaborateur de longue date, le chef monteur Jay Cassidy, entamait le montage. Sean Penn explique : «Je commence par lui montrer tout ce que je n'aime pas et que je ne veux pas voir, puis je le laisser travailler pendant une quinzaine de jours, et il fait une sorte de long bout à bout en se basant sur le scénario et sur mes notes. Puis nous faisons ce que nous appelons «la troisième réécriture du film». Nous adoptons une approche d'auteurs, comme si nous écrivions le film ensemble. On reste dans la salle de montage pendant plusieurs mois, on échange des idées, on va de l'avant et on revient en arrière, jusqu'à ce qu'on soit satisfaits. En fin de compte, ce film se rapproche beaucoup de celui que j'avais imaginé il y a dix ans.»

LA MUSIQUE

La musique elle aussi était dans l'esprit de Sean Penn depuis le début. Il a d'ailleurs écrit beaucoup de phrases, d'indications et de chansons particulières directement sur le scénario. La bande originale finale du film combine les chansons originales et la musique d'Eddie Vedder avec des compositions à la guitare de Michael Brook et Kaki King.

Sean Penn explique : «Plus nous tournions, plus j'entendais la voix d'Eddie Vedder comme l'âme de Chris McCandless. En même temps, tout en montant le soir avec Jay Cassidy, nous écoutions de plus en plus souvent la musique de Michael Brook, et elle s'est mise à résonner à nos oreilles comme l'approche qu'il fallait au film. Puis Kaki King nous a été recommandée par Martin Hernandez, notre ingénieur du son. J'ai écouté... et elle est venue nous rejoindre. Après cela, j'ai demandé à Eddie s'il pouvait lire le livre, il l'a fait et a commencé tout de suite à écrire des chansons, à composer des morceaux instrumentaux. Pour finir, nous avons enregistré à Seattle avec Michael, Eddie et Charlie Musselwhite.»





DEVANT LA CAMÉRA

EMILE HIRSCH

Christopher McCandless

Né à Los Angeles, il a vécu à Santa Fe, au Nouveau-Mexique. Attiré très jeune par le métier de comédien, il fait ses débuts à la fin des années 90 dans des séries comme 3^e PLANÈTE APRÈS LE SOLEIL, DEMAIN À LA UNE, LE CAMÉLÉON ou PROFILER et des téléfilms comme HOUDINI ou GARGANTUA.

Il décroche son premier rôle au cinéma en 2002 dans THE DANGEROUS LIVES OF ALTAR BOYS, produit par Jodie Foster et réalisé par Peter Care, avec Vincent D'Onofrio et Kieran Culkin. Il joue ensuite dans LE CLUB DES EMPEREURS de Michael Hoffman, avec Kevin Kline, et THE MUDGE BOY, réalisé par Michael Burke. On le retrouve en 2004 dans la comédie romantique THE GIRL NEXT DOOR de Luke Greenfield, avec Elisha Cuthbert, pour laquelle il obtient le Young Hollywood Award de Movieline Magazine, et dans IMAGINARY HEROES de Dan Harris, avec Sigourney Weaver et Jeff Daniels.

En 2005, il est la vedette du film de Catherine Hardwicke LES SEIGNEURS DE DOGTOWN où il incarne Jay Adams, figure légendaire du skate-board des années 70.

Il a joué en 2006 dans ALPHA DOG de Nick Cassavetes, face à Ben Foster, Sharon Stone, Justin Timberlake et Bruce Willis.

On le retrouvera dans THE AIR I BREATHE de Jieho Lee, avec Kevin Bacon, Julie Delpy, Brendan Fraser et Sarah Michelle Gellar et dans SPEED RACER d'Andy et Larry Wachowski avec Susan Sarandon, Christina Ricci, John Goodman et Matthew Fox.

MARCIA GAY HARDEN

Billie McCandless

Marcia Gay Harden s'est illustrée dans une grande variété de rôles au cinéma, au théâtre et à la télévision.

En 2001, elle a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, pour son interprétation de Lee Krasner dans POLLOCK, de Ed Harris.

Ce sont les frères Coen qui l'ont découverte et lui ont confié le rôle principal féminin de MILLER'S CROSSING en 1990. Elle interprète ensuite des films comme LE CLUB DES EX de Hugh Wilson, CRUSH d'Alison Maclean, L'ENJEU de Barbet Schroeder, GAUDI AFTERNOON de Susan Seidelman.

En 2003, Marcia Gay Harden a tourné quatre films : MYSTIC RIVER de Clint Eastwood, LE SOURIRE DE MONA LISA de Mike Newell, JUST LIKE MONA de Joe Pantoliano et CASA DE LOS BABYS, écrit et réalisé par John Sayles.

Elle était très récemment à l'affiche de THE DEAD GIRL de Karen Moncrief, avec Toni Collette, Mary Steenburgen et Brittney Murphy et vient de tourner dans le premier film d'Alison Eastwood, RAILS AND TIES, avec Kevin Bacon.

WILLIAM HURT

Walt McCandless

Issu de la Tufts University et de la Juilliard School of Music and Drama de New York, c'est en 1980 que William Hurt tient son premier rôle au cinéma, dans AU-DELA DU REEL de Ken Russell. Il joue ensuite dans L'ŒIL DU TÉMOIN de Peter Yates, et LA FIÈVRE AU CORPS de Lawrence Kasdan, qu'il retrouvera par la suite pour LES COPAINS D'ABORD, VOYAGEUR MALGRÉ LUI et JE T'AIME À TE TUER.

En 1986, il remporte l'Oscar du meilleur acteur pour LE BAISER DE LA FEMME ARAIGNÉE de Hector Babenco. Il est nommé à nouveau à l'Oscar en 1987 pour LES ENFANTS DU SILENCE de Randa Haines puis en 1988 pour BROADCAST NEWS de James L. Brooks.

À sa filmographie viennent s'ajouter ALICE de Woody Allen, JUSQU'AU BOUT DU MONDE de Wim Wenders, SMOKE de Wayne Wan, SUNSHINE de Istvan Szabo, A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE de Steven Spielberg, LE VILLAGE de M. Night Shyamalan.

William Hurt a reçu sa quatrième nomination aux Oscars pour son interprétation de Richie Cusack dans A HISTORY OF VIOLENCE de David Cronenberg.

On l'a vu récemment dans RAISONS D'ÉTAT de Robert De Niro, et on le retrouvera dans VANTAGE POINT de Peter Travis.

JENA MALONE

Carine

Née à Lake Tahoe, au Nevada, Jena Malone a fait ses premiers pas devant la caméra dans BASTARD OUT OF CAROLINA, réalisé par Anjelica Huston, pour lequel elle a obtenu un Independent Spirit Award du Meilleur Jeune Espoir.

En 1997 elle incarne Jodie Foster jeune dans CONTACT de Robert Zemeckis. L'année suivante, elle joue dans MA MEILLEURE ENNEMIE de Chris Columbus avec Susan Sarandon et Julia Roberts, POUR L'AMOUR DU JEU de Sam Raimi avec Kevin Costner, DONNIE DARKO de Richard Kelly avec Jake Gyllenhall, RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, ORGUEIL ET PRÉJUGÉS de Joe Wright.

Elle a récemment achevé le tournage en Australie de THE RUINS sous la direction de Carter Smith.



CATHERINE KEENER

Jan Burres

Née à Miami, Catherine Keener a passé sa jeunesse à Hialeah, en Floride. Elle a débuté dans BOX OF MOONLIGHT de Tom DiCillo et en 2000, elle a été citée à l'Oscar du Meilleur Second Rôle pour son interprétation de Maxine dans le film de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH.

Elle a été la partenaire d'Al Pacino dans SIMONE, réalisé par Andrew Niccol, et celle de Robin Williams et Edward Norton dans CREVE, SMOOCHY, CREVE de Danny DeVito. Elle a joué sous la direction de Steven Soderbergh dans HORS D'ATTEINTE, aux côtés de George Clooney et Jennifer Lopez.

Elle a joué par la suite dans L'INTERPRÈTE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman, et dans le premier film de Judd Apatow, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU. Elle a ensuite partagé la vedette de TRUMAN CAPOTE de Bennet Miller avec Philip Seymour Hoffman, .

Elle a récemment achevé le tournage de GENOVA de Michael Winterbottom, avec Colin Firth et Hope Davis. On la retrouvera dans WHERE THE WILD THINGS ARE de Spike Jonze .

VINCE VAUGHN

Wayne Westerberg

Après un premier rôle au cinéma dans RUDY de David Anspaugh en 1993, Vince Vaughn est remarqué pour son interprétation dans le film de Doug Liman SWINGERS. Il joue l'année suivante dans JURASSIC PARK : LE MONDE PERDU de Steven Spielberg puis en 1998, LOIN DU PARADIS de Joseph Ruben, PSYCHO de Gus Van Sant, THE CELL de Tarsem Singh, THE PRIME GIG de Gregory Mosher.

Il retrouve en 2001 le scénariste et l'interprète de SWINGERS, Jon Favreau, pour MADE, et joue par la suite dans L'INTRUS de Harold Becker, BLACKBALL de Mel Smith et I LOVE YOUR WORK d'Adam Goldberg.

En 2004 il a incarné Raji, producteur de musique, dans le film de F. Gary Gray BE COOL et a été l'interprète de MR. & MRS. SMITH de Doug Liman, avec Brad Pitt.

En 2005, il était à l'affiche de SERIAL NOCEURS de David Dobkin, avec Owen Wilson et Christopher Walken.

Il a depuis interprété et produit LA RUPTURE, une comédie romantique réalisée par Peyton Reed, avec Jennifer Aniston.



KRISTEN STEWART

Tracy

Fille du producteur de télévision John Stewart, la jeune Kristen Stewart, 17 ans, a grandi dans le show-business. Elle a fait ses débuts à l'écran en 2001 dans THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche, avec Glenn Close et Dermot Mulroney, avant d'être révélée l'année suivante en incarnant la fille de Jodie Foster dans le thriller PANIC ROOM de David Fincher.

On la retrouvera dans THE CAKE EATERS de Mary Stuart Masterson, IN THE LAND OF WOMEN de Jonathan Kasdan, avec Meg Ryan et dans WHAT JUST HAPPENED ? de Barry Levinson aux côtés de Robert De Niro et Sean Penn.



HAL HOLBROOK

Ron Franz

Hal Holbrook est un vétéran de la scène, du grand et du petit écran. Né à Cleveland en 1925, il a fait ses débuts de comédien en 1942 dans la pièce "The Man Who Came to Dinner".

Sa carrière cinématographique a commencé en 1966 avec LE GROUPE de Sidney Lumet. Il a joué depuis dans une quarantaine de films dont MAGNUM FORCE de Ted Post, LA BATAILLE DE MIDWAY de Jack Smight, LES HOMMES DU PRÉSIDENT d'Alan J. Pakula, JULIA de Fred Zinnemann, CAPRICORN ONE et LA NUIT DES JUGES de Peter Hyams, FOG de John Carpenter, WALL STREET d'Oliver Stone, LA FIRME de Sydney Pollack, LE CÉLIBATAIRE de Gary Sinyor, LE FANTÔME DE SARAH WILLIAMS de Keith Gordon, LES CHEMINS DE LA DIGNITÉ de George Tillman Jr., THE MAJESTIC de Frank Darabont, LES MAÎTRES DU JEU de Damian Nieman et KILLSHOT de John Madden.



**SEAN PENN**

Réalisateur, scénariste et producteur

Par la diversité et l'intensité de ses interprétations, par la force de ses réalisations, Sean Penn s'est imposé comme une figure majeure du cinéma américain. Il a été nommé à quatre reprises à l'Oscar du Meilleur Acteur - pour LA DERNIÈRE MARCHÉ, ACCORDS ET DESACCORDS, SAM, JE SUIS SAM, et l'a obtenu en 2004 pour MYSTIC RIVER.

Sean Penn est né en 1960 dans une famille d'artistes : son père, Leo Penn, est réalisateur de cinéma et de télévision, et sa mère, Eileen Ryan, est actrice. Il est élève au lycée de Santa Monica lorsqu'il commence à mettre en scène et interpréter ses premiers films en Super 8. Pendant deux ans, il se forme au sein du Los Angeles Group Repertory Theatre. Il y fait à la fois ses débuts de comédien et de metteur en scène aux côtés de Pat Hingle. Sean Penn signe sa première mise en scène avec la pièce en un acte de James Leo Herlihy, "Terrible Jim Fitch".

Il tourne dans plusieurs téléfilms et séries avant d'aller s'établir à New York.

Pour son premier rôle à l'écran, en 1981, il partage la vedette de TAPS de Harold Becker avec Tom Cruise et Timothy Hutton.

Après BAD BOYS de Rick Rosenthal, avec Ally Sheedy et Esai Morales, il joue "Slab Boys" à Broadway. Interprète principal du drame romantique LES MOISSONS DU PRINTEMPS de Richard Benjamin, il est ensuite avec Timothy Hutton celui du film d'espionnage de John Schlesinger LE JEU DU FAUCON. Il est le jeune délinquant de COMME UN CHIEN ENRAGÉ de James Foley puis joue dans un film dirigé par son père, JUDGMENT IN BERLIN. Il connaît de nouveaux succès dans COLORS de Dennis Hopper puis OUTRAGES de Brian De Palma.

Il revient à la scène pour "Hurly Burly", puis met en scène la pièce en un acte "The Kindness of Women".

Il joue ensuite avec Robert De Niro dans NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES de Neil Jordan et avec Gary Oldman dans LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou.

En 1993, Sean Penn obtient le Golden Globe du Meilleur Second Rôle pour L'IMPASSE de Brian De Palma, face à Al Pacino.

Pour LA DERNIÈRE MARCHÉ de Tim Robbins, en 1996, il est cité à l'Oscar et au Golden Globe du Meilleur Acteur et remporte le Prix d'Interprétation au Festival de Berlin. On le voit ensuite dans SHE'S SO LOVELY de Nick Cassavetes, pour lequel il obtient le Prix d'Interprétation Masculine au Festival de Cannes en 1997, THE GAME de David Fincher face à Michael Douglas, et U-TURN d'Oliver Stone.

Il a joué ensuite dans LA LIGNE ROUGE de Terrence Malick, ACCORDS ET DESACCORDS de Woody Allen, dans l'adaptation au cinéma de "Hurly Burly", HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan, qui lui a valu le Prix d'interprétation au Festival de Venise 1998, et LE POIDS DE L'EAU Kathryn Bigelow.

Il a depuis été à l'affiche de AVANT LA NUIT de Julian Schnabel, 21 GRAMMES d'Alejandro Gonzalez Inarritu, pour lequel il a obtenu le Prix d'interprétation du Festival de Venise 2003, et THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller. En 2005 on l'a vu dans L'INTERPRETE de Sydney Pollack, où il jouait face à Nicole Kidman, et en 2006 il a tenu le rôle principal des FOUS DU ROI, écrit et réalisé par Steven Zaillian, d'après le livre de Robert Penn Warren, avec Jude Law, Kate Winslet, James Gandolfini et Mark Ruffalo.

Sean Penn a fait ses débuts de réalisateur en 1990 avec INDIAN RUNNER, dont il a aussi écrit le scénario. Il a ensuite signé CROSSING GUARD, avec Jack Nicholson, David Morse, Anjelica Huston et Robin Wright Penn, puis THE PLEDGE avec Jack Nicholson, Sam Shepard et Aaron Eckhart.

En 2003, il a été le plus jeune acteur à recevoir le Donostia Lifetime Achievement Award du San Sebastian Film Festival. En 2004, il s'est vu remettre le John Steinbeck Award.

Sean Penn a par ailleurs écrit pour Time, Interview, et Rolling Stone. En 2004, il a écrit un article en deux parties dans le San Francisco Chronicle après son deuxième voyage en Iraq. En 2005, il a écrit un article en cinq parties pour ce même journal, depuis l'Iran pendant l'élection qui a conduit au régime d'Ahmandinejad.

ART LINSON

Producteur

Au cours de ses 31 années de carrière, Art Linson a été le producteur de films comme LES INCORRUPTIBLES et OUTRAGES de Brian De Palma, HEAT de Michael Mann, CAR WASH de Michael Schultz, MELVIN AND HOWARD de Jonathan Demme, FIGHT CLUB de David Fincher, BRAQUAGES de David Mamet, et BLESSURES SECRETES de Michael Caton Jones.

Né à Chicago, Art Linson a grandi à Hollywood. Il a fait ses études à l'University of California de Berkeley et est diplômé de l'University of California de Los Angeles.

Il a écrit deux livres, *A Pound of Flesh: Perilous Tales of How to Produce Movies in Hollywood*, édité en 1995, et *What Just Happened ? Bitter Hollywood Tales From the Front Line*, publié en 2002. Art Linson a signé le scénario et l'adaptation de son deuxième livre : *What Just Happened ?* actuellement en postproduction, interprété par Robert De Niro et réalisé par Barry Levinson.

En 2006, il a produit LE DAHLIA NOIR, réalisé par Brian De Palma, avec Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart et Hilary Swank.

BILL POHLAD

Producteur

Bill Pohlad a entamé sa carrière en 1987 en créant River Road Entertainment, une société de production de films indépendants située à Minneapolis.

Depuis 2003, il a été producteur exécutif du film de Ang Lee LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN, et de celui de Robert Altman THE LAST SHOW. Il a également assuré la production exécutive du documentaire de Madonna I'M GOING TO TELL YOU A SECRET, et du documentaire politique de Brett Morgan, CHICAGO 10.

Il a depuis été producteur du film de Steven Shainberg FUR, UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS, avec Nicole Kidman et Robert Downey Jr. Il a récemment retrouvé Ang Lee pour LUST CAUTION, Lion d'Or au Festival de Venise..



ERIC GAUTIER
Directeur de la photographie

Directeur de la photo français très réputé, Eric Gautier a été salué pour son travail sur le film de Walter Salles, CARNETS DE VOYAGE pour lequel il a été nommé au Bafta Award et obtenu l’Independant Spirit Award de la Meilleure Photo.

Il a plus récemment éclairé le film d’Alain Resnais CŒURS, pour lequel il a été nommé aux César, et A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS de Dito Montiel, Prix Spécial du Jury au Festival de Sundance 2006.

Eric Gautier a obtenu le César en 1999 pour la photo de CEUX QUI M’AIMENT PRENDRONT LE TRAIN de Patrice Chéreau. Il a été nommé pour LES DESTINEES SENTIMENTALES et CLEAN d’Olivier Assayas, et pour GABRIELLE de Patrice Chéreau. Il a travaillé avec plusieurs des plus grands réalisateurs européens, dont Raoul Ruiz sur LES AMES FORTES, Arnaud Desplechin sur ROIS ET REINE, Claude Berri sur L’UN RESTE L’AUTRE PART et UNE FEMME DE MENAGE, et Leos Carax sur POLA X.

DEREK R. HILL
Chef décorateur

Avec INTO THE WILD, Derek R. Hill retrouve Sean Penn pour la quatrième fois. Il a entamé sa collaboration avec lui dans les années 90 sur INDIAN RUNNER.

Derek R. Hill a travaillé sur plus d’une cinquantaine de films avec des réalisateurs comme Oliver Stone et Kevin Costner et avec le producteur Michael Hausman. Outre son travail de direction artistique sur PIRATES DES CARAIBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski, il a travaillé sur les décors de très nombreuses productions télévisées et a été nommé à l’Emmy pour HOUSE.

JAY CASSIDY, A.C.E.
Chef monteur

Jay Cassidy a précédemment monté pour Sean Penn THE PLEDGE, CROSSING GUARD et INDIAN RUNNER. Plus récemment, il a monté UNE VÉRITE QUI DÉRANGE de Davis Guggenheim, Oscar du Meilleur Documentaire 2007.

Jay Cassidy a monté par ailleurs TUCK EVERLASTING de Jay Russell, UN TUEUR POUR CIBLE d’Antoine Fuqua, GOSSIP de Davis Guggenheim, URBAN LEGEND de Jamie Blanks et ALBINO ALLIGATOR de Kevin Spacey.

Il a aussi signé le montage du documentaire THE FIRST YEAR, lauréat du Peabody Award.

MARY CLAIRE HANNAN
Chef costumière

Collaboratrice régulière de Quentin Tarantino, elle a été chef costumière de JACKIE BROWN, assistante à la création des costumes de PULP FICTION, a supervisé les costumes de RESERVOIR DOGS, et a créé les costumes du segment de FOUR ROOMS réalisé par Tarantino.

Plus récemment, elle a créé les costumes de SUSPECT ZERO de E. Elias Merhige et de WINGED CREATURE de Rowan Woods, avec Forest Whitaker, Kate Beckinsale et Dakota Fanning.



DOMENIC SILVESTRI
Directeur artistique

Né à Hollywood, il est diplômé du Santa Monica High Scholl - il était dans la même classe que Sean Penn, et a une licence d’architecture du Southern California Institute of Architecture.

Il a débuté comme décorateur architecte sur des films comme ARMAGEDDON de Michael Bay, FIGHT CLUB de David Fincher et PIRATES DES CARAIBES : LA MALEDICTION DU BLACK PEARL de Gore Verbinski puis est passé directeur artistique sur SELF CONTROL de Peter Segal et MISSION IMPOSSIBLE 3 de J.J. Abrams.

MICHAEL BROOK
Compositeur

Né à Toronto, au Canada, il a étudié la musique à York University. Pour le cinéma, Michael Brook a composé et interprété la bande originale du documentaire cité à l'Oscar THE FIRES OF KUWAIT.

Après avoir travaillé sur la Bande Originale de HEAT de Michael Mann, il a composé la musique de ALBINO ALLIGATOR de Kevin Spacey et AFFLICTION de Paul Schrader.

En tant que musicien, il a joué de la guitare électronique pour plusieurs bandes originales de films, notamment auprès de Hans Zimmer sur les musiques de LA CHUTE DU FAUCON NOIR de Ridley Scott, MISSION IMPOSSIBLE 2 de John Woo et THE PLEDGE de Sean Penn.

Il a plus récemment composé la musique du documentaire UNE VÉRITE QUI DÉRANGE de Davis Guggenheim.

EDDIE VEDDER
Musique et chansons

Chanteur et parolier de Pearl Jam, Eddie Vedder est un visionnaire du rock qui a fait du rock indépendant de Seattle des années 90 un courant musical majeur. Pearl Jam a vendu près de 60 millions d’albums dans le monde entier. Le groupe a enregistré 8 albums en studios, 2 en live, des double-albums de hits, et récemment un coffret de 7 disques intitulé “Pearl Jam : Live at the Gorge 05/06”.



FICHE ARTISTIQUE

Chris McCandless	EMILE HIRSCH
Billie McCandless	MARCIA GAY HARDEN
Walt McCandless	WILLIAM HURT
Carine McCandless	JENA MALONE
Rainey	BRIAN DIERKER
Jan Burres	CATHERINE KEENER
Wayne Westerberg	VINCE VAUGHN
Tracy Tatro	KRISTEN STEWART
Ron Franz	HAL HOLBROOK
Jim Gallien	JIM GALLIEN
L'orateur à la remise des diplômes	JAMES J. O'NEILL
La serveuse	MALINDA MCCOLLUM
Le chef de chantier	PAUL KNAULS
Kevin	ZACH GALIFIANAKIS
Gail Borah	ROBIN MATHEWS
La fille au bar	CANDICE CAMPOS
Le ranger du ferry	STEVEN WIIG
Mads	THURE LINDHARDT
Sonja	SIGNE EGHOLM OLSEN
L'homme dans la cabine téléphonique	FLOYD WALL
Chris à 4 ans	BRYCE WALTERS
L'officier de l'Immigration	JIM DAVIS
L'assistante sociale	CHERYL FRANCIS HARRINGTON
Bull	R.D. CALL
Leonard Knight	LEONARD KNIGHT



FICHE ARTISTIQUE

Scénariste et réalisateur	SEAN PENN
Producteurs	SEAN PENN ART LINSON BILL POHLAD
Producteurs exécutifs	JOHN J. KELLY FRANK HILDEBRAND DAVID BLOCKER
Directeur de la photographie	ERIC GAUTIER
Chef décorateur	DEREK R. HILL
Chef costumière	MARY CLAIRE HANNAN
Chef monteur	JAY CASSIDY, A.C.E.
Compositeurs	MICHAEL BROOK KAKI KING EDDIE VEDDER
Chansons originales écrites et interprétées par	EDDIE VEDDER
Administrateur de production	JOHN J. KELLY
1 ^{er} assistant réalisateur	DAVID WEBB
Directeurs artistiques	DOMENIC SILVESTRI JOHN RICHARDSON
Cadreur/Steadicam	JACQUES JOUFFRET
Cadreur prises de vues sous-marines	PETE ZUCCARINI
Directeur de la photo prises de vues aériennes / Opérateur Wescam	JOHN TRAPMAN
Ingénieur du son/Superviseur montage son	MARTIN HERNANDEZ
Superviseur de la musique	DAVID FRANCO
Violoniste	JULIE MARIE
Harmonica	CHARLIE MUSSELWHITE

«EMORY AND OLD ST. ANDREWS MARCH»

Écrit par Henry D. Frantz, Jr.
Interprété par The Atlanta Pipe Band

«GUARANTEED»

Écrit et interprété par Eddie Vedder

«LONG NIGHTS»

Écrit et interprété par Eddie Vedder

«HARD SUN»

Écrit par Gordon Peterson
Interprété par Eddie Vedder & Corin Tucker

«GOING UP THE COUNTRY»

Écrit par Alan Wilson
Interprété par Canned Heat

«THE WATER RAN THIS WAY BACK AND FORTH»

Écrit par James Rutledge
Interprété par Pedro

«RISE»

Écrit et interprété par Eddie Vedder

«I THOUGHT I WAS YOU»

Écrit par Sean Hannan & Jerry Hannan
Interprété par Kelly Peterson

«U CAN'T TOUCH THIS»

Écrit par Kirk Burrell, James Johnson, Alonzo Miller
Interprété par M.C. Hammer

«FORK AND FILE»

Écrit par Erik Pearson
Interprété par The Crooked Jades

«DAKOTA THEMES»

Écrit et interprété par Peter Ostroushko

«KING OF THE ROAD»

Écrit et interprété par Roger Miller

«SOCIETY»

Écrit par Jerry Hannan
Interprété par Eddie Vedder & Jerry Hannan

«THE WOLF»

Écrit et interprété par Eddie Vedder

«KAA»

Écrit et interprété par Claude Chalhoub

«SLAB SONG»

Écrit et interprété par Everett (Insane Wayne) Smith

«TRACY'S SONG»

Écrit par David Baerwald & Kristen Stewart
Interprété par Kristen Stewart

«ANGEL FROM MONTGOMERY»

Écrit par John Prine
Interprété par Kristen Stewart & Emile Hirsch

«NO CEILING»

Écrit et interprété par Eddie Vedder

«PICKING BERRIES»

Écrit et interprété par Gustavo Santaolalla

«PORTERVILLE»

Écrit par John C. Fogerty
Interprété par Creedence Clearwater Revival

«BEST UNSAID» / «TIMEKEEPER» / «CARTE NOIR» / «FLOOD»

Écrits et interprétés par Michael Brook

«I SAW IT»

Écrit et interprété par Michael Brook

«DOING THE WRONG THING» / «FRAME»

Écrits et interprétés par Kaki King





Dossier de presse et photos libres de droits disponibles sur www.pathedistribution.com